



# Dos estrenos en la recta final del Festival de Almagro

*El Palacio de los Oviedo acoge el estreno absoluto de 'Vi la noche mezclarse con el día' el 27 y 28 de julio a las 22.45h*

*Desde Colombia, 'Quijote, espejo del hombre' se estrena en España en el Teatro Municipal, del 27 al 29 de julio a las 20.00h*

*En el Corral de Comedias, del 27 al 29 de julio a las 22.45h, se representará la producción argentina 'La discreta enamorada'*

**Almagro, 26 de julio de 2018**

El Festival de Almagro afronta los últimos días de la recta final de la 41ª edición con varios estrenos, absolutos y en España, de producciones nacionales e internacionales. La presencia de Colombia en el Festival se completa y llega a su fin con *Quijote, espejo del hombre*, que se estrena en España en el Teatro Municipal (27-29 julio a las 20.00h). La reconocida arpista Sara Águeda y la actriz María José Alfonso estrenan de manera absoluta *Vi la noche mezclarse con el día* en el Palacio de los Oviedo (27 y 28 de julio a las 22.45h). Por su parte, el Corral de Comedias acoge *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, bajo la dirección del argentino Santiago Doria (27-29 julio a las 22.45h).

## **Sobre *Vi la noche mezclarse con el día***

Selección musical Sara Águeda\_ Dirección de escena Miguel Cubero

Durante dos siglos, el arpa en la Península Ibérica se convierte en un instrumento rey. Su intervención, tanto en el teatro palaciego, como en el de corral de comedias, fue

privilegiada. Al enfrentarme a este repertorio a solo, en ningún momento he sido capaz de desvincularme de ese papel tan teatral que tenía el arpa en el Siglo de Oro, y es aquí donde comienza mi juego: *Vi la noche mezclarse con el día*. En mi cabeza todas las obras que contienen estos tratados corresponden a situaciones, contextos y personajes muy típicos del panorama teatral del siglo XVII, soy capaz de imaginar las escenas y el perfil de cada uno de los personajes a través de estas músicas, y por consiguiente, este es mi objetivo: que el oyente imagine, cree y componga sus propios personajes, situaciones, escenas, en definitiva su propia historia.

### ***Sobre Quijote, espejo del hombre***

Dirección José Alonso Mejía Román

*Quijote, espejo del hombre* es un paseo por un espíritu alterado, exuberante de ideas, imágenes, alucinaciones y deseos más secretos del ilustre caballero de la triste figura. El montaje está inspirado en los pasajes más destacados del legendario hidalgo don Quijote de la Mancha. Todo ocurre en la cabeza extraviada y confundida de Don Quijote, así que aunque algunas cosas parezcan verdad, pueden ser realmente producto de alucinaciones, algún recuerdo borroso o sencillamente teatro. La obra cristaliza el pensamiento del *Quijote* a través de imágenes, música en vivo, marionetas y máscaras.

### ***Sobre La discreta enamorada***

Lope de Vega\_ Adaptación y dirección Santiago Doria

*La discreta enamorada* es una de las comedias de enredos más divertidas y eficaces escritas por este “monstruo” de la lengua española como lo llamaron sus coetáneos en 1608, que más tarde, en 1923, fue utilizada como argumento de la famosa zarzuela *Doña Francisquita*. La intención es obtener un espectáculo ameno, divertido, donde el acento esté puesto en la valorización de la palabra ya que el texto de Lope, por ingenioso en la trama y poético en el estilo, suena a música en el espacio.

### **Para más información:**

**Nico García / Natalia Rodas**

**M. 680.684.951 / T. 695.645.740**

**[prensa@festivaldealmagro.com](mailto:prensa@festivaldealmagro.com)**

**[prensa2@festivaldealmagro.com](mailto:prensa2@festivaldealmagro.com)**