



# Ron Lalá llega a Almagro con una coproducción con la CNTC 'Andanzas y entremeses de Juan Rana'

*La representación de la compañía madrileña cerrará la programación de la Antigua Universidad Renacentista, con sendas representaciones el sábado y domingo*

*Hoy se estrena en el Palacio de los Oviedo la primera de las dos versiones de las Novelas Ejemplares, 'El coloquio de los perros y El casamiento engañoso'*

**Almagro, 24 de julio de 2020**

Esta mañana en rueda de prensa, la compañía madrileña Ron Lalá, ha presentado su obra *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), que cerrará la programación de la Antigua Universidad Renacentista (AUREA), mañana sábado 25 y domingo 26.

En este mismo evento, la compañía Factoría Teatro presenta sus Novelas ejemplares, *El coloquio de los perros* y *El casamiento engañoso*, que se estrena esta noche en el Palacio de los Oviedo a las 22.45 hrs., y *La española inglesa* y *Las dos doncellas* que se pondrá sobre las tablas mañana en el mismo teatro y a la misma hora.

Este trabajo de Ron Lalá es una fiesta de piezas breves que cuenta con música en directo, jugando con los límites del humor y haciendo así un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español. “Este año presentamos esta obra que homenajea a Juan Rana como uno de los grandes comediantes. A veces pensamos que el Siglo de Oro son los escritores y, sin embargo, era todo un tejido teatral en el que había actores y actrices, trabajadores del teatro y no sólo de la palabra, y creo que es muy hermoso poder presentar este espectáculo”, explica Ignacio García, director del Festival de Almagro.

## **24 de julio –Palacio de Los Oviedo**

***Novelas ejemplares: El coloquio de los perros y El casamiento engañoso***  
Cervantes\_ Versión Emilio del Valle e Isidro Timón\_ Dirección Emilio del Valle

Cuando en 2015 estrenamos Novelas Ejemplares (*La española inglesa* y *Las dos doncellas*) tomamos la decisión de que Cervantes y sus Novelas Ejemplares se convirtieran en un proyecto vital artístico de Factoría Teatro. Cinco años después, ya sumamos seis de las doce en este afán completista de difundir y acercar el patrimonio de nuestras letras españolas a todos los públicos, como un acto de deleite y responsabilidad cultural al mismo tiempo. En nuestra versión, Peralta y Campuzano son un ñaque, una compañía de dos, un actor y una actriz, que se encuentran en el camerino para representar *El Coloquio de los perros*. Mientras se visten y maquillan, Campuzano le cuenta a la cotilla de Peralta la razón por la que se rasca la entrepierna, unas ladillas que le ha pegado una mala mujer con la que ha estado a punto de casarse de manera tramposa, y que le ha dejado sin

blanca: El casamiento engañoso. La relación conflictiva entre los actores llena de comedia y teatralidad la propuesta escénica de estas dos Novelas Ejemplares.

### **25 de julio –Palacio de los Oviedo**

#### ***Novelas ejemplares: La española inglesa y Las dos doncellas***

Cervantes\_ Versión Gonzala Martín Scherman y Diana Luque\_ Dirección Gonzala Martín Scherman

Mujeres y viajes son el tema de estas dos Novelas. En el viaje nos guían tres cómicos que, desde el siglo XVII, siguen pegados a las tablas contando historias. Cada relato dibuja un mundo diferente. En La española inglesa una niña gaditana es raptada por los militares ingleses y llevada a Londres. Su belleza mueve los engranajes del viaje iniciático de su prometido y el del suyo propio para reencontrarse con su tierra. En Las dos doncellas dos mujercitas se disfrazan de hombre para salir desde Sevilla en busca de su amado y recuperar la honra perdida en Barcelona. ¡¡Todos a bordo!! Partimos. Sin equipaje pero con el atillo lleno de deseos. El nuestro, que disfruten con estas aventuras cervantinas.

### **25-26 julio -Antigua Universidad Renacentista**

#### ***Andanzas y entremeses de Juan Rana***

Calderón de la Barca, Agustín Moreto y otros \_ Versión Álvaro Tato\_ Dirección Yayo Cáceres

La Santa Inquisición celebra un juicio secreto. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón de la Barca y Agustín Moreto, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera. Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión

sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

**Para más información y gestión de entrevistas**

**Nico García**

Jefe de Prensa

M. 680684951

[prensa@festivaldealmagro.com](mailto:prensa@festivaldealmagro.com)

**Natalia Rodas**

Relación con los medios

M. 699628982

[Prensa2@festivaldealmagro.com](mailto:Prensa2@festivaldealmagro.com)

**Noelia Barrientos**

Relación con los medios (en prácticas)

[Prensa3@festivaldealmagro.com](mailto:Prensa3@festivaldealmagro.com)

**[www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)**