



# El Teatro Municipal acoge las grabaciones del IX Certamen Barroco Infantil online

*Desde el pasado 7 de julio se están grabando las obras que podrán verse online a través de una plataforma*

*La cita teatral para los más pequeños podrá disfrutarse del 16 al 22 de julio*

*Cinco espectáculos acercan el teatro barroco al público familiar*

*El 23 de julio se conocerá el fallo del jurado*

*La obra ganadora se programará en la próxima edición del Festival*

[Descarga material aquí](#)

**Almagro, 9 de julio 2020**

El Festival de Almagro celebra este año una edición especial del Certamen Barroco Infantil. Debido a la situación de crisis sanitaria provocada por el coronavirus, se celebrará íntegramente en formato online. De las cinco producciones que participan en esta edición, las cuatro nacionales se están grabando esta semana. Las tablas del Teatro Municipal de Almagro están acogiendo a las compañías que llegan desde Valencia, Extremadura, Andalucía y Galicia.

Las obras estarán disponibles on-line del 16 al 22 de julio. Las entradas pueden adquirirse de manera individual con un precio de 5€ (gastos de gestión no incluidos) o mediante un abono de 20€ que incluye los cinco espectáculos (gastos de gestión no incluidos). Al realizar la compra, se enviarán todos los datos de cómo acceder a ver el contenido.

Esta cita teatral se celebra con el fin de promover y favorecer la creación de obras dramáticas sobre el Barroco destinadas a un público infantil y familiar. El pasado mes de marzo, un comité formado por Cristina del Moral, jefa de Área de Promoción Cultural de la AECID; Raquel Caleyá, subdirectora de Cultura del Instituto Cervantes; Fran Ávila, productor y distribuidor; y Esther Bravo, gerente del Festival de Almagro; se reunió para escoger las propuestas que participarían en el 43º Festival de Almagro.

*Las cartas del Quijote*, de Puri Fariza y Pol Paul, sobre textos del *Quijote* de Cervantes en versión y dirección de Puri Fariza; *El desafío de Carlos Quinto*, de Rojas Zorrilla adaptado por Damiana Puglia y dirección de Fernanda Cáceres y Damiana Puglia; *Ni come, ni deja comer*, a partir de *El perro del hortelano* de Lope de Vega adaptado por Rafael Negrete-Portillo y dirección de José Luis Pineda Ortega; *Lázaro de Tormes*, adaptación de Juan Rodríguez y dirección de Pablo Sánchez y Laura Sarasola; y *Mirada de Quijote*, de Alejandro Bustos con dirección de Natalia Gregorio y Alejandro Bustos.

Estos son los cinco montajes seleccionados que representarán las compañías nacionales Tramant Teatre (Comunidad Valenciana), Soldenoche Teatro (Extremadura), Asociación Cultural Teatral A Escena (Andalucía) y Pedras de Carton (Galicia). Desde Argentina, Abrojo Teatro, la única presencia internacional con la que cuenta este año el Festival.

Al igual que en ediciones anteriores, un jurado visionará todas las obras y decidirá cuál es la ganadora del certamen. El jurado estará formado por Teresa Pérez Prat, Julia Yébenes Alberca, Lucía de la Rubia Arroyo (10 años-Colg. Diego de Almagro) y Carlos Calle Rincón (11 años-Colg. Paseo Viejo de la Florida).

La obra ganadora, que se dará a conocer el 23 de julio tras el fallo del jurado, formará parte de la programación del 44º Festival de Almagro.

### **Programación Barroco Infantil / Programación online del 16 al 22 de julio**

#### ***Las cartas del Quijote***

*A partir de los textos del Quijote de Cervantes\_ Versión y dirección Puri Fariza*

Nos encontramos en una España rural donde el analfabetismo inunda todavía la vida de la mayoría de la población. Don Pascual, el recién llegado maestro es nuevo en el pueblo; Aldonza le ayuda en los quehaceres de la escuela, limpia, friega, ordena... Pronto Don Pascual sabrá que Aldonza es analfabeta y que además tiene una carta que perteneció a su retatarataraabuela y que necesita que le lean. Don Pascual hará un hallazgo asombroso: descubrirá que esta carta perteneció a la auténtica Aldonza, la que aparece en el libro de El Quijote. Absolutamente desconcertado, Don Pascual se compromete a que sea ella, la retataratataranieta misma la que lea dicha carta y lo conseguirá enseñándole a leer y escribir ayudado por diferentes capítulos del Quijote.

Este un trabajo maravilloso donde aflora el amor y la cordura, pero por encima de todo el amor a la lectura.

Puri Fariza.

### ***El desafío de Carlos Quinto***

*A partir de textos de Francisco de Rojas Zorrilla\_ Adaptación Damiana Puglia Padilla\_ Dirección Fernanda Cáceres y Damiana Puglia*

El desafío de Carlos Quinto es la adaptación al género de teatro de sombras de la obra del autor del Siglo de Oro Francisco de Rojas Zorrilla, que trata sobre el Sitio de Viena sucedido en 1529. Nuestra versión mantiene la trama principal y el tratamiento del texto en verso y pretende acercar al público infantil la figura de Carlos Quinto y el teatro del Siglo de Oro.

Carlos Quinto vive su retiro en el Monasterio de San Gerónimo, en Yuste, rodeado de sus recuerdos y de su colección de relojes. Mientras intenta ponerlos en hora, recuerda su encuentro con el temido Solimán y el desafío al que lo retó hace ya muchos años...

### ***Ni come, ni deja comer***

*A partir de 'El perro del hortelano' de Lope de Vega\_ Rafael Negrete-Portillo\_ Dirección José Luis Pineda Ortega*

La *Gangarilla* no ha hecho más que llegar a Villaproscenio cuando Carolus descubre que los textos teatrales están desapareciendo y se están quedando en

blanco. ¡Se está cumpliendo la profecía! Y hay que hacer algo para pararla. La solución sería hacer un texto clásico para que el teatro vuelva a renacer, pero el único texto que les queda es 'El perro del hortelano' y éste también se está borrando. No hay que esperar más y deben ponerse manos a la obra...

¿Conseguirán salvar el teatro clásico? Para hacerlo, Misha (una gata), Rufus (un perro), Carolus (un primer actor un tanto despistado), Rabelín (una directora y primera actriz un tanto chillona) y la Señora Alcaldesa de Villaproscenio (que en el colegio había hecho teatro de pequeña) se tendrán que poner manos a la obra y con la ayuda del público representar 'El perro del hortelano'.

José Luis Pineda Ortega.

### ***Lázaro de Tormes***

*Dirección Pablo Sánchez y Laura Sarasola*

Pedras de Cartón presenta la historia del Lazarillo de Tormes contada por primera vez casi sin palabras.

La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro. Así, Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle y Juan Rodríguez abordan, desde el escenario y bajo la dirección de Pablo Sánchez y Laura Sarasola, esta conocida pieza de la literatura que además forma parte del currículo educativo en las escuelas.

Un espectáculo para toda la familia narrado en clave de comedia a través de un cuidado trabajo de máscaras y con banda sonora original. El elenco da forma a cada uno de los pasajes más conocidos de esta historia universal de la picaresca española. Una manera de introducir el amor por el teatro clásico a los más jóvenes.

### ***Mirada de Quijote***

*Dirección Natalia Gregorio y Alejandro Bustos*

Mirada de Quijote es una obra de gran formato que narra las aventuras de Don Quijote junto a su compañero Sancho Panza a lo largo de paisajes de sombras y luces. Juntos enfrentan distintas formas de percibir la misma realidad. Inspirados por un texto perteneciente a la literatura universal, el personaje de Miguel de Cervantes nos introduce en el relato a través del dibujo en arena. Sobre una gran pantalla vemos las sombras que generan los personajes y los escenarios por donde transitan. A través de diversas técnicas lumínicas, el juego de luces y sombras, títeres de pequeño y gran formato, los dibujos en arena y la música original, los espectadores acompañarán a los personajes en sus aventuras.

### **Información sobre venta de entradas Barroco Infantil Online**

**¿Cómo puedo comprar entradas para los espectáculos del 9º Certamen Internacional de Barroco Infantil de Almagro?**

- Puedes comprar tus entradas a través de [festivaldealmagro.com](http://festivaldealmagro.com) y [globalentradas.com](http://globalentradas.com)

## **¿Cuántos espectáculos forman parte del 9º Certamen Internacional de Barroco Infantil de Almagro?**

Este año el certamen se compone de 5 espectáculos...

- Si los compras individualmente su precio es de 5€ (gastos de gestión no incluidos).
- **Si compras los 5 espectáculos te aplicaremos un descuento del 20%** y te costará 20€ (gastos de gestión no incluidos). Recuerda que desde la propia web debes ir seleccionando cada espectáculo y deberás pulsar el botón "SEGUIR COMPRANDO" hasta que hayas seleccionado los 5 espectáculos.
- El descuento se aplica en el momento en el que hayas seleccionado tus 5 espectáculos, clicando en el botón "PAGAR TODO". Para finalizar tu compra clicla en el botón SELECCIONAR Y CONTINUAR.
- Debes registrarte en la página para que podamos identificarte y darte acceso solo a ti a los espectáculos online que hayas comprado.
- Por cada espectáculo puedes adquirir una entrada ya que es imprescindible que te registres para que te identifiquemos y darte acceso a los vídeos de los espectáculos.

## **¿Cuándo estarán disponibles las grabaciones de cada espectáculo?**

Las grabaciones estarán disponibles del 16 al 22 de julio exclusivamente. En estas fechas podrás ver cualquiera de los vídeos correspondientes a los espectáculos online que hayas comprado.

## **He comprado mi entrada. ¿Cómo accederé al vídeo entre el 16 y el 22 de Julio?**

- Una vez hayas comprado tu entrada, recibirás un email de confirmación de compra que te llegará al correo que hayas facilitado cuando te hayas

registrado. En ese correo encontrarás un botón para acceder directamente al vídeo pero RECUERDA: no estará disponible hasta el día 16 de julio y dejará de estar disponible el día 22 a las 24:00h. Debes tener localizado tu email de confirmación para poder acceder a los vídeos.

- Si quieres ver los espectáculos online desde el propio ordenador desde el que hagas la compra, el sistema te reconocerá y te llevará a la página del evento donde encontrarás el video.
- Si quieres ver los espectáculos desde otro dispositivo o desde una TV, RECUERDA que deberá ser desde una Smart TV con un navegador. En este caso te solicitaremos el correo y contraseña que hayas utilizado para registrarte en la página web de compra.
- Aunque reenvíes tu email de confirmación solo podrás acceder con tus datos de registro.

**No me ha llegado el email de confirmación. No encuentro el email de confirmación. Tengo dudas. ¿A dónde puedo dirigirme?**

- Escribe a [atencioncliente@globalentradas.com](mailto:atencioncliente@globalentradas.com) de Lunes a Viernes en horario laboral de 9h a 18h y ellos resolverán todas tus dudas.

**¿Puedo ver la grabación más de una vez?**

- Sí, puedes ver la grabación más de una vez entre el 16 y el 22 de Julio.

**RECUERDA:**

- Los espectáculos online se compran exclusivamente a través de [festivaldealmagro.com](http://festivaldealmagro.com) y [globalentradas.com](http://globalentradas.com)



- Si quieres comprar el abono de 5 espectáculos debes seleccionarlos uno a uno hasta que acumules 5 en la pantalla de compra y se aplicará el descuento después de pulsar el botón PAGAR.
- Debes estar registrado en la página de compra para poder acceder al video.
- Guarda el email de confirmación porque desde él accederás al vídeo de la grabación del espectáculo
- Las grabaciones de los espectáculos estarán disponibles del 16 al 22 de julio.
- Si tienes dudas, escribe a [atencioncliente@globalentradas.com](mailto:atencioncliente@globalentradas.com)
- No se permiten cambios ni devoluciones

### **Para más información y gestión de entrevistas**

#### **Nico García**

Jefe de Prensa

M. 680684951

[prensa@festivaldealmagro.com](mailto:prensa@festivaldealmagro.com)

#### **Natalia Rodas**

Relación con los medios

M. 699628982

[Prensa2@festivaldealmagro.com](mailto:Prensa2@festivaldealmagro.com)

#### **Noelia Barrientos**

Relación con los medios (en prácticas)

[Prensa3@festivaldealmagro.com](mailto:Prensa3@festivaldealmagro.com)

[www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)