



Dos compañías castellano-manchegas recibirán ayudas a la producción de propuestas sobre Siglo de Oro

Un comité de valoración ha seleccionado los proyectos de formaciones de Albacete y Ciudad Real

Se han presentado un total de 18 propuestas

Ambas propuestas formarán parte de la programación del 44º Festival de Almagro

Madrid, 9 diciembre de 2020

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ya han seleccionado las propuestas que disfrutarán de las ayudas a la producción teatral sobre textos clásicos por parte de las compañías castellano-manchegas. El pasado martes 1 de diciembre se celebró on-line la comisión de valoración a las ayudas de la producción. Entre las dieciocho propuestas recibidas, se eligieron dos y una de reserva por si alguna de las seleccionadas no pudiera llegar a producirse.

El comité de valoración estuvo compuesto por Ana Maria Maqueda Martin-Grande, asesora de Viceconsejería Cultura y Deportes de la Junta de Castilla la Mancha; Marta Torres, de la Asociación de compañías profesionales de artes escénicas de Castilla-La Mancha (ESCENOCAM); Esther Bravo, gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; Teresa Pérez-Prat, coordinadora de programación del Festival Internacional de Teatro; y Manuel Lagos, director Adjunto del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Tras valorar todos los proyectos recibidos, la comisión acordó que las propuestas elegidas son:

- *Amor Es Más Laberinto* de Sor Juana Inés De La Cruz, dirigida por Claudio Hochman, de la compañía **Al Hilo Teatro_ Laura Torregrosa López (Albacete)**.
- *Francisca De Pedraza* de Borja Rodríguez F, dirigida por Fredeswinda Gijón, de la compañía **Producciones 099 (Daimiel, Ciudad Real)**.

Y como reserva:

- *Ñaque. O de piojos y actores* de José Sanchis Sinesterra, dirigida por Juan Cifuentes, **una coproducción de Ambulantes Teatro y Teatro Cachivaches (Albacete)**.

También, se quiere dejar constancia de otros proyectos que han estado sobre la mesa de valoración a los que se dedica una mención especial:

- *Lope: sin mí, sin vos y sin Dios*, escrita y dirigida por Yolanda Mancebo, de la compañía El viaje entretenido (Yepes, Toledo).
- *La malcasada* de Lope de Vega, dirigida por Ana Vélez y José Carlos Fernández, de la compañía Tumbalobos Teatro (Puertollano, Ciudad Real).
- *El mundo por dentro* de Francisco de Quevedo, dirigida por Rakel Camacho, compañía Tcure teatro (Albacete).

Las dos propuestas estrenarán sus trabajos escénicos en la 44 edición del Festival y obtendrán el máximo apoyo y máxima difusión por parte del equipo del Festival de Almagro, provocando su difusión en medios de comunicación y trasladando sus trabajos a distintos festivales, jornadas y certámenes que sobre el teatro del Siglo de Oro se celebran a nivel internacional.

Los proyectos seleccionados percibirán una ayuda a la producción, aportada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; y un cachet por la función de estreno en Almagro, que será aportado por la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Próximamente se publicará en la página web del Festival, www.festivaldealmagro.com, la aceptación de las compañías, así como la cuantía de las ayudas concedidas.

Esta iniciativa de ayudas a la producción, que ha contado con el apoyo y colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, se enmarca en la misión de la Fundación del Festival de Almagro de inducir y estimular la creación en torno al patrimonio del Siglo de Oro, con una mirada abierta, feminista, americanista, accesible e inclusiva. Misión que se desarrolla intensamente en el mundo entero y también en los diferentes territorios de la geografía nacional.

Sobre la convocatoria de ayudas a la producción teatral manchega

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro abrieron el pasado 25 de septiembre el plazo de entrega de propuestas para la ayuda a la producción de propuestas artísticas del Siglo de Oro en dicha Comunidad. Hasta el 2 de noviembre las compañías o productoras teatrales han podido presentar sus propuestas.

Con esta iniciativa, la Junta y el Festival de Almagro colaboran y promueven la producción de dos obras de teatro que serán estrenadas en la próxima edición del Festival. Dos obras que tomarán el sello de calidad y proyección que toda

representación recibe al pasar por la muestra más internacional de Castilla-La Mancha.

En esta convocatoria, las tres patas implicadas han sido las compañías, que presentan proyectos que tengan que ver con el repertorio del Siglo de Oro, defendiendo además la lectura del Siglo de Oro de este Festival americanista, feminista, accesible e inclusivo; y ha habido un compromiso doble de apoyo por parte de la Junta a la producción a esos espectáculos, y por parte del Festival de programarlos. La presencia femenina está garantizada al convocarse para dos propuestas, dedicando una de ellas aquella propuesta que incluya creadoras, dramaturgas y directoras, incentivando la recuperación y fomento que el Festival viene haciendo con el protagonismo que la mujer siempre tuvo en nuestro Siglo de Oro.

Para más información:

Nico García

Jefe de Prensa

M. 680684951

prensa@festivaldealmagro.com

www.festivaldealmagro.com