

Almagro 5/29 
www.festivaldealmagro.com **Julio 2018**

41 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

Actualizada a 26/06/2018

El Festival de Almagro, centro mundial del pensamiento sobre Siglo de Oro para 500 millones de hispanohablantes

- *Bajo el lema 'Soñemos, alma, soñemos otra vez', de Calderón de la Barca, se abre una nueva etapa bajo la dirección de Ignacio García*
- *En su afán por ampliar la visión del Siglo de Oro, el Festival mostrará treinta y un estrenos, dieciocho de ellos absolutos, en los principales espacios escénicos de Almagro*
- *Emilio Gutiérrez Caba pone voz a 'Fray Luis de León', figura imprescindible para entender el Renacimiento español*

- *Verónica Forqué se mete en la piel de las damas de 'Casa con dos puertas mala es de guardar', ficción sonora para RNE*
- *Fele Martínez participa en 'Chiaroscuro', de La Capella de Ministrers*
- *Dos nuevos espacios abren sus puertas: El Palacio de los Oviedo y Silo*
- *Gloria Muñoz, Manuela Velasco, Marta Poveda, Lola Baldrich, Lidia Navarro o María José Alfonso participan en esta edición*
- *Pepe Viyuela, Arturo Querejeta, Gonzalo de Castro, Rafa Castejón o Ernesto Arias también estarán en Almagro*
- *Comedia, drama, auto sacramental, mística, picaresca, lírica, pintura, música y danza, Barroco en estado puro*
- *Helena Pimenta, Alfredo Sanzol, Ana Zamora, Pepa Gamboa, Eva del Palacio, Yayo Cáceres, Eduardo Vasco, Rafaela Carrasco, Ainhoa Amestoy y Sara Águeda, entre otros muchos, dirigirán en el festival*
- *Francia, Suiza, Italia, Polonia, Brasil, Ecuador, Cuba, México, Argentina y Colombia son los países que nos visitan*
- *Colombia, País Invitado de Honor, inaugura 'Barroco de Ida y Vuelta', con lo que Almagro se convertirá en el escaparate del período dorado a ambos lados del océano*

- *La CNTC tiene una presencia histórica: ‘El burlador de Sevilla’, ‘La dama duende’, ‘El banquete’, ‘Los empeños de una casa’ y ‘La dama boba’*
- *El Festival de Almagro presenta un programa inclusivo y accesible*
- *El IV centenario del nacimiento de Agustín Moreto se celebrará con las jornadas de la UCLM, representaciones teatrales y la clausura del festival con una ficción sonora de ‘El lindo Don Diego’ de la mano de Castilla-La Mancha Media*
- *Se han organizado cuatro exposiciones, dos de ellas de la mano del Museo Nacional del Teatro: ‘Arte de crear ilusiones’ y ‘Los espacios de la luz. Legado de Simón Suárez’*
- *Carlos Hipólito, XVIII Premio Corral de Comedias*
- *Almagro Off celebra su VIII edición; y Barroco Infantil la VII*

Madrid, 16 de abril de 2018

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha presentado esta mañana la programación de su edición número cuarenta y uno, que se desarrollará del 5 al 29 de julio de 2018 en la localidad de manchega. Ha sido en el Teatro de la Comedia y ha contado con la presencia del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo; del Consejero de Cultura, Educación y Deporte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ángel Felpeto; del Presidente de la Diputación de Ciudad Real, José Manuel Caballero; del Alcalde de Almagro,

Daniel Reina; y del director de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García.

Bajo el lema *Soñemos, alma, soñemos otra vez* – verso extraído de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca – el Festival inicia nueva etapa y presenta un programa que invita a volver a recorrer los grandes títulos del Siglo de Oro y otros menos conocidos con la mirada contemporánea de España y del mundo.

La edición cuarenta y uno del Festival de Almagro supone un hito en el camino de conocimiento y divulgación de este patrimonio, de lo que vamos a llamar el teatro clásico “en español”, herencia escrita a ambos lados del océano y compartida hoy en día por más de 500 millones de hispanohablantes. Almagro es el centro del pensamiento barroco, es una reserva natural del Siglo de Oro, única en su género y variopinta en sus manifestaciones: la comedia, el drama, el auto sacramental, la mística, la picaresca, la lírica, la pintura, la música y la danza se suman en los escenarios y en la ciudad de La Mancha para conmover, divertir, subyugar, fascinar y hacer pensar a las decenas de miles de espectadores que llegan del municipio, de la comarca, del país y del mundo, a demostrar que Calderón, Lope, Tirso, Sor Juana Inés y Fray Luis siguen siendo la cúspide de nuestro pensamiento y nuestro teatro.

El protagonismo es de los **autores en lengua española**, que construyeron el corpus de la literatura y del teatro clásico durante la época que conocemos por Siglo de Oro. La Fundación debe ser un referente indiscutible e indispensable para conocer el estado actual de la producción escénica de este inmenso patrimonio y servir como faro para cualquier nuevo acercamiento a este ámbito dramático, indistintamente del lugar geográfico donde surja. Se interpretarán textos de **Calderón de la Barca, María de Zayas, Teresa de Jesús, Fray Luis de León, Agustín**

Moreto, Sor Juana Inés de la Cruz, Torres Naharro, Miguel de Cervantes, Ruíz de Alarcón, Vicente Espinel, Lope de Vega, Jorge Manrique, Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Fernando de Rojas, etc.

Barroco de Ida y Vuelta

Barroco de Ida y Vuelta establece un nexo estable con la cultura y el teatro del Siglo de Oro en español que se desarrolla en otros países, con especial atención a Latinoamérica, entendiendo que el periodo dorado se desarrolla a los dos lados del océano: en la Vieja España y en la Nueva España. Sor Juana Inés en Puebla y en México y Agustín de Moreto, de quien celebramos el 400 aniversario de su nacimiento, en Madrid y Toledo. Un camino de ida y vuelta en el que Almagro debe ser puerto de entrada de un repertorio nuevo y desconocido, escrito en Cuzco, en México o en Cuba, o en la Nueva Granada, hoy **Colombia, País Invitado de Honor**, que nos traerá una visión panorámica de nuestro Siglo de Oro y del suyo, inaugurando así 'Barroco de Ida y Vuelta': *Macbeth*, una producción del Teatro Colón y de la Compañía Estable bajo la dirección de Pedro Salazar; *Quijote, espejo del hombre*, una producción de La Tropa Teatro; *El carnero*, lectura dramatizada de la mano del Instituto Caro y Cuervo; *Siglo de Oro en las dos orillas*, concierto a piano de la soprano colombiana Betty Garcés; concierto de música Ficta a cargo la agrupación especializada en música barroca y del renacimiento hecha en España y Colombia; y una exposición de artesanía colombiana.

A esta generosa aportación del País Invitado de Honor hemos de destacar la imagen del cartel de esta edición. Una pintura de **Fernando Botero** que aúna varios conceptos: nuestro Siglo de Oro hecho aquí con una visión contemporánea realizada hoy allá.

Dentro del panorama internacional, también nos visitan México, Ecuador, Brasil, Cuba, Argentina, Suiza, Italia, Francia y Polonia.

Estos puntales posicionan a Almagro como el epicentro natural que consolida la fusión de los textos clásicos y los nuevos creadores escénicos internacionales. No en vano el **Festival de Almagro es la reserva natural del Siglo de Oro.**

Poner en pie esta panorámica programación no habría sido posible sin la generosa aportación de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, con Helena Pimenta al frente. Durante las tres semanas y media que dura la cita escénica podremos ver cinco espectáculos: *El burlador de Sevilla*, *La dama duende*, *El banquete*, *Los empeños de una casa* y *La dama boba*. La Compañía Nacional de Teatro Clásico es y será siempre el alma del Festival, el centro del pensamiento en acción sobre nuestro verso clásico, el canon de cómo se debe interpretar el repertorio aurisecular. Para el Festival, es un privilegio que en esta edición su presencia sea masiva e integral, transversal en formatos y tiempos para impregnar esta edición con su buen hacer y su recuperación y reinterpretación ejemplar del repertorio renacentista y barroco.

Esta edición abren sus puertas dos nuevos espacios: El Palacio de los Oviedo, antiguo cine de verano que inaugurará Emilio Gutiérrez Caba poniendo voz a Fray Luis de León; y el Silo, que acogerá la VIII edición del certamen Almagro Off. La Veleta seguirá manteniendo actividad y Las Bernardas pasará a llamarse Iglesia de las Bernardas Espacio Miguel Narros.

Estrenos absolutos

Un total de treinta y un estrenos tendrán lugar en esta edición del festival, dieciocho de ellos absolutos y trece en España. Los que se verán por primera vez en Almagro son:

Fray Luis de León, **Emilio Gutiérrez Caba** ha realizado una selección de textos de esta figura imprescindible para entender el Renacimiento español con la que inauguramos el Palacio de los Oviedo. Dirige Emilio Gutiérrez Caba.

Casa con dos puertas mala es de guardar, con **Verónica Forqué**. Ficción sonora de RNE que dirigirá Benigno Moreno.

Marcos de Obregón, José Gabriel López Antuñano ha elaborado una versión del texto de Vicente Espinel aportando su dosis de picaresca a esta edición del Festival. Dirige **Amparo Pascual**.

Vi la noche mezclarse con el día, dirigido por **Sara Águeda** quien junto a la veterana actriz **María José Alfonso** ponen música y voz, respectivamente, en este espectáculo.

La Baltasara (de actriz barroca a santa anacoreta), de **Inma Chacón**. La actriz **Pepa Zaragoza** da vida a esta mujer que quiso ser libre en la España del siglo XVII.

Siglo de Oro en las dos orillas, concierto a cargo de la soprano colombiana **Betty Garcés**. La canción española y latinoamericana sobre textos del Siglo de Oro serán la esencia de este concierto.

Son Barroco, concierto de piano de **Iván ‘Melón’ Lewis**. Una visión moderna en piano cubano y guitarra barroca de temas esenciales del repertorio musical del Siglo de Oro.

El carnero, bajo la dirección de **Manuel José Álvarez Gaviria**; lectura dramatizada de varios textos de este documento histórico a cargo de varios de los actores de *Macbeth*. Una iniciativa del Instituto Caro y Cuervo.

De lo fingido verdadero, de Palmyra Teatro y Katún Teatro; El juego de la escena se propone hacer creer como verdadero aquello que, en verdad, es fingido, pero... ¿Cuánta verdad esconde un fingimiento? ¿Y cuánto fingimiento esconde una verdad? **Teatro Inclusivo**.

El libro andante; espectáculo del certamen **Barroco Infantil**.

Los imperios de la luna; espectáculo del certamen **Barroco Infantil**.

No hay burlas con el amor, dirigida por **Juan Polanco**; en esta versión se aporta una peculiar propuesta escénica que respeta la métrica y el ritmo con que Calderón dotó a esta comedia. El reparto lo forman: Alberto Arcos, Claudia Salas, Susana Martínez, Enrique Meléndez y Antonio Ponce.

Don Volpone, de Orozú Teatro. Más información en el apartado de **Teatro Inclusivo**.

Guateque 69, a partir de *Lo que son las mujeres*, de Rojas Zorrilla; espectáculo del certamen **Almagro Off**.

Lazarillo de Tormes; espectáculo del certamen **Almagro Off**.

Coplas y romances de cordel (Estrenan dos espectáculos diferentes los días 6 y 20 de julio). Más información en el apartado de **Teatro Inclusivo**.

El lindo Don diego, de **Agustín Moreto** con versión y dirección de Valle Hidalgo. Ficción sonora con Castilla-La Mancha Media. Joaquín Notario, Eloy Arenas, Eloy Azorín, Mariano Mazzei, Pepa Pedroche, Ana Olivares, Carmen Villaverde, Jesús Olmedo y Emilio Gavira forman el reparto.

Estrenos en España

Latinoamérica y Europa aportan los trece estrenos internacionales que este verano se subirán a las tablas manchegas:

La vida es sueño, del **Théâtre de la Tempête** (Francia); en versión de Celine Zins bajo la dirección de Clément Poirée.

Macbeth, en versión y dirección de **Pedro Salazar**. Una producción del Teatro Colón y La Compañía Estable (Colombia).

De buen garbo y lindo porte, **concierto de música Ficta** (Colombia).

Divino pastor, Góngora, de **Jaime Chabaud** (México), quien construye una irresistible apología del teatro como instrumento liberador del alma.

Una tempestad, bajo la dirección de Eduardo Campos (Ecuador); espectáculo del certamen **Barroco Infantil**.

Feroz, bajo la dirección de Nara Pech y Ulises Vargas (México); espectáculo del certamen **Barroco Infantil**.

Quijote, espejo del hombre, de **La Tropa Teatro** (Colombia); el montaje está inspirado en los pasajes más destacados del legendario hidalgo Don Quijote de la Mancha. Todo ocurre en la cabeza extraviada y confundida de Don Quijote, así que aunque algunas cosas parezcan verdad, pueden ser realmente producto de alucinaciones.

Yo, la peor de todas, dirigida por Elizabeth Arciniega (Suiza). Jean Michel Wissmer, escritor e investigador suizo experto en **Sor Juana Inés de la Cruz**, realiza esta tragicomedia bella, lúdica y sagaz inspirada en la obra y la vida de la Décima Musa y Fénix de México.

Trittico o Della Semplicità del Male, bajo la dirección de Valentina Carbonara (Italia); espectáculo del certamen **Almagro Off**.

Romeo y Julieta: obra-atentado a los que murieron luchando, dirigida por Felipe Rocha (Brasil); espectáculo del certamen **Almagro Off**.

Juana Inés: Paráfrasis de sí misma, bajo la dirección de Fernando Sakanassi (México); espectáculo del certamen **Almagro Off**.

Hamlet ilustrado, dirigido por Bruno Rigobello (Brasil); espectáculo del certamen **Almagro Off**.

De pícaros y truhanes (México); espectáculo que podremos ver en Teatro en los Barrios con textos de **Tito Vasconcelos** y Luis Esteban Galicia. Compañía La nave de las locas. Dirige Tito Vasconcelos.

Almagro levanta el telón el 5 de julio de este año para iluminar el verano manchego con un programa inclusivo para todos los públicos, con una presencia de la música y la danza que homenajea el origen del Festival y la frondosa teatralidad barroca, con un programa que excede los teatros para llenar las calles de libros y de versos, con una apuesta por las nuevas miradas creativas, con una visión panorámica de géneros, estilos y orígenes, con una voluntad férrea de situarse en el mundo como reserva natural del Siglo de Oro, reconocida a nivel mundial, de cuidado y lustre de nuestros clásicos “en español”.

Grandes nombres de la escena

Nombres como Emilio Gutiérrez Caba, Verónica Forqué, Gloria Muñoz, Fele Martínez, María Besant, José Manuel Seda, Eva del Palacio, Arturo Querejeta, María José Alfonso, Ernesto Arias, Lidia Navarro, Pepe Viyuela, Pepa Zaragoza, Raúl Prieto, Lara Grube, Samuel Viyuela, Marta Poveda, Ángel Pardo, Nuria Gallardo, Rafa Castejón, Manuela Velasco, Joaquín Notario, Lola Baldrich o Gonzalo de Castro, entre otros muchos, dan vida a las decenas de personajes de esta edición.

IV Centenario de Moreto

Este año celebramos el cuarto centenario del nacimiento del autor de comedias **Agustín Moreto** (1618-1669), a quien van dedicadas las Jornadas de la Universidad de Castilla La Mancha, y dos propuestas escénicas: *De fuera vendrá quien de casa nos echará*, de Morboria Teatro; y *El lindo Don Diego*, ficción sonora de Castilla-La Mancha Media que clausurará el festival. A esta celebración se suman los ochocientos años de la Universidad de Salamanca, representada por Fray Luis de León, figura a quien pondrá voz y vida Emilio Gutiérrez Caba.

Flores nocturnas

Los trasnochadores también tienen su hueco en esta programación. El Corral de Comedias acogerá, los cuatro sábados a la 1 de la madrugada, espectáculos musicales, lecturas dramatizadas y monólogos en un ambiente distendido y soñador bajo el nombre de ‘Flores nocturnas’: concierto *Son Barroco* para piano a cargo de Iván “Melón” Lewis (Cuba); *De buen garbo y lindo porte*, concierto de música Ficta (Colombia); lectura dramatizada de textos de *El carnero* en colaboración con el Instituto Caro y Cuervo (Colombia); y *La Baltasara (de actriz barroca a santa anacoreta)*, de Inma Chacón.

Almagro Off, Teatro en los Barrios y Barroco Infantil

Programamos los ciclos *Almagro Off*, *Teatro Clásico en los Barrios*, o *Barroco Infantil*. Es ingente el número de nuevas compañías o productoras de teatro que han surgido, fruto de escuelas o inquietudes artísticas, en el panorama internacional y nacional que basan sus nuevas propuestas escénicas en textos del Siglo de Oro, en textos del Barroco, en relecturas o nuevas interpretaciones dramáticas de títulos emblemáticos del corpus

literario al que nos dedicamos. Estas compañías noveles tienen su oportunidad de participación a través de una convocatoria profesional, cuyo destino último no es solamente la representación en el Festival de Almagro, sino su proyección profesional gracias a esta participación. Y con ***Barroco Infantil*** continuará el acercamiento del teatro del Siglo de Oro a los niños y a los más jóvenes, asegurando la permanencia de nuestros clásicos en el imaginario de los que nos sucederán en “las miradas a la farándula”.

La **Banda Municipal de Almagro** ofrecerá dos conciertos en el espacio AUREA: *Música a dos*, el 8 de julio, un encuentro de la banda almagraña con la Banda Asociación Musical de El Vergel, de la Comunidad Valenciana; y *Grandes hazañas*, el 22 de julio. Y la **Asociación Tierra Roja** ofrecerá dos actuaciones, los días 18 y 28 de julio, en la Plaza Mayor.

Programación Inclusiva

El Festival de Almagro se ha propuesto liderar la accesibilidad e inclusividad escénica. Este año, todos sus espacios serán 100% accesibles para personas con movilidad reducida. Además, el número de espectáculos con audio descripción y subtítulos crecerá notablemente. A estas iniciativas, la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la ONCE han firmado un convenio de colaboración en el que ambas instituciones han reconocido el interés mutuo en trabajar de forma conjunta para el desarrollo de una 41ª edición accesible e inclusiva para todos los ciudadanos interesados en el Teatro Clásico con independencia de sus circunstancias.

Dentro de la programación hay varios espectáculos inclusivos: ***Poetas y canciones de Oro***, concierto de música a cargo de la cantante ciega argentina Mónica Monasterio quien, acompañada del músico Horacio Lovecchio, interpretará canciones sefardíes del siglo XVI; ***Don Volpone***,

de Ben Jonson, sátira mordaz sobre la avaricia y la lujuria a cargo de la compañía gaditana Orozú Teatro, formación que nace en 1993 en el seno de la ONCE de Cádiz compuesta por actores ciegos, deficientes visuales y videntes en una perfecta integración visual; *Coplas y romances de cordel*. Los populares ‘cantares de ciegos’ a cargo de la compañía albaceteña La Ruina, fundada también en el seno de la ONCE en 1990. Este modelo de comunicación oral solía caracterizarse por su selección de temas truculentos y sucesos insólitos; y ha quedado estrechamente ligado al mendigo errante que iba de pueblo en pueblo relatando, cantando o vendiendo los ‘pliegos de cordel’. Y *De lo fingido verdadero*, de Palmyra Teatro y Katún Teatro.

Cuatro exposiciones y un espacio sonorizado

A las representaciones escénicas y actividades que dan forma a forma a la programación, hay que sumar cuatro exposiciones y un espacio sonorizado, todo de acceso gratuito.

Del 5 de julio al 14 de octubre. Iglesia de San Agustín.

El arte de crear ilusiones: sonido, luz e ingeniería en el teatro Barroco. Exposición interactiva que muestra la tecnología teatral barroca a través de un recorrido temático dividido en varias secciones. Una muestra itinerante creada por Miguel Ángel Coso y Juan Sanz. Esta exposición está organizada por el Museo Nacional del Teatro.

Del 6 de julio al 14 de octubre. Espacio de Arte Contemporáneo.

Los espacios de la luz. Legado de Simón Suárez.

Exposición de la obra gráfica para teatro y ópera de Simón Suárez (1947-1996), artista plástico, musicólogo, escenógrafo, diseñador de luces, figurinista y director de escena. Esta exposición está organizada por el Museo Nacional del Teatro.

Del 6 de julio al 14 de octubre. Museo del Encaje y la Blonda.

Autoretrato en tres jornadas.

Vestuario diseñado por Lorenzo Caprile.

Lorenzo Caprile, uno de los máximos exponentes del diseño y la moda en este país, figurinista habitual de algunas de las mayores producciones teatrales de nuestro tiempo, hace una selección de sus mejores trabajos para el disfrute de todos los asistentes al festival.

Del 6 de julio al 14 de octubre. Parador de Turismo.

Artesanía tradicional colombiana.

Dentro del amplio y transversal programa de Colombia como País Invitado de Honor, a las representaciones teatrales y los conciertos, no podíamos dejar de sumar una exposición representativa de su fabulosa y característica artesanía tradicional, llena de colorido y sabor local.

Del 6 de julio al 14 de octubre. Iglesia de San Blas.

La cueva de Don Quijote.

Actividad en colaboración con RNE y el Museo Nacional del Teatro.

Si hay algo que hace única a la ciudad de Almagro es la monumentalidad de muchos de sus edificios que nos llevan a una de las épocas más fructíferas, económica y culturalmente hablando, de nuestra historia. La

Iglesia de San Blas, vistosa y sólida construcción del siglo XVI, acogerá una de las novedades de esta edición, *La cueva de Don Quijote*, un espacio donde sumergirse de lleno en el universo quijotesco. Allí sonarán los distintos capítulos de la serie ‘El Quijote del siglo XXI versión sonora’; adaptación radiofónica producida por RNE para celebrar el cuarto centenario de la segunda parte de la obra de Cervantes. El reparto está encabezado por José María Pou en el papel de Don Quijote, Javier Cámara como Sancho Panza y José Luis Gómez en la narración, y en él participan actores de primera fila como Michelle Jenner, Concha Velasco, Antonio de la Torre o Roberto Álamo.

Entrada Libre

A las diferentes exposiciones que ya hemos descrito, sumamos las siguientes actividades de entrada libre:

Plaza Mayor. **Los días 6 y 20 de julio, *Coplas y romances de cordel***, bajo la dirección de Juanma Cifuentes siguiendo la tradición del Romancero Tradicional de Ciegos del Siglo XVII; **los días 14 y 28 de julio, *Tierra roja***, mostrando el mejor folclore local manchego; **el 29 de julio, *El lindo Don Diego***, ficción sonora en colaboración con CMM para despedir la celebración del centenario Moreto.

Teatro en los barrios, las Artes Escénicas en todos los rincones de la localidad manchega. **El 9 de julio, en la Ermita de San Idelfonso-La Paz, *Todo Lope (o casi)*** de Juan Luis Mira. **Los días 16 y 17 de julio, en la Ermita de San Juan y Ermita de San Pedro, *De pícaros, truhanes...***

y *actores*, dirigido por Tito Vasconcelos. **El 23 de julio, en el Pradillo de San Blas, *Lope que te parió***, de Antonio Campos.

Venta de localidades

Las localidades pueden adquirirse desde hoy, lunes 16 de abril, a través de la web oficial del festival www.festivaldealmagro.com.

Los precios oscilan entre los 4€ y los 29€.

La taquilla estará ubicada en el Teatro Municipal de Almagro (Calle San Agustín, 20. Almagro). Abrirá sus puertas el 27 de abril los viernes de 18 a 20 horas y los sábados de 11:30 a 13:30 horas. Del 1 al 29 de julio abrirá todos los días entre las 11:30 y 14:00 horas; y entre las 18:30 y 22:30 horas.

También se pueden adquirir por teléfono llamando al 902.488.488 (de lunes a domingo entre las 10 y las 23:59 horas); o llamando al 00.34.91.050.39.37 si es desde el extranjero.

Los jueves son el día del espectador y las entradas tienen un descuento del 50% excepto en Barroco Infantil, Almagro Off y Flores Nocturnas y espectáculos con precio único donde no se aplican descuentos.

Desempleados, menores de 21 y mayores de 65 pueden adquirir sus localidades para lunes, martes, miércoles y domingo con un 40% de descuento.

La programación por espacios

Corral de Comedias

Espacio emblemático, buque insignia del Festival de Almagro, el Corral de Comedias inicia su programación el **5 de julio con la entrega del Premio Corral de Comedias a Carlos Hipólito**; Del 6 al 8 de julio, *Desengaños amorosos*, a partir de textos de María de Zayas bajo la dirección de Ainhoa Amestoy; el 7 de julio, *Siglo de Oro en las dos orillas*, concierto de la soprano colombiana Betty Garcés; *Son Barroco*, concierto para piano de Iván “Melón” Lewis; el día 9 *Casa con dos puertas mala es de guardar*, ficción sonora con RNE bajo la dirección de Benigno Moreno; el 10 de julio, *La hidalga del valle*, de Calderón de la Barca, en versión y dirección de Ernesto de Diego; el 11 de julio, *Chiaroscuro. Luces y sobras del Barroco español* bajo la dirección de Carles Magraner.

Del 13 al 15 de julio, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, en adaptación y dirección de Jaume Policarpo; el 14 de julio, *De buen garbo y lindo porte*, concierto de música Ficta; del 17 al 18 de julio, *Divino Pastor, Góngora*, con dramaturgia de Jaime Chabaud y dirección de Mauricio García Lozano; del 20 al 22 de julio, *Mestiza*, de Julieta Soria con dirección de Yayo Cáceres; el 21 de julio, *El carnero*, de Juan Rodríguez Freyle y dirección de Manuel José Álvarez Gaviria; el 22 de julio, *De versos y enredos*, visita teatralizada; el 23 de julio, *Homenaje a Juan Gómez-Cornejo*; el 24 de julio, *Poetas y canciones de Oro* a cargo de Mónica Monasterio y Horacio Lovecchio; 25 de julio, *390 Aniversario de la Construcción del Corral de Comedias*, organizado por el Ateneo de

Almagro; **del 21 al 29 de julio**, *La discreta enamorada*, de Lope de Vega y dirección de Santiago Doria; y **el 28 de julio**, *La Baltasara (de actriz barroca a santa anacoreta)* de Inma Chacón en versión de Chani Martín.

Hospital de San Juan

Sede histórica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la localidad manchega, este año acoge dos grandes producciones: **del 5 al 15 de julio**, *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, en versión de Borja Ortiz de Gondra y dirección de Josep María Mestres. **Del 20 al 29 de julio**, *La dama duende*, de Calderón de la Barca, en versión de Álvaro Tato y dirección de Helena Pimenta.

AUREA

Antigua Universidad Renacentista de Almagro, espacio único y monumental, una visita obligada. Arranca su programación **del 6 al 7 de julio con *La cueva de Salamanca***, de Ruíz de Alarcón, en versión dirección de Emilio Gutiérrez Caba; **el 8 de julio, *Música a dos***, con las bandas municipales de Almagro y El Vergel; **del 13 al 14 de julio, *La vida es sueño***, de Calderón de la Barca, del Théâtre de la Tempete; **del 15 al 17 de julio, *Marcos de Obregón***, de Vicente Espinel en versión de José Gabriel López Antuñano bajo la dirección de Amparo Pascual; **del 19 al 21 de julio, *Macbeth***, de Shakespeare, en versión y dirección de Pedro Salazar; **el 22 de julio, *Grandes hazañas***, concierto a cargo de la banda municipal de Almagro; y **del 26 al 28 de julio, *El caballero de Olmedo***, de Lope de Vega, en versión y dirección de Eduardo Vasco.

Patio de Fúcares

El Palacio de Fúcares es el testimonio vivo del esplendor económico de Almagro durante la época del emperador Carlos V. Un patio renacentista sobrio y elegante, en torno al cual se alza un imponente edificio. Cuatro espectáculos dan forma a la programación de este espacio: **Del 6 al 7 de julio, *El banquete***, selección de textos y dirección de Helena Pimenta y Catherine Marnas; **del 12 al 14 de julio, *Los empeños de una casa***, de Sor Juana Inés de la Cruz en versión de Antonio Álamo bajo la dirección de Pepa Gamboa y Yayo Cáceres; **Del 18 al 21 de julio, *La dama boba***, de Lope de Vega, en versión y dirección de Alfredo Sanzol; y **del 26 al 28 de julio, *Yo la peor de todas***, adaptado por Jean-Michel Wissmer, basado en la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, bajo la dirección de Elizabeth Arciniega.

Palacio de los Oviedo

El Palacio de los Oviedo, espacio Miguel Narros, uno de los nuevos espacios del Festival donde se han programado cinco espectáculos: mística, comedia, flamenco, danza y palabra, la mejor carta de presentación. **Del 6 al 7 de julio** veremos a Emilio Gutiérrez Caba poniendo voz a *Fray Luis de León*. **Del 12 al 14 de julio, *De fuera vendrá quien de casa nos echará***, de Agustín Moreto en versión y dirección de Eva del Palacio. **Del 19 al 20 de julio, *Nacida sombra***, a partir de textos de Teresa de Jesús y María de Zayas, con dramaturgia de Álvaro Tao y dirección de Rafaela Carrasco. **El 21 de julio, *La danza de Céfalos y Procris, ¡Arden!*** en versión de Chantal

Lapeyre y dirección de Nick Nguyen y Susana Egea. **Del 27 al 28 de julio,** *Vi la noche mezclarse con el día*, bajo la dirección de Sara Águeda.

Teatro Municipal

En esta acogedora y bellísima “bombonera” situada en un edificio neoclásico de finales del siglo XIX disfruta de los clásicos en el interior de un teatro a la italiana. **Del 6 al 7 de julio,** *De lo fingido verdadero*, de Lope de Vega adaptada por Félix Estaire bajo la dirección de David Ojeda; **Del 19 al 20 de julio,** *No hay burlas con el amor*, de Calderón de la Barca en versión de Juan Polanco y Karmele Aramburu bajo la dirección de Juan Polanco; **Del 21 al 22 de julio,** *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro bajo la versión y dirección de Ana Zamora; **Del 24 al 25 de julio,** *Volpone*, de Ben Jonson versionado por Belén Pérez Daza bajo la dirección de Andrés Alcántara Giménez; **Del 27 al 29 de julio,** *Quijote, espejo del hombre* bajo la dirección de José Alonso Mejía Román.

Este teatro también acoge el **certamen Barroco Infantil**, teatro del siglo de oro para toda la familia. **El 9 de julio,** *El libro andante*, a partir de *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes en versión de Jesús Briones bajo la dirección de José F. Ramos; **el 10 de julio,** *Los imperios de la luna*, a partir de *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand adaptado y dirigido por Sergio Artero; **el 11 de julio,** *Aventuras de Don Quijote*, a partir de la obra de Cervantes en versión de Pablo Vergne quien también firma la dirección junto a María José Pont. **El 12 de julio,** *La ratita presumida*, a partir del cuento de Perrault adaptado por

Ingrid Teixidó bajo la dirección de Pere Pàmols; **el 13 de julio, *Una tempestad*** a partir de la obra de Shakespeare adaptada y dirigida por Santiago Campos; y **el 14 de julio, *Feroz*** a partir del cuento *La caperucita roja* de Perrault en versión de María José Pasos bajo la dirección de Nara Pech y Ulises Vargas. Los días 16 y 17 de julio podrá verse el espectáculo ganador de este certamen.

Silo

El festival inaugura este nuevo espacio. Edificio singular, antiguo almacén de trigo, que inauguramos con la VIII Edición del Certamen Internacional para directores de escena noveles ‘Almagro Off’.

Inauguramos el **16 de julio con *Un musical Barroco***, a partir de textos de Calderón, Lope, Cervantes, Jorge Manrique y Shakespeare con versión y dirección de María Herrero. **El 17 de julio, *Guateque 69*** a partir de *Lo que son las mujeres* de Rojas Zorrilla en adaptación de Ozkar Galán y dirección de Gorka Martín. **El 18 de julio, *Leonor***, a partir de textos de Ana María Caro Mallén en versión de Alejandro Pollán con dirección de Alfonso López. **El 19 de julio, *La Gatomaquia***, de Lope de Vega, en versión de Pedro Vllora y José Padilla bajo la dirección de Laura Ferrer.

El 20 de julio, *El lazarillo de Tormes*, en adaptación de Esteban Jiménez bajo la dirección de Álvaro Morte. **El 21 de julio, *La donna immobile***, a partir del cuento original de *La bella durmiente* bajo la dirección de Rakel Camacho. **El 22 de julio, *Trittico o Della Semplicità del Male***, a partir de textos de Shakespeare con adaptación y dirección de Valentina Carbonara. **El 23 de julio, *Romeo y Julieta: obra-atentado en honor a los que murieron luchando***, a partir del homónimo de William Shakespeare en versión de Heterónimo Colectivo de Teatro bajo la

dirección de Felipe Rocha. **El 24 de julio, *Juana Inés: Paráfrasis de sí misma***, de Sor Juana Inés de la Cruz en versión de Ricardo Ruíz y Fernando Sakanassi y dirección de éste último. **El 25 de julio, *Hamlet ilustrado***, a partir de *Hamlet* de Shakespeare en adaptación y dirección de Bruno Rigobello. Los días 27 y 28 podrá verse el espectáculo ganador.

Claustro del Museo

El Museo Nacional del Teatro está ubicado en los Palacio Maestrales. Así pues, el Claustro está ubicado en el interior de estos Palacios, un bellissimo edificio de estilo mudéjar, situado en el lado norte de la Plaza Mayor de Almagro que fue construido en el siglo XIII por los frailes y caballeros de la Orden de Calatrava y está considerada como una joya arquitectónica de Castilla La Mancha.

Aquí tienen lugar varias actividades de carácter gratuito.

Los días 8 y 29 de julio, *Berenjenas con queso*, encuentros en torno al patrimonio teatral barroco en español. **El 9 de julio, *Que ayer maravilla fui Simón Suárez***; **el 11 de julio, *Almagro íntimo***, encuentro poético; **el 16 de julio *Que ayer maravilla fui Gustavo Tambascio***; **el 18 de julio, *Murillo, el último viaje***, película documental.

Palacio de Valdeparaíso

El Palacio de Valdeparaíso, hoy propiedad de la Diputación Provincial de Ciudad Real, alberga cada verano la sede de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y es un centro pujante de actividades en torno al Teatro Clásico durante todo el Festival.

Este año, del 2 al 11 de julio, *Taller El teatro verso a verso*; del 10 al 12 de julio XLI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: *El universo cómico de Agustín Moreto* organizadas por la Universidad de Castilla-La Mancha; del 13 al 14 de julio, Jornadas Fundación UNIR, *El Siglo de Oro en construcción*; y del 20 al 21 de julio, *Taller infantil La cocina encuentada*.

Para más información:

Nico García / Natalia Rodas

M. 680.684.951 / T. 695.645.740

prensa@festivaldealmagro.com

prensa2@festivaldealmagro.com

www.festivaldealmagro.com