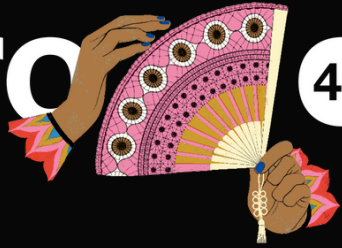


Almagro

46

29 Junio—23 Julio 2023

Festival Internacional de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

El avaro

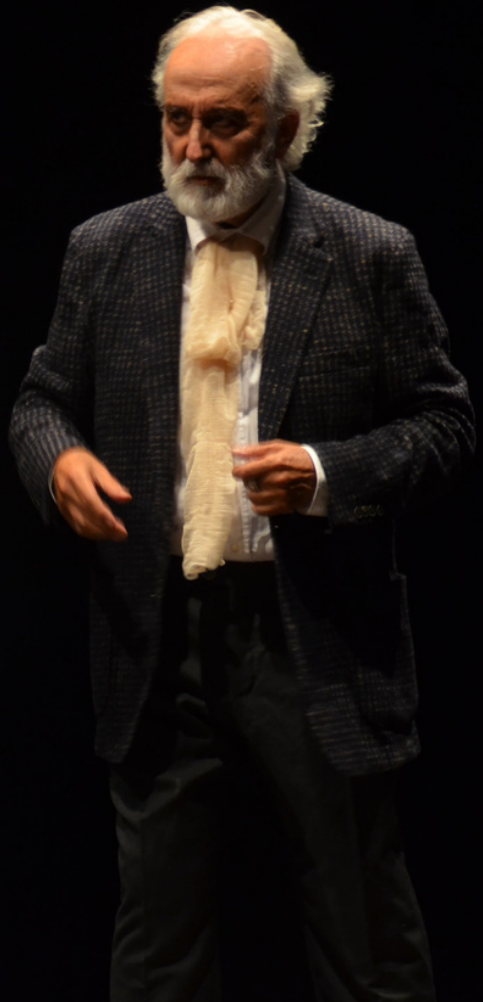
Cía. La Porciúncula

Dirección: M^a José Mangas Durán

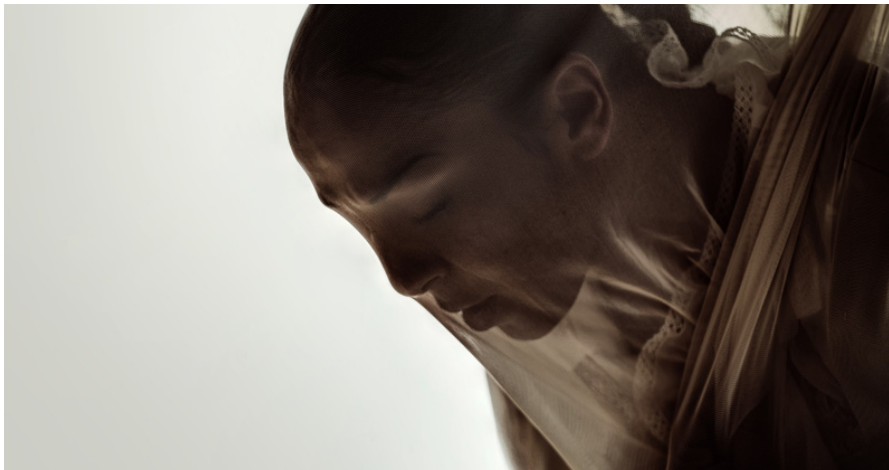
Teatro Municipal

1 julio 2023

20.00 horas



SOBRE MOLIÈRE



Jean-Baptiste Poquelin es el hombre que se esconde detrás del seudónimo literario **MOLIÈRE**. Nació en París, en el año 1622, en el seno de una familia acomodada dedicada al negocio de la tapicería. De hecho, su padre había sido nombrado tapicero real por el rey Luis XIII, de forma que Molière conoció de primera mano la corte francesa desde muy pequeño. Estudió en un colegio jesuita en Clermont-Ferrand y, posteriormente, cursó estudios de derecho en la Universidad de Orleans. Sin embargo, **se colegió y trabajó como abogado durante apenas seis meses**. En 1642, con 20 años, sustituyó a su padre como tapicero real, pero **su verdadera vocación era el TEATRO**. En consecuencia, un año más tarde se unió a la compañía El ilustre teatro, dirigida por Madeleine Béjart, mujer de la que, al parecer, Molière estaba enamorado. Durante estos años desarrolla su carrera como actor y empieza a escribir algunas farsas. La compañía de teatro consigue cierta protección por parte del príncipe de Conti desde el año 1653. No obstante, este mecenazgo no duró demasiado tiempo, ya que de Conti adquirió una postura religiosa católica intransigente. En 1656 retiró su apoyo económico a **la compañía y se convirtió en un enemigo de toda forma de entretenimiento teatral por motivos morales**.

Dos años más tarde, Molière regresa a París bajo la protección de Felipe I de Orleans, hermano del rey. Es entonces cuando representa ante Luis XIV una comedia escrita por él mismo, ***El doctor enamorado***, de la que solamente se conservan testimonios.

Molière comienza a destacar entonces por su enorme talento cómico y su compañía alcanzó una reputación inigualable con ***El desengaño amoroso***, primero, y ***Las preciosas ridículas*** después. Con esta última, Molière consiguió el favor del rey Sol. Sin embargo, el partido devoto y la Compañía del Santo Sacramento, protegidos por la reina madre, Ana de Austria, se oponen a Molière, preocupados por la influencia que pudiera llegar a ejercer en Luis XIV. Además, **lo consideran un libertino y tachan sus obras de obscenas e irreverentes**, acusaciones a las que el dramaturgo responde con burla. En 1662, se casa con Armande Béjart, hija de Madeleine, quien tenía unos veinte años menos que él.

Entre sus obras más famosas se encuentran ***Tartufo***, ***El avaro***, ***El burgués gentilhombre*** y ***Las mujeres sabias***. Todas ellas reflejan la **crítica** de Molière a la hipocresía, la corrupción y la vanidad de la sociedad de su tiempo. Por otra parte, tuvo problemas de salud a lo largo de su vida. En 1673 sufrió un colapso durante una actuación de ***El enfermo imaginario***, su última obra, y murió con tan solo 51 años. Se dice que vestía de verde en el momento en el que sufrió el ataque, por lo que se considera que trae mala suerte vestir de ese color en Francia. A pesar de su corta vida, Molière dejó un gran legado en la literatura y el teatro francés. Sus obras siguen siendo representadas en todo el mundo y Molière es considerado una figura importante del **Siglo de Oro francés** y uno de los más grandes escritores cómicos de todos los tiempos.



LA OBRA



El avaro es una de las obras más conocidas de Molière. Estrenada en 1668, trata sobre la **avaricia y la obsesión por el dinero**.

Harpagón, el personaje principal, es un hombre mayor y rico que vive con su familia en París y es tremendamente **tacaño**. Es curioso que Harpagón es un nombre parlante, procedente del griego ἀπιάζω, que significa ‘agarrar’, dando a entender que el personaje es un «agarrado». Sus dos hijos, **Cléante y Elisa**, son muy diferentes entre sí; sin embargo, tienen algo en común: ambos desean **CASARSE** con personas que aman. El único problema es que Harpagón está más preocupado por el **DINERO** que por la **felicidad** de sus hijos.

La trama se complica cuando **Harpagón** se enamora de una mujer joven llamada **Mariana** y decide casarse con ella, a pesar de ser mucho mayor que ella y tener él más de 70 años. Sin embargo, resulta que esta es también la mujer de la que, **Cléante**, su hijo, está enamorado. Por otra parte, **Harpagón** pretende casar a su hija **Elisa** con **Anselmo**, un hombre viudo de 50 años con buenos negocios, pero ella está enamorada de **Valerio** y hará todo lo que esté en su mano para **NO** tener que casarse **con el hombre que ha dispuesto su padre**.

En resumen, la obra presenta una **CRÍTICA** de lo más actual a la obsesión por el **DINERO** y la **AVARICIA**. Molière utiliza el personaje de **Harpagón** para criticar la actitud de la **sociedad francesa** del siglo XVII hacia el dinero y la riqueza. Además, la obra también presenta una crítica a la hipocresía de la sociedad, especialmente en lo que se refiere a las **relaciones** entre los **hombres y las mujeres**.

El avaro se sirve de la **comedia** para abordar temas relevantes de una forma **ACCESIBLE** y entretenida.



HARPAGÓN (*solo, gritando al ladrón desde el jardín y llega.*)

Ay, mi pobre dinero, mi querido amigo, me han privado de ti; y puesto que me has sido arrebatado he perdido mi apoyo, ya nada más tengo que hacer en el mundo. Sin ti me es imposible vivir. No puedo más; me muero, estoy muerto, estoy enterrado.



FICHA ARTÍSTICA



EL AVARO

Compañía La Porciúncula

Dirección: M^a José Mangas Durán

Elenco:

Carmelo Sayago
Ana López Piriz
Nicolás Ramos Rey
Jesús Solís Bote
Otilia Cabanillas Beltrán
Eva Iglesias Bouso
Julia Gómez Arce
Francisca Caro Gómez
Josefa Zambrano Sánchez
Adela Fernández Escudero

Equipo técnico:

Escenografía: La Porciúncula
Iluminación: M^a José Mangas Durán
Vestuario: majomand
Asesoría de verso: M^a José Mangas Durán
Videoscena: M^a José Mangas Durán
Producción: ONCE

ENTREVISTA CON M^a JOSÉ MANGAS



ENTREVISTA

María José Mangas Durán es licenciada en **Arte Dramático** por la **ESAD** de Sevilla. Además, es **actriz y directora** del **Grupo de Teatro de la ONCE, La Porciúncula**. El objetivo del grupo es el de la **INTEGRACIÓN** de personas con diferentes grados de ceguera a través del **TEATRO**, y su directora adapta e interpreta textos **clásicos y contemporáneos** con este objetivo. Han sido galardonados en 2013 con el Premio Max Aficionado de las Artes Escénicas. Otros montajes llevados a cabo por María José Mangas Durán, y que les ha permitido viajar por toda la península, han sido: *Lisístrata, Un mal día o Así es la vida*.

MARÍA HERNÁNDEZ. ¿Qué os llevó a elegir *El avaro* como obra? ¿Hay algo en particular que le atraiga de la obra?

MARÍA J.MANGAS. En el grupo tenemos en cuenta el número de actrices y actores que estamos para cada montaje. Con esa premisa empezamos a buscar y leer textos en común; cuando encontramos uno que a la mayoría guste, nos quedamos con él. El texto nos gustó, pues además de poner en escena un clásico del Siglo de Oro, que teníamos muchas ganas, es un texto en el que su esencia sigue viva en nuestra sociedad, «la importancia del dinero», lo que mueve el mundo y al que se le presta más importancia que a las personas.

M.H. Siendo la avaricia y la hipocresía temas tan relevantes en la sociedad actual, ¿cree que la obra sigue resultando de interés para el

espectador moderno? En qué sentido?

M.J.M. Como he dicho antes, por supuesto que lo creo. El pasado sábado, 6 de mayo, ha sido la última vez que la hemos representado en Zafra. El público lo pasa muy bien viéndola y

"el texto, después de trescientos cincuenta y cinco años escrito, sigue llegando al público"

y en ocasiones empatiza con él, reconociendo, como bien dices, que el excesivo amor al dinero y la hipocresía están muy presentes en nuestra sociedad. Está claro que las obras que perduran en el tiempo lo hacen porque tienen algo de universal y que traspasa épocas. Es el caso de *El Avaro*, de Molière.

M.H. ¿Cómo adaptó la obra para hacerla más accesible al público actual? ¿Hay algo que haya cambiado en la obra original o se ha mantenido el texto clásico de manera íntegra?

M.J.M. El texto original duraría dos horas y media como mínimo. Es el siglo XVII, el pueblo echaba la tarde en el teatro, se trataba de una obra larga y entre acto y acto un entremés, o un baile...

"comían y bebían, era todo un acontecimiento, una fiesta."

Hoy en día todo ha cambiado, la comunicación es rápida, el poder de internet y la inmediatez, creo que el público es difícil que aguante dos horas y media de teatro clásico: o cambias el lenguaje o sintetizas la obra quedándonos con la esencia, que es lo que he intentado hacer, quedarnos con la esencia. Así la obra dura alrededor de una hora y cuarto y, por nuestra experiencia, el público se lo pasa muy bien y el texto llega.

M.H. ¿Cómo se compara *El avaro* con otras obras clásicas con las que haya trabajado anteriormente?

M.J.M. Pues he trabajado también Lope de Vega, por ejemplo *La dama boba*. En esta obra, como en *El avaro* y todas las de la época, se ve el machismo que sufren las mujeres al

ser víctimas de los deseos de su padre para poder elegir marido, por ejemplo. Las tramas consisten en enredos que eran muy del gusto del público de la época, y están tan bien escritas que siguen llegando.

"Muchos de los autores de la época dejan en sus obras el sello de ser hombres avanzados a su tiempo y resuelven a favor del amor y no de los convencionalismos."

Las estructuras de las obras son iguales, dos parejas de enamorados (de clase acomodada), padres mayores, y criados en los que el autor pone la gracia y el ingenio.

M. H. ¿Hay alguna otra obra de Molière que le gustaría presentar en el futuro?

M.J.M. No me he puesto a pensar en ello, pero sí nos gustaría, o quizás representar al gran Lope de Vega.

Almagro

29 Junio — 23 Julio 2023
Festival Internacional de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: María Hernández

Coordinación: Irene G. Escudero

Maquetación: Anaía Irigoyen

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

