



La obra dramática completa de Ana Caro Mallén en el 42 Festival de Almagro

Las dos comedias más notables de la conocida poeta y dramaturga andaluza llevadas a escena por la Fundación Siglo de Oro de Madrid

‘El conde Partinuplès’ y ‘Valor agravio y mujer’, 9 y 10 de julio en el Palacio de los Oviedo

Clásicos on the road abre la programación de Teatro en los Barrios con ‘La dama boba’

Almagro, 8 de julio de 2019

La 42ª edición del Festival de Almagro comienza nueva semana presentando el estreno absoluto de *El conde Partinuplès* y *Valor agravio y mujer*, obras incluidas dentro del Ciclo Ana Caro que la Fundación Siglo de Oro de Madrid lleva a las tablas del Palacio de los Oviedo. La cita teatral, en su camino y filosofía de hacer un festival más femenino, programa la obra dramática completa de la conocida poeta y dramaturga andaluza Ana Caro Mallén. Serán dos adaptaciones de la mano de los directores Fernando Gil con *El Conde Partinuplés* y *Valor, agravio y mujer* de Verónica Clausich.

Ciclo Ana Caro- 9 y 10 de julio a las 22.45 -Palacio de los Oviedo

El conde Partinuplès

Adaptación José Padilla y Fernando Gil_ Dirección Fernando Gil

El conde Partinuplès es una de las comedias más célebres de Ana Caro. En esta historia la emperatriz Rosaura, debe casarse pero teme a un augurio que afirma que si lo hace sufrirá «mil sucesos fatales». Pasado un tiempo, Rosaura se enamora del conde de Partinuplès, que está comprometido con otra. Y a través de su prima y cómplice Aldora, le hace llegar un retrato suyo que seduce al joven conde. Así, Ana Caro se adelanta a su época en esta historia de enredos y amor donde el papel activo de Rosaura no deja de sorprender.

Valor agravio y mujer

Adaptación y Dirección Verónica Clausich

La trama de la obra se apoya en los tradicionales recursos dramáticos de la comedia. Leonor, acompañada de su criado Ribete, viaja a Flandes en pos de don Juan, su amante, quien la ha abandonado. Con traje de hombre y con el nombre de Leonardo, Leonor se propone a recuperar su honor. Don Juan, por su lado, intenta ahora seducir a la condesa Estela, pero ésta se enamora de Leonor / Leonardo. Por medio de una serie de engaños y confusiones de identidad, Leonor logra al final de la comedia su cometido: denunciar la traición de don Juan y forzarlo a casarse con ella.

Por otro lado, comienza la programación gratuita y al aire libre del Teatro en los Barrios con *La dama boba* de la compañía madrileña Clásicos on the road. Hoy, lunes 8 a las 21.00h, la Ermita de la Magdalena acoge esta mítica obra de Lope de Vega, que podrá verse también el martes 9 en la Ermita de San Pedro.

La dama boba

Versión y dirección Antonio Alcalde

La dama boba gira en torno a dos hermanas, sus pretendientes y el poder del amor para transformar a las personas. La dama boba es una de las obras

más famosas y representadas de Lope de Vega, perteneciente al estilo de Comedia Palaciega o Comedia de enredos, donde el amor, los celos, los continuos cambios de pareja, los enredos, los engaños y disimulos, los conflictos entre pretendientes, se entrelazan y se desarrollan a través de un verso fácil, chispeante, lleno de ritmo y entretejido de un fantástico humor. Creemos, además, que esta comedia de Lope precisamente posee dos ideas fundamentales que la sitúan de lleno en la modernidad.

Departamento de comunicación

Nico García / Natalia Rodas / Andrea Schumacher

M. 680.684.951 /M.699.628.982/ M. 695.645.740

T. 926 860 200

prensa@festivaldealmagro.com

prensa2@festivaldealmagro.com

prensa3@festivaldealmagro.com

www.festivaldealmagro.com