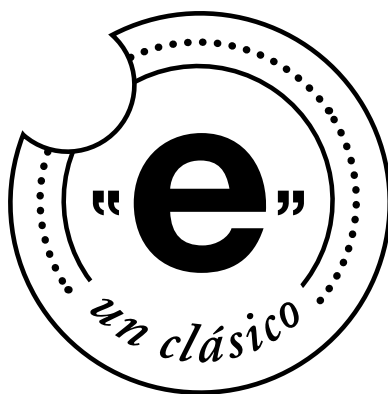




ENSAYANDO un CLÁSICO

Fundación Festival Internacional
de Teatro Clásico de Almagro ”

El humor en el Siglo de Oro español



ENSAYANDO UN CLÁSICO

EL POR QUÉ DE ESTE PROYECTO

Tras el éxito cosechado el pasado año, la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro continúa su apuesta por la creación escénica con el proyecto *Ensayando un clásico*.

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, gracias a la colaboración de la Fundación Sgae y el Teatro Circo Price, y el apoyo de la Fundación UNIR y los Teatro Luchana, propone esta iniciativa internacional destinada a favorecer la formación artística de los creadores Técnicoescénicos-fundamentalmente directores, dramaturgos, escenógrafos, iluminadores, figurinistas y músicos-, con el objetivo de fomentar y provocar la calidad artística de los proyectos en torno al Barroco.

Para esta nueva edición, proponemos ahondar en **obras cómicas** del Siglo de Oro español. Entendemos que la proliferación de obras dramáticas siempre impera en el sector de las artes escénicas en español y creemos necesario el apoyo y la difusión de obras donde quede de manifiesto el humor de nuestros autores del Siglo de Oro.

Desde su creación en 2011, la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha apostado por la figura de los nóveles directores y dramaturgos a través de iniciativas como el Certamen Internacional Almagro OFF.

No obstante, consideramos que debemos ampliar este apoyo al resto de creadores escénicos, anteriormente citados, basándonos en la necesidad de ofrecer una mirada abierta, al tiempo que concreta, sobre los proyectos artísticos, guiada por expertos en cada una de las profesiones escénicas. Todo un proceso formativo becado por la Fundación para profundizar en los proyectos que desembocarán en una muestra en work in progress sobre sus trabajos.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

¿EN QUÉ CONSISTE?

Ensayando un clásico consiste en un work in progress en el que un máximo de 5 proyectos tendrán la posibilidad de aprender, investigar y formarse junto a un grupo de expertos y profesionales de renombrado prestigio del mundo escénico de carácter nacional e internacional.

Los proyectos deberán presentarse en torno al tema “El humor en el Siglo de Oro español”, pudiéndose seleccionar cualquier comedia que tenga como base una temática alegre, divertida, entretenida, etc.

A través de una convocatoria abierta de carácter nacional e internacional, de entre todos los proyectos recibidos, se seleccionarán un máximo de cinco por un Comité de profesionales teatrales.

Los elegidos tienen la oportunidad de aprender, investigar y formarse sobre la manera de presentar un proyecto teatral, tanto escrito como verbal, gracias a la tutorización de profesores expertos en las distintas disciplinas escénicas.

El proyecto se divide en dos partes:

1. Proceso formativo de los proyectos con los Maestros.

Tras unas primeras sesiones de encuentro, los participantes trabajarán, en primera instancia sobre las ideas propuestas en sus proyectos junto a los expertos que se encargarán de apoyar, profundizar y guiar dichos proyectos.

Durante este período, se llevarán a cabo sesiones de trabajo conjuntas e individualizadas, organizadas como sesiones de trabajo tuteladas. De manera simultánea, los participantes disfrutarán de talleres monográficos impartidos por profesionales de las artes escénicas.

Estas sesiones denominadas píldoras tienen el objetivo de complementar la formación (comunicación, producción, diseño gráfico...).

Esta primera parte concluye con la exposición, de manera pública y conjunta, de los dossiers por parte de los proyectos elegidos, provocando un debate abierto con el público, fomentando así la interacción entre los creadores y el público en general.

Tras esta puesta en común, los Maestros y la Dirección de la Fundación seleccionarán un máximo de 3 proyectos que pasarán a la segunda parte.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

¿EN QUÉ CONSISTE?

2. Puesta en práctica de los proyectos.

Una selección de un máximo de tres proyectos, tendrán la oportunidad de trabajar en residencia –durante, aproximadamente, 3 semanas– para poner a prueba sus trabajos en un tiempo de entre 20 y 25 minutos. Esto último se realizará de manera pública.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

PÍLDORAS

Las píldoras son una serie de talleres monográficos impartidos por profesionales de las artes escénicas que podrán disfrutar todos los participantes de Ensayando un clásico. Tienen como objetivo ofrecer una formación especializada y aplicable a sus proyectos en áreas tales como producción, comunicación y diseño.

FERNANDO BONELLI

Producción

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, con un Máster en Dirección Económico Financiera y otro en Asesoría Fiscal, fue responsable del departamento de contratación artística de Globo Media S.A., participando de esta forma en series como Médico de Familia, Compañeros, Siete Vidas, Periodistas, Policías y El Grupo. En 2003 abrió su propia asesoría (jurídica, económica, fiscal y laboral), Bonelli & Asociados, especializada en el medio artístico trabajando tanto con profesionales de primer nivel (actores, directores, guionistas, cantantes, bailarines,...), como con productoras, lo que le ha permitido participar, entre otros, en proyectos internacionales como Four last songs (Mate Cantero P.C.), Anasteszi (Mate Production), Spain... On the road again (PBS/ Frappé/ Zen Spain Film & Stills). Esta actividad la combina con sus productoras Mayfield Pictures (Meine Liebe, cortometraje nominado al Goya 2012), La Amante Inglesa (2013), Los cuatro de Düsseldorf (2013/2014),... y Consuelo Films con la que está terminando el montaje de su primer documental Calíope en el Camino y a punto de iniciar el rodaje de su primer largo Todo marcha. Actualmente es el gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

ENRIQUE BORDES CABRERA

Diseño

Arquitecto por la ETS de Madrid, en contacto con el mundo de la gráfica desde que en 1998 comenzó a colaborar en Venecia con el estudio Tapiro. Ha realizado trabajos de ambientación gráfica y señalización, aplicaciones para arquitectura, cine y montajes expositivos desde Tokio a Medellín (Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, Fundación Santander, Patrimonio Nacional...), trabajos editoriales (Ministerio de Cultura, Cátedra), cartelería... además de colaborar estrechamente con el escultor Juan Bordes en numerosas realizaciones. Participó en el 2003 en la Bienal de Jóvenes Artistas del Mediterráneo, en Atenas, representando a Madrid en la sección de fotografía y es becario de la Academia de España en Roma para el curso 2014-2015. Colabora de continuo en la programación de la galería de dibujo y fotografía Pelayo47. Desde 2003 compagina su trabajo profesional con la labor docente universitaria, actualmente como profesor asociado en la ETSAM.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

PÍLDORAS

ELVIRA GIMÉNEZ Y ÁNGELA DE LA TORRE

Comunicación

Comienzan su trayectoria como equipo en los Festivales de Otoño, Madrid en Danza, Teatralia y Escena Contemporánea. Juntas elaboran estrategias de comunicación nacional e internacional, consultoría, campañas de prensa, visibilidad y asesoramiento artístico. Colaboran con La Fundación García Lorca, la Fundación Archivo Antonio Saura y Solidaridad Internacional, entre otros. Premio Antena de Oro 2012.

Elvira Giménez es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense y Master in Business Innovation por la Universidad de Deusto. Ha dirigido la revista Guía del Ocio de Madrid. Tras su trabajo en Euronews TV se ha especializado en la gestión de campañas de prensa internacional y en la puesta en marcha de nuevos proyectos culturales.

Ángela de la Torre estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y en la Radboud Universiteit de los Países Bajos. Se gradúa en el MBI de la Universidad de Deusto en 2016. Se ha especializado en comunicación online y en redacción, coordinación, diseño y edición de materiales para la industria cultural.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

MAESTRØS

YAYO CÁCERES

Dirección de Escena

Estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (del staff de Peter Brook), entre otros.

Fue director de *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese. Actualmente es director de la compañía Ronlalá Teatro, fundada en 1996. La compañía ha creado y producido *Cervantina* (coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico), *Ojos de agua* (coproducción con Emilia Yagüe Producciones, Seda Producciones, Galo Film), *En un lugar del Quijote* (coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico), *Siglo de Oro, siglo de ahora* (Folía), *TIME al tiempo*.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera. Con *En un lugar del Quijote* han conseguido el Premio Fernando de Rojas al mejor espectáculo, el Premio del Público en el Festival de teatro clásico de Cartaya y en el Festival Olmedo clásico. En 2013 la compañía fue galardonada con un premio MAX a la mejor empresa o producción independiente de teatro.

FERNANDO J. LÓPEZ

Dramaturgia

Fernando J. López (www.fernandojlopez.es) es dramaturgo, novelista y doctorado en Filología. Finalista al Premio Nadal 2010 con *La edad de la ira*, cuenta en su haber con novelas destinadas al público adulto (*El sonido de los cuerpos*, *Las vidas que inventamos*) y juvenil (*El reino de las Tres Lunas*, *Los nombres del fuego*).

Como dramaturgo, ha estrenado sus textos dentro y fuera de España, en países como Venezuela, Panamá o Estados Unidos. Entre sus títulos figuran *Los amores diversos*, *Cuando fuimos dos*, *Tour de force*, *Saltar sin red*, *El sexo que sucede*, *De mutuo desacuerdo* o *Las harpías en Madrid*, versión libre de la novela picaresca de Castillo Solórzano estrenada en la 39 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

También es autor de piezas breves y de versiones como *Pánico*, de Mika Myllyaho o *Yerma*, de Federico García Lorca (estrenada en el Gala Theatre de Washington y galardonada con 6 premios Hellen Hayes, incluyendo el de Mejor Obra).

Sus próximos estrenos son *La edad de la ira* (abril 2017, Conde Duque) y *#malditos16*, seleccionada dentro de los Escritos en la escena del Centro Dramático Nacional (enero 2017, Teatro María Guerrero).



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

MAESTRØS

ELISA SANZ

Escenografía

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres “Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute” y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda. Cuenta con 5 premios Max de las artes escénicas, siete nominaciones, un premio ADE y Premio a la Creatividad Ciudad de Burgos 2012.

Ha trabajado en más de una centena de producciones de Teatro, Danza, Opera y Musical desde 1993. Más de 20 años de profesión avalan su trabajo.

En Danza trabaja con 10&10 Danza, con Aracaladanza en todos sus espectáculos de los últimos 12 años, con Teresa Nieto o con Rafaela Carrasco, entre otros. En teatro ha trabajado con directores como: Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Albert Boadella, Ricard Reguan, Mariano Barroso, etc.

TATIANA DE SARABIA

Figurinismo

Es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Málaga y graduada por ECAM de Madrid. Premio Ceres 2014 al mejor vestuario Teatral por *En algún lugar del Quijote*.

En teatro, trabaja como figurinista para varias compañías. Con RonLalá Teatro, bajo la dirección de Yayo Cáceres: *Time al Tiempo*, *Siglo de Oro*, *Siglo de Ahora*, *Cervantina* y *En un lugar del Quijote* (éstas dos últimas coproducidas con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), *Ojos de Agua* (coproducción Emilia Yagüe-Seda Distribución-Charo López). Para Yllana Producciones, destacando *Trágala, trágala* (producción Teatro Español, dirección: Juan Ramos). También para Impromadrid Teatro, destacando *Corten*, *Nuevo Catch de Impro* y *Usted tiene ojos de mujer fatal* (coproducida por Smedia). Para Sexpeare Teatro *Sexpearemente* y *Sin balas*. Ha trabajado con Juan Carlos Rubio en *Iba en serio*, con Grotesques-Teatro de Cámara Cervantes en *Mucho ruido y pocas nueces*, etc.

Entre sus últimos trabajos, actualmente en cartelera o en gira, se encuentran: *Comedia Multimedia* (RonLalá-Emilia Yagüe Producciones) ; *Rinconete* y *Cortadillo* (Sexpeare) de Alberto Conejero, dirección Salva Bolta, *The Primitals* (Yllana Producciones) dirección Joe O'cournee, *La reina del Swing* (Pía Tedesco-GNPC) y *Jardines* (Impromadrid Teatro), dirección Ignacio López.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

MAESTRØS

LUIS PERDIGUERO

Diseño de iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990. Compagina la docencia con la dirección técnica y los diseños de iluminación y escenografía.

Del 2006 al 2008 fue Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, siendo anteriormente director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas...

Entre sus trabajos como iluminador destacan los realizados en el Centro Dramático Nacional (CDN): *Triángulo Azul*, *Transición*, *Munchausen*, *Drácula*, *Las tierras de Alvargonzalez*, *El hombre que quiso ser rey*, *Barcelona Mapa de Sombras* y *Los Niños Perdidos*; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC): *La noche toledana*, *El egoista*, *Todo es enredos amor y Del rey abajo ninguno*; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: *Lago de los Cisnes*.

Fuera de nuestro país ha trabajado en la Opera de Detroit, en New York donde ha estrenado *Solea* y *Pálpito* (New York City Center), París y Moscú.

MARIANO GARCÍA

Diseño de sonido

Se mueve entre la creación sonora, el diseño de sonido y la formación. Algunos de sus últimos trabajos como diseñador de sonido y creador de bandas sonoras: *Reikiavik* de Juan Mayorga o *La isla púrpura*, dirigida por José Padilla. También ha trabajado con Blanca Portillo en *Avería*, con el director Tomáz Pandur en *Fausto*, *Hamlet*, *Medea*, *Barroco* o *King Lear*.

Como formador, desde 2006 hasta la actualidad es profesor en el Centro de Tecnología del Espectáculo en la especialidad de sonorización para teatro. También se encarga de impartir el curso de Qlab que imparte este mismo centro.

Desde 2008 es Co-director de Studio 340, estudio de creación sonora y grabaciones para espectáculos escénicos.

En 2016 empieza a formar parte como Diseñador, Profesor y desarrollador de sistemas audiovisuales basados en redes informáticas en N:A:S Network Audvideo Solutions.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

LØS 5 PRØYECTØS ELEGIDØS

Ensayando un clásico contará con la participación de 5 proyectos nacionales. Los proyectos son los siguientes:

LAS ALCALDAS

Proyecto basado en el texto *La elección de los alcaldes de Daganzo* de Miguel de Cervantes. Procedentes de Castilla-La Mancha, está integrado por la directora y dramaturga María Gómez, el escenógrafo y figurinista Pepe Aragón y el iluminador Ignacio de los Ríos. Conformando la compañía Teatro Kumato.

¡QUÉ HERENCIA, QUÉ FIGURAS, QUÉ PACIENCIA!

Proyecto basado en el texto *Lo que son mujeres* de Rojas Zorrilla. Procedentes de Madrid, está integrado por el director Gorka Martín, el dramaturgo Ozkar Galán, el escenógrafo y figurinista Yeray González y el iluminador Carlos Molins. Conformando la compañía Sinsorgadas y Producciones.

LAS FERIAS DE MADRID

Proyecto basado en el texto *Las ferias de Madrid* de Lope de Vega. Procedentes de Madrid, está integrado por el director Félix Álvarez, el dramaturgo Javier Sahuquillo, el escenógrafo Mario González y el iluminador Rubén Valero.

MOJIGANGA DE LAS VISIONES DE LA MUERTE

Proyecto basado en el texto *Mojiganga de las visiones de la muerte* de Calderón de la Barca. Procedentes de Islas Baleares, está integrado por la directora y dramaturga Catalina Inés Florit, la ayudante de dirección de Neus Cortés, la escenógrafa, figurinista e iluminadora Elionor Sintés y el músico Rafael Jaume. Conformando la compañía Afel Teatre.

QUIEN NO CAE NO SE LEVANTA

Basada en el texto *Quien no cae no se levanta* de Tirso de Molina. Procedentes de Madrid, está integrado por la directora y dramaturga Rebeca Sanz Conde, los escenógrafos Antiel Jiménez y Paola de Diego, el iluminador Juan Ripoll, la figurinista Paola de Diego y el músico Xosé Saqués. Conformando la compañía LAFINEA Teatro.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

CALENDARIO

JULIO

Apertura de convocatoria

16 DE OCTUBRE DE 2016

Recepción de proyectos.

24 DE OCTUBRE DE 2016

Selección de un máximo de 6 proyectos que formarán parte de *Ensayando un clásico*.

7 DE NOVIEMBRE DE 2016

Comienzo del *work in progress* con el conjunto de Expertos.

5 DICIEMBRE DE 2016

Trabajo propio de cada proyecto sobre sus propios trabajos con la ayuda de alguno de los Expertos como guías. Cada proyecto incorporará los actores que considere necesarios para su trabajo.

Se llevarán a cabo talleres formativos complementarios.

19 DE DICIEMBRE DE 2016

Se realizará una presentación de los proyectos seleccionados y el Comité seleccionará un máximo de 3 proyectos que continuarán el proceso del *work in progress*.

DEL 9 DE ENERO AL 29 DE ENERO 2017

Los proyectos seleccionados contarán con 3 semanas de trabajo en Residencia.

PRINCIPIOS DE FEBRERO 2017

Muestra del *work in progress*: *Ensayando un clásico*.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para formar parte de *Ensayando un clásico* se abre una convocatoria de carácter nacional e internacional para todos aquellos proyectos que deseen presentarse antes del 16 de octubre de 2016.

Los proyectos que se presenten deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Cada proyecto deberá estar integrado por un director y/o dramaturgo, un iluminador y/o músico y un escenógrafo y/o figurinista. Es decir, cada proyecto deberá integrar mínimo 3 creadores técnico-artísticos.
- Cada proyecto deberá presentar un boceto en el que se incluya la dirección, dramaturgia, iluminación, música, escenografía y vestuario, sobre la temática anunciada: **“El humor en el Siglo de Oro español”**.
- Los proyectos deberán ser presentados con la siguiente información: formulario de inscripción, dossier informativo del pre proyecto y el currículum profesional de los integrantes.
- Podrán concurrir todos los proyectos, nacionales o internacionales, siendo condición indispensable expresarse correctamente en español.



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

CØLABØRADØRES

Queremos dar las gracias a los colaboradores que participan en este proyecto: Fundación SGAE y Teatro Circo Price.

Asimismo contamos con el apoyo de Fundación UNIR y Teatros Luchana.

CON LA COLABORACIÓN DE

fundación  sgae



CON EL APOYO DE

FUNDACIÓN **unir**
UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

21
43 / Teatros
Luchana
Madrid



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM



ENSAYANDO UN CLÁSICO

CØNTACTØ

Tel. (+34) 91 521 07 20

falmagro@festivaldealmagro.com
www.festivaldealmagro.com



El humor en el Siglo de Oro español

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

WWW.FESTIVALDEALMAGRO.COM