

Almagro

45 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

30 Jun. / 24 Jul.
2022



*Ser en la noche
un ser como en el día*

Ida Vitale

Leyenda FITCA22

- Estreno absoluto
- Estreno en España
- Espectáculos accesibles
- Espectáculos inclusivos
- Versión original
- Espec. Barroco Infantil
- Espec. Almagro OFF
- Programación musical
- Programación Uruguay
- Programación Galicia
- Teatro de sus Mercedes
- Programación gratuita

Ser en la noche un ser como en el día

El Festival de Almagro regresa a esta nueva vida, tras las pandemias y los infortunios, para acercarnos más que nunca a las reflexiones y juegos del Siglo de Oro siempre a través del talento artístico contemporáneo. Nos acogemos en esta edición al verso de la escritora uruguaya Ida Vitale: “Ser en la noche un ser como en el día” para ir bajo su lema y vivir con luz en la oscuridad y convertir las noches veraniegas almagreñas en una gran fiesta.

Este año, que nos va acercando al medio siglo de existencia, regresamos a la senda de nuestros hermanos en Latinoamérica y tendremos a Uruguay como País Invitado, mostrando la importancia que ha tenido al recibir el corpus áureo en su cultura. Es nuestra manera de agradecer su acogida a grandes exiliados del teatro español como fueron José Estruch y Margarita Xirgu que dejaron una estela y una herencia impagable en la manera de expresar el verso.

Es rica la producción que viene de mano del gobierno de la República Oriental de Uruguay y también de la Intendencia de Montevideo. Títulos emblemáticos de nuestro repertorio como *Semíramis*, *El perro del hortelano* o *El príncipe constante* junto a compañías como la Comedia Nacional, El Galpón o la visión sobre Góngora que establecen Gustavo Espinosa y Carlos Rehermann. A todo ello le sumamos la gentileza del artista HOGUE que ha realizado la imagen del cartel bajo el que transitaremos estos 25 días de espléndido teatro.

No es baladí que sumemos a Galicia como Comunidad Autónoma Invitada en esta edición por su rico patrimonio cultural, por su acercamiento continuo al teatro barroco y por su lengua tan musical y exquisita. Y por su vinculación estrecha con Uruguay, a través de tantos emigrantes que allí llegaron desde las tierras gallegas. La mirada contemporánea a través de coproducciones realizadas bajo el amparo del Centro Dramático Galego ofrecerá textos emblemáticos como el *Códice Calixtino*, *Las Cantigas* de Alfonso X el Sabio o *Las Barcas* de Gil Vicente. A ello se sumarán miradas contemporáneas como la de Vanessa Montfort sobre *La Toffana*. Nuestro agradecimiento a la generosidad de AGADIC de la Xunta de Galicia.

Sobre el resto de la programación descubrirán la implicación determinada de los patronos del Festival como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la Universidad de Castilla-La Mancha o el Museo Nacional del Teatro con la aportación de espléndidos contenidos. A todas las compañías y artistas, a las nuevas ediciones de Barroco Infantil y Almagro Off, a las compañías internacionales y al talento local castellano manchego damos la bienvenida y las gracias por acompañarnos en esta nueva edición del Festival; que el teatro reluzca y resuene por cada rincón de Almagro y que el Sol de Uruguay brille para todos y cada uno de los que seguís el teatro y el Festival de Almagro.

Ignacio García
Director Festival Internacional
de Teatro Clásico de Almagro



Corral de Comedias

Premio Corral de Comedias
a Lluís Pasqual **A**

30 junio > 21.00h

Pág. 09

Don Juan. Los muertos
no están muertos **E V A**

1-3 julio > 22.45h

Pág. 10

Ser en la noche
un ser como en el día **E A**

2 julio > 20.00h

Pág. 11

Puñados de fuego.
La Xirgu en el exilio **E A**

Ficción Sonora

5-6 julio > 22.45h

Pág. 12

Lope, la comedia por llegar **E A**

8-10 julio > 22.45h

Pág. 13

En trobar xace entendemento **E A**

9 julio > 20.00h

Pág. 14

Descalzas **A**

12-13 julio > 21.00h

Pág. 15

#Eufrasia, una actriz
de comedias **E A**

15-17 julio > 22.45h

Pág. 16

Homenaje a Helena Pimenta **A**

18 julio > 21.00h

Pág. 19

A barca do Inferno **E V A**

20 julio > 22.45h

Pág. 20

La celosa de sí misma **E A**

22-24 julio > 22.45h

Pág. 21



© Pablo Lorente

Corral de Comedias

Premio Corral de Comedias
a Lluís Pasqual

30 junio

21.00h D: 60 min

Entrada con invitación
previa retirada en taquilla

A

Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual

El Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha otorgado el Premio Corral de Comedias al director de escena y hombre de teatro Lluís Pasqual, por su trayectoria como director de escena y transformador de los lenguajes escénicos, siempre con un enorme respeto por nuestro patrimonio teatral pero siempre con el riesgo de la vanguardia.

Lluís Pasqual (Reus, 1951), licenciado en Filosofía y Letras y en Arte Dramático por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Él con una escena es capaz de transformar la realidad sin más armas que la palabra. Su encuentro con el escenógrafo Fabià Puigserver provocó la creación de un espacio escénico insólito en la España de los años 70: el Teatre Lliure de Barcelona, un lugar abierto a la dramaturgia más libre. Tras dirigir esta iniciativa se puso al frente del Centro Dramático Nacional, donde estrenó dos lorchas inéditos: *El público* y *Comedia sin título*. Como gestor teatral se encargaría posteriormente del Odéon-Théâtre de l'Europe y de la Bienal de Venecia.

Su proyección profesional ha continuado como director artístico del Teatro Arriaga de Bilbao, y desde 2011 fue director del Teatre Lliure de Barcelona. Actividades que ha compaginado con su labor como director teatral, en la que ha realizado diversos montajes para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real o Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, entre otros.

Es Miembro de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España y ha recibido numerosas distinciones en reconocimiento a su carrera donde cabe destacar el Premio Nacional de Teatro y ser Caballero de la Orden de las Artes y Letras de la República Francesa. Su paso por el Festival de Almagro nos ha dejado frutos tan inolvidables como *La hija del Aire* de Calderón de la Barca (1981) o *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2014).



© Kronik

Corral de Comedias

1-3 julio

**Don Juan. Los muertos
no están muertos**

Alma Production

Costa de Marfil

22.45h D: 80 min

P: 20€, 26€ y 29€

V.O. Francés-español



Don Juan. Los muertos no están muertos

Sobre “El burlador de Sevilla” de Andrés de Claramonte_Adaptación José Gabriel López Antuñano e Ignacio García_Dirección Ignacio García

Lectura marfileña y africana, con sus códigos, sus ritos, sus músicas y sus danzas, de la historia universal del Don Juan, convocado por el difunto Comendador, para responder por sus crímenes de las mujeres burladas que exigen justicia.

Es una interpretación libre y fiel de *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra* de Claramonte, atribuido hasta hace poco a Tirso de Molina; y una encarnación absolutamente orgánica de los textos clásicos sin la rigidez escolástica y las formas europeas y, sobre todo, una aproximación de textos del pasado al mundo de hoy.

Los rituales de despedida de los difuntos, los cantos y danzas funerarias marfileñas suponen una visión antropológica y ancestral de esta relación eterna entre vivos y muertos, y una versión auténtica de cómo estos regresan para hacer justicia.

Ficha Artística-Técnica

Director adjunto y traducción Luis Marquès, Selección y adaptación musical Ignacio García, Escenografía Patricia Zebato, Producción AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), Embajada de España en Abidjan, INSAAC (Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle du Côte d'Ivoire) y Alma Production

Reparto

Por determinar



© Hogue_illustrator

Corral de Comedias

2 julio

**Ser en la noche
un ser como en el día**

20.00h D: 60 min

Entrada con invitación
previa retirada en taquilla



Ser en la noche un ser como en el día

En la presente edición el Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha elegido a la República Oriental de Uruguay como País Invitado, por su vinculación histórica con el patrimonio clásico hispánico y el auge de los creadores teatrales contemporáneos.

Con todo ello nos acogemos en esta edición al verso de la escritora uruguaya Ida Vitale: “Ser en la noche / un ser como en el día” para ir bajo su lema y vivir con luz en la oscuridad; le sumamos la gentileza del artista HOGUE que nos ha realizado la imagen de cartel bajo el que transitaremos en esta 45ª edición.

Uruguay nos mostrará la importancia que ha tenido al recibir el corpus áureo en su cultura; es nuestra manera de agradecer su acogida a grandes exiliados del teatro español como fueron José Estruch y Margarita Xirgu que dejaron una estela y una herencia impagable en la manera de expresar el verso. Es rica la producción que viene de mano del gobierno de la República Oriental de Uruguay y de mano de la Intendencia de Montevideo. Títulos emblemáticos de nuestro repertorio como *Semíramis*, *El perro del hortelano* o *El príncipe constante* junto a compañías como la Institución teatral El Galpón, Comedia Nacional o la visión sobre Góngora que establecen Gustavo Espinosa y Carlos Rehmann. A todo ello le sumaremos este acto en el Corral donde Uruguay será protagonista indiscutible a través de su música, de su arte y de su historia.



© Amadeu Marín

Corral de Comedias

5-6 julio

**Puñados de fuego.
La Xirgu en el exilio**

Ficción sonora RNE

RNE y Producciones Telón

Castilla-La Mancha

22.45h D: Por determinar

Precio único: 15€

Retransmisión por
RN3 y el canal de Youtube
del Festival



Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio

Guion Alfonso Latorre_ Dirección Benigno Moreno

En el exilio, Margarita Xirgu ha perdido dos grandes tesoros: su amistad con Lorca, fusilado al comienzo de la guerra; y su profesión, el teatro, dejada a un lado debido a sus problemas de salud, tanto físicos como emocionales.

Sin embargo, como tantas veces en su vida, la Xirgu se repondrá y unirá de nuevo los pedazos rotos: mantendrá vivo el recuerdo de Federico y retomará su carrera artística, dándole un triple impulso: como actriz, directora y docente. Por el camino revitalizará las escenas teatrales de media Latinoamérica y se convertirá en el referente indiscutible del teatro uruguayo.

En esta nueva ficción sonora de Radio Nacional acompañaremos a Xirgu en el desarraigo, la búsqueda de un lugar en el mundo y el lamento por la muerte de Federico.

Ficha Artística-Técnica

Realización y diseño sonoro Mayca Aguilera

Reperto

Por determinar



Corral de Comedias

8-10 julio

Lope, la comedia por llegar

Producciones Telón

Castilla-La Mancha

22.45h D: 90 min

P: 20€, 26€, 29€



Lope, la comedia por llegar

Autoría A. Arnel_ Dirección Juanma Cifuentes

Una actriz, un actor y un meritorio esperan, mientras realizan trabajos de entretenimiento en el más duro sentido de la palabra, la comedia por llegar que les dará el reconocimiento a tantos años trabajados. Esta comedia no ha de ser una comedia cualquiera, sino una escrita por el Fénix de los ingenios, el Monstruo de Naturaleza: don Lope de Vega Carpio. Uno de los dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español. Aquel que era capaz de decir “De poetas, ¡buen siglo es este! Pero ninguno hay tan malo como Cervantes; ni tan necio que alabe a Don Quijote” sin despeinarse es, sin duda, una buena opción.

Pero esta comedia parece que se resiste en llegar.

Juanma Cifuentes

Ficha Artística-Técnica

Escenografía Alejandro Contreras, Vestuario Ana Ramos y Cornejo, Proyecciones Alejandro Contreras, Música Joaquín Turina, Salvador Bacarisse y Miquel Ortega

Reperto

Juan Cuevas, Cata Cutanda y Juan Crisóstomo Perona. Cantante María Ruiz, Guitarra Juan Carlos de Mulder



Corral de Comedias

9 julio

En trobar xace entendemento

20.00h D: 60 min

Entrada con invitación
previa recogida en taquilla



En trobar xace entendemento

En la presente edición el Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha elegido a Galicia como Comunidad Autónoma Invitada, siguiendo la senda de descentralización del canon eminentemente castellano del Siglo de Oro, y la búsqueda en las lenguas cooficiales y los acentos de otras teatralidades clásicas.

Razón tenía el Rey Alfonso X el Sabio cuando en su *Prologo das Cantigas de Santa María* nos dice:

*Porque trovar es cosa en que yace
entendimiento, por ende, quien lo hace
ha de tenerlo y razón suficiente
para que entienda y sepa cantar
lo que entiende y le place expresar;
porque el bien trovar así ha de hacerse.*

Luego no es baladí que sumemos a Galicia como Comunidad Autónoma Invitada en esta edición, coincidente en la celebración de la figura del Rey Sabio, amén de por su rico patrimonio cultural, por su acercamiento continuo al teatro barroco y por su lengua tan musical y exquisita. Y además por su vinculación estrecha con Uruguay, a través de tantos emigrantes que allí acudieron. La mirada contemporánea gallega a través de coproducciones realizadas bajo el amparo del Centro Dramático Galego ofrecerá textos emblemáticos como el *Códice Calixtino*, *Las Cantigas* de Alfonso X el Sabio o *Las Barcas* de Gil Vicente. A ello se sumarán acercamientos contemporáneos como el de Vanessa Montfort sobre *La Toffana*.

Nuestro agradecimiento a la generosidad de AGADIC de la Xunta de Galicia.



Corral de Comedias

12-13 julio

Descalzas

Teatro Yeses

Madrid

21.00h D: 80 min

Precio único: 15€



Descalzas

Autoría Julieta Soria_ Dirección Elena Cánovas

Descalzas alude a la orden de los carmelitas descalzos que fundó Teresa de Jesús. En el convento de la Encarnación la madre Teresa y sus hermanas llevan una vida austera y sosegada que se ve alterada por inesperados sucesos. Poesía, humor y música se conjugan en un acercamiento a la vida de los conventos como pequeñas utopías en medio de la difícil sociedad del siglo XVI, y a la figura de Teresa, una mujer de altura personal e intelectual pocas veces alcanzada. Para Teatro Yeses esta obra es un reto, y también un poderoso estímulo para estas actrices privadas de libertad, al encarnar a monjas que se hacen más cercanas, no solo por la situación de reclusión sino porque en la vida de estas religiosas fluyen cualidades y debilidades humanas.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía Richard Cenier, Vestuario Fran de Gonari, Iluminación y sonido Jorge Nuevo, Música Juan Cañas y Pablo Alvera, Ayudante de dirección Vicky Mendizábal, Transporte Javier Palomares, Utilería Genny Barbosa, Diseño gráfico Javier Alcaine

Reparto

Alba María García, Isabel Sevillano, Daliris Sánchez, Ana Rosa Pretell, Mónica Liso, Cristina Cobaleda, Carolina Aller, Pablo Alvera y Rubén Cobos



Corral de Comedias

15-17 julio

#Eufrasia, una actriz de comedias

COART+E Producciones

Madrid

22.45h D: 120 min

P: 20€, 26€ y 29€



#Eufrasia, una actriz de comedias

Autoría Borja Centeno_ Dirección Rosa Fernández Cruz

#Eufrasia es la historia real de Catalina Hernández, una actriz sevillana que vivió por y para el teatro en el Siglo de Oro. Logró triunfar sobre las tablas de los más grandes corrales de comedias y alcanzó la fama con su propia compañía. Fue alabada, envidiada, deseada, odiada, acusada de asesinato y juzgada por la Inquisición. Su historia había quedado olvidada, perdida entre las crónicas de la época, hasta ahora.

Este espectáculo quiere ser un homenaje a todas las mujeres que han sido durante siglos protagonistas de nuestro teatro, y que durante tanto tiempo han sido ignoradas.

Rosa Fernández Cruz y Borja Centeno

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario Rebeca de Arriba, Iluminación Borja Centeno, Coreografía Eva Boucherite, Producción Nuria Gil, Diseño de producción COART+E Producciones, Distribución Elena Martínez. Una producción de COART+E con la colaboración de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

Reparto

Alba López, Violeta Marchena, Isabel Romero de León, Natxo Lapieza, Javier Martín Hernández, Santi Pozo

Soñemos, alma, soñemos otra vez

Calderón de la Barca

Lema 41ª edición del Festival



© Sergio Parra

18 julio

Homenaje a
Helena Pimenta

21.00h D: 60 min

Entrada con invitación
previa retirada en taquilla

A

Homenaje a Helena Pimenta

El Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha otorgado el Homenaje de la 45ª edición a Helena Pimenta, directora de escena y mujer de teatro por su incansable trabajo en favor del Festival desde hace tres décadas, y en especial su compromiso al frente de la CNTC con la programación de la compañía en su sede almagreña.

Helena Pimenta (Salamanca, 1955). Se licencia en Filología Moderna, inglés y francés en la Universidad de Salamanca. En 1980 funda el grupo de teatro amateur Atelier, y en 1987 crea la compañía UR Teatro-Antzerkia. Con esta formación dirige varias obras de Shakespeare, lo que la convierte en una especialista en este autor con el reconocimiento unánime de público y crítica. Con una trayectoria de más de 30 años dedicada al mundo del teatro, se ha convertido en una de las directoras de escena de mayor prestigio en España.

A su actividad teatral se ha sumado una dilatada labor pedagógica en diversas escuelas de teatro, universidades y foros nacionales e internacionales, así como su actividad institucional. En 2002 realiza *La dama boba* de Lope de Vega para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, formación de la que será directora a partir de 2011, siendo la primera mujer en ocupar este cargo desde su fundación.

Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Teatro, Premio de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección en dos ocasiones, Premio Lazarillo 2002 a la mejor trayectoria teatral, y en 2016 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En el Festival de Almagro ha dado frutos tan emblemáticos como:

1993 <i>El sueño de una noche de verano</i> Ur Teatro	2013 <i>La verdad sospechosa</i> CNTC
1998 <i>Trabajos de amor perdidos</i> Ur Teatro	2014 <i>Donde hay agravios, no hay celos</i> CNTC
2002 <i>La dama boba</i> CNTC	2016 <i>El alcalde de Zalamea</i> CNTC
2005 <i>La entretenida</i> CNTC	2017 <i>El perro del hortelano</i> CNTC
2008 <i>Dos caballeros de Verona</i> UR Teatro	2017 <i>La dama duende</i> CNTC
2008 <i>La noche de San Juan</i> CNTC	2018 <i>El banquete</i> CNTC
2012 <i>La vida es sueño</i> CNTC	2019 <i>El castigo sin venganza</i> CNTC



Corral de Comedias

20 julio

A barca do Inferno

Moving Compass

Galicia

22.45h D: 75 min

P: 20€, 26€ y 29€

**V.O. Gallego-español
con subtítulos**



A barca do Inferno

Una versión a lo contemporáneo del texto clásico de Gil Vicente “Auto da Barca do Inferno”_Versión Moving Compass_ Dirección Rafael Rey

Oh, pobres criaturas, acusadas por ser impuras y beber petróleo, por ser tentadas a comer plástico, por perezosas y dejarse pescar y mutilar sin resistirse un mínimo. ¿Podrán estas especies partir cara un paraíso puro y natural o serán castigadas con la triste realidad del infierno acuático?

A Barca do Inferno es un espectáculo coproducido por el CDG (Centro Dramático Galego) y Gaiás, Cidade da Cultura de Santiago de Compostela dentro del programa “Clásicas Desfeitas”.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y títeres Moving Compass, Música Tomé Mourino, Iluminación Carlos Gallardo, Fotografía Óscar Corral, Antía Balvís y Manuel G. Vicente

Reparto

Pilar Pingarrón, Lydia Guez, Mathias Rodríguez, Tomé Mourino y Rafael Rey



© Fernando Lendoiro

Corral de Comedias

22-24 julio

La celosa de sí misma

**Compañía Argentina
de Teatro Clásico**

Argentina

22.45h D: 85 min

P: 20€, 26€ y 29€



La celosa de sí misma

Tirso de Molina_Adaptación y dirección Santiago Doria

El humor y el entramado de enredos de Tirso, unidos a la condición trashumante de La Compañía Argentina de Teatro Clásico, confluyen en una puesta donde el espacio escénico se convierte en un campo de juegos, de confusiones, campo en el que se despliega la erótica de la palabra, de lo imaginado, de lo velado y la capacidad de invención de Tirso de Molina para construir sus personajes. Su eficaz pluma hace que *La celosa de sí misma* por su fuerza cómica y satírica, y su riqueza de matices psicológicos, permita al público de hoy reflexionar sobre temas como el amor, los celos, el goce de oponerse a lo impuesto y las contradicciones de la conducta humana.

Ficha Artística-Técnica

Preparación vocal Mónica D'Agostino, Compaginación musical Sebastián Ochoa, Realización de vestuario Aníbal Duarte, Realización utilería Ariel Nesterchuk, Realización zapatos Amalia Giménez, Realización pelucas y postizos Mónica Gutiérrez, Iluminación Sebastián Ochoa y Horacio Novelle, Vestuario Maydée Arigós, Diseño gráfico Fernando Lendoiro, Prensa Maydée Marocchi, Asistente de dirección Jazmín Ríos, Producción ejecutiva Fabi Maneiro

Reparto

Andrés D'Adamo, Pablo Di Felice, Gastón Ares, Francisco Pesqueira, Irene Almus, Ana Yovino, Mónica D'Agostino y Gabriel Virtuoso



Teatro Adolfo Marsillach

Adolfo Marsillach soy yo ● A

30 junio-1 julio

Pág. 24

El diablo cojuelo A

3-4 julio

Pág. 25

El burlador de Sevilla A

9-10 julio

Pág. 26

Lo fingido verdadero A

15-24 julio (Descanso 18 julio)

Pág. 27

Teatro Adolfo Marsillach

30 junio-1 julio

Adolfo Marsillach soy yo

Compañía Nacional
de Teatro Clásico

22.45h D:70 min

P: 20€, 26€ y 29€



Adolfo Marsillach soy yo

Dramaturgia Xavier Albertí_Dirección Lluís Homar

Adolfo Marsillach es teatro, es compromiso, es ciudadanía, es política, es ironía, es nostalgia, es activismo, es fuerza e incertidumbre, es debilidad y coraje, es memoria, es contemporaneidad, es vocación de servicio, es consciencia de lo público, es inteligencia, es humanidad, es amor, es disciplina, es teoría, es cultura, es patrimonio... ¡es teatro!

Ficha Artística-Técnica

Plástica escénica Paola de Diego, Iluminación Pedro Yagüe, Ayudante de dirección Jorge Torres

Reparto

Dani Espasa, Núria Espert, María Hinojosa, Carlos Hipólito, Lluís Homar, Natalia Huarte, Blanca Marsillach y Adriana Ozores



© David Ruano



Teatro Adolfo Marsillach

3-4 julio

El diablo Cojuelo

Compañía Nacional
de Teatro Clásico y
Velvet Events

22.45h D:90 min

P: 20€, 26€ y 29€

El diablo Cojuelo

*Basada en la obra de Luis Vélez de Guevara_Dramaturgia Juan Mayorga_
Dirección Ester Nadal*

Cuando propuse a Rhum&Cia llevar a escena la novela de Vélez de Guevara, pensé que la ingenuidad salvaje del payaso podía inflamar una narración que encierra, además de mucho teatro, mucha locura.

Porque el relato de Vélez es loco en cada una de sus frases y loco es el viaje por tierra y aire en que Cojuelo y su camarada levantan tejados y máscaras de una España esperpéntica.

He escrito teniendo en la cabeza a los maravillosos Piero, Paganini, Martínez, Lozano, Giuliani y Arquetti, y siempre en diálogo con Ester Nadal, que también está maravillosamente loca. Juntos, subidos a los hombros del gran Vélez, les ofrecemos este delirio teatral, tan clásico y tan payaso.

Juan Mayorga

Ficha Artística-Técnica

Escenografía La Closca, Iluminación Sylvia Kuchinow, Vestuario Nidia Tusal, Dirección y composición musical Rhum&Cia, Sonido Marc Santa, Dirección de producción Carles Manrique, Dirección técnica Xavier Xipell "Xipi" y Àngel Puertas, Fotografía David Ruano, Ayte. de dirección Carla Tovas, Ayte. de escenografía Sergi Corbera, Ayte. de vestuario María Solsona, Ayte. de producción/regidor Lluc Armengol, Técnico de iluminación Alfons Mas, Alumna en prácticas Julia Rincón Valadez

Espectáculo patrocinado por Loterías y Apuestas del Estado

Colaboradores Ajuntament de Tiana y Teatre Sagarra – Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

Reparto

Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià, Mauro Paganini, Piero Steiner y Xavi Lozano

9-10 julio

El burlador de Sevilla

Compañía Nacional
de Teatro Clásico y Grec
Festival de Barcelona

22.45h D: 105 min

P: 20€, 26€ y 29€

A

El burlador de Sevilla

Atribuida a Tirso de Molina_Versión y dirección Xavier Albertí

El mito de Don Juan ha generado desde que naciera en la España de principios del siglo XVII hasta nuestros días más de dos millares de reescrituras, revisiones y aproximaciones. Todo ello lo ha convertido en una de las aportaciones más singulares, junto con Don Quijote, de la cultura española a la cultura occidental.

La dimensión del personaje ha ido evolucionando a medida que nuestra sociedad iba derribando fronteras morales que limitaban la consideración del cuerpo humano como herramienta de construcción de libertades.

Hoy Don Juan quizá pueda volver a ser un libertino sabedor que nuestra época hará todo lo posible para encerrarnos en nuevas costuras morales, ya que la vocación totalitarista del poder nunca cesa.

Xavier Albertí

Ficha Artística-Técnica

Dramaturgista Albert Arribas, Escenografía Max Glaenzel, Iluminación Juan Gómez-Cornejo, Vestuario Marian García Mila, Asesor de verso Vicente Fuentes, Espacio sonoro Mariano García, Ayte. de dirección Jorge Gonzalo, Ayte. de escenografía Paula Castellano, Ayte. de iluminación David Hortelano, Ayte. de vestuario Emi Ecay

Reparto

Mikel Arostegui Tolivar, Isabel Rodes, Jorge Varandela, Arturo Querejeta, Lara Grube, Miguel Ángel Amor, Toni Comas, Álvaro de Juan, Rafa Castejón, Alba Enríquez, Jonás Alonso, Cristina Arias y David Soto Giganto



© Sergio Parra

A

Lo fingido verdadero

Lope de Vega_Dirección Lluís Homar

Convertir aquello que se finge en verdad ha sido y es el propósito del teatro desde sus orígenes y lo es porque, sin esa capacidad de crear realidades que pueden observar, superar y trascender a la propia realidad, el teatro perdería una de sus atribuciones más fascinantes, permitírnos ver aquello invisible: emociones y almas humanas.

Las dos temáticas principales que recorren el montaje son el teatro dentro del teatro, el metateatro, y el ser humano y lo trascendente. Lo que une a los dos es el amor que viaja de uno a otro, desde el más mundano al más trascendente. La obra nos habla del amor como herramienta: cómo pasar del ser humano puesto en el pedestal de lo universal al ser humano puesto al servicio de lo universal.

Lluís Homar

Ficha Artística-Técnica

Dirección adjunta Oscar Valsecchi, Voz y palabra Vicente Fuentes, Escenografía Jose Novoa, Iluminación Juan Gómez-Cornejo, Vestuario Pier Paolo Alvaro, Música Xavier Albertí, Ayudante de dirección Beatriz Argüello, Ayudante de escenografía Pablo Chaves Maza, Ayudante de iluminación Pilar Valdelvira, Ayudante de vestuario Roger Portal

Espectáculo patrocinado por Loterías y Apuestas del Estado

Reparto

Silvia Acosta, María Besant, Montse Díez, Israel Elejalde, Miguel Huertas, José Ramón Iglesias, Ignacio Jiménez, Álvaro de Juan, Jorge Merino, Aisa Pérez, Paco Pozo, Arturo Querejeta, Verónica Ronda, Aina Sánchez y Eva Trancón



AUREA

Constante ● ●
1-2 julio
Pág. 30
La vida es sueño
5-6 julio
Pág. 31
Amo y criado
¡Donde hay agravios no hay celos!
8-9 julio
Pág. 32
La Toffana ● ●
13 julio
Pág. 33
Malvivir
15-16 julio
Pág. 34
Semíramis ● ●
18-19 julio
Pág. 35
Quixote Origen
20 julio
Pág. 36
El amor enamorado
22-23 julio
Pág. 37

Espacio patrocinado por





© Carlos Dossena

AUREA

1-2 julio

Constante

Comedia Nacional

Uruguay

20.00h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€



Constante

Sobre “El príncipe constante” de Calderón de la Barca_Versión Guillermo Calderón y Gabriel Calderón_ Dirección Gabriel Calderón

Hacer un clásico implica discutir y reafirmar su validez. Ponerse en la línea de su tradición, pero apuntar hacia una dirección en el futuro. A su vez, los nombres que siempre pesan, traen consigo un linaje, pero también prejuicios y expectativas. Hacer un Calderón, no es lo mismo si quien lo hace es otro Calderón. El juego de proponer un Calderón al cubo, tomando una obra que escribió Calderón de la Barca, interviniendo desde la escritura y la dirección contemporánea tanto Guillermo Calderón como Gabriel Calderón, impone una toma de decisiones. Hemos decidido quemar la biblioteca- parafraseando a Borges- trabajar con el texto como si estuviese perdido, como si ya no pudiéramos acceder a él, como si lo soñáramos mal, tradujéramos peor, tal vez traicionando a Calderón, pero siendo fieles al Teatro.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Lucía Tayler**, Iluminación **Eduardo Guerrero** y **Sofía Ponce de León**, Vestuario **Virginia Sosa**, Diseño sonoro **Luciano Supervielle**, Diseño gráfico **Pablo Londero**, Traspunte **Cristina Elizarrú**, Comunicación **Carolina Anastasiadis**, Fotografía **Carlos Dossena**, Producción general **Felipe Villamarzo Grisoni**

Reparto

Luis Martínez, **Stefanie Neukirch**, **Jimena Pérez**, **Juan Antonio Saraví** y **Pablo Varrailhón**



© Michael Palma

AUREA

5-6 julio

La vida es sueño

Teatro Círculo

EE.UU.

20.00h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€

La vida es sueño

Calderón de la Barca_Versión de Virtudes Serrano_Dirección Mariano de Paco

Un clásico para un público moderno. Basándose en la idea del sueño dada en el título de la obra, esta producción invita a los espectadores a entrar en un espacio amorfo donde, como en los sueños, diferentes realidades convergen, las fronteras se difuminan y donde el pasado y el futuro colapsan en el único presente. Los actores son presentados como seres neutros, definidos por las acciones dadas en la palabra. Así pues, los actores cambian roles de escena a escena (y aún dentro de una misma escena) creando la confusión tan típica del mundo onírico y del Barroco. El hilo conector y absoluto protagonista de este montaje es la palabra.

Ficha Artística-Técnica

Directora de verso **Karmele Aranburu**, Primer asistente de dirección **Daniel Alonso**, Segundo asistente de dirección **Francisco Rivera**, Escenografía, vestuario e iluminación **Israel Franco Müller**, Diseñadora de luces asociada **Camila M. Pérez**, Asistente de vestuario **Noelia Montero**, Directora técnica **Omayra Garriga**, Fotografía **Michael Palma**, Producción ejecutiva **José Cheo Oliveras**

Reparto

Juan Luis Acevedo, **Daniel Alonso**, **María Fontanals**, **Fernando Gazzaniga**, **Catherine Núñez**, **Jerry Soto** y **Eva Cristina Vásquez**



© Alberto Roa

AUREA

8-9 julio

Amo y criado ¡Donde hay agravios no hay celos!

Teatro Libre de Bogotá

Colombia

20.00h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€

Amo y criado ¡Donde hay agravios no hay celos!

Francisco de Rojas Zorrilla_Versión Yolanda Pallín_ Dirección Eduardo Vasco

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más respecto a la dramaturgia que en el Siglo de Oro deja consolidada Lope. Me atrevería a decir que sus obras son la última expresión original de la comedia nueva antes de que se eche a perder del todo víctima de la decadencia y de las influencias francesas que anegarán nuestro teatro durante los siguientes dos siglos.

Y si montar una obra como esta es un regalo, compartirlo con una compañía como el Teatro Libre de Bogotá lo ha convertido en algo mágico; en una experiencia de incalculable valor humano y artístico que no puedo más que agradecer.

Eduardo Vasco

Ficha Artística-Técnica

Maestro de armas **José Luis Massó**, Asesor de verso **Francisco Rojas**, Música y canciones **Eduardo Vasco**, Iluminación **Miguel Ángel Camacho**, Vestuario **Lorenzo Caprile**, Escenografía y atrezzo **Carolina González**

Reparto

Fabián Velandía, **Juan Sebastián Rincón**, **Fabián Alejandro Martínez**, **Diego Barragán**, **Katheryn Martínez**, **María José Delgado**, **Carlos Martínez** y **Alejandra Guarín**



AUREA

13 julio

La Toffana

Flexión Estudios en Movimiento

Galicia-Murcia-Madrid

20.00h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€



La Toffana

Autoría Vanessa Montfort_Dirección María Herrero

La Toffana: ¿Alquimista? ¿Justiciera? ¿Envenenadora profesional? ¿Heroína? ¿Bruja? ¿Empresaria de éxito? ¿O... todo ello?

El 26 de julio de 1659 en el Tribunal del Santo Oficio de Roma da comienzo el esperado juicio a Giulia Toffana. Giulia, su hija Girolama y su ayudante son acusadas de crear y distribuir entre las mujeres romanas un veneno indetectable: el agua Toffana. Este veneno facilitó la viudedad a más de 600 mujeres y se hizo tremendamente popular generando cuantiosos beneficios económicos.

Tomando como partida el juicio real de este fascinante personaje histórico nos adentramos en la sociedad del siglo XVII donde la única posibilidad de salir viva de un matrimonio opresivo era enviudar.

Una coproducción de Flexión, Proyecto Barroco, La Quintana, TIDI, Vanessa Montfort y el Centro Dramático Galego.

Ficha Artística-Técnica

Asistente de dirección **Victor Antona**, Diseño de vestuario y escenografía **Karmen Abarca**, Diseño de iluminación **Lola Barroso**, Diseño de sonido **Irma Catalina**, Composición musical **María Herrero**, Asesoría de movimiento **Olmo Hidalgo**, Prensa **María Díaz**, Diseño gráfico **Javier Nadal**, Dirección de producción **Evaristo Sánchez**, Distribución **Producciones Teatrales Contemporáneas**, Asesorías para documentación **Juan Carlos González**, **Kina Jaraices**, **Simone Trecca**, **Paolo Broggio**, **Óscar Gómez**, **Paula Zapatero** y **Helena Isla**

Reparto

Victoria Teijeiro, **Amaranta Munana**, **Aitor de Kintana** y **María Herrero**



© David Ruano

AUREA

15-16 julio

Malvivir

Ay Teatro

Madrid

20.00h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€

Malvivir

Dramaturgia Álvaro Tato basada en las novelas de Pícaras del Siglo de Oro_
Dirección y música Yayo Cáceres

Malvivir nos enfrenta al concepto de justicia. Los personajes malviven en una sociedad muy estratificada, casi como está volviendo a suceder en algunos países. En su travesía aparecen en juego amores, desamores, abandonos, muertes y situaciones que deben atravesar por su condición de malvivientes. La apuesta escénica solo ha sido posible gracias a la presencia de dos actrices de la talla de Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda, todo arropado y envuelto por el espacio sonoro de Bruno Tambascio.

Bienvenidos a los bajos fondos de esta vida que miramos a través del espejo del teatro y que todavía hoy muchos habitantes de esta tierra deben sobrellevar para malvivir.

Yayo Cáceres

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Mónica Boromello**, Diseño de vestuario **Tatiana de Sarabia**, Diseño de iluminación **Miguel A. Camacho**, Diseño y fotografía **David Ruiz**, Ayudantes de dirección **Antonio Hernández** y **Mario Portillo**, Dirección técnica **Amalia Portes**, Maquinaria **David González**, Gerencia en gira **Germán Fabre**, Dirección de producción **Emilia Yagüe**, Prensa **Daniel Mejías**, Distribución **Emilia Yagüe Producciones**, Producción de **Ay Teatro**

Reparto

Bruno Tambascio, Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda

AUREA

18-19 julio

Semíramis

El Galpón

Uruguay

20.00h

P: 20€, 26€ y 29€



Semíramis

Sobre “La hija del aire” de Calderón de la Barca_ Versión y dirección Lila García
y Marcos Acuña

Semíramis propone un reenfoque de dos de las grandes tragedias de Pedro Calderón de la Barca (*La hija del aire* parte I y parte II) sobre esta mujer inscripta en la historia y la mitología. Nuestra obra se centra en la vida de esta mujer, guerrera y reina, tres condiciones que la pluma de Occidente no le perdona y la condena por acciones que sí han construido “grandes y valientes” hombres históricos y literarios.

Es una mirada contemporánea a esta imponente figura femenina y a su relación con el poder. *Semíramis* es contada desde una mirada aguda e íntima sobre el personaje y sobre las consecuencias de que una mujer ejerza el poder político en la sociedad patriarcal.

Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico **Margarita Grasso**, Vestuario **Sofía Beceiro**, Iluminación **Leonardo Hualde**, Sonido y musicalización **Martín Pisano**, Dirección **Lila García** y **Marcos Acuña**, Producción Ejecutiva **Rodrigo Tomé** y **Amelia Porteiro**, Producción **Institución Teatral El Galpón**

Reparto

Camila Cayota, Pierino Zorzini, Marcos Zarzaj y Andrés Guido



© Miguel Ángel Ramos

AUREA

20 julio

Quixote Origen

Ibérica de Danza

Madrid

20.00h D: 75 min

Precio único: 15€

Quixote Origen

Coreografía_ Manuel Segovia y coreógrafos invitados_ Dramaturgia Manuel Segovia_ Dirección Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle

El título responde al reconocimiento de esta joya literaria origen de la literatura moderna en un trabajo de investigación y recreación sobre la riqueza de la Danza Española y sus poliédricos estilos. El espectáculo integra en el 2º acto el hecho histórico de *El Quijote apócrifo* de Avellaneda y la rivalidad y competencia con el de Cervantes como novedad y contrapunto de nuestra historia.

Cervantes, nuestro guía y maestro de ceremonias, nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio a través de espacios virtuales, imaginarios y distópicos donde transitan distintos personajes cervantinos.

Ficha Artística-Técnica

Maestra de la compañía **Raquel Ruiz**, Música **Eliseo Parra**, **Javier Paxariño** y **Fernando Egozcue**, Arreglos **Iberica Ensemble**, Coreógrafos invitados **Raquel Alarcón**, **Mar López**, **Gema Morado**, **Antonio Najarro**, **Mª José Ruiz** y **Diana San Andrés**, Escenografía, mapping y multimedia **Miguel Ángel Ramos** y **Julius Hosthuis**, Diseño iluminación **Miguel Ángel Ramos**, Diseño vestuario **Violeta Ruiz de Valle**, Realización vestuario **Carmen de la Rosa**, **Toñi Tebar** y **Aura Miranda**, Asistente de vestuario **Silvia Ruiz**, Asistente de dirección **Luis López Glez-Blanch**, Producción y Distribución **Danziberiarte SL**

Reparto

Actor: **Carlos Moreno**. Bailarines: **Álvaro Brito**, **María Gurriá**, **Santiago Herranz**, **Francisco Linares**, **Lucía Martínez**, **Jaime Puente**, **Raquel Ruiz** y **Nuria Tena**



© Javier Naval

AUREA

22-23 julio

El amor enamorado

MIC Producciones

Madrid

20.00h D: 100 min

P: 20€, 26€ y 29€



El amor enamorado

Lope de Vega_ Versión Fernando Sansegundo_ Dirección Borja Rodríguez

El amor enamorado pone en escena a un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnada en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros.

Pero también es la función de la imaginación que pretende divertir maravillando, porque este bosque está encantado y todas las acciones tienen su referente fuera de la Tierra, en el país del deseo, permitiendo que humanos, dioses y ninfas convivan entre ellos y vengan a dar cuenta de que, en cuestiones de amor, ha de mandar el palpito de los corazones por encima del capricho de los dioses.

Borja Rodríguez

Ficha Artística-Técnica

Diseño de iluminación **Juanjo Llorens**, Diseño de vestuario **Yeray González Ropero**, Diseño de escenografía **Juanjo González Ferrero**, Asistencia de verso **Anabel Maurín**, Música **Rubén Berraquero**, Movimiento y coreografía **Fredeswinda Gijón**, Asistencia vocal **Rita Barber**, Lucha escénica **Alfredo Noval**, Realización escenografía **Mambo** y **Sfumatto**, Modelaje **Miguel Ángel Infante**, Fotografía y cartel **Javier Naval**, Fotografía de escena **Moroni and Toledo**, Comunicación y prensa **Gran Vía Comunicación**, Asistencia iluminación **Rodrigo Ortega**, Control técnico **José Manuel Muñoz** y **Alejandro Pintado**, Maquinaria **Sira González**, Apoyo técnico **Paco Alcalde**, Dirección de producción **Isabel Casares**, Ayudante de dirección **Eva Egido**

Reparto

Teté Delgado, **Juan de Vera**, **Abraham Arenas**, **Raquel Nogueira**, **Anabel Maurín**, **Rafa Núñez**, **Alba Cuartero** y **Rubén Casteiva**



Casa Palacio de los Villarreal

La vida es sueño 

1-2 julio

Pág. 40

Libro de Buen Amor

5-6 julio

Pág. 41

Estrela do día  

8-9 julio

Pág. 42

Oír la música querida  

10 julio

Pág. 43

El muerto disimulado

12 julio

Pág. 44

El perro del hortelano  

15-16 julio

Pág. 45

En la Selva de Amor  

19 julio

Pág. 46

La boba para los otros...

22-23 julio

Pág. 47

Espacio patrocinado por



© Leyla Solorza

C. Palacio de los Villarreal

1-2 julio

La vida es sueño.

Versión musical

Teatro La Calderona

Chile

22.45h D: 110 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

E

La vida es sueño. Versión musical

*Calderón de la Barca*_Adaptación Macarena Baeza y Nano Stern_Dirección Macarena Baeza

La vida es sueño. versión musical es un espectáculo creado durante la pandemia COVID 19 en Chile. En esta versión, La Calderona revisita la obra original a partir de un diálogo entre el siglo XVII y los acontecimientos del presente: estallido social chileno, pandemia mundial y guerra europea. Asimismo, pone en escena un encuentro entre teatro, música y proyecciones que revelan el universo misterioso de la obra (la relación entre astronomía y astrología) y la figura del padre ausente, el rey Basilio, encarnado en una proyección por el actor Héctor Noguera.

En escena, nueve intérpretes actores/actrices/músicos dan vida a todos los roles, liderados por el cantautor chileno Nano Stern.

Ficha Artística-Técnica

Asistencia de dirección Camila Gatica, Composición musical Nano Stern, Producción M. Belén Contreras, Videoescena Ponce & Sánchez, Diseño integral Ricardo Romero y Mario Costa, Iluminación gira Israel Franco-Müller, Operadores Carmen Natalia Ruiz y Álvaro Rojas, Realización de vestuario Sergio Aravena, Realización escenografía Kristian Orellana, Isidora Paéz y Claudio Viedma, Registro visual H. Noguera Gabriela Toro y Manuela Reyes, Coreografía Ana María Vela, Gráficas y comunicación visual Ximena Ulibarri y Sofía Flores, Fotografía Leyla Solorza, Registro espectáculo Carlos Martínez y Félix Rodríguez, Investigación Joaquín Zuleta, Jessica Castro, Gwendolyn Araya, Manuela Zocalli, Olema Leyton y Claudia Missana.

Reparto

Manuel Castro, Germán Pinilla, Carolina Munitiz, Xabier Usabiaga, Paula Lizama y Héctor Noguera (en vídeo) Músicos Nyckelharpa Nano Stern, Viola da gamba Gina Allende y Florencia Bardavid, Percusión Cristián Carvacho



© Bernardo Cruz

C. Palacio de los Villarreal

5-6 julio

Libro de Buen Amor

Teatro Guirigai

Extremadura

22.45h D: 90 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

Libro de Buen Amor

*Arcipreste de Hita*_Versión y dirección Agustín Iglesias

Una estructura dramática para un desorden festivo. Una versión coral del *Libro de Buen Amor*, donde los personajes femeninos son contundentes en sus deseos. Una mirada contemporánea en la que palabra y gesto construyen las atmósferas cómico-populares de una de las joyas de la literatura medieval europea.

Llega la Comparsa del Arcipreste celebrando la procesión de la Virgen y la fertilidad de la tierra. Juglares y juglares anuncian los placeres del Buen Amor y el buen humor, tan necesarios para las artes de la seducción. Escenifican la juventud inexperta del Arcipreste enamorado de moras, judías y cristianas; los alegres consejos de don Amor y doña Venus; la historia de Pitas Payas; los amores de don Melón y doña Endrina; el combate entre don Carnal y doña Cuaresma... La Comparsa se despidе hasta la romería siguiente celebrando la Muerte Alegre de Trotaconventos.

Ficha Artística-Técnica

Música original Fernando Ortiz, Escenografía Marcelino de Santiago Kukas, Vestuario Luisa Santos, Diseño de iluminación Lucía Alvarado

Reparto

Raúl Rodríguez, Magda G^a-Arenal, Jesús Peñas, Mercedes Lur y Asunción Sanz



© Sabela Eiriz

C. Palacio de los Villarreal

8-9 julio

Estrela do día

Produccións
Teatrais Excéntricas

Galicia

22.45h D: 90 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

V.O. en gallego
con subtítulos



Estrela do día

*Sobre las “Cantigas de Santa María” de Alfonso X_Autoría Quico Cadaval_
Dirección Marcos PTT Carballido*

El teatro renació en el luminoso tiempo de la Edad Media, junto a los rituales sincréticos de Santa María. Al lado de los Misterios sacros, floreció la farsa de bufones y comediantes, sirviéndole de espejo al prodigio. Un espejo deformante y esclarecedor. Las buenas gentes del teatro demostraron que la Sagrada Señora era humana, demasiado humana.

Bajo la dirección de Marcos PTT, experto milagrista, los comediantes llevarán de nuevo los milagros de María ante los ojos del público más descreído.

La apoteosis de la nueva inocencia, la ingenuidad que regresa para salvar al mundo. Una experiencia para recuperar la fe en el teatro, único lugar donde el milagro es todavía posible.

Quico Cadaval

Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico y lumínico Laura Iturralde, Banda sonora Nacho Muñoz, Vestuario Uxía Vaello, Construcción de escenografía y atrezzo Ezra Moreno, Diseño gráfico Alberto Guitián, Fotografía Sabela Eiriz, Producción Rubén G. Pedrero, Ayudante de dirección Carlos Santiago,

Reparto

Evaristo Calvo, Rocío González, Víctor Mosqueira y Patricia Vázquez



© Pablo Llorente

C. Palacio de los Villarreal

10 julio

Oír la música querida

Música de
Uruguay y Galicia

Asociación Banda
de Música de Almagro

Castilla-La Mancha

21.00h

Entrada con invitación
previa retirada en taquilla



Oír la música querida

Dirección Germán Huertas del Castillo

Música de Uruguay y Galicia interpretada por la Asociación Banda de Música de Almagro.

1ª PARTE

Vientos y Tangos
Michael Gandolfi

Oblivion & Libertango
Astor Piazzolla

El ciclo de los ríos
Arie Malando
Arr. Kess Vlák

I. Río Negro
II. Orinoco
III. Chubut

Tico-Tico no fubá
Zequinha de Abreu
Arr. Nahoíro Iwai

2ª PARTE

Puenteareas (Pasodoble gallego)
Reveriano Soutullo

Caballeros de Santiago (Rapsodia gallega)
José Luis Represas Carrera

Estrasantico (Suite gallega)
Simón Couceiro Riveira

I. Alborada
II. Cantaruxa
III. Muñeira

Muñeira dos Pendellos
Juan Luis Diéguez



© Íñigo Sola

C. Palacio de los Villarreal

12 julio

El muerto disimulado

Teatro a bocajarro

Madrid

22.45h D: 85 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

El muerto disimulado

Ângela de Azevedo_Dramaturgia y dirección Laura Garmy y Nacho León

Ângela de Azevedo, dramaturga portuguesa del Siglo de Oro, escribió sus obras en castellano. Esta, *El muerto disimulado*, es una comedia de enredo de la que no hay constancia que se haya representado nunca antes en España, en la que se reivindica el valor de la palabra de la mujer como contestación a algunos de los tópicos tradicionalmente asumidos en su tiempo.

Los textos dramáticos escritos por mujeres en el Siglo de Oro aportan otra visión sobre el discurso dominante, y la reivindicación de que su voz y su concepción de la realidad merecen ser escuchadas.

En este montaje, desde un enfoque contemporáneo, Teatro a bocajarro apuesta por el teatro como Fiesta Barroca. Así pues, incluyen la música en directo, el humor y el juego con el público como ejes vertebradores.

Ficha Artística-Técnica

Dirección musical y diseño de sonido Benigno Moreno, Escenografía y vestuario Nuria Jiménez Salvador, Diseño de iluminación Pilar Valdelvira, Técnica de iluminación Paloma Cavilla, Asesoría de verso Nacho León, Arreglos vocales María Herrero, Diseño cartel Julia Hernández, Fotografía Íñigo Sola, Producción Teatro a bocajarro

Reparto

Víctor Antona, Rodrigo Casillas, Manuel de la Flor, Lidia Guillem, María Herrero y Montse Simón

C. Palacio de los Villarreal

15-16 julio

El perro del hortelano

Stayin' alive

Uruguay

22.45h

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



El perro del hortelano

Lope de Vega_Versión Hugo Giachino, Elsa Mastrángelo y Juan Antonio Saraví_Dirección Hugo Giachino

Tres actores, una asistente y el director llegan al teatro esperando al resto del elenco, que supuestamente viene en viaje. Inesperadamente, reciben por mensaje de texto la noticia de que no pudieron viajar por contagio de Covid. El director resuelve hacer la obra de todos modos, sustituyendo a los que no llegaron consigo mismo y la asistente. Como el vestuario tampoco pudo viajar... tendrán que improvisar. Con mínima escenografía, proyecciones y música, los cinco actores se embarcan a representar la obra, doblando papeles en un ritmo endiablado. El espíritu del texto de Lope permanece intacto.

Ficha Artística-Técnica

Vestuario Cristina Cruzado, Director multimedia Gustavo Carrozzini, Técnico mapping Braiant Díaz, Producción Myriam Caprile

Reparto

Hugo Giachino, Josefina Frías, Elsa Mastrángelo, Pablo Mussetti y Cecilia Yáñez



C. Palacio de los Villarreal

19 julio

En la Selva de Amor

II Parnasso Musicale

Castilla-La Mancha

22.45h D: 75 min

Precio único: 15€



En la Selva de Amor

Músicas del Barroco y folclore iberoamericano_Dirección María Huertas González

Con este programa nos transportaremos a la misma selva virgen de la música barroca española y folclórica iberoamericana: arias campestres y amorosas de óperas de grandes maestros españoles de la época junto con danzas del folclore de América del Sur y cantos profundos del corazón de sus gentes.

Una selva poblada de músicas exuberantes y en perfecto equilibrio donde la energía femenina y masculina se encuentran al fin en armonía gracias a ese amor que se respira en la naturaleza misma de toda la creación.

Podremos sentirnos envueltos en esa vida silvestre y fértil, verde y salvaje, vivos en cada criatura que nos acompaña, uno con la inmensidad y al fin, en paz...

María Huertas González

Reperto

Danza barroca y latinoamericana Eva Narejos, Danza barroca y latinoamericana Juan Jesús García, Flautas de pico y oboe barroco Pepa Megina, Cuerda pulsada Aníbal Soriano y Miguel Ángel Muñoz, Tenor y violonchelo barroco José Luis Huertas, Soprano y violín barroco María Huertas



C. Palacio de los Villarreal

22-23 julio

La boba para los otros...

2RC Teatro

Canarias

22.45h D: 90 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

© Nacho González

La boba para los otros...

Lope de Vega_Versión Luis O'Malley_Dirección Rafael Rodríguez

Lope mira hacia la Corte no solo como el lugar donde va a estrenar esta comedia nueva (estrenada en El Pardo en 1633), sino que su mirada se vuelve hacia la misma tomándola como tema y espacio de inspiración. El filibusterismo, las hipocresías, las mentiras, los juegos de apariencias, la doble moral, la prepotencia de los habitantes de ese lugar llamado la Corte será donde Lope plante su genial mirada para escribir un texto agresivo y crítico no falto de ironía y de burla. Porque *La boba para los otros...*, así con puntos suspensivos en nuestra versión, no solo es una comedia palatina, es algo más.

Rafael Rodríguez

Ficha Artística-Técnica

Codirección musical Isabel Álvarez y Ximo Martínez, Escenografía Carlos Santos, Vestuario Raúl "Parrys", Iluminación Ibán Negrín, Asesoría de verso Gabriel Garbisu, Lucha escénica Maykol Hernández, Coreografía José Díaz, Peluquería y maquillaje Domingo Rodríguez y Alejandro Nuez, Regiduría Lorena Mares, Construcción escenografía Miguel Maroto y XHOPB, Montaje Francisco Caballero, Asesora filóloga y materiales pedagógicos Sonia Alonso, Gestión y producción Cristina Hernández, Ayte. de dirección Beatriz Rodríguez, Gerencia Begoña Sosa, Dirección de producción en gira y distribución Raquel Artiles

Reperto

Alicia Ramos, Rosa Escrig, Miguel Ángel Maciel, Rubén Darío, Luis O'Malley, Maykol Hernández, Sara Álvarez, Ximo Martínez y Sofia García



Casa Palacio de Juan Jedler

La verdad ●

1-2 julio

Pág. 50

Mirar a los mirones E V A

4-5 julio

Pág. 51

Mazías (La poesía mata) ●

9 julio

Pág. 52

En perseguirme, mundo,

¿qué intereses? E

13 julio

Pág. 53

Que mujer prodigio soy
(dramaturgas de oro)

15-16 julio

Pág. 54

Arte sen guión i

22-23 julio

Pág. 55



C. Palacio de Juan Jedler

1-2 julio

La verdad

ThreeR Teatro

Castilla y León

22.45h D: 70 min

Precio único: 20€



La verdad

A partir de “Las mocedades del Cid” de Guillén de Castro y otros textos del ciclo cidiano_Dramaturgia y dirección José María Esbec

¿Tenemos la verdad? ¿Es posible/necesario tener un argumento verdadero y fehaciente? ¿Existe una mirada unívoca sobre un hecho? Estas son algunas de las preguntas que alumbran *La verdad*, una versión contemporánea creada a partir de textos del ciclo cidiano que se enclavijan en un hecho histórico de dudosa credibilidad: el cerco de Zamora. ¿Realidad o leyenda? Nos adentramos, en busca de la verdad, en la exégesis de un acontecimiento que puso patas arriba la España en ciernes de 1072. Muchas voces se entrometen en este juego de tronos que parte de un romancero: Juan de la Cueva, Lope, Guillén de Castro... Todos arrojan una mirada particular y una miríada de temas, conflictos y pasiones. Pero, ¿quién tiene la verdad?

José María Esbec

Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico Petros Lappas y José María Esbec, Iluminación Tomás Ezquerra, Espacio sonoro José María Esbec y Petros Lappas, Vestuario Fernando Mercè, Diseño gráfico y cartel Fernando Mercè, Comunicación Zaida Alonso

Reparto

Zaida Alonso, Fernando Mercè y Daniel Orgaz



C. Palacio de Juan Jedler

4-5 julio

Mirar a los mirones

grumelot

España-Reino Unido

22.45h D: 65 min

Precio único: 20€

V.O. en inglés
con subtítulos



© Ixaso Larrinaga

Mirar a los mirones

Una mirada de grumelot al entremés Los mirones de Cervantes_Miguel de Cervantes Saavedra_Versión inglesa Alexander Samson_Dirección Carlota Gaviño

En *Los mirones*, una cofradía sevillana encomienda a sus cofrades la aparentemente sencilla tarea de mirar. O quizá, más bien, de mirar para reír.

Aunque no hay constancia de representación alguna de este entremés, fechado en manuscrito anónimo en 1617 y atribuido a Cervantes por Adolfo Castro a principios del siglo XX, la pieza es pura teatralidad. Una oda al valor de la mirada y a su capacidad para generar realidad y relato además de ser un excepcional retrato de la diversidad social y racial de la España del XVII.

En respuesta a la invitación de Diversifying the Classics, grumelot diseña un sencillo dispositivo escénico, a caballo entre el espectáculo teatral y la conferencia performativa.

Un mecanismo teatral que permita poner en relación con la palabra cervantina a un elenco racialmente diverso compuesto por intérpretes tanto hispanohablantes como anglófonos para poder explorar juntos de qué podemos reír y dónde debemos mirar en este siglo XXI.

Carlota Gaviño

Ficha Artística-Técnica

Adaptación Carlota Gaviño, Dispositivo escénico Iñigo Rodríguez-Claro, Iluminación Álvaro Guisado Garavito, Composición original, espacio escénico y vestuario grumelot, Producción grumelot y Diversifying the Classics-London en colaboración con Cervantes Theatre Londres y Shakespeare's Globe con el apoyo del Instituto Cervantes de Londres, University College London, Texas Tech University y University of California en Los Ángeles, Gráfica y audiovisuales La Dalia Negra, Producción ejecutiva Lorenzo Pappagallo

Reparto

Iñigo Rodríguez-Claro, Javier Lara y más intérpretes británicos por confirmar



C. Palacio de Juan Jedler

9 julio

Mazías (La poesía mata)

Arte Producciones/
Gesteatral/atakama

Asturias-Madrid

22.45h D: 96 min

Precio único: 20€



Mazías (La poesía mata)

Francisco Bances Candamo_Versión y dirección Ángel García Suárez

Mazías es una divertidísima comedia clásica de enredo. Subtitulada “tragedia cómica”, muestra el trágico proceso que conduce al asesinato de un juglar medieval que osó enamorarse.

El amor, emoción indefinible que hasta la llegada del romanticismo sólo podía entenderse como compulsión, una enfermedad transmitida por infernales demonios microscópicos (eran tiempos carentes de tecnología visual que alcanzara a vislumbrar virus) que era necesario erradicar como una infección, cortando por lo sano antes de que se extendiera.

El soñador Mazías, poeta pobre, español suspicaz y porfiado, el paciente cero de la virulenta enfermedad de amor que debe ser exterminado antes de que contagie irremediablemente a Margarita, va apasionando a cuantos cruzan su camino y tejiendo una tela de araña de despropósitos que acabará atrapándole y haciéndole perder la vida.

Deseado muerto por todos, sucumbe bajo un disparo efectuado por el dedo en el gatillo de quien menos se podía sospechar.

Ficha Artística-Técnica

Dirección técnica Carlos Alberto Abad, Escenografía (construcción) Esther Cuesta, Vestuario Azucena Rico, Composición musical José Manuel Tejedor, Esgrima y armas Pelayo Mejido, Audiovisual Francisco Pulido, Fotografía, Producción Javier Puyol, José Rico y Francisco Palomino, Ayte. de dirección Diana Caro y Juan Ignacio Mortera, Director de producción Alfonso González Arenas, Publicaciones Xose Candel

Reparto

Zorion Eguileor, Nuria Gallardo, Eduardo Castejón, César Sánchez, Eduardo Antuña, Natalia Suárez, Enrique Dueñas, Mario Villar, Rocío Montero, Vanesa Estráviz y Ana Madera



C. Palacio de Juan Jedler

13 julio

**En perseguirme, mundo,
¿qué intereses?**

Teatro de Babel

México

22.45h D: 60 min

Precio único: 20€



En perseguirme, mundo, ¿qué intereses?

Dramaturgia Ximena Escalante, Itzel Lara, Conchi León y Carlos Pascual_

Dirección y versión Aurora Cano

En perseguirme, mundo, ¿qué intereses? es el resultado de un proceso de inmersión hacia los clásicos del Siglo de Oro desde el reconocimiento y la emancipación de ideas y lecturas; un espacio vanguardista, disidente y renovador que plasma la imagen del Siglo de Oro como ejemplo de la libertad e independencia de pensamiento que siguen vigentes hoy en día. En este espíritu, se convocó a cuatro reconocidos dramaturgos mexicanos que crearon paráfrasis dramáticas en torno al patrimonio aurisecular.

Diseñado para recintos no convencionales, el proyecto escénico consiste en un viaje a través del cual los espectadores transitan por cuatro espacios distintos integrados por la directora Aurora Cano a partir del soneto de Sor Juana Inés de la Cruz *En perseguirme, mundo, ¿qué intereses?*

Aurora Cano

Ficha Artística-Técnica

Diseño de iluminación Raúl Munguía, Música Yurief Nieves, Diseño de vestuario y utilería Mario Marín, Diseño de sonido Aurora Caro, Asistente de dirección y road manager Alfonsina Paredes, Producción ejecutiva Raúl Munguía, Producción Teatro de Babel en co-producción con el Centro Cultural de España en México y AECID

Reparto

Emma Dib, Conchi León, Guillermo Nava y Tamara Vallarta



C. Palacio de Juan Jedler

15-16 julio

**Que mujer prodigio soy
(dramaturgas de oro)**

**Calema Producciones
y Territorio Violeta**

Madrid

22.45h D: 70 min

Precio único: 20€



Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)

Dramaturgia Juana Escabias sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas y Ana Caro Mallén_Dirección Rakel Camacho

Esta pieza toca parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén, en el marco de una competencia por ser las mejores y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces. Ellas nos tomarán de la mano para llevarnos a su teatro, invitarnos a habitarlo y disfrutarlo con *Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)*.

Las dramaturgas cruzan sus plumas y su ingenio para decidir cuál de las tres es la mejor escritora de comedias. Hechos históricos y ficción se entrecruzan en una “comedia en verso del siglo XVII” escrita en el siglo XXI.

Ponemos nombre, vida y obra a nuestras escritoras olvidadas por la historia. La emoción, la reflexión, la agudeza y el humor están servidos.

Ficha Artística-Técnica

Asesoría en verso **Ernesto Arias**, Asesoría en movimiento **Julia Monje**, Ayudantía de dirección **Carolina Perelman**, Producción ejecutiva **Silvia Pereira**, Secretaria de producción **Fernando Valero**, Escenografía, atrezzo y vestuario **Gustavo Brito** Diseño de iluminación **Cristina Gómez**, Espacio sonoro y diseñador audiovisual **Gastón Horischnik**, Diseños **Olga Blanco**, Producción **Calema Producciones / Territorio Violeta**, Distribución **Calema Producciones, Territorio Violeta S.L.** y **Es.Arte**, Audiovisual **Centro de Documentación Teatral**

Reparto

Carolina Calema, Rosa Merás y Laura Ordás



C. Palacio de Juan Jedler

22-23 julio

Arte sen guión

**Galeatro y Cidade da
Cultura de Galicia**

Galicia

22.45h D: 70 min

Precio único: 20€



Arte sen guión

Dramaturgia y dirección Miguel Canalejo

¿Existió el teatro medieval en gallego? La compañía Galeatro investiga e indaga en *Arte sen guión* sobre la posibilidad de un teatro clásico gallego del que no existen obras escritas. Partiendo del estudio de las estructuras narrativas y dramáticas medievales y de los materiales en lengua gallega previos al Rexurdimento, y con las herramientas de la improvisación contemporánea, la comedia y la música, *Arte sen guión* propone una nueva lectura del patrimonio cultural gallego.

Cuatro comediantes representan las piezas compiladas en un extraño códice de la Edad Media. *Arte sen guión* es una especulación improvisada, una relectura de un tiempo denostado y una comedia que nos recuerda que ni antes eran tan antiguos, ni ahora somos tan modernos.

Ficha Artística-Técnica

Espacio sonoro **Nacho Martín**, Espacio escénico **Alba Bermúdez**, Diseño de vestuario **Anahí Taraburelli**, Diseño de iluminación **Gonzalo Porteiro**, Diseño de imagen **Eduardo Canalejo**

Reparto

Alba Bermúdez, Miguel Canalejo, Cris Iglesias, Tone Martínez y Nacho Martín (músico en escena)



Teatro Municipal

Góngora estuvo aquí ●✿

1-2 julio

Pág. 58

Cielo Calderón o

La vida es sueño según Lorca ●

8 y 9 julio

Pág. 59

Oliva ●

12 julio

Pág. 60

La Malcasada ●

14 julio

Pág. 61

Calderón, ¿enamorado? ①

15 julio

Pág. 62

BARROCO INFANTIL ②

11º Certamen Internacional.

Recomendado para + 3, 5 o 6 años

4-7 julio

Pág. 63/67

Espectáculo ganador BI ②

10 julio

ALMAGROFF ③

11º Certamen Internacional

Dirección de escena novel

17-22 julio

Pág. 68/74

Espectáculo ganador OFF ②

24 julio



Teatro Municipal

1-2 julio

Góngora estuvo aquí

Teatro del Umbral

Uruguay

20.00h D: 70 min

P: 20€, 26€ y 29€



Góngora estuvo aquí

Una interacción entre “La galaxia Góngora” de Gustavo Espinosa y “Comedia venatoria” de Luis de Góngora y Argote_Dramaturgia y dirección Sandra Massera

Un elenco uruguayo se propone llevar a escena el fragmento dramático de Góngora “Comedia venatoria”. La acción ocurre el día del ensayo general, antes de la presentación en el Festival de Almagro. Uno de los actores ha descubierto la novela *La galaxia Góngora*, del uruguayo Gustavo Espinosa, gran admirador del poeta español. La novela cuenta una historia en la que Luis de Góngora ha viajado en el tiempo y ha llegado al Uruguay actual debido a un error de los constructores de una futura máquina del tiempo. Mientras los actores ensayan la obra de Góngora y comentan el libro de Espinosa, el propio poeta se hace presente en la escena.

Ficha Artística-Técnica

Versos originales Marcel García, Escenografía Álvaro Domínguez y Carlos Rehmann, Vestuario Álvaro Domínguez y Sandra Massera, Iluminación Álvaro Domínguez, Producción Carlos Rehmann

Reparto

Alain Blanco, Melanie Catán, Marcel García, Andrea Hernández, Marcel Sawchik, Sandra Massera y Alvaro Domínguez



Teatro Municipal

8-9 julio

Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca

Instituto del Teatro de Madrid

20.00h D: 75 min

P: 20€, 26€ y 29€



Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca

Dramaturgia y dirección Sergio Adillo

Cielo Calderón o *La vida es sueño según Lorca* es algo más que la reconstrucción arqueológica del célebre espectáculo con el que debutó La Barraca.

Cuando el poeta granadino eligió este auto sacramental para el debut del teatro universitario corría el año 1932 y la II República apenas echaba a andar. Lorca seleccionó un texto sobre la libertad del hombre, pero se encontró con su propia libertad cuestionada a izquierda y a derecha: para la Unión Federal de Estudiantes Hispanos este repertorio religioso era reaccionario, opuesto al ideario laico republicano, y a los sectores más conservadores de la sociedad les pareció que esta iniciativa subvencionada por el Gobierno socialista tergiversaba el contenido de una pieza católica.

Sergio Adillo

Ficha Artística-Técnica

Dirección plástica Jara Martínez Valderas, Documentación Julio Vélez, Escenografía Jara Martínez Valderas y Mónica Florensa, Vestuario Jara Martínez Valderas y Paloma Molino (Caja Negra), Iluminación y atrezzo Antiel Jiménez, Coreografía y movimiento escénico Israel Trujillo y David Barreto, Palabra y verso Sergio Adillo, Asesoras de canto Carme Juan y Lola Dorado, Producción Instituto del Teatro de Madrid (UCM), Ayudante de dirección Jhonnathan Velásquez, Ayudantes de escenografía Mariángel Gómez Castro, Elisa Legórburu Blaschitz, Viviana Padrón Esaa y Michael Seaton, Ayudante de producción Xi Chen, Diseño, comunicación y redes sociales Yiwei Li

Reparto

Lola Dorado, Carmen Fuentes, Juan García, Fran Gil, Daniel Guerrero, Víctor Hares, Juan Maroto, Carlos Manrique, David López Martín, Paulo Mendoza, Alba Rosa, Diana Ruiz, Sheila Ruiz San Román, Javier Sánchez Madrugá y Carlos Zamora



Teatro Municipal

12 julio

Oliva

Al amor de la lumbre
producciones

Castilla-La Mancha

20.00h D: 80 min

P: 20€, 26€ y 29€



Oliva

Autoría Teresa Valeriano_Dirección y dramaturgia Pepa Pedroche

Oliva trata de imaginar lo que pudo haber sido la vida de Oliva Sabuco, filósofa manchega del Siglo de Oro, de gran calado en su época e injustamente olvidada por la Historia, como tantas mujeres. Oliva escribió un tratado, casi una enciclopedia, sobre filosofía, medicina y salud contradiciendo a los grandes filósofos antiguos y revolucionario por lo novedoso de sus teorías. Una humanista reconocida por sus contemporáneos, a la que Lope de Vega llamó “Musa Décima”. Muchos hombres después se apropiaron sus postulados. Recordarla y rescatar la parte más vigente de su obra es un alegato a la libertad creadora de la mujer y un acto de justicia histórica.

Pepa Pedroche

Ficha Artística-Técnica

Iluminación **Daniel Peñaranda**, Diseño de vestuario **Ana Fernández**, Música original **Miguel Ángel Simarro**, Asesoría de verso **Pepa Pedroche**, Diseño de escenografía **Al amor de la lumbre**, Coreografía **Elena Conde**, Confección de vestuario **D. Félix-Sastres**, Diseño gráfico **Teresa Zamorano Granados**, Fotografía y vídeo **Fernando Nieto / Videa producciones**, Construcción de decorados **Carpísima Decoración**, Producción **Al amor de la lumbre producciones**, Producción ejecutiva **Teresa Valeriano**

Reparto

Lucía Esteso, Juan Meseguer y Teresa Valeriano



Teatro Municipal

14 julio

La Malcasada

Tumbalobos Teatro

Castilla-La Mancha

20.00h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€



La Malcasada

Lope de Vega_Versión David Fernández “Fabu”_Dirección Ana Vélez

Feliciana, una viuda sin dinero, quiere casar a su hija con un buen partido. Don Juan, enamorado de ella, la pretende, pero finalmente se casará con el mejor postor, un viejo rico.

Partiendo de esta situación Lope construye una comedia delirante donde reflexiona con humor cómo la libertad de las mujeres queda supeditada al dinero y cómo los seres humanos nos convertimos en meros bienes de consumo. En nuestra versión los personajes de Lope tomarán la palabra para confrontar con el público del siglo XXI demostrando que las cosas no han cambiado demasiado en los cuatrocientos años que llevan representándola.

Ana Vélez

Ficha Artística-Técnica

Música original **David Bueno**, Vestuario **Alberto Romo**, Asesor de verso **David Fernández “Fabu”**, Iluminación y espacio escénico **por determinar**

Reparto

Alicia Rodríguez, José Carlos Fernández, David Fernández “Fabu”. Resto del reparto por determinar.



Teatro Municipal

15 julio

Calderón, ¿enamorado?

Cía Sa Boira

Islas Baleares

20.00h D: 90 min

Precio único: 15€



Calderón, ¿enamorado?

Sobre textos de Pedro Calderón de la Barca_Versión José María Ruano de la Haza_Adaptación Amaya Curieses_Dirección Bernat Pujol y Mateu Fiol

Calderón, ¿enamorado? es una historia de amor protagonizada por Don Pedro que, aunque nunca ocurrió, pudo haber ocurrido y a través de ella, el espectador conocerá un poco más y un poco mejor a quien además de escribir *La vida es sueño*, supo hacernos soñar, suspirar, reír y pensar como nadie.

En la obra se utilizan textos de 12 piezas poco conocidas del autor y siguiendo la estructura de sus comedias de enredo, y gracias a la aportación del profesor Ruano de la Haza, descubrimos el gran secreto de Calderón: sus amores de juventud, nunca hasta ahora desvelados; su apasionada historia de engaños, enredos, locuras y celos; su atracción fatal hacia Doña Ana y su tórrida pasión hacia Flérida; sus lances y sus equívocos; su poesía y su humor. Es decir, la verdadera explicación de por qué Calderón nunca contrajo matrimonio y, a su vez, de por qué escribió tantas comedias en las que figuran bellas mujeres enamoradas de galanes valientes que sufrían de celos, sospechas, recelos y de los que él se burlaba.

Ficha Artística-Técnica

Diseño de vestuario y escenografía Bernat Pujol, Confección de elementos escenográficos y vestuario Rafel Pizarro, Maquillaje Mateu Fiol, Pinturas escenografía Matthew Taylor Shaw y Bernat Pujol, Diseño cartel Bernat Pujol y Mateu Fiol, Iluminación Mateu Fiol, Producción ONCE-Illes Balears

Reparto

Maria Llobera, Manolo Serrano, Zulima Manzaneque, María Antonia Pascual, Carles Jubert, Santi Muñoz, Jesús Romero, Cati García, Joan Moreno, Mari Carmen Sánchez, Toni Sora, Moisés Córdoba, Pilar Redondo y Mateu Segura



Teatro Municipal. BI

4 julio

Carreta y Manta

Cía. Sin Fin

Madrid

20.00h D: 80 min

Precio único: 8€

BARROCO INFANTIL

Carreta y Manta

Versión Ángel Solo_Dirección Paca López

Carreta y Manta son una compañía de cómicos de la legua. Bueno, lo que queda de ella, acompañados de Apaño, un “técnico para todo” de la época. Recorren villas, pueblos y villorrios para entretener a la concurrencia y arañar unas monedas con las que entretener a sus tripas.

Hoy toca representar *La Burla del Pozo*, pero la plaza está ocupada por un bululú cantarín que no está dispuesto a marcharse, además de sumarse al sarao Mostaza, una muchacha buscavidas y aflojabolsas a la que persigue un corchete para llevarla al calabozo.

Entre todos se deshacen de justicia arrojando a Corchete al pozo, lo que les hace unirse para aumentar la compañía y llevar a cabo entre todos la representación que querían hacer desde el primer momento.

Ficha Artística-Técnica

Dirección Paca López, Texto y dramaturgia Ángel Solo, Idea original Cía. Sin fin, Asesor de verso y chascarrillos Ángel Jodra, Esgrima Ángel Solo, Música Raúl Balbuena, Carlos Hidalgo y Alba Bonal

Reparto

Rosí Tejera, Manuel Maté “Pacheco”, Raúl Balbuena, Carlos Hidalgo, Alba Bonal y Ángel Jodra (voz en off)



© Carlos Martín Velayos

Teatro Municipal. BI

5 julio

El pequeño Quijote

Compañía Nueva Escena

Castilla y León

20.00h D: 55 min

Precio único: 8€

BARROCO INFANTIL

El pequeño Quijote

Autor Tomás Afán_Dirección y adaptación Ángeles Jiménez Soria

Alonso juega a ser el Quijote. ¿O es el Quijote quien juega con Alonso? Es difícil saberlo en este montaje, en el que dos actores/titiriteros se embarcan en un imaginativo y catártico juego, reviviendo algunas de las más extravagantes y divertidas aventuras de Quijote y Sancho. Y se toman tan en serio el juego que, a veces, no llegan a distinguir el límite entre ellos y sus personajes, entre fantasía y realidad.

Nuestro pequeño Quijote crece, pero no quiere perder la ilusión de vivir su sueño: irse de aventuras con su fiel Sanchillo, enfrentándose a todo tipo de peligros, y sin miedo a recibir coscorrónes con tal de ayudar a los demás.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario Ángeles Jiménez Soria, Diseño de iluminación Carlos Martín Sañudo, Diseño gráfico Nacor M. Blanco López, Ilustraciones Efe Suárez, Música original Fede Ruíz y Antonio Burgos Calvo, Video Alquimia Estudios, Fotografía Carlos Velayos, Producción Nueva Escena

Reparto

Juan José Severo y Fede Ruíz



© Candela Caballero

Teatro Municipal. BI

6 julio

El viaje de Isabela

La Tartana Teatro

Madrid

20.00h D: 60 min

Precio único: 8€

Edad recomendada
a partir de 3 años

BARROCO INFANTIL

El viaje de Isabela

Miguel de Cervantes _ Dramaturgia y dirección Juan Muñoz e Inés Maroto

El viaje de Isabela es una obra de teatro de títeres y actores con música en directo que cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras a partir de la novela *La española inglesa* del genial Cervantes.

La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, hasta su encuentro con Ricaredo, su joven amante que recorre medio mundo en su búsqueda. Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de una de las novelas ejemplares de nuestro escritor más universal.

Juan Muñoz e Inés Maroto

Ficha Artística-Técnica

Adaptación Esther Pérez Arribas, Creación musical y música en directo Ana Sánchez-Cano Jimeno, Idea y creación La Tartana Teatro, Diseño de marionetas y espacio escénico Inés Maroto y Juan Muñoz, Diseño de iluminación Gonzalo Muñoz, Ayudante de dirección Elena Muñoz, Ayudante de escenografía Carlota Muñoz, Comunicación Elena Muñoz, Producción y administración Luis Martínez, Distribución Proversus. Agradecimientos a Candela Caballero, Raquel Rubio Pastor, Geraldine Chumpén Ramírez y Alicia Carmo Uriyama

Reparto

Actores-manipuladores de títeres Mario González Serrano, Soraya Martínez-Santos Manjavacas



© Ruth Arellano

Teatro Municipal. BI

7 julio

Andantes con Cervantes

La Ciénega teatro

México

20.00h D: 50 min

**Espectáculo
itinerante de calle**



BARROCO INFANTIL

Andantes con Cervantes

*A partir de pasajes de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” –
Dirección Iván Rodrigo Guardado Ovalle*

Un títere de gran escala representa a Miguel de Cervantes Saavedra, personaje emblemático de la literatura del Siglo de Oro español. Acompañado de personajes extraídos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* el gigante Cervantes anda por calles, mercados y plazuelas, se detiene ante grupos pequeños de personas para interactuar con ellas y contar breves historias.

Ficha Artística-Técnica

Adaptación Iván Rodrigo Guardado Ovalle, Diseño de vestuario y títeres Iván Rodrigo Guardado Ovalle, Asesoría en verso Noé Germán Rendón Jara, Productor Noé Germán Rendón Jara

Reparto

Miriam Angélica Rendón López, Noé Germán Rendón Jara, Felipe Omar Méndez Calderón e Iván Rodrigo Guardado Ovalle



Teatro Municipal. BI

10 julio

Espec. ganador

**11° Certamen Internacional
Barroco Infantil**

20.00h

Precio único: 12€

BARROCO INFANTIL

Espectáculo ganador 11° Certamen Internacional Barroco Infantil

El Certamen Internacional Barroco Infantil materializa la apuesta del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro por la creación de un teatro clásico que, con un lenguaje asequible y una visión enormemente creativa, convoque y entusiasme al público familiar, y dentro de él, sobre todo, a los niños.

Tras la competición, de la que se podrá disfrutar a lo largo de los días 4, 5, 6 y 7 de julio el espectáculo ganador ofrecerá una función dentro de la programación familiar del Teatro Municipal.



© Román Sánchez

Teatro Municipal. OFF

17 julio

Marrano, un cuento de la Inquisición

LaPercha Teatro

Madrid

20.00h D: 75 min

Precio único: 12€



ALMAGROFF

Marrano, un cuento de la Inquisición

A partir del auto sacramental “La Inquisición” de Mira de Amescua_Versión y dirección LaPercha Teatro

Lope de Vega y Calderón de la Barca asistían a los numerosos autos de fe que la Inquisición organizaba para ejecutar a los marranos: conversos que seguían practicando el judaísmo en secreto. Todo este macabro universo tomaba elementos del teatro, sobre todo de los autos sacramentales, tan fastuosos y populares. *Marrano, un cuento de la Inquisición*, inspirada en el auto sacramental *La Inquisición* de Mira de Amescua, es una obra que parte de dos hechos históricos (el asesinato de Pedro de Arbués, inquisidor de Aragón; y la expulsión de los judíos de 1492) y que cuenta la historia de Uriel, un judío nacido en Sevilla en 1470, y cuya vida da un vuelco cuando la Inquisición llega a la ciudad.

Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico, vestuario, música y producción LaPercha Teatro, Diseño de iluminación Stefan Pitic, Asesor artístico Miguel Gutiérrez, Asesor dirección Pablo Bienz

Reparto

Álex Castiñeiras, Idan Yechieli, María Peluzzo, Pablo Calvo y Raquel Uceda



© Compañía CF3

Teatro Municipal. OFF

18 julio

Cuando fuimos tres

Compañía CF3

Madrid

20.00h D: 60 min

Precio único: 12€

ALMAGROFF

Cuando fuimos tres

A partir de los personajes femeninos de “El viejo celoso” de Miguel de Cervantes_ Dramaturgia y dirección Amanda Solar

Lorenza, Cristina y Hortigosa, personajes femeninos de *El viejo celoso*, protagonizan esta historia a través de sus trasuntos a lo largo de cuatro épocas distintas: el siglo XX (los años 70 y los años 90), el Siglo de Oro y 2021. Transgresión, deseo, autoficción y metateatro son algunos elementos que vertebran este espectáculo. *Cuando fuimos tres* es un homenaje a las mujeres españolas hijas de cuarenta años de dictadura que se permitieron soñar. Porque soñar en un mundo gris ya es una forma de revolución.

Amanda Solar

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario Leire Mendizabal, Iluminación y regiduría Andrés Pérez Mena, Coreógrafa Anaïs Cuña, Ayudante de dirección Daniel Used

Reparto

Anaïs Cuña, Itziar Luengo, Alicia Gómez y Amanda Solar



Teatro Municipal. OFF

19 julio

Yo solo vine a ver el jardín

colectivo amor&rabia

Madrid

20.00h D: 80 min

Precio único: 12€

ALMAGROFF

Yo solo vine a ver el jardín

A partir de "Los jardines y campos sabeos" de Feliciano Enríquez de Guzmán_
Dramaturgia y dirección Carla Nyman

Un texto del siglo XVII. Una mujer incendiaria. Tragedia. Jardines. Y campos sabeos.

Yo solo vine a ver el jardín es una experiencia experimental a partir de la obra de Feliciano Enríquez, donde Aglaya dará testimonio de un monólogo incómodo, macarra y a veces naif para festejar el sexo y el cuerpo.

La condición es dinamitar toda una vida que poco tiene que ver con las verdaderas aspiraciones.

Entonces, el plan es el siguiente: encerrarse en el jardín y empezar una correspondencia arrolladora con seis hombres a la vez, en una exploración íntima en torno al placer y al autoplacer.

"No es a vosotros a quienes busco. Es este deseo. Algo más profundo e irreal que un simple hombre. Porque el cuerpo tiene una memoria prehistórica. Y es insaciable"

Carla Nyman

Ficha Artística-Técnica

Diseño de iluminación Elvira Casalins, Audiovisuales Micaela Portillo, Música, composición y mezcla de sonido José Pablo Polo y Lluna Issa Casterà, Producción colectivo amor&rabia, Diseño de cartel y fotografía Dani Jaén. Agradecimientos a Paola de Diego y Nave 73. Con el apoyo de Medialab y Teatro Kamikaze

Reperto

Lluna Issa Casterà. Con la colaboración de Nacho Aldegue, Mariano Estudillo, Javi Lara, Juan Maroto, Agustín Mateo, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro y Ferrán Herrera



Teatro Municipal. OFF

20 julio

La traición 60.3

UNATARDE TEATRO

Valencia

20.00h D: 90 min

Precio único: 12€

ALMAGROFF

La traición 60.3

Dramaturgia Cruz Hernández y Tania Pla Osca_Dirección Cruz Hernández

La traición en la amistad (1630 aprox.) es la única obra teatral conservada de María de Zayas. En ella, la autora hilvana una historia de traiciones protagonizadas por mujeres, y defiende a una mujer que decide sobre el goce de su propio cuerpo. Se trata de una comedia de enredo en la que los personajes femeninos se encuentran en el centro de la acción y elaboran un discurso en contra de los tópicos establecidos.

Nuestra propuesta sitúa la acción en la década de los 60, en una imaginaria sociedad española que camina entre los obedientes años 50 y los esperanzadores 70. La radio sirve como canal para elaborar una puesta en escena en la que la música y los jóvenes son los protagonistas.

La traición 60.3 busca reivindicar el deseo femenino, recuperar el teatro de nuestras antecesoras y traer las palabras de Zayas hasta nuestros días para disfrutar de su belleza.

Cruz Hernández

Ficha Artística-Técnica

Escenografía Alumnos Asignatura Práctica Escenográfica FAC. BBAAA, UPV y Cruz Hernández, Iluminación Sevi Asensi, Fotografía Adriana Domínguez y Antonio Pérez, Ayudante de dirección Tania Pla Osca, Vestuario Alumnos Asignatura Práctica Escenográfica FAC. BBAAA, UPV y UNATARDE, Producción UNATARDE, Asesora de verso Tania Pla Osca, Coreografía Cruz Hernández

Reperto

Ramón Bixquert, Jose Gasent, Xavier Giménez, María Izquierdo Menero, Paloma Jurado Mc Allister, Paula Martínez Gil, Alida Molina, Claudia Monleón, Tania Pla Osca e Ilion Trebicka



© Berrinche Teatro

Teatro Municipal. OFF

21 julio

Juanita, la Fénix vengadora
vs hombres necios

Berrinche Teatro

México

20.00h D: 60 min

Precio único: 12€

ALMAGROFF

Juanita, la Fénix vengadora vs hombres necios

Basado en textos de Sor Juana Inés de la Cruz. Versión y dirección Mónica Marlene Romero Aguilar

En un mundo caótico, lleno de feminicidios, donde la incapacidad policial está a la orden del día, nace de las entrañas de México una fénix vengadora, una justiciera que pondrá a los hombres necios en su lugar haciendo justicia por su propia mano. Enmascarada al puro estilo de lucha libre mexicana, Juanita sale al quite contra la violencia. Con sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, esta luchadora hace un recorrido por la representación más extrema de la violencia contra las mujeres, dejando al descubierto una sociedad podrida donde, al parecer, no hay escapatoria.

En este espectáculo convive una Juana Inés de los tiempos novohispanos y la mujer contemporánea compartiendo la misma enfermedad, la peste de la violencia de género.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía e iluminación Luz Sánchez, Vestuario Meztil Romero, Música Daniel Mena, Producción Berrinche Teatro y Denise Torres, Asesoría en verso Alejandra Estrada

Proyecto beneficiado por el sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca) 2021

Reparto

Mónica Marlene Romero Aguilar, Daniel Mena, Fabo Varona y Emmanuel Macías



© Marco Canario

Teatro Municipal. OFF

22 julio

Lo fingido verdadero -
historia de San Ginés,
mártir y comediante

Teatro a Canone. Italia

20.00h D: 80 min

Precio único: 12€

V.O. en italiano
con subtítulos

V A

ALMAGROFF

Lo fingido verdadero – historia de San Ginés, mártir y comediante

Historia de San Ginés, mártir y comediante

Lope de Vega. Adaptación Luca Vonella y Chiara Crupi. Dirección Luca Vonella

Ginés, estimado actor, en el año 303 d.C, fue decapitado bajo el mandato de Diocleciano convirtiéndose en mártir. La razón de su martirio fue simple, aunque su culpa se desarrolló en una situación compleja: el mimo romano fue encargado de escenificar la farsa del rito bautismal de los cristianos, por aquellos tiempos perseguidos. Mientras representaba la obra ante Diocleciano, sobrevino en él una crisis mística y en medio de la actuación Ginés se convirtió al cristianismo, improvisando oraciones a Jesús. El cuerpo de Ginés transmuta de un estado a otro para morir después, es decir, convertirse en un icono legendario.

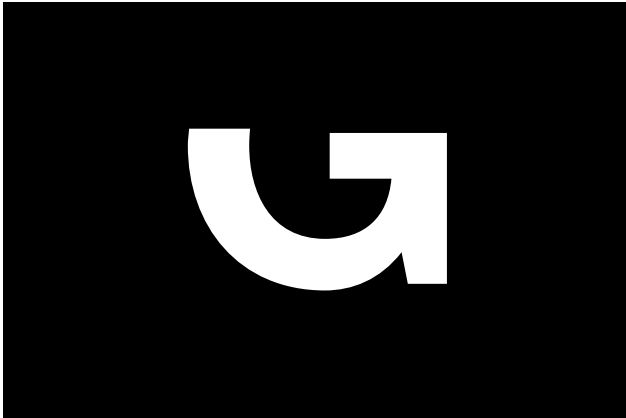
Luca Vonella

Ficha Artística-Técnica

Ideada por Pippo Rampulla, Tableaux vivants Valentina Anotnaros, Francesco Maria Punzo, Beatrice Lorenzon y Ilaria Fantozzi, Escenografía Cinzia Laganà y Anna Fantozzi, Vestuario Anna Fantozzi (Accademia Albertina di Belle Arti di Torino), Luces y sonido Chiara Crupi y Eugenio Pane, Asesoramiento histórico-teológico Don Damiano Pomi, Asesoramiento dramático Chiara Crupi

Reparto

Luca Vonella, Anna Fantozzi, Ilaria Fantozzi, Francesca Vignali, Lucio Barbati, Beatrice Lorenzon, Tancredi Puleio y Francesco Maria Punzo



Teatro Municipal. OFF 

24 julio

Espectáculo ganador
11º Certamen Internacional
Almagro OFF

20.00h

Precio único: 15€

ALMAGROOFF 

Espectáculo ganador 11º Certamen Internacional Almagro OFF

El Certamen Internacional Almagro OFF constituye la apuesta del Festival por dar espacio y visibilidad a la dirección de escena novel que ofrece otras miradas, nuevos lenguajes y puestas en escena arriesgadas. El objetivo es descubrir y premiar a la dirección novel que trabaje textos barrocos desde la originalidad, la innovación, el riesgo y la contemporaneidad.

La convocatoria desde su primera edición ha despertado el entusiasmo y la creatividad de la creación novel de países como Reino Unido, México, Alemania, Grecia, Argentina, Chile, Colombia, Italia, India y Líbano, así como desde todos los puntos de la península.

Almagro OFF se ha convertido en una plataforma de lanzamiento para estas compañías.

De mil gustos de amor el alma llena

María de Zayas

Lema 43ª edición del Festival



El Teatro de sus Mercedes

El perro del hortelano 🚗

1-24 julio

De viernes a domingo

Pág. 78



© Pablo Lorente

El Teatro de sus Mercedes

1-24 julio

De viernes a domingo

El perro del hortelano

Castilla-La Mancha

Pases de 25 min

Diferentes horarios

Precio único: 12€

El perro del hortelano

Lope de Vega_Versión Ignacio García_Dirección José Vicente Gómez

El Teatro de sus Mercedes nos propone una versión de Ignacio García, motorizada y en automóvil, de la obra de Lope de Vega *El perro del hortelano* donde los celos y amores, las contradicciones entre lo socialmente correcto y el libre albedrío, las idas y venidas de esta elegante comedia lopesca, se desarrollan por las blancas y adoquinadas calles de Almagro, de palacio en palacio, con cuatro únicos espectadores a bordo de un Mercedes que surcarán los bellos y fervientes versos de Lope. La condesa Diana celosa y enamorada de su chofer y secretario Teodoro al volante, nos mostrarán en 25 minutos la esencia dramática de la obra en este singular espacio escénico móvil y cercano.

*"Ni me dejo forzar ni me defiendo,
darme quiero a entender sin decir nada;
entiéndame quien pueda; yo me entiendo."*

Reparto

Miguel Barba Bautista, María Isabel Díaz López, Mario Alberto Cañizares Aparicio, Rocío Sobrino Martín y Amparo Segovia Bautista

Y el tiempo breve pasarás en flores

Sor Ana de la Trinidad

Lema 44ª edición del Festival



Entrada libre

PLAZA MAYOR

Pág. 82/83

Suenen todos los acentos

30 junio

El Popol Vuh

23 julio

TEATRO EN LOS BARRIOS

Pág. 84/88

El Busclown

4 julio

Confesiones a Lope

11 julio

Lope en femenino

12 julio

Amor: Laberintos para cuerpos y pantallas

16 julio

Don Gil de las calzas verdes

19 julio

EXPOSICIONES

Pág. 89/92

Gil Vicente. Portugal y España en los albores del teatro europeo

Autorretrato en tres jornadas.

Rosa García Andújar

Paseo de la fama

PALACIO DE VALDEPARAÍSO

Pág. 93

Congreso AHCT:

La comedia entre dos mundos

4-7 julio

I Encuentro de teatro y educación:

Calderón para niños

10 julio

XLV Jornadas de Teatro Clásico:

Calderón sin fronteras

12-14 julio

Curso UGT Servicios Públicos:

La escena como protagonista



© Guillermo Casas

Plaza Mayor

30 junio

Suenen todos los acentos

Alma Production y
La Calderona

Multicultural

22.00h D: 30 min

Suenen todos los acentos

El teatro es siempre un lugar de encuentro para todas las expresiones artísticas y sumar acentos diversos ha sido su diferencia más evidente desde que se forjó en los ámbitos rituales de su origen. A ello el Siglo de Oro enriqueció en nuestro país la mirada democrática de sus textos en sus corrales y en sus espacios de exhibición como iglesias, universidades, conventos, calles y plazas. La sociedad mestiza española, fruto de la convivencia de los pueblos judíos y musulmanes con los cristianos, se enriqueció después de los sabores y aromas americanos para crear un crisol único en la Europa de su tiempo.

Nosotros seguimos celebrando esa multiculturalidad de entonces con la nuestra, y aprovechando el Festival como espacio de encuentro de artistas.

Por todo ello y tras la ausencia de dos años volvemos a la Plaza Mayor de Almagro, lugar emblemático, eje y núcleo central de la vida del Festival en sus cuarenta y cinco años de vida, para proponer un encuentro de la diversidad cultural que se aúna con textos áureos bajo el cielo de atardecer manchego que envolverá los acentos elegidos para sonar en esta edición.

Una edición donde nos visitarán compañías como La Calderona de Chile o el INSAAC de Costa de Marfil, la vinculación con la música de estas dos formaciones nos brindará un hermanamiento cultural que aúna danza, música y acentos diferentes sobre nuestro Siglo de Oro. Suenen todos como inicio de la 45ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y de la vuelta de la fiesta del teatro, de la música y de la danza a las calles y plazas.



Plaza Mayor

23 julio

El Popol Vuh

Escenarte

Guatemala

21.00h D: 80 min

El Popol Vuh

Dramaturgia Mariano Menchú_Dirección Juan Antonio Llanes

Esta es la historia que nos narra cómo en el inicio todo estaba en suspenso, en calma, en silencio, vacío y oscuro; narra cómo Los Engendrades cambiaron este estado, tras reflexionar y experimentar, logrando crear al hombre, un hombre perfecto, un hombre proveniente del maíz.

También nos cuenta la historia de los hermanos Hunahpú e Ixbalamqué, quienes, buscando vengar la muerte de su Padre, viajan a Xibalbá para enfrentar a los Señores oscuros que ahí habitan. *El Popol Vuh* es el Libro del Consejo de Nuestros Padres que narra la historia de la creación del todo, del origen, de nuestro origen.

Juan Pablo Asturias

Ficha Artística-Técnica

Coreografía Fernando Juárez, Compositor Juan Rafael Urrusti, Producción Samantha de la Garza

Reparto

Juna Pablo Asturias, Javier José Núñez, María Funes, Pablo Iriarte, Amelia Paola Valle, Michelle Fernández, Paula del Cid, Ximena Uribe, Nicolás Ixcotoyac, Alfredo Rac y Mónica Véliz



Teatro en los Barrios

4 julio

El Busclown

Z Teatro y

La Escalera de Tijera

Extremadura

Ermita de la Magdalena

21.00h D: 65 min

El Busclown

Dramaturgia y dirección Javier Uriarte

El Busclown recrea la novela de Quevedo fielmente, pero como no podía ser de otra manera, aportamos los códigos y el trabajo escénico que nos caracterizan, sumando a la forma de narrar la historia, teatro gestual, circo, clown, comedia del arte y música en directo, con lo que conseguimos una sucesión de situaciones y acciones dramáticas que juegan a favor del espectáculo y que lo hace especialmente visual, teniendo en cuenta que además, los elementos escénicos son escasos para favorecer todavía más un ritmo ágil y delirante a los acontecimientos que tienen lugar en la escena.

Javier Uriarte

Ficha Artística-Técnica

Música Juan Carlos Rey, Técnica Gustavo González, Vestuario Vistequienteviste, Mobiliario Rocío Gallardo y Antonio Ollero, Fotografía Rocío Gallardo, Arte Isaac Gutiérrez

Reparto

Roberto Calle, Lola Sánchez, Javier Rosado y Juan Carlos Rey



Teatro en los Barrios

11 julio

Confesiones a Lope

AlmaViva Teatro

Madrid

Ermita de San Pedro

21.00h D: 70 min

Confesiones a Lope

Dramaturgia y dirección César Barló

Confesiones a Lope es un encuentro entre la realidad y la ficción, entre la vida y el sueño de las dos mujeres que amó con locura Lope de Vega: su hija Marcela y su último amor, Marta de Nevares.

Dos mujeres que deben tener su lugar en la Historia, se encuentran en un lugar y tiempo indeterminado para re-conocerse. En *Confesiones a Lope* tienen una nueva oportunidad de mirarse y de darse un último abrazo. Una experiencia vital en que los tiempos se confunden en busca de una nueva visión del mundo, donde Marta y Marcela son parte activa y presente de la historia del mayor dramaturgo de nuestro Siglo de Oro.

César Barló

Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico y vestuario Karmen Abarca, Espacio sonoro AlmaViva Teatro, Comunicación y prensa Elena López, Producción AlmaViva Teatro

Reparto

Teresa Alonso y Olga Goded



Teatro en los Barrios

12 julio

Lope en femenino

Cía. Lope en Femenino

Madrid

Ermita de San Ildefonso

21.00h D: 60 min

Lope en femenino

Dramaturgia y dirección Antonio Travieso

Lope en femenino es un espectáculo cómico en formato cabaret que mezcla mujeres emblemáticas escritas por la pluma de Lope de Vega. La intención de esta línea de trabajo es recuperar el carácter festivo de las representaciones en los corrales de comedias y divulgar el arrojo insólito para la época de personajes como Leonarda de *La viuda valenciana*. La dramaturgia se ha compuesto a partir de varios materiales textuales de diferentes obras de nuestro descomunal Lope de Vega.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario **Lope en Femenino**, Iluminación Miriam Lisón, Video Roberto Blanco Zamora, Foto fija y Cartelería Víctor Boto, Asesoría de verso Antonio Travieso, Maestro de armas Mariano Aguirre

Reparto

Marina Cantos, Eva López e Iris Arisa



Teatro en los Barrios

16 julio

Amor: Laberinto para cuerpos y pantallas

Nunca Merlot Teatro

México

Espectáculo itinerante

12.00h y 21.00h D: 68 min

Amor: Laberinto para cuerpos y pantallas

Dramaturgia y dirección Edgardo Saúl Enríquez Martínez

Fieles al mito del laberinto de Minos, son llamados 14 adolescentes a sacrificio al laberinto. Este laberinto es el viaje personal por 6 “esferas” (pasión, soledad, belleza, naturaleza, certezas y sapiencia) donde los adolescentes obtendrán diversos objetos físicos y virtuales (a través de códigos QR), que para nuestros fines llamaremos “Ecos”

Deberán elegir 7 “Ecos” y llevar uno en tributo al minotauro que se encuentra al final del laberinto.

Este viaje, para ser transitado, necesita su cuerpo, wifi y sus pantallas. El laberinto debe recorrerse en 68 minutos, del crepúsculo a la oscuridad. Como cualquier camino importante, el viaje comienza con la incertidumbre.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía e iluminación Luís Manuel Aguilar Farías “Mosco”, Vestuario Pilar Bolivier, Producción Carlos López Jiménez, Regidor Enrique López Pool, Asistente de regiduría Noé Vladimir Moo Euan, Asistente de dirección Scarlett Anaïd Arias de la Cruz

Reparto

César Augusto Sierra Cambrianis, Andrés Roberto García Rojo, Elsa Liliana Becerra Galindo y Abigail Soqui Michelen



Teatro en los Barrios

19 julio

Don Gil
de las calzas verdes

La Teatrera

Andalucía

Ermita de San Juan

21.00h D: 105 min

Don Gil de las calzas verdes

Dirección y adaptación Asun García

Si lo dice Beatriz, no se le puede llevar la contraria. Y es que ella al igual que el resto de los personajes son de una personalidad y frescura magistrales. En cada lectura, en cada ensayo, en cada verso, disfruto como una niña pequeña que va imaginando y creando su propia historia inventada y maravillosa. Imagino a Tirso riendo a carcajadas y alucinando con esta loca invención de enredos mil, que tan difícil y enrevesada es, pero que tanto nos ha hecho disfrutar mientras la descubríamos, la desgranábamos y la entendíamos.

Comedia de intriga, enredo, amores, celos, venganza, intereses, disfraces, astucias... no hay ingrediente que le falte, no hay un “pero” que ponerle, solo nos quedaba darle voz, ponerle música, vestirla muy bonita, cantarla, soñarla y vivirla como lo hemos hecho, para que el público la disfrute y se enamore de nuestro teatro clásico, como lo hacemos nosotros.

Asun García

Ficha Artística-Técnica

Escenografía Asun García, iluminación Mario Fernández, Vestuario Javier Trujillo, Asesor en verso Luis Felipe Blasco y Elena Tur, Música original Guillermo Sánchez de Cos, Diseño gráfico Zela Infografía, Vídeo Imagenta S.L., Producción Asun García y Mario Fernández

Reparto

Mario Fernández, Rosa Calvente, Manuela Rojas, Darío Jurado, Francisco Martín, Juan José Fernández, Bruno Morante, Rocío Rondón y Laura Delgado



Exposiciones

30 junio-16 octubre

Gil Vicente.
Portugal y España en los
albores del teatro europeo
Museo Nacional del Teatro

Horarios:

1 julio - 31 agosto

Martes /Viernes

10.00h-14.00h y 17.00h-19.30h

Sábados

10.30-14.00h y 17.00h -19.30 h

Dom. y Fest. 10.30-14.00h

1 septiembre - 16 octubre

Martes /Viernes

10h-14h y 16.00h 18:30 h

Sábados

10.30-14.00h y 16.00h-18.30 h

Dom. y Fest. 10.30-14.00h

Gil Vicente. Portugal y España en los albores del teatro europeo

Organiza Museo Nacional del Teatro, en colaboración con la Associação Portuguesa de Cenografia y el Museu Nacional do Teatro e da Dança de Portugal.

A fines del siglo XV, Europa vive un periodo de cambios en todos los ámbitos. Renacimiento o Humanismo es el nombre de esta nueva era. Monarcas y nobles, tanto en Portugal como en España, impulsan la actividad teatral como verdaderos mecenas. Ponen a su servicio una serie de creadores con extraordinario conocimiento de la práctica teatral. El más importante de todos, Gil Vicente, escribe sus obras en portugués y en español y se convierte en un símbolo de hermanamiento entre ambas culturas.

Esta exposición es una excelente oportunidad para conocer la obra vicentina y la de otros autores coetáneos, además de hacer hincapié en la relevancia de su obra en la actualidad y de cómo ha inspirado a otras artes y artistas. La muestra reunirá numerosas obras que ponen en realce las estrechas relaciones culturales entre los países de la Península Ibérica.

Créditos

Comisarios Javier Huerta Calvo y José Camões, Dirección-Gerencia Beatriz Patiño Lara, Coordinación José Manuel Montero, Diseño INTERVENTO



© Carlos Roca

Exposiciones

30 junio - 24 julio

**Autorretrato
en tres jornadas.
Rosa García Andújar**

Museo del Encaje y la Blonda

**De martes a domingo:
10.00-14.00h y 18.00-21.00h
Lunes cerrado**

Autorretrato en tres jornadas. Rosa García Andújar

Recuperamos en esta edición el homenaje al trabajo de los profesionales que visten nuestras comedias del Siglo de Oro. Y este año ofrecemos en el emblemático Museo del Encaje y la Blonda de Almagro una exposición sobre vestuario de la figurinista manchega Rosa García Andújar, uno de los grandes nombres del traje teatral español de las últimas décadas.

Rosa García Andujar ha trabajado con Miguel Narros, Francisco Nieva, Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Ignacio García y en su larga nómina de figurines para la escena el Siglo de Oro tiene un peso singular, emblemático. La exposición contará con la presencia de trajes femeninos incluidos en producciones estrenadas en este siglo XXI. De esta exposición en redes publicaremos cada día un figurín y haremos una breve explicación de la obra y el personaje al que pertenece el diseño realizado.

Exposición organizada con la colaboración del Instituto de las Mujeres y el Museo del Encaje y la Blonda del Ayuntamiento de Almagro.



© Castanheira

Exposiciones

30 junio - 24 julio

**Mujeres de Almagro.
Castanheira**

**C. Palacio de Juan Jedler
Consultar horarios**

Mujeres de Almagro. Castanheira

Portugal y España son naciones hermanas en su viaje cultural y también lo fueron en el Siglo de Oro a través de sus escritoras. Mujeres invisibles que, con su poesía, sus novelas y su teatro defendieron una visión femenina y feminista del mundo en un contexto de enorme dificultad.

Ana Caro de Mallén, María de Zayas, Sor Ana de la Trinidad, Sor Juana Inés de la Cruz, Ángela de Azevedo o Sor Violante do Céu, formaron una república feminista de las letras que incluía España, Portugal y América. En el mundo teatral fueron actrices celeberrimas, autoras consagradas y también grandes empresarias teatrales reconocidas como "La Calderona" o "La Baltasara".

Mujeres de Almagro es un homenaje a todas esas mujeres pioneras en el mundo de la cultura, la literatura y el teatro a través de sus citas literarias y de las ilustraciones que para la ocasión ha diseñado el prestigioso arquitecto y escenógrafo portugués José Manuel Castanheira, autor del cartel de la edición pasada del Festival de Almagro, en el que ya estuvo presente esta muestra de sus dibujos y que vuelve este año ante la recepción obtenida.



© Pablo Lorente

Exposiciones

30 junio - 24 julio

Paseo de la fama

Jardines de la Plaza Mayor

Paseo de la fama

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro decidió en 2001 iniciar un camino de premios dedicado a aquellas personalidades e instituciones, internacionales o nacionales, que hubieran contribuido al mantenimiento del teatro y en especial del teatro del Siglo de Oro.

Desde 2001 hasta 2005 se entregaban dos Premios, uno otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y otro por el propio Festival. Así la Comédie Française, la Fundación Teatre Lliure, Miguel Narros, Antonio Gades, Francisco Ruiz Ramón, José María Flotats, la Royal Shakespeare Company y Andrea D'Odorico fueron los primeros en subir al Corral de Comedias de Almagro a recibir el reconocimiento, el agradecimiento... en definitiva el Premio con que consagran al Trabajo, la Fortuna y la Fama.

El Premio Corral de Comedias sigue deparando cada año nombres ilustres, como Nuria Espert, Carlos Hipólito, Adriana Ozores, Ana Belén o Julieta Serrano y cada año se sumarán a este Paseo de la fama, firmamento en el que Almagro reconoce a sus más queridos intérpretes, portadores en su premio del espacio escénico áureo más emblemático de nuestro país.



© Guillermo Casas

Palacio de Valdeparaíso

4-7 julio

Congreso AHCT: La comedia entre dos mundos

10 julio

I Encuentro de teatro clásico y educación: Calderón para niños

12-14 julio

XLV Jornadas de Teatro Clásico: Calderón sin fronteras

17-19 julio

Curso UGT Servicios Públicos: La escena como protagonista

Consultar horarios

Congreso AHCT: La comedia entre dos mundos

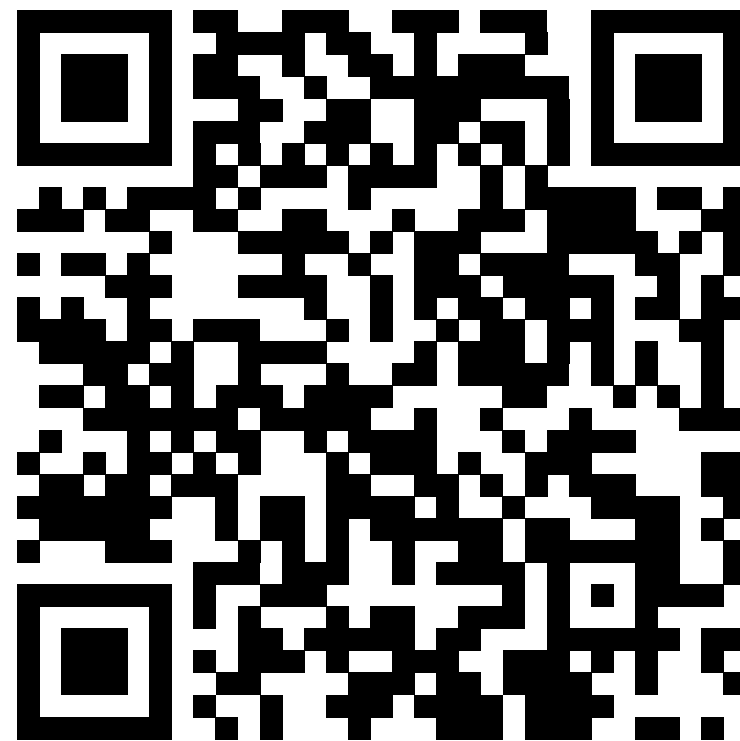
I Encuentro de teatro y educación: Calderón para niños

XLV Jornadas de Teatro Clásico: Calderón sin fronteras

Curso UGT Servicios Públicos: La escena como protagonista



Venta de localidades



Globalentradas

967 176 235 (Atención telefónica)

En Taquilla (Almagro)

926 353 458 (tel. de información)

Desde el 6 de mayo al 29 de junio

Viernes 18.00-20.00h. Sábados y domingos 11.30-13.30h

Desde el 30 de junio al 24 de julio

Todos los días de 11.30-14.00h y 18.30-22.30h

En nuestra web

festivaldealmagro.com

Programación sujeta a cambios de última hora.

El Siglo de Oro brilla más que nunca en Almagro gracias a vosotros

Patronato



Excmo. Ayuntamiento de Almagro



País invitado



Dirección Nacional
de Cultura



Intendencia
Montevideo

Comunidad autónoma invitada



Xacobeo 21-22



centro
dramático
galego



Patrocinadores oficiales



Mercedes-Benz
Autotrak



Apoyo de



Medios oficiales



EL CULTURAL

MAS ESCENA
TEATRO DANCE Y CIRCO

VIDAS
insuperables

festivaldealmagro.com

festivaldealmagro.com