

Los días 9 y 10 de julio en el Teatro Adolfo Marsillach

La CNTC presenta en el Festival de Almagro un don Juan que huye de las censuras morales

- La Compañía Nacional de Teatro Clásico sube a escena *El burlador de Sevilla*, una coproducción con el Grec 2022 Festival de Barcelona
- Xavier Albertí dirige y versiona la obra atribuida a Tirso de Molina en la que aparece, por primera vez, el personaje de don Juan Tenorio
- Esta puesta en escena ahonda sobre la violencia ejercida contra el cuerpo de las mujeres y reflexiona sobre la represión del deseo

08/07/2022

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha presentado este viernes la obra *El burlador de Sevilla*, de Tirso Molina, en una versión dirigida por Xavier Albertí. Se trata de la primera producción del Festival GREC de Barcelona 2022 con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ignacio García, director del festival, ha estado acompañado por Lluís Homar, director de la CNTC; Xavier Albertí, director de la obra y autor de la versión y los intérpretes Mikel Arostegui e Isabel Rodas.

El 9 y 10 de julio el Teatro Adolfo Marsillach acogerá el mito de Don Juan, una de las aportaciones más singulares de la cultura española a la cultura occidental, con una perspectiva actual de la mano del director Xavier Albertí, quien reconoce que “El burlador de Sevilla es una obra que anticipa a Nietzsche. Es una obra en la que el arrepentimiento y el perdón no existen. No es una obra religiosa, la planteamos como un dilema entre la moral y la ética. Don Juan sirve como mecanismo para dinamitar los preceptos morales y crear otros nuevos”. El montaje quiere huir de las censuras morales que han marcado la recepción de esta obra atribuida a Tirso De Molina en la que se presenta, por

Contacto de prensa

CULTPROJECT

Elvira Giménez / Ángela de la Torre / Alejandro Muñoz

670 96 33 74 / 646 41 96 51 / 661 488 533

info@cultproject.com

primera vez, el personaje de don Juan Tenorio.

Destacando el carácter filosófico de la obra, los tres espacios temporales que se confrontan en El burlador de Sevilla son el siglo XVII, cuando se escribe; el XIV, en el que se sitúa; y el XXI, en el que se recibe. Un Don Juan que no solo burla a mujeres, sino que tiene un lenguaje más profundo: “La obra contiene una mirada sobre la violencia ejercida hacia una sociedad que se siente en un proceso de degradación y, más concretamente, sobre una violencia ejercida sobre el cuerpo de las mujeres. Este Burlador habla del deseo y de cómo este ha sido reprimido durante siglos”, explica Albertí.

Una obra en la que la música será también protagonista gracias al talento del pianista Antonio Comas, que interpretará en escena melodías inspiradas en el Don Giovannide Mozart.

Jonás Alonso, Miguel Ángel Amor, Cristina Arias, Isabel Rodes, Mikel Arostegui Tolivar, Rafa Castejón, Antonio Comas, Alba Enríquez, Lara Grube, Álvaro de Juan, Arturo Querejeta, David Soto Giganto y Jorge Varandela integran el reparto de esta coproducción.

[Fotos rueda de prensa](#)

[Vídeo rueda de prensa](#)

[Fotos El burlador de Sevilla](#)

[Vídeo El burlador de Sevilla](#)

Más información: <https://www.festivaldealmagro.com/programa/el-burlador-de-sevilla/>

Contacto de prensa

CULTPROJECT

Elvira Giménez / Ángela de la Torre / Alejandro Muñoz

670 96 33 74 / 646 41 96 51 / 661 488 533

info@cultproject.com