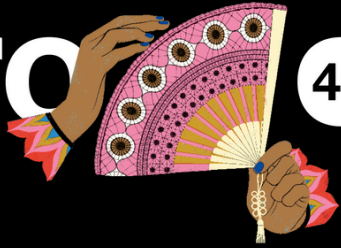


Almagro

46

29 Junio—23 Julio 2023
Festival Internacional de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Al son

Cía. Sara Cano Compañía de Danza

Dirección: Sara Cano

Casa Palacio de los Villarreal

30 junio- 1 julio 2023

22.45 horas



LA OBRA



En el pasado, **muchas mujeres** se **RESIGNARON** al modelo de vida que la **sociedad** les marcaba, sin contemplar **otros caminos**. Otras fueron **SILENCIADAS** cuando intentaron rebelarse, y sus historias y escritos **se perdieron** entre las historias y escritos de los hombres que las rodeaban. Todas ellas fueron víctimas de su **tiempo** y **sociedad**, y lo seguirán siendo mientras sus hitos y testimonios permanezcan **apartados**.

A pesar de que muchas de sus historias comienzan a ponerse en valor en la actualidad, muchas otras permanecen, de manera injusta, **desconocidas** entre el público más general. **Al son** nace como **HOMENAJE** a estas **historias** en concreto, y a la mujer en general. La pieza parte de historias como la de **María Pacheco**, rebelde comunera que defendió con valentía la sublevación de las Comunidades de Castilla de 1520, lo que la convierte en una pieza esencial de nuestra historia. O la historia de **Marcia Belisarda**, poeta de gran ingenio y religiosa toledana del Siglo de Oro, cuyos versos, aunque de gran calidad y valorados en su época, son ligeramente desconocidos en la actualidad en comparación con los de sus contemporáneos hombres. Por ello, son una parte esencial de **Al son**, acompañan a la **música** y a la **danza** y las complementan.

Como ellas, encontramos numerosos ejemplos de mujeres que han sido, en mayor o en menor medida, **olvidadas** o **BORRADAS** con el paso del tiempo, como **Juana Inés de la Cruz, María de Zayas, o Luisa María de Padilla**. Escritoras y figuras relevantes de la época que **MERECEN** un **lugar** destacado en la **historia** y que conforman, en cierto modo, lo que somos hoy en día. Esta es, precisamente, la clave del **éxito** de **Al son**: poner en valor y situar en el mapa a estas mujeres, cuyas historias se han diluido con el tiempo. Todo ello, sin olvidar el camino que queda por recorrer, sin olvidar que **las mujeres deben bailar a SU PROPIO SON** y no a otro. Es una celebración de la mujer, un espectáculo lleno de **sentimiento, ritmo y folclore**. Es, por ello, perfecto para todo tipo de público, y en especial para aquellos que deseen sentir el **PODER FEMENINO EN TODA SU GLORIA**.



LA COMPAÑÍA



Sara Cano Compañía de Danza surge en 2014 de la mano de **Sara Cano**, quien perseguía una mezcla de conceptos y disciplinas desde lo **FOLCLÓRICO** hasta lo **CONTEMPORÁNEO** que no se ajustara a una única etiqueta. Su primer espectáculo **A Palo Seco Redux** fue galardonado con el Primer **Premio de Coreografía de Solo** y el **Premio a la Mejor Composición Musical** en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco. A su vez, los espectáculos **A Palo Seco**, **Sintempo** o **La Espera** fueron programados en festivales nacionales e internacionales de prestigio, como Cádiz en Danza, Bienal de Sevilla, Madferia, o Flamenco Dusseldorf.

Su siguiente espectáculo, **VENGO!**, de formato grande, se estrenó en el **Festival de Teatro de Olite** y formó parte del **Madrid en Danza 2019**, además de ser **PREMIADO** en certámenes como el XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco (Primer Premio de Coreografía y el Premio Conservatorio Superior María de Ávila), el XXXII Certamen Coreográfico de Madrid (Universidad Carlos III de Madrid, Cervandantes, Descalzinha y Nave del Duende) y el XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco (Primer Premio de Coreografía Ex Aequo); además, recibió el prestigioso **Premio Max 2020 a Mejor Coreografía**. Su actual espectáculo, **Al Son**, ha sido también **finalista** de este mismo galardón.

Al arma, al arma,
Al arma, guerra, guerra
Las flores se envisten
Las aves se encuentran
(Marcia Belisarda)

De lirios, rosas y claveles
Clavellinas, narcisos y azucenas
¿A qué tantas flores?
¿A qué tantos sonos?
Si hace tiempo que ya entiendo
Cuál es el son, que en mí resuena



FICHA ARTÍSTICA



AL SON

Autoría y dirección: Sara Cano

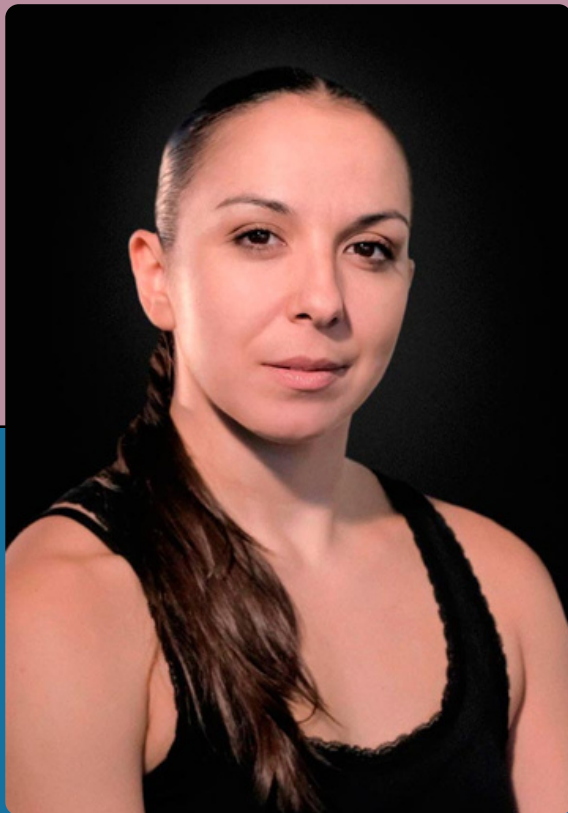
Elenco:

Ana del Rey
Cristina Cazorla
Irene Hernández
Nuria Tena
Lucía López
Verónica Garzón
Yolanda Barrero

Equipo técnico:

Iluminación: Marino Zabaleta
Música original: Míguela y Jose Pablo Polo
Producción: Sara Cano Compañía de Danza
Escenografía y coreografía: Sara Cano
Vestuario: Carmen17
Asistencia en movimiento: Verónica Garzón
Repetidora: Begoña Quiñones
Maestro de folklore: Javier García Ávila
Maestro de percusión: Juan Antonio Torres
Vídeo: Ana Verastegui
Management: Elena Santoja ES Management

ENTREVISTA CON SARA CANO



ENTREVISTA

Sara Cano es **bailarina y coreógrafa** de estilos tan diversos como la danza **contemporánea** a la danza **española**, el **folklore** o el **flamenco**. Graduada en **Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea** por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, cuenta con una amplia trayectoria como bailarina, bajo el mando de coreógrafos como **Teresa Nieto o Shlomi Bitton**. Además, se convirtió en directora de su propia compañía en el 2014, estrenando la pieza corta **A Palo Seco Redux**, que tuvo gran acogida por la crítica. Desde entonces, **Sara Cano** ha dirigido espectáculos como **VENGO! (2019)**, que ganó el premio MAX a Mejor Coreografía, o **Mujer de Pie (2020)**, en los que la **palabra** y la **danza** se mezclan y complementan, al igual que lo hacen en *Al Son*.

IRENE BLANCO. ¿Qué inspiró *Al Son*, de dónde surge?

SARA CANO. Tras la creación de *VENGO!*, un espectáculo que supuso para mí el reencuentro como creadora con el folklore y con mis raíces,

"llevaba tiempo queriendo hacer un espectáculo sobre el folklore de Toledo, de mi tierra, y comencé a buscar costumbres y ritos que tuvieran que ver con la mujer."

Por el camino, se cruzó la figura de María Pacheco, La Comunera de Castilla, su valor y convicción. Seguí buscando y descubrí a Marcia Belisarda y sus bellos textos. Me di cuenta de la cantidad de mujeres talentosas y valiosas que han sido borradas de la historia. Y de ahí nace *Al son*, un espectáculo que aúna

folklore y feminismo, para reivindicar la presencia de todas a las que se le fue negado tener voz.

I. B. En su danza conviven diversos estilos y disciplinas artísticas, y ha mencionado en alguna ocasión lo importante que es para usted la mezcla de conceptos ¿qué tipo de conceptos cohabitan en *Al SON*?

S.C.

"Al Son gira en torno a dos conceptos principales, que son folklore y feminismo."

Pretende plasmar un folklore desde una visión absolutamente subjetiva y personal, teñida por conceptos dramáticos y coreográficos que provienen de una concepción contemporánea de la escena, intentando no perder al mismo tiempo la esencia de lo que para mí supone el folklore. Esta concepción la desarrollo desde mi propia condición de mujer y

utilizo para reivindicar ausencias y necesidades que considero que, a día de hoy, seguimos teniendo las mujeres, al mismo tiempo que pretendo devolverle la voz a todas aquellas que empujaron por mejorar su condición de mujer en su presente.

I. B. En varias de sus producciones otorga gran importancia a la palabra, como es el caso de *Al son*. ¿Qué considera que aporta la palabra cuando se suma a la danza?

S. C. Personalmente, siempre he usado la palabra como parte de la dramaturgia del espectáculo, con el fin de completar o dar el contrapunto a lo que se está contando con el movimiento. Todos mis espectáculos parten de un concepto definido y tienen un mensaje y uso la palabra para completarlo. A veces, simplemente aparece en las letras de lo que se canta, en otras ocasiones, como parte de una textura sonora que da un mensaje inconexo o aporta sonoridad a las acciones que se hacen en escena y especialmente, donde considero que más aporta;

"es la palabra usada por el propio bailarín, como una manera de aportar naturalidad y humanidad a la figura del intérprete y lo que está contando, lo que le está pasando en la escena."

I.B. Como mujer que trabaja en una industria especialmente difícil de navegar, ¿qué supone para usted representar este espectáculo, que busca homenajear a la mujer, en un espacio como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro?

S.C. El Festival de Almagro siempre ha sido un referente cultural y ser programada en él, siempre he considerado que otorga prestigio al trabajo realizado. Por este motivo, cuando recibí la noticia de que el Festival estaba interesado en *Al Son*, fue un aliciente muy grande y una sensación de recompensa, de que el camino estaba siendo el acertado. Más aún, teniendo en cuenta la temática de *Al Son* y siendo conocedora la línea que sigue el Festival en cuanto al apoyo de la presencia de las mujeres creadoras del Siglo de Oro. Además, el interés por programar danza en un marco dedicado principalmente al teatro también supone una forma de hacer llegar la propuesta a otros públicos, más aún si dicho marco tiene la envergadura del Festival de Almagro. Estamos felices y deseosas de que llegue el momento de hacerlo posible.

Almagro

46

29 Junio — 23 Julio 2023
Festival Internacional de Teatro Clásico

BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: Irene Blanco Campos

Coordinación: Irene G. Escudero

Maquetación: Analía Irigoyen

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

