

Almagro

46

29 Junio—23 Julio 2023

Festival Internacional de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Del teatro y otros males que acechan en los corrales

Cía. Morboria Teatro

Dirección: Eva del Palacio

Casa Palacio de los Villarreal

14 y 15 julio 2023

22.45 horas



LA OBRA



La decidida **apuesta por los clásicos** de la compañía **MORBORIA** da forma a este montaje. Se trata de una obra **homenaje** a unos **cómicos** de la lengua, pero va más allá y ofrece una visión **ácida y amarga** de la **realidad** del mundo del **TEATRO**, donde los problemas se resuelven con mucho **ingenio y dedicación**. La posible tragedia que acecha constantemente a una compañía teatral se va solventando desde el humor. Si bien, nunca caen en el desánimo, su director **Saturnino Carraca**, encarnado por el genial Fernando Aguado, está dispuesto a todo para lograr que **la compañía SOBREVIVA**.

El uso del **espacio** y del **tiempo** se convierten en elementos **fundamentales** para entender este texto dramático ya que se sitúa en el siglo XVII y comienza en un **corral de comedias**, donde unos **cómicos juegan y ríen**. El director llega allí anunciando la disolución de la compañía por **problemas económicos**, pero gracias a un aristócrata que los contrata para llevar a cabo una función en la boda de su hija, parece que se van a salvar. La cuestión no se va a resolver tan fácilmente, pues el opulento personaje impone a su amada como protagonista. **La joven** es bastante necia y **no ha actuado en su vida**. Así, esta nueva situación dará lugar a momentos hilarantes y disparatados con constante guiños **METATEATRALES**, que muestran un inconfundible **amor por el teatro y el verso**.

Otro de los **puntos fuertes** es el **TRABAJO** de actores y actrices. En el elenco se conjuga **experiencia y juventud**; destacan los comediantes que explotan a la perfección su vis festiva creando **DIVERSIÓN, BURLA y REFLEXIÓN** en los espectadores.

No se pierdan los **detalles**, controlados a la perfección por la directora **Eva del Palacio**: un cuidado vestuario, maquillaje, escenografía. Y la siempre gratificante presencia de la música en directo sobre las tablas, con momentos de protagonismo único del virtuoso trío.

Un **colorido mundo mágico** lleno de réplicas trepidantes que permiten **EMPATIZAR** con el mundo de los actores, con sus **vicisitudes y alegrías**, extrapolables al siglo xxi: el público, las giras, las relaciones, la familia, la pasión, los nervios, y todo ello, en verso.



LA COMPAÑÍA



Nace en 1983 de mano de Eva del Palacio y los hermanos Aguado (Fernando y Álvaro). En esta dilatada trayectoria se han dedicado con amor al teatro y a otros productos derivados, como sus ya famosos **espectáculos de calle**, en los que artistas de todo tipo buscan el **espectáculo total**. Han representado decenas de espectáculos «de sala» de índole muy variada: desde sus primeras creaciones hasta los éxitos cosechados poniendo sobre las tablas textos de clásicos como **Shakespeare, Molière** y sus *Enredos de Escapín*, o los españoles **Rojas Zorrilla y Agustín Moreto** y su deliciosa representación de *El lindo don Diego*. Han sido nominados en varias ocasiones a los premios Max.

Siempre junto a **Eva y Fernando**, los **elencos** han seguido la senda del juego y la **experimentación**; ellos mismos crean su propia escenografía, vestuario, caracterización, y siempre desde el conocimiento de los clásicos. Como dicen alguno de sus actores, **todos hacen de todo**, formando así una gran **familia** en la que se conjuga **veteranía y juventud**.

¡Larga vida a Morboria!



SATURNINO. Talía, del teatro musa,
¡de qué modo nos maltratas,
torturas y desbaratas
y de nosotros abusas!
Para ser musa del teatro,
qué mala eres, qué perra.

PAMPLINAS. Si ese señor no
está aquí,
con un «no» solo bastaba...
pocos dientes me quedaban
y ahora menos, ¡ay de mí!
(*Escupe algunos dientes*)



SATURNINO. ¿Mujeres que
escriban? ¡Cien!
Dime tú si alguna hallas.

Paquita. Mira: María de Zayas.
Otra: Ana Caro Mallén



FERNANDO AGUADO-
Tras de tanto interpretar
nuestros clásicos rimados
el verso me ha secuestrado
y ya no puedo escapar
y practico de tal modo
este bizarro deporte
que ya no hay quien me soporte
pues lo versifico todo.



FICHA ARTÍSTICA



DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN LOS CORRALES

cía. Morboria Teatro

Autoría: Fernando Aguado

Adaptación y dirección: Eva del Palacio

Elenco:

Fernando Aguado
Eva del Palacio
Vicente Aguado
Alejandra Lorente
Eduardo García
Ana Belén Serrano Daniel
Miguelañez
Luna Aguado
Trajano del Palacio Miguel
Angel Barón Milena
Fuentes
Javier Monteagudo

Equipo técnico:

Escenografía: Morboria Teatro
Iluminación: Guillermo Erice
Vestuario: Ana del Palacio
Eva del Palacio
Fernando Aguado
Música: Milena Fuentes
Miguel Barón
Javier Monteagudo
Coreografía y asesoría verso: Eva del Palacio
Videoescena: Alma Prieto
Sastra: Mónica Alexandra Flores
Oficina: Ana del Palacio
Gestor: Javier Pujol

ENTREVISTA CON EVA Y FERNANDO



ENTREVISTA

EVA DEL PALACIO, DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA

Pertenece a una **familia de artistas** y desde los siete años quería ser actriz. Ahora **actúa** y es la **directora** de la obra, pero su labor va mucho más allá. **Dirige y coordina**, tira del carro física y emocionalmente; es, junto a Fernando, la cabeza, corazón y alma de la compañía. Defiende la necesidad de una **educación teatral** para crear los **espectadores del futuro**. De ahí que exija a sus miembros una preparación total, ya que tienen que cantar, bailar... Además, se encarga, junto a su fiel equipo, del **vestuario**, la **escenografía**, la **caracterización**.

FERNANDO AGUADO, AUTOR DE LA OBRA

Justo antes de la pandemia, en un **delirio lírico**, se arrancó a escribir esta curiosa obra ya que a Fernando Aguado se le caen los versos de los bolsillos. Es un gran actor que desempeña el **papel protagonista** en la mayoría de las producciones de Morboria. Su idea es no dejar de trabajar, ya sea escribiendo, ya sea creando material con sus manos. Un grande de la escena española.

ÓSCAR GARCÍA FERNÁNDEZ. Me encanta el homenaje a los actores y actrices de todos los tiempos. Y es que estamos ante un texto escrito en verso en pleno siglo xxi que nos lleva a los corrales de comedia. ¿Qué les llevó a crear este texto? ¿Cómo surge este proyecto?

EVA DEL PALACIO. En el año 2018 ocurrió algo sorprendente: Fernando Aguado sufrió un ataque lírico y comenzó a escribir. Las musas juguetonas y traviesas le inspiraban historias rimadas... los versos se apoderaron de su mente y tomaban diversas formas métricas que salían en torrente de su imaginación: redondillas, quintillas, sonetos, romances... iban surgiendo en sus enormes hojas de dibujo, garabatos artísticos que se encadenaban de manera frenética y furiosa acompañados por el sonido del

acompañados por el sonido del bolígrafo-pluma. Al acabar de escribir *Del teatro...* la puso en mis manos y fue un precioso regalo. Me encantó el homenaje al mundo del teatro, pues casi todo lo que en ella ocurre son hechos vividos, reflejados con maestría, sabiduría y mucha, pero que mucha gracia, desparpajo, originalidad y sentido del humor a raudales.

Desde que la leí pensé montarla, pero lo mantuve en secreto, para sorprenderlo. En 2019, en las Jornadas del Siglo de Oro de Almería, se nos hizo un homenaje. Recibir ese bonito reconocimiento a nuestra labor por difundir y defender el teatro clásico con respeto y profesionalidad nos emocionó. Así que, con tanto refuerzo emocional, decidí montarla para celebrar los treinta y cinco años de Morboria. Pero Fernando seguía sin

saberlo, y yo andaba haciendo cábalas para armar la producción. Unos meses después, actuando en el festival de Cáceres con *De fuera vendrá...* de A. Moreto, coincidimos con Eduardo Vasco. Hablábamos de los nuevos proyectos, entonces le dije que montaríamos *Del teatro y otros males...*, la cara de Fernando fue de estupefacción y se entusiasmó con la idea de verlo en pie, también se asustó y le pareció una locura...

Ó.G.F: Son una compañía con una larga y consolidada trayectoria: Eva dirige y Fernando adapta y escribe textos; además ambos actúan. ¿Cómo es ese trabajo de dirección y de escritura? ¿Cómo toman las decisiones? ¿Es fácil trabajar juntos?

FERNANDO AGUADO. Como *rara avis* declarados que somos, en Morboria no somos solo actores, si no mucho más: Eva actúa y dirige los espectáculos, escribe y adapta textos, diseña vestuario, crea escenografías, coreografías y, en el caso de Molière, hace la traducción. ¡Un fenómeno de la naturaleza! Además de todo esto, se enfrenta a la parte oscura de este oficio, la batalla con los números, y sobre todo a la bestia peluda: la distribución, cosa heroica por demás.

Yo, por mi parte, además de actuar y escribir, tiro al monte de la artesanía: me encargo de inventar máscaras, vestuario extraño, armaduras,

monstruos... todo esto mientras memorizo los papeles y hago producción ejecutiva... ¡Esquizofrénico y bizarro empeño!

Hay otro pilar fundamental en la compañía que es Ana del Palacio, que, al ser una increíble artista plástica, se encarga de crear el vestuario de época, atrezzo, peluquería..., mientras brega con otro monstruo: la cosa digital.

Y con respecto a si es fácil trabajar juntos... Je, llevamos compartiendo vida y oficio veinticuatro horas al día durante casi cuarenta años... ¡Con esto lo digo todo!

Ó.G.F. Dado el homenaje al teatro barroco español y el éxito que han cosechado con otras producciones, ¿se plantean hacer nuevos montajes de teatro español? ¿Cuáles son los proyectos futuros? Después de la cuidada edición en la editorial Pigmalión de esta obra, ¿hay alguna otra sorpresa (que se pueda contar) en forma de libro?

F.A

"Sin dejar al patrón, Molière, que siempre nos acompañará pues tal es nuestra afición por él, sin duda, montaremos pronto un autor español para volver al verso."

Aunque no lo hemos dejado, pues *Del teatro y otros males...* está escrita en verso al estilo del *Arte Nuevo*. Estamos leyendo textos que nos descubren nuestros "filólogos de cabecera" y nos da que será una comedia de Rojas Zorrilla, rara y poco representada: *Lo que son mujeres*. Pero en este oficio pasan muchas cosas y vete a saber si no se cruza cualquier otro texto...

"Respecto a la edición de mi comedia y la acogida que ha tenido, siendo del dominio público que en España todo aquel que publica teatro en verso deviene en millonario, es posible que me anime a publicar algo,"

por la cosa de amasar una fortuna, que con el teatro es complicadillo... Desde que comencé con mi manía versificadora, acumulo una buena cantidad de comedias, relatos, cuentos, reflexiones y ensayos, por supuesto siempre en verso. De los temas que toco, variados y casi siempre en tono jocoso y de comedia, hay uno que se repite constantemente: el teatro. ¿Por qué será? erá porque este oficio si es vocacional, y no lo entiendo de otra manera, se convierte en un estilo de vida. He reunido una serie de relatos sobre el tema y se convertirán en un libro que ha de llamarse: LÍRICA P`A COMICASTROS (con "p`a", porque sea

octosílabo). Observaciones, reflexiones, sesudas y absurdas, aderezadas con ironía y algo de veneno y mala leche, serán el condimento de mi visión de esta profesión tan hermosa y puñetera.

Ó.G.F: Ante tantos personajes en escena, la burla, la sátira, la acumulación de atrezzo, la genial comicidad del elenco, ¿cómo resulta dirigir una obra tan dinámica y complicada? ¿Cuáles son las decisiones más complejas en cuanto a dirección y puesta en escena?

E. D. P: Una vez que se hizo público el nuevo montaje, comenzamos a preparar la producción.

"Para mí es siempre una satisfacción trabajar con un gran elenco y siempre lo he hecho así, a pesar de los tiempos de crisis."

Hay algo que me empuja a tener una gran compañía y trabajar en equipo. Me produce mucha satisfacción «jugar» con artistas que dominan varias disciplinas y aportan su arte y buen hacer. Lo importante es el proceso y lo disfrutamos muchísimo ¡Qué nos quiten lo bailao!

Nos pusimos manos a la obra e hice las modificaciones oportunas para dar vida al texto. Eliminé una escena del

principio, aligeré monólogos, repartí tiradas largas entre varios personajes, buscamos juntos la manera de dar más entidad a algunos personajes, dimos más presencia a las mujeres y resaltamos su importancia. Creamos a Paquita, la dama joven que reivindica en la obra el papel de las mujeres y su aportación al mundo del teatro. Decidí que algunas de las acotaciones tan pintorescas, esdrújulas y valleinclanescas las diría mi personaje, Petra Moya.

Cada miembro del equipo ha creado un clima de complicidad genial. Desde el ambiente, la lámpara, el vestuario, a la aportación de los actores y actrices con toda su gracia, donaire, desparpajo, ternura, expresión corporal, seducción; el baile, hasta llegar a los músicos, profesionales que se integran en el espectáculo y aportan ritmo y vitalidad.

He sido bailarina y por lo tanto la danza, la expresión corporal, el movimiento escénico y el ritmo forman parte de mi manera de sentir y expresarme y están siempre en mis creaciones.

"En esta historia no podía faltar el baile, pues así lo requería la época y yo misma. Nos entregamos a las maravillosas melodías de jácaras, fandangos, folias, chaconas y por qué no, también a músicas actuales: rap, jota, auresku y demás guiños músico-teatrales."

Además, como la ocasión lo requería, reciclamos y aportamos máscaras, cortinajes y atrezzo, como el caballo de madera de dos metros y medio de altura, que estamos encantados de reutilizar y que dotan al espacio escénico de vida y lo hacen tan singular y morboriano. Todo lo que aparece es pura artesanía hecho con nuestras manos y eso el público lo percibe.

Almagro

46

29 Junio — 23 Julio 2023
Festival Internacional de Teatro Clásico

BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: Óscar García Fernández

Coordinación: Irene G. Escudero

Maquetación: Analía Irigoyen

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

