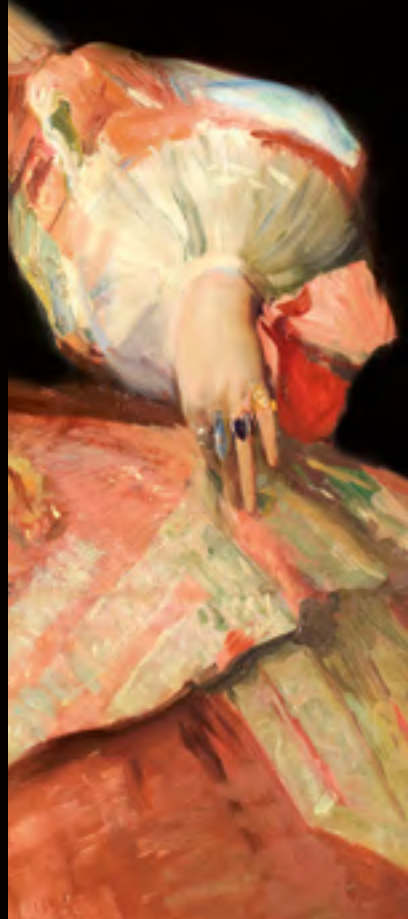


# Almagro

14/26 <sup>+</sup>  
Julio 2020

43 Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico  
de Almagro










100467 Joaquín Sorolla, *La actriz Doña María Guerrero como La dama bobo*. © Museo Nacional del Prado, Madrid.







*“De mil gustos de amor  
el alma llena”*

### Leyenda Programa

-  Estreno absoluto
-  Estreno en España
-  Espectáculos accesibles
-  Versión original
-  Espec. Barroco Infantil
-  Programación musical
-  Programación Online
-  Espectáculos gratuitos
-  Público familiar

### Leyenda Accesibilidad

-  Movilidad reducida
-  Bucle magnético individual

**María de Zayas**

# Almagro 14/26 + 43 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro Julio 2020

**Patronato**  
**Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**

## **Presidente**

**Sr. D. José Manuel Rodríguez Uribe**  
Ministro de Cultura y Deporte

## **Vocales**

**Sra. D<sup>a</sup>. Amaya de Miguel**  
Directora General del INAEM

**Sra. D<sup>a</sup>. Rosa Ana Rodríguez Pérez**  
Consejera de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

**Sr. D. José Manuel Caballero Serrano**  
Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real

**Sr. D. Daniel Reina Ureña**  
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Almagro

**Sr. D. Miguel Ángel Collado Yurrita**  
Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

**Sr. D. Lluís Homar Toboso**  
Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

**Sra. D<sup>a</sup> Beatriz Patiño Lara**  
Directora del Museo Nacional del Teatro

**Sr. D. José María Castillo López**  
Secretario General del INAEM

**Sra. D<sup>a</sup>. Ana Vanesa Muñoz Muñoz**  
Viceconsejera de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

**Sr. D. David Triguero Caminero**  
Vicepresidente 4º de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real

**Sr. D. Dionisio Muñoz Moya**  
Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro

**Sr. D. Fernando Cerón Sánchez-Puelles**  
Subdirector General de Teatro del INAEM

## **Dirección de la Fundación**

**Sr. D. Ignacio García Fernández**  
Director de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

**Sr. D. Manuel Lagos Gismero**  
Director Adjunto de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

**Sra. D<sup>a</sup>. Esther Bravo**  
Gerente de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

## **Secretario**

**Sr. D. Alejandro Nuevo Gómez**  
Jefe de la Unidad de Apoyo de la Directora General del INAEM



# Almagro 14/26 <sup>+</sup>

Julio 2020

43 Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico  
de Almagro

## Sumario Programa

Programación 2020	Pág. 016
Barroco para todos	Pág. 020
Corral de Comedias	Pág. 022
Teatro Adolfo Marsillach (Hospital de San Juan)	Pág. 032
Palacio de los Oviedo	Pág. 036
AUREA	Pág. 052
Barroco Infantil	Pág. 060
El teatro de sus Mercedes	Pág. 068
Exposiciones	Pág. 072
Jornadas y actividades	Pág. 080
Normas de seguridad sanitaria COVID-19	Pág. 087
Información para el espectador	Pág. 088
La tienda del Festival	Pág. 089
Amigos del Festival	Pág. 090
Compra de localidades	Pág. 092
Patrocinadores	Pág. 094
Equipo 43° edición	Pág. 098

El Festival de Almagro ha sido tradicionalmente un sinónimo de despertar: ha alumbrado ilusiones con esa fascinación irremplazable del arte en vivo, ha sembrado la semilla de la pasión por el verso áureo en generaciones y nos ha hecho ser conscientes del valor de nuestro legado y de que cuando un clásico habla lo hace desde sus días pero para todos los tiempos. En esta nueva edición del certamen, Almagro encarna de algún modo también el despertar de todo el sector, que por fin abandona ese inusitado letargo al que se ha visto inducido para levantar de nuevo el telón y permitir que artistas y público se reencuentren tras meses de confinamiento.

Por eso la celebración de esta edición del Festival de Almagro es un motivo de alegría absoluta para todo el sector de las artes escénicas, un sector que se ha mantenido en pie incluso bajo el rugido de las bombas y las guerras y que ahora, por fin, reabre sus puertas para conmovernos, relatarnos y saciar nuestro anhelo de historias, de viajes, de sueños... Y, en Almagro, todo esto siempre sucede con la lúcida complicidad de los clásicos, que este año estarán encarnados en versos de Calderón, de Cervantes, de Teresa de Jesús, de Lope, de san Juan de la Cruz y de sor Juana Inés de la Cruz, entre otros y otras. Porque esta edición sigue ahondando en la recuperación del legado de nuestras autoras barrocas, sin las cuales nuestro Siglo de Oro no hablaría solo a medias y sería, sin duda, mucho menos brillante.

Despertemos, pues, con esta 43 edición del Festival de Almagro y su maravilloso programa "gourmet". Y en este singular año, en el que cada certamen, cada representación, cada propuesta escénica se levanta con infinitas ilusiones y esfuerzos, reflexionemos más que nunca sobre la importancia de estos festivales, no sólo como dinamizadores de la cultura y de las economías locales, sino también como acicates del alma, como gigantescos molinos en las aguas de la sensibilidad humana. ¡A disfrutar!

Muchos han sido los que a lo largo de la Historia han anunciado la muerte del Teatro. Sin embargo, después de tantos siglos, las representaciones continúan y los aforos se llenan. Este año, a pesar de habernos visto involucrados en unos acontecimientos que han alterado el curso de nuestra Historia, el Teatro demuestra que sigue aquí y que permanecerá aquí durante mucho tiempo más. El público demanda teatro porque la sociedad necesita de esta ficción. El Teatro se encuentra enlazado a la Historia de la Humanidad, a la Historia de la Cultura y a la Historia de nuestra región, como quizás pocas otras artes lo están.

Al igual que actores, actrices y público utilizan la imaginación y la fantasía para convertir la realidad en arte, este año, la organización ha puesto en marcha toda su imaginación para acometer, posiblemente, la edición más compleja de este festival. Y esto demuestra su fortaleza. Las luces se apagarán, pero para encenderse otras que iluminarán cada función.

Castilla-La Mancha apuesta por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. La localidad acogerá de nuevo obras de los Siglos de Oro en un marco inigualable, manteniéndose un año más como el festival más importante en su especificidad. Castilla-La Mancha apuesta por la expansión cultural como insignia de nuestra región. Les animo a asistir, o a regresar si ya han venido alguna vez, y comprobarlo; les animo a disfrutar de este arte efímero, porque una representación teatral solo existe en su representación, es única y exclusiva, es diferente de una función a otra, de unos profesionales a otros, de un lugar a otro; les animo, también, a mezclarse con sus gentes, a degustar nuestra gastronomía y a pasear por las calles de un lugar histórico cuyo patrimonio es excepcional, desde el yacimiento de Motilla de los Palacios, de la Edad de Bronce, a la nueva sede del Museo del Teatro inaugurada en 2004.

Les doy la bienvenida a la 43ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

## *Almagro se reinventa por la COVID-19*

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2020, el evento cultural más importante y representativo que acoge la provincia de Ciudad Real desde hace 43 años, pasará en esta ocasión a su dilatada y extensa historia por singularidades inéditas impensables hace apenas unos meses. Menos escenarios y distancia social, exclusivamente con propuestas nacionales, con una duración reducida y con aforos menos concurridos.

Un festival peculiar, sin duda, pero que también denota la extraordinaria capacidad que acredita para adaptarse a los tiempos de emergencia sanitaria que hemos vivido, velando siempre porque no se vuelvan a repetir en la triste magnitud que hemos sufrido la pandemia mundial de la COVID-19 en nuestro territorio.

Felicito a Ignacio García y a su equipo, quien desde que asumió la dirección ha trabajado con ahínco para conferir al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro nuevos aires y explorar nuevas facetas que han contribuido a consolidar su trayectoria. El coronavirus ha frenado una línea de gestión acertada que se caracteriza, sobre todo, por sacar el festival a la calle y por afianzar la marca con programaciones de calidad articuladas con maestría y con actividades paralelas diversas, imaginativas y atrayentes.

Nadie podía sospechar que este año habría que reinventarse en sentido inverso a los parámetros que refuerzan cada año una brillante trayectoria consolidada en un momento que, a buen seguro, estaría casi perfilado en la mente del director un plantel de obras y compañías plagado de representaciones. En esta ocasión los montajes manchegos serán los más numerosos, seguidos de los de Madrid, Valencia, Andalucía, Extremadura, Canarias y Galicia.

No habrá propuestas internacionales, no se puede reproducir el frenético ritmo registrado en los últimos certámenes, pero Almagro seguirá siendo, con calidad y dignidad, en palabras del director, la reserva natural del teatro del Siglo de Oro español con 26 compañías y 44 representaciones en cuatro espacios escénicos a cargo de grandes nombres de la escena, de la talla de Adriana Ozores, Lluís Homar, Roberto Álamo, Alberto San Juan o Rafael Álvarez “El Brujo”.

Cinco estrenos absolutos, tres conciertos, otros tantos eventos gratuitos, dos actividades especiales, entre las que se encuentra la merecida entrega del Premio Corral de Comedias a la actriz y cantante Pilar Cuesta, “Ana Belén”, y cuatro exposiciones. El Festival, a pesar de las circunstancias, está sobradamente a la altura, se ha logrado que este magno acontecimiento que lidera nuestro bagaje cultural, para el que la institución que presido mantiene íntegra la ayuda prevista, nos ayude a incorporarnos a la nueva normalidad con el evocador lema “De mil gustos de amor, el alma llena”, tan acertadamente tomado de un verso de la escritora María de Zayas y plasmado en un cartel que reproduce una obra de Sorolla cedida por el Museo del Prado en la que aparece la actriz y empresaria teatral María Guerrero.

Almagro levanta el telón; nos embarga de emoción este año más que nunca que la ciudad calatrava se impregne de los clásicos. Disfruten de las noches estivales de teatro y con las diferentes actividades que complementan la programación de este magnífico festival, buque insignia de la cultura provincial.

## *La “dicha” de Almagro*

Nos sentimos muy orgullosos de que Almagro sea la reserva natural del teatro clásico, pero nos sentimos más felices aún de que este año atípico pueda seguir siendo ese lugar del mundo único para el disfrute de los clásicos. No ha sido fácil tomar la decisión de celebrar esta 43ª edición de nuestro festival, del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El Ayuntamiento ha apostado por su celebración por dos razones. La primera, obviamente, por la repercusión económica, social y cultural que tiene en nuestro pueblo y en la provincia. La segunda, porque la celebración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro es un signo más del camino que todo el país está recorriendo hacia lo que hemos llamado nueva normalidad, que para los almagreños consiste en recuperar nuestra cotidianidad y nuestra vida, y en ella entra el Festival.

Somos conscientes de los miedos y recelos que ha suscitado su celebración. La máxima prioridad para el Ayuntamiento en esta edición es la seguridad sanitaria, empezando por nuestros vecinos y pasando por el público, los actores y las personas que trabajan para el Festival. Desde que se decidió su celebración a primeros del mes de junio se trabaja para garantizar un festival seguro, con todas las garantías de protección y seguridad, de la mano del Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y de las autoridades sanitarias.

Animamos más que nunca al público a disfrutar de esta 43ª edición, que lo hagan con responsabilidad y con la certeza de que todos estaremos velando porque este festival cumpla con todas las medidas de seguridad sanitaria.

Decía Calderón de la Barca que “dichas que se pierden son desdichas más grandes”. Almagro no podía perder la “dicha” de su festival de teatro clásico porque la desdicha hubiera sido mayúscula y colectiva: perdíamos todos. Por esta razón, agradecemos enormemente el esfuerzo de la ciudad y las instituciones para mantenerlo en pie a pesar de los tiempos difíciles que vivimos. Y el pueblo valenciano está doblemente agradecido porque es un honor estar aquí como invitado para mostrar al mundo adaptaciones teatrales de clásicos tan universales como *Tirant lo Blanch* o *l’Espill*, dos de las obras cumbre de nuestro Siglo de Oro. Gracias por este privilegio que, esperemos, se convertirá en una relación duradera y fructífera, pues “es parentesco sin sangre, una amistad verdadera”.

Volver a la normalidad es volver a hacer las cosas especiales que hacíamos antes de la pandemia Covid-19. Y bien saben los entendidos que no hay nada tan especial como ver una obra de teatro en el Corral de Comedias. Necesitamos la Cultura para volver a ser quienes éramos y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro nos brinda una oportunidad inmejorable: hay que aprovechar la magia del teatro para recuperar el ánimo y la esperanza de una sociedad conmocionada. Y nosotros, los valencianos, queremos contribuir a esta recuperación con nuestras mejores producciones; con la revisión -una y otra vez- de nuestros clásicos, donde se unen las raíces del teatro y la vanguardia escénica. Queremos, al fin y al cabo, lo que Calderón persiguió a lo largo de su prolífica obra: hacer soñar a la gente.

## *De mil gustos de amor el alma llena*

Malherido del embiste de los rebaños de carneros y ovejas, en el capítulo XVIII de *Don Quijote de la Mancha*, el caballero andante dice a su escudero: *Sábetete, Sancho, que no es un hombre más que otro, si no hace más que otro*. Aún heridos de las recientes tragedias vaya por delante nuestro agradecimiento a quienes han hecho más que nadie en esta pandemia. Con su esfuerzo han demostrado ser más que muchos. También nuestra solidaridad con quienes han perdido a sus seres queridos en Almagro, en La Mancha y en España. Sabemos de su dolor y acompañamos su tristeza y su vacío.

Nos queda, siempre, la esperanza del *Quijote*: *Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca*.

El mal ha sido mucho y duradero, y deseamos que comience ahora el tiempo del bien, y que lo vivamos juntos, como cada año, en Almagro, en su Festival. La Reserva Natural del Siglo de Oro nos recuerda más que nunca el valor de la libertad de Segismundo y el de la compasión de quienes acompañan a don Quijote en su muerte; hemos sufrido la partida de muchos sin poder estar cerca. Todo es diferente este año y tiene otro valor; también la vuelta a los teatros vacíos tanto tiempo, huérfanos del rito escénico y del encuentro. Almagro es siempre un milagro teatral y este año lo será más que nunca gracias al empeño de un Patronato en el que todas las administraciones han defendido la relevancia de esta cita como faro de esperanza social, teatral y cultural, como espacio de una vida plena tras la tragedia. También gracias a los patrocinadores públicos y privados y su compromiso con la cultura.

La luz volverá tras la sombra, y llega este año desde la Comunitat Valenciana, nuestra primera Comunidad Autónoma Invitada, que dará a los clásicos otro acento, el de la grandeza de su Siglo de Oro teatral, poético y musical. De allí llega la luminosa pintura de Sorolla de María

Guerrero, como *La dama boba* de Lope de Vega, cedida para el cartel de este año por el Museo del Prado. Ella nos recuerda a las mujeres y hombres que supieron releer los grandes textos del pasado, dándoles una nueva vida y hablando a los espectadores de hoy.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, que estrena director en esta edición, renueva sus votos con una presencia importante sobre nuestro patrimonio. También las mejores compañías y artistas del territorio nacional en una visión panorámica de nuestro Siglo de Oro, sus comedias y dramas, su mística y su picaresca, en una edición que renuncia al programa internacional, al Off, a otros escenarios para cumplir las normas sanitarias y garantizar la seguridad.

Las exposiciones nos ayudarán a comprender el esplendor del Barroco, AC/E nos dará la vuelta al mundo con su exposición *El sueño*; y también salen al mundo el Barroco Infantil, en una edición virtual, y la ficción sonora de Radio Nacional de España emitida desde el Corral. Las Jornadas de Teatro Clásico de la UCLM nos seguirán enseñando y el Premio Corral de Comedias y el Homenaje festejarán a Ana Belén y a Paco Leal, patrimonio vivo del Festival.

Y sobre todo brillarán los versos de Lope, Sor Juana, Calderón, o Ausiàs March. Con ellos anochecerá cada día en una metamorfosis manchega que Unamuno describe en su *Vida de Don Quijote y Sancho*: *pues si la noche se sucede al día, vuelve nueva noche tras este nuevo día, y así entre luz y tinieblas vamos viviendo y marchando a un término que no es ni tinieblas ni luz sino algo en que ambas se aúnan y confunden, algo en que se funden corazón y cabeza y en que se hacen uno Don Quijote y Sancho*.

Permítanme despedirme con un deseo luminoso y esperanzado: que Almagro sea un refugio teñido de *azul manchego* para aquellos que, en palabras de María de Zayas, precisan de *buscar lugar en que aliviar los males*; y también que quienes disfruten del Festival regresen a sus casas y a sus vidas llevando consigo *de mil gustos de amor el alma llena*.

	Espectáculos		Precio	Info	M14	X15	J16	V17		S18	D19	L20	M21	X22	J23	V24	S25	D26	Ver página	
Corral de Comedias	Magallanes, el viaje infinito		Directo RTVE			21.00h													Pág. 024	
	Celestina, la TragiClownmedia	60 min	Gratuito**				21.00h												Pág. 025	
	Trovadoras del amor	90 min	20€					21.00h												Pág. 026
	Polvo enamorado	70 min	20€						21.00h											Pág. 028
	De doblones y amores	55 min	5€								13.00h									Pág. 029
	Alma y palabra. San Juan de la Cruz	60 min	20€													21.00h	21.00h			Pág. 030
	Tan sabia como valerosa		20€																21.00h	Pág. 031
TAM*	En otro reino extraño	65 min	20€		22.45h	22.45h	22.45h	22.45h		22.45h	22.45h		22.45h	22.45h	22.45h	22.45h	22.45h	22.45h	Pág. 034	
Palacio de los Oviédo	20º Premio Corral de Comedias a Ana Belén		Invitación		21.00h														Pág. 039	
	El galán fantasma	90 min	19€, 20€, 26€ y 29€			22.45h	22.45h												Pág. 040	
	La selva sin amor	60 min	19€, 20€, 26€ y 29€							22.45h										Pág. 041
	La discreta enamorada	85 min	19€, 20€, 26€ y 29€								22.45h								Pág. 042	
	Homenaje a Paco Leal		Invitación									21.00h							Pág. 045	
	Espill	60 min	19€, 20€, 26€ y 29€										22.45h						Pág. 046	
	El increíble asesinato de Ausiàs March	70 min	19€, 20€, 26€ y 29€											22.45h					Pág. 047	
	El coloquio de los perros y El casamiento engañoso	60 min	19€, 20€, 26€ y 29€												22.45h				Pág. 048	
	La española inglesa y Las dos doncellas	75 min	19€, 20€, 26€ y 29€														22.45h			Pág. 049
		Cant Espiritual	75 min	Gratuito**															22.45h	Pág. 050

	Espectáculos		Precio	Info	M14	X15	J16	V17		S18	D19	L20	M21	X22	J23	V24	S25	D26	Ver página
AUREA	Céfalo y Pocris	80 min	20€, 26€ y 29€			20.00h													Pág. 054
	Tirant	107 min	20€, 26€ y 29€					20.00h		20.00h									Pág. 055
	Quien amores tiene...	80 min	12€								13.00h								Pág. 056
	El lazarillo de Tormes y poemas	90 min	20€, 26€ y 29€									20.00h	20.00h	20.00h					Pág. 057
	Casa con dos puertas, mala es de guardar	85 min	Gratis**												20.00h				Pág. 058
	Andanzas y entremeses de Juan Rana	90 min	20€, 26€ y 29€														20.00h	20.00h	Pág. 059
9º Barroco Infantil (online)***	Las cartas del Quijote	65 min	5€. Abono 5 espect: 20€					←.....→										Pág. 062	
	El desafío de Carlos Quinto	50 min	5€. Abono 5 espect: 20€					←.....→										Pág. 063	
	Ni come ni deja comer	64 min	5€. Abono 5 espect: 20€					←.....→										Pág. 064	
	Lázaro de Tormes	50 min	5€. Abono:20€					←.....→										Pág. 065	
	Mirada de Quijote	50 min	5€. Abono:20€					←.....→										Pág. 066	
	El perro del hortelano	25 min	12€																Pág. 071

AUREA

9º Barroco Infantil (online)\*\*\*



### Compra de localidades

Por internet: [www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)

En taquilla: Teatro Municipal (C/ San Agustín, 20. Almagro) 926 433 463 (tel. información)

Del 12 de junio al 5 de julio: Viernes, de 18.00 a 20.00h. Sábados, de 11.30 a 13.30h

Del 6 al 26 de julio: Todos los días, de 11.30 a 14.00h y de 18.30 a 22.30h

Por teléfono: 967 176 235

Servicio de venta de [globalentradas.com](http://globalentradas.com). De lunes a viernes: 09.00 - 14.00h

### Formas de pago

Por internet y por teléfono: Pago con tarjeta de crédito Visa, Red 6000, American Express, Master Card, 4B

En taquilla: Pago en metálico y con tarjeta de crédito y débito

Descuentos:

Consulta los descuentos en [www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)

### Leyenda FITCA2020

- Estreno absoluto Estreno en España Espectáculos accesibles Versión original
- Programación musical Espectáculos online Gratuitos Espect. Barroco Infantil
- Bucle magnético individual Espectáculo familiar

\***TAM:** Teatro Adolfo Marsillach (Hospital de San Juan) | **El teatro de sus Mercedes:** Pases Jueves: 19.00 y 20.00h. Pases Viernes: 18.00, 19.00, 20.00 y 21.00h. Pases sábados 12.00, 13.00, 19.00, 20.00 y 21.00h. Pases domingos 12.00 y 13.00h. Entradas disponibles únicamente en taquilla, a partir del 3 de julio. Un máximo de 4 entradas por sesión. El coche se desinfectará después de cada pase | **\*\* Entrada gratuita**, previa retirada de invitación en taquilla (máximo 2 personas, aforo limitado) | **\*\*\* 16-22 julio** > Emisión online 9º Certamen Barroco Infantil. Abono para los 5 espectáculos: 20€. Más información en [www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)



## *Barroco para todos. Un Festival accesible*




La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro mantiene, una edición más, uno de sus objetivos prioritarios: que el Festival de Almagro sea un hecho cultural accesible. El teatro no entiende de barreras, es una herramienta fundamental para experimentar, vivir y compartir. Y este hecho toma principal relevancia en una edición como la presente, tan condicionada, por la pandemia del Covid-19, recientemente vivida. Así, la 43ª edición del Festival ofrece, un año más, funciones teatrales y exposiciones totalmente accesibles. Nuestra Fundación, máxime al recibir el año pasado el Premio Reina Letizia 2018 de Cultura Inclusiva, tiene entre sus parámetros de programación que una verdadera cultura debe construirse con todos y para todos.




Esta programación accesible vuelve a ser posible gracias al apoyo de entidades como APTENT, Teatro Accesible, que este año aporta, además, un protocolo de seguridad y desinfección acondicionado a las directrices que marcan nuestras autoridades sanitarias; así como a la colaboración de nuestro patrono, Ministerio de Cultura INAEM, a través de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Confederación Estatal de Personas Sordas.

Este año no habrá colaboración con ONCE, por los motivos especiales en el que esta edición se desarrolla, pero no queríamos dejar de citar a uno de nuestros más fervientes colaboradores en este sentido. Como siempre, desde el Festival se velará por que todos los espectadores puedan tener acceso a las representaciones y como en otras ediciones, se ofrecerá accesibilidad, sin coste adicional, para personas con discapacidad auditiva o visual y personas mayores; algunos espectáculos contarán con diferentes tipos de accesibilidad como subtítulo adaptado, lenguaje de signos, sonido de sala con auriculares y bucle magnético individual. Así como espacios que permiten dar la bienvenida a espectadores con movilidad reducida. Un Barroco para todos y con todos.




## Corral de Comedias


15 julio > 21.00h  
Magallanes, el viaje infinito  
(ficción sonora)     
Pág. 024


16 julio > 21.00h  
Celestina  
la TragiClownmedia     
Pág. 025

17 julio > 21.00h  
Trovadoras del amor    
Pág. 026

18 julio > 21.00h  
Polvo enamorado   
Pág. 028

19 julio > 13.00h  
De doblones y amores   
Pág. 029

24-25 julio > 21.00h  
Alma y palabra.  
San Juan de la Cruz   
Pág. 030

26 julio > 21.00h  
Tan sabia como valerosa   
Pág. 031



#### Corral de Comedias

15 julio

**Magallanes, el viaje infinito**

Ficción sonora RNE

21.00h

Retransmisión simultánea  
en directo por RTVE, RNE  
y el canal de Youtube del  
Festival



#### Corral de Comedias

16 julio

**Celestina, la  
TragiClownmedia**

La Escalera de Tijera

Extremadura

21.00h D: 60 min

Entrada gratuita previa  
retirada de invitación  
(máximo dos por persona.  
Aforo limitado)



## Magallanes, el viaje infinito

En 1519 partían de Sevilla los cinco barcos de la expedición comandada por Fernando de Magallanes en busca de una nueva ruta para llegar a las islas Molucas. Tres años después, regresaría una sola nave, capitaneada por Juan Sebastián Elcano, con una fortuna a bordo en clavo y con el mérito de haber dado la primera vuelta al globo.

Pero un año y medio antes de que esa hazaña se completara llegó otra de las naos de la expedición: la San Antonio. La nave iba comandada por el escribano y traía noticias alarmantes: Magallanes había cometido traición contra la Corona de Castilla, asesinando a tres de los capitanes de la expedición y colocando a sus parientes portugueses al mando de todos los barcos.

#### Ficha Artística-Técnica

Guión Alfonso Latorre, Dirección Benigno Moreno, Realización y diseño sonoro Mayca Aguilera, Producción RNE Cristina García, Servicio técnico RNE Rodri Jiménez, Equipo realización Amparo Hernández

#### Reparto

Magallanes Roberto Álamo, Juan de Cartagena Joaquín Notario, Esteban Gómez Juan Megías, Antonio Pigafetta Rodri Martín, Mesquita Juan Suárez, Barbosa César Gil, Leguizamo Miguel Valiente, Guerra Jon Rod, Elcano Pablo Ibañez, Mendoza Pedro Muñoz, Elorriaga Ricardo Peralta, Quesada Julio Valverde, Serrano Alfonso Latorre

## Celestina, la TragiClownmedia

*Fernando de Rojas\_ Versión Roberto Calle Martín\_ Dirección Javier Uriarte*

Una propuesta escénica de teatro, *clown* y circo engarza el destino de Calisto y Melibea.

En una suerte de acrobacias, malabares y expresión corporal, La Escalera de Tijera teje a ritmo de comedia uno de los grandes clásicos de la literatura española.

La desigualdad de clases, personificada en la corrompida lealtad de los criados, una Celestina alcahueta que utiliza la desventura y el sufrimiento de los amos para enriquecerse... Delatando así al ser humano en su ansia de poder y de dinero, hecho que sigue tan vigente como en la conflictiva sociedad del siglo XV.

Un espectáculo “tragiclownmico” que muestra las altas y bajas emociones de los seres humanos al hilo de la música que marcan los corazones de sus personajes.

#### Ficha Artística-Técnica

Iluminación Gustavo González, Vestuario Iluminada Martín, Música Juan Carlos Rey, Producción La Escalera de Tijera

#### Reparto

Roberto Calle, Javier Rosado, Lola Sánchez



© Maca Jordá

**Corral de Comedias**

**17 julio**  
**Trovadoras del amor**  
**AuraMúsica**  
**Castilla-La Mancha**  
**21.00h D: 90 min**  
**P: 20€**



# Trovadoras del amor

*Textos de mujeres de los siglos XIII al XVII\_ Versión Prado Pérez de Madrid\_ Dirección Luis Pérez Duque*

Entre los siglos XIII al XVI, en el centro de Europa, un grupo de mujeres deciden adoptar un estilo de vida basado en la mística y el compromiso social con los más pobres. Son las Beguinas. Mujeres libres, valientes, silenciadas durante siglos, que rompen con todo formalismo establecido. Desafiaron todo poder religioso, político y social. Fueron perseguidas, algunas incluso murieron en la hoguera, por la locura de atreverse a ser ellas mismas y vivir en el Amor. Este espectáculo es un homenaje a todas ellas, y a todas las beguinas de nuestros días. Que su ejemplo avive en nosotros esa llama interior y nos impulse a ser como ellas Trovadoras del Amor.

Prado Pérez de Madrid  
Luis Pérez Duque

### Ficha Artística

Composición, producción, dirección musical, piano y teclados **Luis Pérez Duque**, Cantante, autora, narración **Prado Pérez de Madrid**, Guitarra española **Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas**, Violín **José Ignacio González Mozos**, Percusiones **José Andrés Sáez**, Bajo eléctrico **Miguel Ángel Ortiz**, Danza **Paqui Bravo**



**Instituto de la MUJER**



© Juan Miguel Morales

**Corral de Comedias**

18 julio

**Polvo enamorado**

**Alberto San Juan & Fernando Egozcue**

**Madrid**

21.00h D: 70 min

**P: 20€**



## Polvo enamorado

*A partir de autores del Siglo de Oro\_ Dramaturgia y dirección Alberto San Juan*

*Polvo enamorado* es un paseo lúdico y libre por el teatro, la poesía y la música del Clásico español. Sobre todo del Siglo de Oro, pero con incursiones que llegan hasta el siglo XIX. La selección del repertorio -no académica, del todo subjetiva- incluye fragmentos teatrales de Lope de Vega (*El castigo sin venganza*), Calderón de la Barca (*La vida es sueño*) o Zorrilla (*Don Juan Tenorio*). Fragmentos del *Quijote* y poemas de Quevedo, Lope, Sor Juana Inés de la Cruz, San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús. También composiciones musicales de Fernando Egozcue con arreglos exclusivos para este espectáculo.

El erotismo, la comedia, la hondura filosófica y la belleza son los elementos principales en este paseo literario y musical.

### Ficha Artística

Música Fernando Egozcue, Distribución Producciones Lastra, S.L.

### Reparto

Intérprete Alberto San Juan, Guitarra Fernando Egozcue



© Ayuntamiento de Almagro

**Corral de Comedias**

19 julio

**De doblones y amores**

**Teatralizadas**

**Corral de Comedias**

**Castilla-La Mancha**

13.00h D: 55 min

**P: 5€**



## De doblones y amores

*Autoría y dirección Teatralizadas Corral de Comedias*

*De doblones y amores* forma parte de una trilogía de las Teatralizadas del Corral de Comedias de Almagro. Es un divertimento al estilo de los entremeses del Siglo de Oro donde los actores recrean los avatares y la picaresca de los cómicos de la época.

El público conocerá el Corral de Comedias de una manera divertida y a la vez instructiva tanto en su arquitectura como en su historia y serán inclusive partícipes de la misma...

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía, iluminación y música Teatralizadas Corral de Comedias, Vestuario Luisa Chaves, Producción Ayuntamiento de Almagro

### Reparto

Damián Javier Calzado, Josefa Beatriz Naranjo, María de Rótulo Carmen Villaverde



© Sergio Parra

## Corral de Comedias

24-25 julio

Alma y palabra. San Juan de la Cruz

CNTC

21.00h D: 60 min

P: 20€

A

# Alma y palabra. San Juan de la Cruz

A partir de poemas de San Juan de la Cruz \_ Dramaturgia José Carlos Plaza  
Dirección Lluís Homar

Un viaje espiritual hacia la interiorización, hacia el encuentro de uno mismo, del verdadero yo.

Juan de Yepes –nunca el sentido de excepcionalidad del epíteto San Juan tuvo tanta identidad– partiendo de las raíces religiosas y sociales de su época y de las atroces circunstancias que formaron parte de su vida –el encarcelamiento por parte de sus propios hermanos carmelitas– sale con su “casa sosegada” y con “ansias inflamada”, al encuentro de su “amado”, despojado del todo, para conseguir el Todo: la experiencia mística.

Utilizando la poesía, “único vehículo para comunicar los sentimientos”, nos envuelve y nos va mostrando una subida plena de sensualidad: belleza, color, olor... imágenes que nos van llevando al estado de plenitud y goce que sólo un alma como la suya puede alcanzar.

Un “no sé qué”, decía él; “certidumbres inexplicables”, decía Paul Valéry.

José Carlos Plaza

### Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico José Helguera, Iluminación Dani Checa, Vestuario Gabriela Salaverri, Música Frederic Mompou (Selección de piezas de *Música callada*), Maestro de la palabra Vicente Fuentes

### Reparto

Lluís Homar, Adriana Ozores, Emili Brugalla (piano)

En colaboración con el Instituto Cervantes



## Corral de Comedias

26 julio

Tan sabia como valerosa

Lectura dramatizada

Instituto Cervantes

21.00h

P: 20€

A

# Tan sabia como valerosa

Textos de María de Zayas, Ana Caro de Mallén, Santa Teresa de Jesús y Sor Juana Inés de la Cruz\_ Dirección Ignacio García Fernández\_ Presentación Luis García Montero, director del Instituto Cervantes

Con motivo de la inauguración de la exposición *Tan sabia como valerosa. Mujeres y escritura en los Siglos de Oro*, organizada por el Instituto Cervantes con la colaboración de la Biblioteca Nacional este invierno, la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro participó en una lectura dramatizada de varios fragmentos pertenecientes a las obras de las autoras que forman la exposición. Esa lectura toma ahora cuerpo escénico.

En esa línea de colaboración, el Instituto Cervantes y la Fundación publicarán anualmente un texto del Siglo de Oro en la colección Los Galeotes, que crea una sección específica: Los Galeotes de Almagro, y que se inaugura con el título *Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro, una dramaturga fundamental de este periodo.


La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro tiene entre sus objetivos sacar a la luz a todas aquellas autoras, actrices, empresarias de teatro, en los siglos XVI y XVII, tuvieron un destacado papel y un discurso feminista, que todavía hoy nos sorprende por su autenticidad y vigencia. Este fin nos vincula estrechamente con el Instituto Cervantes, en la búsqueda de la autoría femenina y en la puesta en valor de textos y momentos escénicos donde la mujer tuvo una importante relevancia y significación.

### Reparto

Actrices: Carmen del Valle, Lara Grube, Rita Barber, Arpista: Sara Águeda



**Teatro Adolfo Marsillach**  
**Hospital de San Juan**

14-26 julio > 22.45h  
(Descanso 20 julio)  
En otro reino extraño   
Pág. 034



**Teatro Adolfo Marsillach**

**14-26 julio**

**Descanso lunes 20 julio**

**En otro reino extraño**

**Joven CNTC**

**22.45h D: 80 min**

**P: 20€**



## *En otro reino extraño*

*A partir de textos de Lope de Vega\_ Dramaturgia Luis Sorolla\_ Dirección David Boceta*

La Arcadia, retratada por Lope de Vega y por otros muchos artistas, funciona como un Reino Extraño ideal, alejado y protegido por la distancia de los conflictos de la ciudad.

Un espacio (¿imaginado?) no corrompido por la vida urbana en el que reina la felicidad, la sencillez y la paz y en el que la gente debate sobre el amor a salvo de sus posibles sufrimientos.

Pero como dice Slavoj Žižek, todo encuentro real tiene una carga de desequilibrio necesario, y el amor que se protege de la caída a lo inesperado y a la incertidumbre no es más que un sucedáneo del amor.

O como dice Lope de Vega el amor es un abismo único.

En *En otro reino extraño*, en julio de 2020, un grupo de jóvenes (que podrían ser los actores y actrices de la JCNTC) hablan sobre qué es para ellos el amor (con palabras de Lope de Vega que también podrían ser las suyas) en una especie de Arcadia.

Equipo artístico de *En otro reino extraño*

### **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía **Almudena Bautista**, Iluminación **Felipe Ramos**, Vestuario **Paola de Diego**, Vídeo escena **Alvaro Luna** y **Bruno Praena** Dirección musical, espacio sonoro y música original **Antonio de Cos** Coreografía **Edu Carcamo** Ayudante de dirección **Vanessa Espín**

### **Reparto**

Íñigo Álvarez de Lara, Mariano Estudillo, Anna Maruny, Alejandro Pau, Aisa Pérez, Pau Quero, Alba Recondo, Víctor Sáinz, Irene Serrano, Fernando Trujillo, José Luis Verguizas y José Cobertera

*Mucho hace la voluntad  
del enfermo, cuando fía  
del médico su salud,  
si tiene fe en él.*

TIRSO DE MOLINA



## Palacio de los Oviedo

14 julio > 21.00h  
20º Premio Corral de  
Comedias a Ana Belén

A ♪

Pág. 039

15-16 julio > 22.45h  
El galán fantasma A ♪

Pág. 040

18 julio > 22.45h  
La selva sin amor ● A ♪

Pág. 041

19 julio > 22.45h  
La discreta enamorada A ♪

Pág. 042

20 julio > 21.00h  
Homenaje a Paco Leal A ♪

Pág. 045

21 julio > 22.45h  
Espill V A ♪

Pág. 046

22 julio > 22.45h  
El increíble asesinato  
de Ausiàs March A ♪

Pág. 047

24 julio > 22.45h  
Novelas ejemplares: El  
coloquio de los perros y El  
casamiento engañoso A ♪

Pág. 048

25 julio > 22.45h  
Novelas ejemplares:  
La española inglesa y  
Las dos doncellas A ♪

Pág. 049

26 julio > 22.45h  
Cant Espiritual  
♫ ♪ F A ♪

Pág. 050

Espacio  
patrocinado por:





Palacio de los Oviedo

14 julio

20° Premio Corral de  
Comedias a Ana Belén

21.00h

Entrada con invitación

Retransmisión en directo -  
Youtube del Festival



## 20° Premio Corral de Comedias a Ana Belén

El 20° Premio Corral de Comedias a Ana Belén está otorgado por unanimidad absoluta del Patronato del Festival. Se trata de un reconocimiento a su trabajo teatral, tan conocido, tan importante, tan transversal –ha hecho desde textos contemporáneos, a la antigua Grecia– pero haciendo hincapié en el importantísimo trabajo que ha hecho en muchos momentos de su carrera con los textos clásicos hispánicos de teatro en verso.

Es legendaria su interpretación en Almagro de *La hija del aire*, de Calderón, bajo la dirección de Lluís Pascual, trabajo que está entre los hitos del Festival de Almagro; pero son otros muchos sus trabajos que reivindicaban el trabajo en verso, su impecable capacidad de decir el verso, su elocuencia, su inteligencia como actriz, su luz en el escenario... son tantos los motivos que justifican este premio que cualquier cosa que podamos decir se queda corta.

Actriz y cantante, Ana Belén (Madrid, 1951) ha sabido compatibilizar desde el comienzo de su carrera profesional la música, el teatro, la televisión y el cine. Su larga trayectoria es un recorrido por la historia reciente de estas disciplinas, plagada de hitos, éxitos y fracasos. Cuenta en su haber con más de cuarenta películas; treinta y cinco trabajos musicales; y una treintena de obras de teatro. Su debut sobre las tablas, casualmente, fue de la mano de Miguel Narros con un texto del Siglo de Oro español, *Numancia* de Miguel de Cervantes, en el Teatro Español a mediados de los años 60: “hicimos dos Shakespeare y, todo lo demás, Siglo de Oro. Entonces todo mi aprendizaje en el teatro viene de ahí, de esa raíz del teatro clásico”, confiesa la artista.

“Los clásicos nos hablaron de cosas que ahora entendemos perfectamente, nunca han dejado de estar de moda. Siempre han estado ahí, intocables, y nos siguen interpelando, nos siguen contando cómo somos, cómo somos en este momento y nos podemos acercar de infinitas formas”, asegura la actriz que a lo largo de su carrera ha interpretado numerosos personajes en textos como *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina; *El rey Lear*, de William Shakespeare; *Las mujeres sabias*, de Molière; *El rufián Castrucho*, de Lope de Vega; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *Medida por medida*, de Shakespeare; *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina; o *La hija del aire*, de Calderón de la Barca.

El Premio Corral de Comedias se suma a una larga lista de reconocimientos y galardones entre los que destacan el Goya de Honor (2017) y el Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical (2015).

© Pacomacarrapfoto





© Gustavo Martín

**Palacio de los Oviedo**

15-16 julio  
**El galán fantasma**  
 2RC Teatro  
 Canarias  
 22.45h D: 90 min  
 P: 19€, 20€, 26€ y 29€  
 Coproducción con el Teatro Pérez Galdós, con el patrocinio del Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria



## El galán fantasma

Calderón de la Barca\_ Versión Luis O'Malley y Rafael Rodríguez\_  
 Dirección Rafael Rodríguez

La trama principal parte de un conflicto asentado en un triángulo amoroso en cuyo vértice está Julia, enamorada de Astolfo, y a quien pretende conquistar el duque de Sajonia. El duque da muerte en el propio jardín de Julia a Astolfo; a partir de este momento la aparición de la figura de un fantasma en el jardín de Julia dará que hablar, aumentará los celos del duque y finalmente provocará múltiples confusiones y enredos para descubrir quién es ese misterioso fantasma.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía José Luis Massó (A.A.P.F.F.), Iluminación Rafael Morán, Vestuario Raúl Ravelo Parrys, Dirección musical Isabel Álvarez, Asesor de verso José Luis Massó, Producción Carmela Rodríguez, Ayudante de dirección Fabián Lómio, Regiduría y atrezzo Lorena Mares, Auxiliar de regiduría Begoña Sosa, Montaje de escenografía GB Escenografía, Telar Canario, Diseño de maquillaje y peluquería Lucía Montesdeoca, Domingo Rodríguez, Peluquería en gira Teresa Barrajón, Gestión Cristina Hernández, Fotografía Gustavo Martín, Vídeos promocionales Yessica Marrero, RRSS y comunicación Carmela Rodríguez

### Reparto (por orden de intervención)

Julia Zuleima Valido, Porcia Alicia Ramos, Astolfo Carlos de León, Candil Toni Báez, Carlos Luis O'Malley, El duque Miguel Ángel Maciel, Enrica Lili Quintana, Laura Guaxara Baldassarre, Leonelo Albano Matos Músicos Soprano Alicia Ramos, Violín Laura Espino, Tiorba / Guitarra barroca Jorge Rábales, Percusión Ximo Martínez

CANARIAS crea



© Jesús Caballero

**Palacio de los Oviedo**

18 julio  
**La selva sin amor**  
 La Máquina Real  
 Castilla-La Mancha  
 22.45h D: 60 min  
 P: 19€, 20€, 26€ y 29€



## La selva sin amor

Lope de Vega\_ Dramaturgia Sergio Adillo\_ Dirección Jesús Caballero

El viejo Lope, alejado ya de la escritura comercial, nos sumerge con este breve drama musical, compuesto al estilo de la *Dafne* de Rinuccini, en un mundo arcaico donde juega con lo mitológico y lo humano para conseguir el amor entre ninfas y pastores. La inexistencia de la música original ha llevado a Carlos G. Cuéllar a reescribir una nueva, inspirada en la obra de los grandes humanistas florentinos como G. Caccini, J. Peri, A. Piccinini, V. Galilei.

La Máquina Real nos traslada al Barroco para disfrutar de esta desconocida joya de la literatura, no sólo como curiosidad histórico artística, sino por la dulzura y belleza de sus versos, por su música, por su escena con máquina real.

### Ficha Artística

Escenografía La Máquina Real, Jonathan Morales, Elvira Bustamante, Guillermo Román, Mónica Monreal, Iluminación Edipo, Vestuario Mercedes Campos, Gloria Santolaria, Música Carlos G<sup>a</sup>. Cuéllar, Asesor de verso Sergio Adillo, Producción Jesús Caballero, Ayudante de producción María José Ramos

### Reparto

Raúl Esquinas, Pablo Ibáñez, Ana Morcillo, Raquel Racionero, Adrián Torrero Músicos: Viola da gamba Alberto Campanero Nieto, Guitarra barroca, tiorba Carlos G<sup>a</sup>. Cuéllar, Barítono, traverso barroco Francesco Cama, Soprano, violín barroco Teresa Muñoz Frías, Soprano, percusión Blanca Agudo





© Corrales de Comedias

**Palacio de los Oviedo**  
**19 julio**  
**La discreta enamorada**  
**Corrales de Comedias**  
**Teatro**  
**Castilla-La Mancha**  
**22.45h D: 85 min**  
**P: 19€, 20€, 26€ y 29€**



## *La discreta enamorada*

*Lope de Vega\_ Versión Ernesto de Diego\_ Dirección Javier Mañón*

En *La discreta enamorada* (1604-1608?), Lope vuelve a impartir cátedra.

La acción pródiga en enredos y lúdicas complicaciones, la aparición de personajes humanamente entrañables, el mundo de las apariencias equívocas, el amor confesado desde el primer momento, y ... la dama enamorada que defiende con sutilezas y argucias el derecho a las relaciones afectivas que las presiones del entorno pretenden negarle. Nadie ha descrito con más verdad e ingenio la ternura y constancia del corazón de una mujer en las situaciones más difíciles de la vida y la disposición de hacer los mayores sacrificios por el objeto que aman: la mujer que se resiste a ir cabizbaja por la calle sin mirar y ser mirada, la que se enfrenta a la rígida pirámide social, la dama despierta y avispada dentro de su inocencia y sencillez, que maneja el enredo y pone todo su ingenio y artimañas para atraer a su amado y burlar los controles sociales.

### **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía Javier Ruiz de Alegría, Iluminación Jacinto Díaz, Vestuario Ana Serrano, Producción Corrales de Comedias Teatro S.L. **Reperto**

Belisa Covadonga Calderón, Fenisa Rocío Sobrino, Gerarda Elena Alcaide, Doristeo Angel Mauri, Capitán Bernardo Antonio León, Lucindo Javier Mejía, Hernando Vicente Nové



# Globalcaja

**COMPROMETIDOS**  
.....  
**CON LA CULTURA**



[globalentradas.com](http://globalentradas.com)



## Globalcaja

Ahora más que nunca, *cerca de ti*



Palacio de los Oviedo

20 julio

Homenaje a Paco Leal

21.00h

Entrada con invitación



## Homenaje a Paco Leal

Con una trayectoria profesional dedicada al teatro, Francisco Leal (Murcia, 1957) comenzó en los años 80 como coordinador técnico del Teatro del Matadero de Murcia (1979-1980) y de la compañía murciana Julián Romea de Murcia (1980-1983).

Es entre 1983-1989 cuando arranca su etapa al frente de la dirección técnica del Teatro Bellas Artes de Madrid, donde trabaja para espectáculos como *Cassandra* de Galdós, *La Muerte de un viajante* de Arthur Miller, o *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos.

Desde la temporada 88-89 se pone al frente de la dirección técnica del Teatro Nuevo Apolo de Madrid, continuando con su colaboración en el Teatro Bellas Artes y realizando diversas giras por Europa y América. En 1989 y hasta 1994 asume la dirección técnica del Centro Dramático Nacional (CDN), -con sede en el Teatro María Guerrero de Madrid-, con los que realiza más de sesenta espectáculos y giras por toda España. En este periodo colabora con reconocidos directores como José Carlos Plaza, Josefina Molina, Bob Wilson, Miguel Narros, Gutiérrez Aragón, William Layton o José Luis Gómez, entre otros.

Desde 1995 y hasta el día de hoy es el director técnico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dedicación que ha combinado con la dirección de otros eventos como el Festival de Teatro y Música Medieval de Elx (2000-2006) o el Teatro Circo de Murcia (2011-2020).

Cualquier elogio que podamos hacer a Paco Leal se queda corto. Recibe este homenaje en reconocimiento a sus 25 años de labor al mando de los equipos técnicos del Festival, un milagro manchego, una ilusión imposible. Que en un municipio de menos de 10.000 habitantes esté el mejor Festival del Siglo de Oro del mundo y que hoy en día se desarrolle en 14 escenarios distintos, es posible gracias a un trabajo técnico impresionante, que pasa por la adecuación de los espacios, la conservación de los edificios, tener una maquinaria técnica y, sobre todo, un personal humano tan tonificado y engrasado.

Todas las compañías salen siempre de Almagro agradeciendo la experiencia, que es tremendamente acogedora por parte del municipio y del equipo, pero también agradeciendo que desde el punto de vista técnico hay una excelencia que no se encuentra en casi ningún otro lugar del mundo. El nivel de eficacia, de velocidad, de respuesta y de entrega es una labor incansable que se hace por parte de un equipo técnico enorme a cuya cabeza desde hace un cuarto de siglo está Paco; Paco es Almagro, es una parte fundamental de la historia del Festival y creemos que merece este y todos nuestros reconocimientos.



© Josep Valero

Palacio de los Oviedo

21 julio

Espill

CRIT Companyia de Teatre

Comunidad Valenciana

22.45h D: 60 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

V.O. Valenciano con sobretítulos



## Espill

Jaume Roig\_ Adaptación Anna Marí\_ Dirección Pep Sanchis

La novela en verso *Espill*, de Jaume Roig, es una de las obras más importantes de la literatura medieval en catalán. Nuestra adaptación teatral, a partir del original, ha dotado de voz y cuerpo a los diferentes personajes que forman parte del universo del narrador. Un espectáculo fresco, divertido y atrevido que nos aproxima a una de las novelas más brillantes y alocadas de la literatura valenciana y que pone sobre la mesa los conflictos de género desde la Edad Media hasta nuestros días.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía Los Reyes del Mambo, Iluminación José Martín, Vestuario CRIT Companyia de Teatre / Vicenta Comes, Música Cancionero del Duque de Calabria, Producción y diseño gráfico Josep Valero, Jefe técnico Josep M<sup>a</sup> Juncosa

### Reperto

Daniel Tormo y Anna Marí



© Vicente A. Jiménez

Palacio de los Oviedo

22 julio

El increíble asesinato de Ausiàs March

CRIT Companyia de Teatre

Comunidad Valenciana

22.45h D: 70 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



## El increíble asesinato de Ausiàs March

Daniel Tormo y Anna Marí\_ Dirección Anna Marí

Ausiàs March ha muerto. Ciertamente murió hace siglos pero... ¿murió del todo? ¿Por qué hay calles que se llaman Ausiàs March? ¿Por qué hay escuelas, institutos, fundaciones y tantas otras cosas que llevan su nombre? ¿Qué significa todo eso? ¿Puede ser que la vida de un escritor perdura si su obra trasciende, si se convierte en clásica, si el autor mismo se convierte en un símbolo? ¿Y qué significan los símbolos para los pueblos?

Presentamos un espectáculo en forma de *thriller* en el que, a partir de una investigación policial, indagaremos las razones de un asesinato y buscaremos al culpable. Viajaremos, a través de canciones y música en directo, y a través de la memoria que atraviesa el tiempo, a la Valencia del siglo XV y a la Valencia de hoy. Conoceremos al Ausiàs March del siglo XV y al que hoy perdura. Nos emocionaremos con un espectáculo de hoy para celebrar la obra de uno de los mejores poetas de la historia.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía Los Reyes del Mambo, Iluminación Víctor Antón, Vestuario TONUCA BELLOCH, Música Panchi Vivo, Ayudante de dirección María José Mora, Producción ejecutiva Josep Valero y María José Casero, Dirección de movimiento María José Soler, Cartel Aitana Carrasco, Fotografía Vicente A. Jiménez, Teaser Diodo Media, Producción Teatre Escalante

Reperto Panchi Vivó, Núria Martín, Rebeca Izquierdo, Daniel Tormo, Anna Marí



© Miguel Ángel Sarrí

Palacio de los Oviedo

24 julio

Novelas ejemplares:  
El coloquio de los perros y  
El casamiento engañoso

Factoría Teatro

Madrid

22.45h D: 60 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



## Novelas ejemplares: *El coloquio de los perros y El casamiento engañoso*

*Cervantes\_ Versión Emilio del Valle e Isidro Timón\_ Dirección Emilio del Valle*

Cuando en 2015 estrenamos *Novelas ejemplares (La española inglesa y Las dos doncellas)* tomamos la decisión de que Cervantes y sus *Novelas ejemplares* se convirtieran en un proyecto vital artístico de Factoría Teatro. Cinco años después, ya sumamos seis de las doce en este afán completista de difundir y acercar el patrimonio de nuestras letras españolas a todos los públicos, como un acto de deleite y responsabilidad cultural al mismo tiempo.

En nuestra versión, Peralta y Campuzano son un ñaque, una compañía de dos, un actor y una actriz, que se encuentran en el camerino para representar *El coloquio de los perros*. Mientras se visten y maquillan, Campuzano le cuenta a la cotilla de Peralta la razón por la que se rasca la entrepierna, unas ladillas que le ha pegado una mala mujer con la que ha estado a punto de casarse de manera tramposa, y que le ha dejado sin blanca: *El casamiento engañoso*.

La relación conflictiva entre los actores llena de comedia y teatralidad la propuesta escénica de estas dos *Novelas ejemplares*.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía y gráfica Arturo Martín Burgos, Iluminación José Manuel Guerra, Vestuario Ana Rodrigo, Ayudante de dirección Salvador Sanz

Reperto Jorge Muñoz, Gonzala Martín Scherman



© Miguel Ángel Sarrí

Palacio de los Oviedo

25 julio

Novelas ejemplares:  
La española inglesa y Las  
dos doncellas

Factoría Teatro

Madrid

22.45h D: 75 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



## Novelas ejemplares: *La española inglesa y Las dos doncellas*

*Cervantes\_ Versión Gonzala Martín Scherman y Diana Luque\_ Dirección Gonzala Martín Scherman*

Mujeres y viajes son el tema de estas dos *Novelas*. En el viaje nos guían tres cómicos que, desde el siglo XVII, siguen pegados a las tablas contando historias. Cada relato dibuja un mundo diferente. En *La española inglesa* una niña gaditana es raptada por los militares ingleses y llevada a Londres. Su belleza mueve los engranajes del viaje iniciático de su prometido y el del suyo propio para reencontrarse con su tierra. En *Las dos doncellas* dos mujercitas se disfrazan de hombre para salir desde Sevilla en busca de su amado y recuperar la honra perdida en Barcelona.

¡¡Todos a bordo!! Partimos. Sin equipaje pero con el hatillo lleno de deseos. El nuestro, que disfrutamos con estas aventuras cervantinas.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía y gráfica Arturo Martín Burgos, Iluminación Rosana García, Vestuario y caracterización Juanma Ortega, Asesoría musical y canciones Marcos León, Espacio sonoro Gonzala Martín Scherman, Producción ejecutiva Salvador Sanz Frías, Ayudante de producción Gabriel Blanco

Reperto Iván Ugalde, Paloma Vidal, Teresa Espejo



© Carles Dénia

Palacio de los Oviedo

26 julio

Cant Espiritual

Carles Dénia

Comunidad Valenciana

22.45h D: 75 min

Entrada gratuita previa  
retirada de invitación (máx.  
dos por persona. Aforo  
limitado)



## Cant Espiritual

Ausiàs March - Carles Dénia

Carles Dénia lleva a los escenarios por primera vez en la historia el complejo y metafísico *Cant Espiritual*, la obra magna del poeta valenciano Ausiàs March (1400-1459). El espectáculo, que desborda pasión y ritmo con toques de jazz, flamenco y música mediterránea, cuenta con 6 destacados músicos y tiene un cariz teatral gracias a la bailaora mexicana Karen Lugo.

La obra obtuvo el premio Carles Santos de la Generalitat Valenciana al mejor disco de fusión de 2018.

Compositor, cantante y productor, Carles Dénia ha sorprendido a la crítica y al público por su calidad expresiva y musical. Estudió en el Royal Conservatoire of the Hague (Holanda) y ha recorrido medio mundo con diversas formaciones.

### Ficha Artística-Técnica

Técnico de sonido Jonbi Belategui, Iluminación/escenografía Ximo Rojo, Ayte.de escenografía Iñaki Martínez, Producción, comunicación y management Esperança Costa, Transporte Musikea

### Reparto

Voz, composición y dirección artística Carles Dénia, Danza Karen Lugo, Bajo, laúd y coros Ismael Alcina, Guitarras y coros Darío Barroso, Percusión David Domínguez, Aleix Tobias, Piano, teclados y coros Baptiste Bailly, Flautas y coros Andrés Belmonte

 **aldepeñas**  
Denominación de Origen

VINOS CON HISTORIAS QUE CONTAR  
[vinosvaldepeñas.com](http://vinosvaldepeñas.com)

WINEinMODERATION

CHOOSE 2 SHARE 1 CARE

DIPUTACION DE  
CIUDAD REAL










## AUREA


15 julio > 20.00h  
Céfalo y Pocris    
Pág. 054

17-18 julio > 20.00h  
Tirant    
Pág. 055

19 julio > 13.00h  
Quien amores tiene...  
Conmemoración del  
V Centenario de la Primera  
Vuelta al Mundo    
Pág. 056

20-22 julio > 20.00h  
El lazarillo de Tormes  
y poemas   
Pág. 057

23 julio > 20.00h  
Casa con dos puertas,  
mala es de guardar  
     
Pág. 058

25-26 julio > 20.00h  
Andanzas y entremeses  
de Juan Rana   
Pág. 059

Espacio  
patrocinado por:



Mercedes-Benz  
Autotrak



**AUREA**

**15 julio**

**Céfalo y Pocris**

**Teatro del Velador**

**Andalucía**

**20.00h D: 80 min**

**P: 20€, 26€ y 29€**



## Céfalo y Pocris

*Calderón de la Barca\_ Versión y dirección Juan Dolores Caballero*

*Céfalo y Pocris*, lejos de ser una antigualla, se convierte en una apuesta de modernidad, una exposición ridícula y grotesca sobre el poder entre el hombre y la mujer, entre rey y vasallos.

La historia se desarrolla mediante un simple juego escénico de donde nacen las acciones burlescas con fingimientos y posturas directas, con guiños de inteligencia entre los personajes y los espectadores. De este modo, escenario y teatro, actores y espectadores, participan de un mismo juego cómico, haciendo que la crítica furtiva y grotesca que propone Calderón se convierta en una perspectiva lúdica y actual aparentemente aséptica, que sirve para celebrar un fastuoso y bello despliegue de artificio teatral e ingenio literario.

Juan Dolores Caballero

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Juan Dolores Caballero**, Iluminación **Néstor García**, Vestuario **Teatro del Velador**, Música **Inmaculada Almendral**, Bruno Axel, **Sancho Almendral**, Producción **Teatro del Velador** y **GNP Producciones**, Diseño gráfico **Salvador Gil**, Diseño y construcción de prótesis dentales **Centro Dental Cerrodent**, Fotografía y vídeo **Teatro del Velador**, Jefe técnico en gira **Néstor García**, Distribución **Rocío Sánchez - GNP**

### Reparto

Pocris **Belén Lario**, Rosicler **Sergio Andolini**, Céfalo **Fran Caballero**, Antistes **José Luis Fernández Escudero**, Rey **Juan Carlos Fernández**, Filis **Mer Lozano**, Enano **J. Ignacio Pérez**, Lesbia **Alba Suárez**, Aura **Sara de Molina**



**AUREA**

**17-18 julio**

**Tirant**

**Institut Valencià de Cultura y Compañía Nacional de Teatro Clásico**

**Comunidad Valenciana**

**20.00h D: 107 min**

**P: 20€, 26€ y 29€**

*V.O. en valenciano con subtítulos*



© Marcos Bañó

## Tirant

*A partir del clásico de Joanot Martorell "Tirant lo Blanc" \_ Adaptación Paula Llorens\_ Dirección Eva Zapico*

Mientras los hombres hacen política y ganan guerras, las mujeres tratan de burlar la represión sexual impuesta por la moral cristiana y el linaje. Con gran ironía, Joanot Martorell mueve su protagonista, Tirant lo Blanc, entre estos dos mundos llenando su cuerpo y su alma de heridas: las heridas de la guerra y las heridas, tal vez más dolorosas, del amor.

El gran clásico valenciano y universal del siglo XV (la primera novela moderna según muchos estudiosos) da pie a un montaje que huye de la recreación museística, dialoga con el presente y apuesta por la palabra y el teatro físico.

Eva Zapico

### Ficha Artística-Técnica

Ayudante de dirección **Iñaki Moral**, Música y espacio sonoro **Kike Gasu**, Diseño de iluminación **Ximo Olcina**, Movimiento escénico **Charo Gil-Mascarell**, Diseño y realización de escenografía **Los Reyes del Mambo**, Vestuario **María Poquet**, Maquillaje y caracterización **Inma Fuentes**, Realización de vestuario **Andrés Barrera**, Ayudantía de dirección en las funciones **Begoña Palazón**, Fotografía **Marcos Bañó**, Diseño gráfico **Estudio Yinsen**, Producción **IVC Sara Rey**, Dirección adjunta de artes escénicas **IVC Roberto García**

### Reparto

Maribel Bayona, Kike Gasu, Sergio Ibáñez, Antonio Lafuente, Mar Mandli, Raquel Piera, Lucía Poveda, Ramon Rodenas



**AUREA**

**19 julio**

**Quien amores tiene...  
Conmemoración del  
V Centenario de la Primera  
Vuelta al Mundo**

**Coro de la Generalitat  
Valenciana y Harmonia  
del Parnàs**

**Comunidad Valenciana**

**13.00h D: 80 min**

**P: 12€**



## *Quien amores tiene... Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo*

*Varios autores\_ Dirección Marián Rosa Montagut*

La presente propuesta ofrece una muestra significativa de la música que sonaba en los tiempos en que el portugués Fernando (Hernando) de Magallanes, bajo la financiación de la Corona Española, dio la primera vuelta al mundo “Expedición de Magallanes y Elcano”, siendo su viaje la primera circunnavegación a la Tierra de la historia, un viaje que buscaba abrirse paso entre el océano Atlántico y el océano Pacífico y que se inició en 1519 y que en 1520 marcaría un gran hito en la historia, por conseguir cruzar por vez primera el estrecho de Magallanes, abriendo así la primera ruta de Oriente a Occidente hacia el mar del sur. De las cinco naves tan solo una conseguiría regresar a su punto de origen aunque eso sí, lo haría con su carga de especias, finalizando así el ambicioso viaje el 6 de septiembre de 1522.

La propuesta musical incluye obras que sonaban por dichos años de modo habitual en la península, canciones que procedían de la tradición popular y que fueron elaboradas en composiciones polifónicas por los grandes maestros y luego recogidas por cancioneros como el *Cancionero de Palacio* o el *Cancionero del Duque de Calabria* (o de Uppsala) entre otros, y son piezas que contienen una gran carga poética. Se han escogido piezas de autores tan representativos como Juan del Encina (1468-1529) o Juan Vázquez (1500-1563), junto a un sinfín de piezas anónimas, siendo el eje conductor de la propuesta el amor y el desamor, que toma como título la canción de Juan Vázquez “Quien amores tiene ¿cómo duerme? Duerme cada cual como puede...”



**AUREA**

**20-22 julio**

**El lazarillo de Tormes y  
poemas**

**Rafael Álvarez El Brujo  
Madrid**

**20.00h D: 90 min**

**P: 20€, 26€ y 29€**



## *El lazarillo de Tormes y poemas*

*Anónimo\_ Versión Fernando Fernán Gómez\_ Dirección Rafael Álvarez*

De nuevo *El Lazarillo*. Vivo, espontáneo como el romance, intuitivo, nutrido de experiencia y pleno del ritmo del idioma hablado.

Quiero hacer *El Lazarillo* que se estrenó hace ya treinta años, porque ustedes me lo piden siempre. Cuando lo hice por primera vez pensé que si lo hacía girar al menos 25 años tal vez lo entendería y lo haría bien. Y ya llevo treinta. Y quiero recordar a Fernando Fernán Gómez, el maestro grande que lo adaptó. Mi tributo de lealtad, admiración, amor y respeto es volver siempre a la fuente de su *Lazarillo*. Nunca olvidaré sus palabras: “En esta obra de teatro, me gusta más el descanso que la propia obra de teatro” (y ya sabéis que el descanso lo hago yo, dentro de la propia obra de teatro) *Lazarillo* es más una obra de vanguardia cuyo vestuario ha solicitado ya el Museo de Teatro de Almagro. Por todos ustedes, al ruedo vuelve. Y sobre todo por usted, Maestro. “Per saecula” viva siempre (¡vaya redundancia señores de la academia!) Fernando Fernán Gómez. Con cariño y gratitud.

Rafael Álvarez EL BRUJO

### **Ficha Artística-Técnica**

Iluminación **Gerardo Malla**, Vestuario **Lola La Moda**, Música **Javier Alejano**, Producción Gestión y Producción **Bakty, S.L.**

### **Reparto**

Rafael Álvarez El Brujo



© Montebrowsky

**AUREA**

**23 julio**  
**Casa con dos puertas, mala es de guardar**  
**Clásicos on the Road**  
**Madrid**  
**20.00h D: 85 min**  
**Entrada gratuita previa retirada de invitación (máx. dos por persona. Aforo limitado)**



## Casa con dos puertas, mala es de guardar

Calderón de la Barca\_ Versión y dirección Antonio Alcalde

*Casa con dos puertas...* es una de las comedias de Calderón más famosas, frescas, interesantes, chispeantes, conseguidas y divertidas, donde la trama se retuerce hasta prefigurar el vodevil, pero manteniendo una versificación clara y accesible, de gran belleza, eficacia y lirismo. Lleva el enredo de la comedia y de la lucha de sexos, los continuos equívocos, celos y disputas hasta el límite de sus posibilidades, imprimiéndole a su obra una velocidad e hilaridad crecientes. Las dos mujeres protagonistas urden una tupida red de equívocos para gozar la libertad de ver a sus amantes, desobedeciendo los mandatos de sus parientes hombres, cuyo celo es, a la vez que inútil, detonante de la acción.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario Isabel Mata, Iluminación Aitana Herráiz, Música Eric Satie, Scott Joplin, James P. Johnson, Louis Armstrong, Coreografía charleston Iolanda Rubio, Lucha escénica Antonio Alcalde, Producción Clásicos On the Road / Isabel Mata

### Reparto

Marcela Iolanda Rubio, Lisardo Jairo Martínez del Hoyo, Laura Isabel Mata, Félix / Lelio Antonio Alcalde, Calabazas / Celia Enrique Meléndez, Fabio / Silvia Casimiro Aguza



© David Ruiz

**AUREA**

**25-26 julio**  
**Andanzas y entremeses de Juan Rana**  
**Ron Lalá en coproducción con la CNTC**  
**Madrid**  
**20.00h D: 90 min**  
**P: 20€, 26€ y 29€**



## Andanzas y entremeses de Juan Rana

Calderón de la Barca, Agustín Moreto y otros \_ Versión Álvaro Tato\_  
 Dirección Yayo Cáceres

La Santa Inquisición celebra un juicio secreto. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón de la Barca y Agustín Moreto, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

*Juan Rana:* una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía Carolina González, Iluminación Miguel Ángel Camacho, Vestuario Tatiana de Sarabia, Composición musical Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher, Dirección musical Miguel Magdalena, Asesor de verso Álvaro Tato, Producción ejecutiva Martín Vaamonde, Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá

### Reparto

Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Fran García








16-22 julio > Online

Las cartas  
del Quijote     
Pág. 062

El desafío de  
Carlos Quinto     
Pág. 063

Ni come  
ni deja comer     
Pág. 064

Lázaro  
de Tormes     
Pág. 065

Mirada  
de Quijote      
Pág. 066



© Puri Fariza

Barroco Infantil. Online

Las cartas del Quijote

Tramant Teatre

Comunidad Valenciana

20.00h D: 65 min

Abono

5 espectáculos: 20€

Edad recomendable a partir de 6 años



## Las cartas del Quijote

Puri Fariza y Pol Paul, sobre textos del "Quijote" de Cervantes\_  
Versión y dirección Puri Fariza

Nos encontramos en una España rural donde el analfabetismo inunda todavía la vida de la mayoría de la población. Don Pascual, el recién llegado maestro es nuevo en el pueblo; Aldonza le ayuda en los quehaceres de la escuela, limpia, friega, ordena... Pronto Don Pascual sabrá que Aldonza es analfabeta y que además tiene una carta que perteneció a su retatarataraabuela y que necesita que le lean. Don Pascual hará un hallazgo asombroso: descubrirá que esta carta perteneció a la autentica Aldonza, la que aparece en el libro de *El Quijote*. Absolutamente desconcertado, Don Pascual se compromete a que sea ella, la retataratara nieta misma la que lea dicha carta y lo conseguirá enseñándole a leer y escribir ayudado por diferentes capítulos del *Quijote*.

Este es un trabajo maravilloso donde aflora el amor y la cordura, pero por encima de todo el amor a la lectura.

Puri Fariza

### Ficha Artística-Técnica

Asesoramiento Técnico Claudio Hochman, Escenografía Pol Art, Iluminación Héctor Fariza, Vestuario Taller de Chon, Música Chopen, Producción Tramant Teatre, Asesoramiento en técnicas marionetiles UNIMA Valencia

### Reparto

Aldonza Puri Fariza, Don Pascual Pol Paul



© David García Ferreiro

Barroco Infantil. Online

El desafío de Carlos Quinto

Soldenoche Teatro

Extremadura

20.00h D: 50 min

Abono

5 espectáculos: 20€

Edad recomendable a partir de 6 años



## El desafío de Carlos Quinto

Rojas Zorrilla\_ Adaptación Damiana Puglia Padilla\_  
Dirección Fernanda Cáceres y Damiana Puglia Padilla

*El desafío de Carlos Quinto* es la adaptación al género de teatro de sombras de la obra del autor del Siglo de Oro Francisco de Rojas Zorrilla, que trata sobre el Sitio de Viena sucedido en 1529. Nuestra versión mantiene la trama principal y el tratamiento del texto en verso y pretende acercar al público infantil la figura de Carlos Quinto y el teatro del Siglo de Oro.

Carlos Quinto vive su retiro en el Monasterio de San Jerónimo, en Yuste, rodeado de sus recuerdos y de su colección de relojes. Mientras intenta ponerlos en hora, recuerda su encuentro con el temido Solimán y el desafío al que lo retó hace ya muchos años...

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía y música Fernanda Cáceres, Iluminación Damiana Puglia Padilla, Vestuario Vivi Vázquez, Videoescena David García Ferreiro, Producción Soldenoche Teatro, Realización de marionetas Damiana Puglia Padilla

### Reparto

Simona / Titiritera sombrista Fernanda Cáceres, Ramona / Titiritera sombrista Damiana Puglia Padilla



Barroco Infantil. Online

**Ni come, ni deja comer**

Asociación Cultural  
Teatral A Escena

Andalucía

20.00h D: 64 min

Abono

5 espectáculos: 20€

Edad recomendable a  
partir de 6 años



## Ni come, ni deja comer

A partir de *El perro del hortelano de Lope de Vega* \_ Rafael Negrete-Portillo\_  
Dirección José Luis Pineda Ortega

La GANGARILLA no ha hecho más que llegar a Villaproscenio cuando Carolus descubre que los textos teatrales están desapareciendo y se están quedando EN BLANCO. ¡Se está cumpliendo la profecía! Y hay que hacer algo para pararla. La solución sería hacer un texto clásico para que el teatro vuelva a renacer, pero el único texto que les queda es “EL PERRO DEL HORTELANO” y éste también se está borrando. No hay que esperar más y deben ponerse manos a la obra...

¿Conseguirán salvar el teatro clásico?

Para hacerlo, Misha (una gata), Rufus (un perro), Carolus (un primer actor un tanto despistado), Rabelín (una directora y primera actriz un tanto chillona) y la Señora Alcaldesa de Villaproscenio (que en el colegio había hecho teatro de pequeña) se tendrán que poner manos a la obra y con la ayuda del público representar “EL PERRO DEL HORTELANO”.

José Luis Pineda Ortega

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía Lara Carrasco, Iluminación Araceli Flores, Vestuario Isabel Alba, Videoescena Videoluc TV, Producción Asociación Cultural Teatral A Escena (Ayto. de Lucena)

### Reparto

Rufus - Tristán Joaquín Serrano, Misha - Marcela Maribel Peñalver, Carolus - Teodoro Paula Ramírez, Alcaldesa - Fabio Toñi Jiménez, Rabelín - Diana - Conde Ludovico Rosa Ruiz



Barroco Infantil. Online

**Lázaro de Tormes**

Pedras de Cartón

Galicia

20.00h D: 50 min

Abono

5 espectáculos: 20€

Edad recomendable  
a partir de 6 años



## Lázaro de Tormes

Adaptación Juan Rodríguez\_ Dirección Pablo Sánchez y Laura Sarasola

Pedras de Cartón presenta la historia del *Lazarillo de Tormes* contada por primera vez casi sin palabras.

La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro. Así, Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle y Juan Rodríguez abordan, desde el escenario y bajo la dirección de Pablo Sánchez y Laura Sarasola, esta conocida pieza de la literatura que además forma parte del currículo educativo en las escuelas.

Un espectáculo para toda la familia narrado en clave de comedia a través de un cuidado trabajo de máscaras y con banda sonora original.

El elenco da forma a cada uno de los pasajes más conocidos de esta historia universal de la picaresca española. Una manera de introducir el amor por el teatro clásico a los más jóvenes.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía José Manuel Faro “Coti”, Iluminación Suso Jalda, Vestuario Diego Valeiras, Música Davide González, Coreografía Laura Sarasola, Producción Juan Rodríguez

### Reparto

Xosé Manuel Esperante, Juan Rodríguez, Xosé Vilarelle



Barroco Infantil. Online

Mirada de Quijote

Abrojo Teatro

Argentina

D: 50 min

Abono

5 espectáculos: 20€

Edad recomendable a partir de 6 años



## Mirada de Quijote

Dirección Natalia Gregorio y Alejandro Bustos

*Mirada de Quijote* es una obra de gran formato que narra las aventuras de Don Quijote junto a su compañero Sancho Panza a lo largo de paisajes de sombras y luces. Juntos enfrentan distintas formas de percibir la misma realidad. Inspirados por un texto perteneciente a la literatura universal, el personaje de Miguel de Cervantes nos introduce en el relato a través del dibujo en arena. Sobre una gran pantalla vemos las sombras que generan los personajes y los escenarios por donde transitan. A través de diversas técnicas lumínicas, el juego de luces y sombras, títeres de pequeño y gran formato, los dibujos en arena y la música original, los espectadores acompañarán a los personajes en sus aventuras.

### Ficha Artística-Técnica

Escenografía, iluminación y vestuario Abrojo Teatro, Música Gustavo Centurión, Germán Cantero, Asesoría de verso Natalia Gregorio, Gustavo di Sarro, Videoescena (dibujos en arena) Alejandro Bustos, Diseño y realización de títeres y objetos Alejandro Bustos, Natalia Gregorio, Narración Gustavo di Sarro, Producción Abrojo Teatro

### Reparto

Daniel Tur, Alfredo Rizo, Natalia Carrot, Natalia Gregorio, Alejandro Bustos



EQ Electric Intelligence

## EQV. Nuevos horizontes para los nuevos tiempos.



Descubre el primer monovolumen totalmente eléctrico de Mercedes-Benz y explora un nuevo ocio en familia de la mano de la conectividad más avanzada. Porque para disfrutar de los tuyos, cada minuto cuenta.

Autotrak Comercial, SLU

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Ctra. Carrión, 21 13005 CIUDAD REAL, P. I. Nueva Actuación Industrial de Manzanares, Parc. 34 y 35 13200 MANZANARES.

Avda. Príncipe Alfonso, Parc. 69 13700 TOMELLOSO. Avda. Teresa Jomet, 2 13600 ALCÁZAR DE SAN JUAN.

Tel: 929 22 22 33, [www.mercedes-benz-autotrak.es](http://www.mercedes-benz-autotrak.es)



**El teatro de sus Mercedes**

del 16 al 19 de julio  
y del 23 al 26 de julio  
(de jueves a domingo)

**El perro del hortelano**

**Pases jueves:**

19.00 y 20.00h

**Pases viernes:**

18.00, 19.00, 20.00 y 21.00h

**Pases sábados:**

12.00, 13.00, 19.00, 20.00 y  
21.00h

**Pases domingos:**

12.00y 13.00h

Pág. 071



Mercedes-Benz  
Autotrak



*Amar el día, aborrecer el día,  
llamar la noche y despreciarla luego,  
temer el fuego y acercarse al fuego,  
tener a un tiempo pena y alegría.*

MARÍA DE ZAYAS



**El teatro de sus Mercedes**

**16/19 Julio y 23/26 Julio  
(de jueves a domingo)**

**El perro del hortelano**

**El Taular Teatro**

**(Castilla-La Mancha)**

**Salida desde Valdeparaíso**

**Duración pase: 25 minutos**

**P: 12€**

*Pases jueves: 19.00 y 20.00h*

*Pases viernes: 18.00, 19.00,  
20.00 y 21.00h*

*Pases sábados: 12.00, 13.00, 19.00,  
20.00 y 21.00h*

*Pases domingos: 12.00 y 13.00h*

## *El perro del hortelano*

*Lope de Vega\_ Versión Ignacio García\_ Dirección José Vicente Gómez*

El teatro de sus Mercedes nos propone una versión de Ignacio García, motorizada y en automóvil, de la obra de Lope de Vega *El perro del hortelano* donde los celos y amores, las contradicciones entre lo socialmente correcto y el libre albedrío, las idas y venidas de esta elegante comedia lopesca, se desarrollan por las blancas y adoquinadas calles de Almagro, de palacio en palacio, con cuatro únicos espectadores a bordo de un Mercedes que surcarán los bellos y fervientes versos de Lope. La condesa Diana celosa y enamorada de su chofer y secretario Teodoro al volante, nos mostrarán en 25 minutos la esencia dramática de la obra en este singular espacio escénico móvil y cercano.

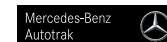
*“Ni me dejo forzar ni me defiendo,  
darme quiero a entender sin decir nada;  
entiéndame quien pueda; yo me entiendo.”*

### **Ficha Artística-Técnica**

Vestuario cedido por la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, diseños de Lorenzo Caprile y Pedro Moreno, y por la **Fundación Corral de Comedias**, diseños de Ana Serrano y Susana Moreno

### **Reparto**

Áurea López y Miguel Chaves, Maribel Díaz y Mario Cañizares, Amparo Segovia y Miguel Barba





## Exposiciones

**14 julio-1 noviembre**

**Una fiesta de los sentidos.  
Autos sacramentales  
calderonianos**

Espacio de Arte  
Contemporáneo

Pág. 074

**1 julio-30 junio 2021**

**Lighting for Pandur.  
Fragmentos del alma**

Museo del Teatro

Pág. 075

**15 julio-13 septiembre**

**El Sueño. De la idea  
al proyecto**

Patio de Fúcares

Pág. 076

**17-18 julio**

**Tirant lo Blanc.  
Selección de ilustraciones  
de Manuel Boix**

AUREA

Pág. 077

**15-26 julio**

**Paseo de la fama. Historia  
de los Premios Corral de  
Comedias**

Jardines de la Plaza Mayor

Pág. 078



©Victor María Cortezo

## Exposiciones

14 julio-1 noviembre

Una fiesta de los sentidos.  
Autos sacramentales calderonianos

Espacio de Arte

Contemporáneo

Julio/ Martes a sábados:

10.00-14.00 y 18.00-21.00h

Domingos:

11.00-14.00 y 18.00-20.00h

Lunes: cerrado

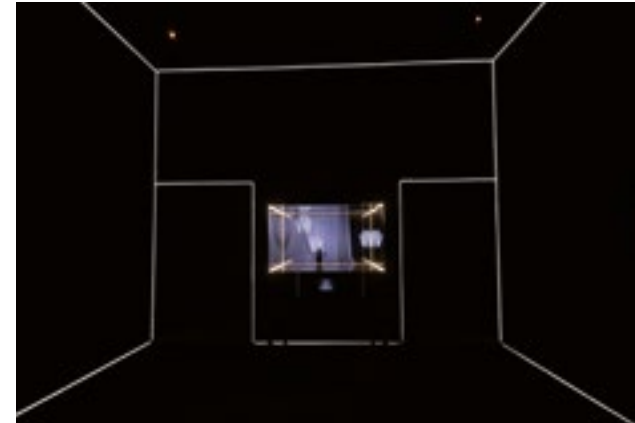


# Una fiesta de los sentidos. Autos sacramentales calderonianos

Organiza Museo Nacional del Teatro\_ Dirección y comisariado Beatriz Patiño Lara y José Manuel Montero García

Una fascinante exposición que nos permite conocer las más importantes puestas en escena de los autos calderonianos, desde el siglo XX hasta las representaciones más recientes. Nuestro objetivo es mostrar una aproximación contemporánea a este género en el que, sin perder el rigor académico que requiere, se pueda comprobar la modernidad del discurso calderoniano, a través de un conjunto extraordinario de obras originales procedentes del Museo Nacional del Teatro complementándose con otras de diferentes instituciones. Son muchos los autores, directores, escenógrafos y figurinistas reunidos en esta exposición, como José Tamayo, Miguel Narros, Andrea D'Odorico, Vicente Viudes, Sigfrido Burmann, Vítín Cortezo, Emilio Burgos, Francisco Nieva o Xavier Albertí, entre otros.

**Ficha Técnica** Diseño y montaje expositivo Juan Ignacio Flores [Flores Design\_nio], Selección de piezas del MNT y documentación Elvira Garrido, Teresa del Pozo, Francisco Javier Sánchez, Esmeralda Serrano, Selección de piezas textiles y montaje, Beatriz García, Fotografías Archivo fotográfico del MNT, Archivo fotográfico del FITCA, Video y edición audiovisual Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, Música Raquel Andueza & La Galanía, Fundación Juan March – Ciclo: “Las músicas de Calderón de la Barca”, Administración Santiago García, Asistencia técnica Pablo Montero, Equipo técnico del Festival de Teatro Clásico de Almagro, Transporte ORDAX Arte & Exposiciones S.L., **Agradecimientos:** Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Sastrería Cornejo, Fundación Juan March, Raquel Andueza&La Galanía, Xavier Albertí, Max Glaenzel, Ayuntamiento de Almagro y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro



## Exposiciones

1 Julio-31 junio 2021

Lighting for Pandur.  
Fragmentos del alma

Museo Nacional del Teatro

Julio/ Martes a viernes:

10.00-14.00 y 16.00-20.00h

Sábados:

10.30-14.00 y 17.00-19.30h

Domingos y festivos:

10.30-14.00h

Lunes: cerrado



# Lighting for Pandur. Fragmentos del alma

Organiza Museo Nacional del Teatro

*Fragmentos del alma* de Juan Gómez-Cornejo, es una pieza que tras su paso por la última edición de la Cuatrienal de Praga de Escenografía y Espacio Escénico ha sido donada al Museo Nacional del Teatro.

A través de esta pieza escultórica y lumínica, el Premio Nacional de Teatro en 2011 y máximo exponente del diseño de iluminación, Juan Gómez-Cornejo, rinde homenaje mediante los trabajos que realizaron juntos, al director esloveno Tomaz Pandur, tras morir inesperadamente en 2016.

Con ella, Juan Gómez-Cornejo reflexiona poéticamente sobre sus trabajos para el desaparecido director esloveno Tomaž Pandur, muy activo en España hasta su prematuro fallecimiento.

Esta pieza, con música de Mozart y expuesta a modo de cubo, como el teatro, juega con los espejos, la imagen y, por supuesto, la luz con una extremada elegancia.

Es «Una caja hecha del alma», en sus propias palabras, que buscaba ser «hipnótica», generar un sentimiento y, en último lugar, **«buscar unos segundos, unos minutos de belleza».**

España ha estado representada en La Cuatrienal de Praga en dos pabellones oficiales y una exposición escenográfica, en colaboración con el INAEM, Acción Cultural Española (AC/E), Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo (AECID), Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y el Instituto Cervantes.



### Exposiciones

15 julio-13 septiembre

El sueño.

De la idea al proyecto

Patio de Fúcares

Julio/ Martes a sábado:

10.00-14.00 y 18.00-21.00h

Domingo: 11.00-14.00h

Lunes: cerrado

Enmarcada en el V

Centenario de la primera  
vuelta al mundo



### Exposiciones

17-18 de julio

Tirant lo Blanc.

Selección de ilustraciones  
de Manuel Boix

AUREA

Horario: 11.00-14.00h



## El sueño. De la idea al proyecto

Organizan Acción Cultural Española [AC/E], Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección de Archivos Estatales y Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

La instalación *El sueño* ha sido organizada para conmemorar los 500 años de la primera vuelta al mundo, la génesis de esta aventura: la transformación de un sueño en una realidad.

Ideado como un monumento conmemorativo e itinerante, se compone de cuatro módulos audiovisuales de doble cara, levantados sobre más de dos mil metros de cabos de amarre que, representando el largo y continuo viaje del hombre ante lo desconocido, convertirán el Patio de Fúcares en un muelle listo para la exploración.

*El sueño* es el prólogo de la exposición *El viaje más largo: La primera vuelta al mundo* que aborda esta aventura como un símbolo de la actitud del hombre ante el viaje, lo desconocido y la exploración.

### Ficha Técnica

Comisariado y dirección Antonio Fernández Torres, Colaboración científica Guillermo Morán Dauchez (Archivo General de Indias), Braulio Vázquez Campos (Archivo General de Indias), Coordinación Alma Guerra (AC/E), Diseño TH Estudio, Audiovisuales La Claqueta P.C.  
Alvaro Barranco - Antonio F. Torres/ TH Estudio

## Tirant lo Blanc. Selección de ilustraciones de Manuel Boix

Organizan Institut Valencià de Cultura. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana

Manuel Boix (La Alcudia, Valencia; 1942), Premio Nacional de Artes Plásticas en 1980. Reconocido especialmente por su visión de *Tirant lo Blanc*, entre 1978 y 1985 realiza una serie de grabados al aguafuerte y posteriormente, entre 1989 y 2005, vuelve a tratar el tema en ilustraciones a color, tinta china y acuarela para las ediciones de Algar Editorial y Bromera.

Con la colaboración de:





## Exposiciones

15-26 julio

Paseo de la fama. Historia de los Premios Corral de Comedias

Jardines de la Plaza Mayor

Horario permanente



# *Paseo de la fama. Historia de los Premios Corral de Comedias*

*Organiza Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro decidió en 2001 iniciar un camino de premios dedicado a aquellas personalidades e instituciones, internacionales o nacionales, que hubieran contribuido al mantenimiento del teatro y en especial del teatro del Siglo de Oro.

Desde 2001 hasta 2005 se entregaban dos Premios, uno otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y otro por el propio Festival. Así la Comédie Française, la Fundación Teatre Lliure, Miguel Narros, Antonio Gades, Francisco Ruíz Ramón, José María Flotats, la Royal Shakespeare Company y Andrea D'Odorico fueron los primeros en subir al Corral de Comedias de Almagro a recibir el reconocimiento, el agradecimiento... en definitiva el Premio con que consagran al Trabajo, la Fortuna y la Fama.

El Premio Corral de Comedias sigue deparando cada año nombres ilustres, como Nuria Espert, Carlos Hipólito o Adriana Ozores y cada año se sumarán a este Paseo de la fama, firmamento en el que Almagro reconoce a sus más queridos intérpretes, portadores en su premio del espacio escénico áureo más emblemático de nuestro país.

*Al buen hacer  
jamás le falta premio.*

MIGUEL DE CERVANTES





## Jornadas y actividades

14-16 julio

**XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro**

Palacio de Valdeparaíso

Pág. 082

19-21 julio

**Jornadas FESP-UGT: Vigencia y actualidad del teatro clásico**

Palacio de Valdeparaíso

Pág. 083

17-18 y 24-25 julio

**Actividades**

**Ateneo de Almagro**

Palacio de los Medrano

Pág. 084



#### Jornadas y actividades

14-16 julio

**XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro**

Universidad de Castilla-La Mancha



#### Jornadas y actividades

19-21 julio

**Jornadas FESP-UGT: Vigencia y actualidad del teatro clásico**

## *XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro*

*Organiza Universidad de Castilla-La Mancha\_ Dirección Rafael González Cañal*

Este año las Jornadas se dedicarán al análisis de la presencia de la mujer en el teatro español del Siglo de Oro: como protagonista de comedias, encarnando papeles de damas o criadas, como actrices y directoras de compañías o como dramaturgas. También se dedicarán dos coloquios a actrices y directoras escénicas de hoy que han montado o representado grandes obras de nuestro teatro áureo.

#### Ficha Técnica

Secretaría Almudena García González, Comisión organizadora Alberto Gutiérrez Gil, María Concepción Astilleros y Óscar García Fernández

## *Jornadas FESP-UGT: Vigencia y actualidad del teatro clásico*

*Organiza FESP-UGT\_ Dirección Elvira Novell Iglesias*

*Homologación en curso del Ministerio de Educación y Formación Profesional para docentes*

Siguiendo la línea iniciada hace veinticinco años, este curso tiene como objetivo general potenciar la presencia del teatro clásico en nuestra sociedad y más concretamente en los centros educativos, aportando los elementos necesarios para aumentar el conocimiento de la historia teatral en España entre los docentes y así contribuir a una mayor difusión del teatro clásico. También aportará elementos prácticos que contribuyan al montaje teatral en los centros.

En esta edición queremos remarcar la vigencia del teatro clásico y su actualidad en unos momentos en que nuestra sociedad debe afrontar los grandes temas que han movido a la humanidad; Calderón de la Barca, Lope de Vega... nos ayudarán a encontrar respuestas.



#### Jornadas y actividades

Actividades Ateneo  
de Almagro

17-18 y 24-25 julio

Sede del Ateneo  
de Almagro

Palacio de los Medrano  
C/ San Agustín, 7

Entrada libre hasta  
completar aforo

## Actividades Ateneo de Almagro

**17 julio, 21.30h**

Presentación de la obra de fotografía “Almagro. En un lugar de la tierra”. Alambre Ediciones.  
Por Manuel Ruiz Toribio (Autor y Fotógrafo).

**18 julio, 13.00h**

“Versos libres a plena luz. Del viaje de la creación y otros diálogos ...”

**24 julio, 21.30h**

Presentación de la obra “La delirante historia de una familia cualquiera. Deja que el viento te cante este cuento”. Editorial Verbum. Por José Vicente Vinuesa (Autor)

**25 julio, 13.00h**

“Versos libres a plena luz. Del viaje de la creación y otros diálogos ...”

*Si los riesgos del mar considerara  
ninguno se embarcara, si antes viera  
bien su peligro, nadie se atreviera,  
ni al bravo toro osado provocara.*

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

# Almagro 14/26 <sup>+</sup>

Julio 2020

43 Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico  
de Almagro



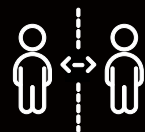
P00467 Joaquín Sorolla, *La actriz Doña María Guerrero como La dama bobo*. © Museo Nacional del Prado, Madrid.

**El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro dedica un especial recuerdo a las víctimas del COVID-19 y a todos los que han prestado su servicio durante la pandemia: cuerpo sanitario, equipos de alimentación, limpieza y seguridad. Gracias.**

## Normas de seguridad sanitaria COVID-19 para FITCA20



Será obligatorio el uso de mascarillas para acceder a las salas. Habrá gel hidroalcohólico en entradas, zonas comunes y entradas de los aseos.



Se mantendrá en todo momento la distancia de seguridad.



La entrada y salida de la sala ha de realizarse de forma paulatina y ordenada. Se ruega seguir en todo momento las indicaciones del personal de sala.



Ocupa la butaca asignada en tu entrada. Esto nos permitirá mantener la distancia de seguridad entre los asistentes a la función.



Las salas se desinfectarán antes de cada función.



Para garantizar el perfecto funcionamiento del Festival y respetar los horarios cumpliendo las normas de seguridad sanitarias, se ruega al público que acuda a la sala con media hora de antelación.



El programa para las funciones estará a tu disposición en la página [www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com). También puedes acceder a su descarga a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso a las salas.



## Información para el espectador

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

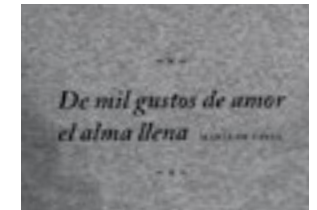
- Solicitamos su colaboración en cuanto a la entrada y salida del recinto y las normas de seguridad establecidas.
- Una vez comenzada la representación no se permite el acceso al espacio.
- El único motivo para la devolución del importe de las localidades es la suspensión de la representación, de modo que antes de realizar su compra compruebe bien sus localidades, ya que no se permiten cambios ni devoluciones.
- No se puede fumar ni consumir alimentos en el interior del espacio.
- No está permitido realizar ningún tipo de grabación sin previa autorización expresa de la organización.
- El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro no se responsabiliza de informaciones erróneas sobre su actividad y horario en los medios de comunicación.
- Les recordamos que antes de entrar a nuestros espacios deben desconectar sus teléfonos móviles, alarmas de relojes y agendas electrónicas.
- El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se reserva el derecho de admisión.



### Camiseta 43 edición

Precio: 12€

La camiseta de la 43ª edición del Festival lleva el lema de la edición, escrito por María de Zayas, y responde al sentir de todos los que formamos este Festival: pueblo de Almagro, profesionales y público.



## La tienda del Festival

¡Vístete de la 43 edición, vístete de Festival!

Recuerda que también puedes conseguir todos los productos en la tienda online del Festival, en [www.onstage.com](http://www.onstage.com) o a través del enlace en nuestra web, [www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)

### Horario:

Tienda del Festival  
Plaza Mayor de Almagro

### De lunes a jueves

19.00h - 22.00h

### De viernes a domingo

12.00h - 14.00h

20.00h - 23.00h





## *Hazte Amigo del Festival La cultura puede ser la clave*

La calidad y la excelencia son dos de los adjetivos fundamentales que describen a la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Junto a ellos, la necesidad de un evento de semejante relevancia en el panorama cultural. Estos son los tres principales valores que en las encuestas realizadas destaca el público que ha pasado por el Festival de Almagro. Y porque sabemos de este sentimiento que inspira el Festival a cuantos lo han vivido, es por lo que hemos creado una modalidad de mecenazgo dirigida, fundamentalmente, a las personas físicas y a las pequeñas entidades que deseen apoyar, apostar y participar activamente en la cultura a través de este evento que impulsa el desarrollo y crecimiento personal y social de cuantos participan directa o indirectamente en él.

Solicita más información en:  
[patrocinios@festivaldealmagro.com](mailto:patrocinios@festivaldealmagro.com)

Descubre las ventajas de ser Amigo del Festival en:  
[www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)

## Compra de localidades

### Por internet

A través de la web del Festival y el portal de venta Globalentradas.com:

[www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com)  
[festivaldealmagro.globalentradas.com](http://festivaldealmagro.globalentradas.com)

Pago con tarjeta (Visa, Red 6000, American Express, Master Card, 4B)

### En taquilla

**Teatro Municipal**  
c/ San Agustín, 20.  
13270 Almagro, Ciudad Real

Horario de taquilla  
12 de junio al 5 de julio  
Viernes de 18 a 20h. Sábados de 11.30 a 13.30h.  
6 al 26 de julio  
Todos los días de 11.30 a 14 y de 18.30 a 22.30h.

926 433 463 (tel. información)  
Pago en metálico y con tarjeta de crédito y débito

### Por teléfono

**967 176 235**  
Servicio de venta de globalentradas.com

Lunes a viernes, de 9 a 14h  
Pago con tarjeta Visa, Red 6000, American Express, Master Card, 4B  
Desde el extranjero: 0034 967 176 235

• Compra tus localidades a través nuestro código QR

## Descuentos

No acumulables entre sí.  
En espectáculos con precio único no se aplican descuentos.

50%

**Día del espectador**  
Jueves, únicamente en AUREA y Palacio de los Oviedo

40%

**Desempleados, menores de 21 y mayores de 65**

Lunes, martes, miércoles y domingos  
Únicamente en AUREA y Palacio de los Oviedo  
Es necesario presentar acreditación (DNI, Demanda de empleo) junto con la entrada el día del evento.

Las localidades adquiridas por teléfono e internet NO se podrán recoger en la taquilla del Festival. No se admitirán cambios ni devoluciones de las entradas adquiridas.

## #Almagro43: Accesible A

Las entradas para personas con movilidad reducida, pueden adquirirse por teléfono, internet o en la Taquilla del Festival, especificándolo en el momento de la compra.

Consulta los espectáculos y el resto de actividades accesibles en el programa o en la web del Festival.

Programación sujeta a modificaciones de última hora



# El Siglo de Oro brilla más que nunca en Almagro gracias a vosotros

## Patronato



## Con la colaboración de



## Patrocinadores oficiales



## Con el apoyo de



## Colaboradores oficiales



## Medios oficiales



## Con la ayuda de



## Benefactores





# Equipo 43ª edición

## **Director**

Ignacio García

## **Director adjunto**

Manuel Lagos

## **Gerente**

Esther Bravo

## **Director técnico**

Francisco Leal

## **Comunicación y proyectos**

Nico García

## **Coordinación de programación**

Teresa Pérez-Prat

## **Responsable de marketing**

Paola Villegas

## **Contable**

Inmaculada Saiz

## **Responsable de grupos**

Delia Fernández

## **Responsable de taquilla**

Marga Róspide

## **Taquilla**

Irene Ciudad

Alberto Roldán

## **Ayudantes de producción**

Yajaira Jimeno

María Fontcuberta

## **Ayudante de prensa y comunicación**

Natalia Rodas

## **Vídeo**

David González

## **Fotografía**

Pablo Lorente

## **Diseño gráfico**

Nerea García Pascual

## **Ayudante de prensa (en prácticas)**

Noelia Barrientos

## **EQUIPO TÉCNICO**

### **Adjunto dirección técnica**

Vicente Briñas Ureña

### **Coordinadores técnicos**

Sergio Balsera

Javier Hernández

Pedro Yagüe

### **Jefes de espacio**

Jacinto Díaz

Jesús Palazón

### **Técnicos**

Eduardo Berja

Miguel Ángel Guisado

Josu López

Pablo Moral

Huberto Morales

Fran Morcillo

Rubén Muiño

Marina Palazuelo

Aitor Pérez

Eduardo Ruiz

Nico Sánchez

Ramón Valencia

### **Asistentes Técnicos**

Luis de la Rubia

Iván Gascón

Álvaro Maldonado

Ángel Moreno

## **Jefa de sastrería**

Carmen Chamorro

## **Sastería**

Nieves Molina

Carmen Ruiz

## **Limpieza**

M<sup>a</sup> José Ayllón

Ángeles Cerro

Isabel Céspedes

Emilia Cuevas

Carmen García

Vicenta Gascón

Ángeles López

Adoración Martín

Ana Nielfa

Yolanda Paredes

Carmen Ramírez

Nieves Rodríguez

Manuela Ureña

Daniel Vargas

## **ESPACIOS**

### **Coordinador de Espacios**

Félix Montero

### **Jefas de sala**

Almudena Briñas

Concepción González

Beatriz Jiménez

Montserrat Ureña

### **Personal de sala**

Antonio Acero

Fernando Aguilar

Julio Arévalo

Lucía Asensio

Merixell Blanco

Gabriel Calvo

Helena Carneros

Cristina Chaves

Nerea Cortijo

Jaime García

Juan García

Laura González

Sara Gonzalo

Alba Jiménez

Francisco Labián

Diego López

Elena López

Nacho López

Celia Micó

Antonio Muñoz

Asunción Palomar

Alejandro Peña

Álvaro Ramírez

Laura Ruiz

Manuel Paz

M<sup>a</sup> Pilar Pérez

Inmaculada Sanroma

Paula Valencia

### **Mantenimiento web**

The Office Comunicación

### **Material promocional**

ON STAGE

### **COLABORACIÓN ESPECIAL**

#### **Locución en castellano**

José Sacristán

#### **Locución en inglés**

Irene Escolar

#### **Sobretitulados**

Aptent

#### **AGRADECIMIENTOS**

Eduardo Aguilar

Instituto Cervantes

CELCIT

AECID

Museo Nacional del Prado



*Descárgate el programa de la 43ª edición*

*www.festivaldealmagro.com*

Contacto | Contact:  
(+34) 915 210 720 (Madrid) (+34) 926 434 126 (Almagro)  
falmagro@festivaldealmagro.com

*www.festivaldealmagro.com*