

Almagro

46

29 Junio—23 Julio 2023

Festival Internacional de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

El templo vacío

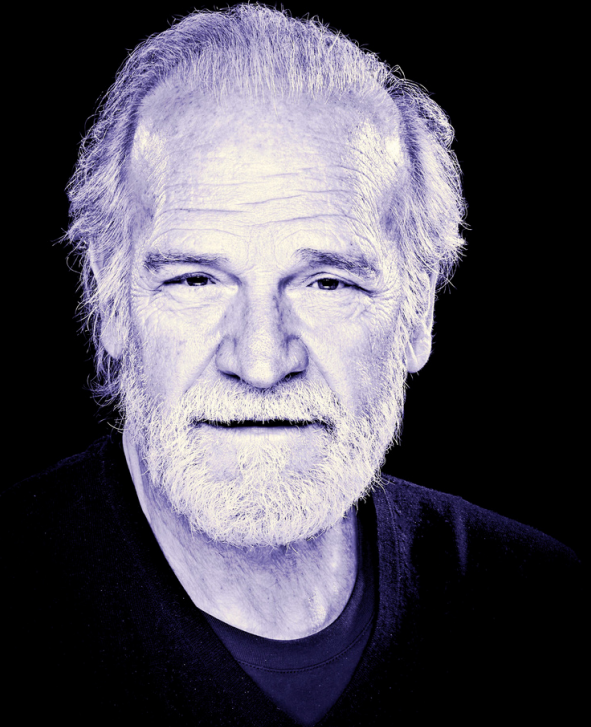
Cía.CNTC

Dirección: Brenda Escobedo y Luís Homar

Corral de Comedias

29 junio- 2 julio 2023

22.45 horas



SOBRE LA MÍSTICA



El término «**mística**» proviene del griego y se refiere al concepto de **CERRAR**. En esencia, este término alude a aquello **oculto, secreto, desconocido** que se produce en el interior de algunos espíritus elevados, quienes, de una manera u otra, lo **manifiestan** de forma **pública**. Es la expresión de la más **extraordinaria** experiencia **religiosa** ajena a cualquier impostura, imposición o dogma, experimentada de forma **individual** y expresada en **LIBERTAD**. La mística y su expresión literaria es **revolucionaria** porque no se atiene a las reglas de obediencia. Son manifestaciones de la más extrema religiosidad que se entienden en el **antropocentrismo** imperante en el Renacimiento literario, cultural y social donde se desenvuelve.

En todas las literaturas europeas la **MÍSTICA** es un fenómeno peculiar, que se dio, sobre todo, en la **Edad Media**. En España, sin embargo, aunque en el Medievo no surgieron escritos místicos -(excepto por autores como el musulmán **Abenarabí** (1165-1240) o el mallorquín **Ramón Llull** (1232-1316)-, en el **Renacimiento** se crea una profunda y perfecta mística. A partir del siglo XVI, y hasta nuestros días, no se ha vuelto a producir ninguna obra de este género literario más, excepto si consideramos algunas obras, como las del romántico **Jacint Verdaguer** (1845-1902) o, para unos pocos estudiosos, algunas de **Miguel de Unamuno** (1864-1936)

ya en el siglo XX. Entonces, ¿cómo es posible que España sea, para muchos, el «país de los místicos»?

El comienzo de la literatura mística en España coincide con la terminación de la **Reconquista** contra árabes y judíos en el 1492. La tensión espiritualista de la lucha contra los protestantes remueve el fermento semítico, acumulado durante siglos de estrecha convivencia con los árabes. Eso explicaría su esencial carácter medieval y lo **tardío** de su florecimiento. La mezcla de espíritu caballeresco-religioso de la Reconquista favoreció la corriente literaria de la mística durante el **reinado de Felipe II**. Además, al comienzo de la Edad Moderna se estableció un contacto con los países germánicos que habían tenido una larga tradición mística durante la Edad Media.

La **mística del siglo XVI** es la vía de **ESCAPE** dentro de la religiosidad **ortodoxa**, del espíritu intimista del **erasmismo** y del **individualismo** renacentista, reprimido tras el Concilio de Trento (1545-1563) y la Contrarreforma. A estas razones de índole religiosa hay que añadir, además, razones de índole **PROFANA**, como la difusión de las **teorías neoplatónicas** sobre el **amor**, el ideal del **Cortesano** y la exaltación de los libros de **caballerías**.



Los máximos exponentes de la literatura mística en España, como sabemos, son **Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz**. Sus escritos no hubieran florecido sin unas fuentes o una tradición como la que dejaron **Ibn Arabi** (Abenarabí de Murcia) o **Ramón Llull**, también conocido como Raimundo Lulio. El influjo de la **mística arábigo-española** sobre los místicos del Siglo de Oro se deja notar en obras de los dos grandes místicos españoles, aunque no se ha podido probar fehacientemente cómo llegaron a conocerlos. En cambio, sí está probada la influencia árabe en los escritos del filósofo y místico Ramón Llull, cuyos libros tuvieron difusión por toda Castilla en el Renacimiento. Felipe II se interesó por adquirir las obras del gran mallorquín para El Escorial. Más probable es que la influencia de Llull fuera a través de la **MÍSTICA FRANCISCANA** a la que se habían incorporado tales doctrinas.



SOBRE LA OBRA



La **propuesta** de la **CNTC** viene a mostrar sobre las tablas que las **tradiciones místicas** presentes en nuestro país son, especialmente, la **JUDÍA** y la **MUSULMANA**; pero también que la mística ha continuado cultivándose en nuestro país, como es el caso del poeta y sacerdote catalán **Jacint Verdaguer**, adscrito al movimiento romántico del siglo XIX, al igual que hoy en día puede verse el mundo en que vivimos desde esta perspectiva. Para su **director**, se trata de una literatura que floreció a partir del siglo XVI y que está repleta «**de abismos, esperanzas, anhelos, sensibilidades o heridas que podremos encontrar en nuestro Templo vacío**». El espectáculo se acompaña de la música de **J. S. Bach**, cantada por un **cuarteto vocal** y el actor **Lluís Homar**, que además dirige la propuesta, junto a Brenda Escobedo. De esta manera, la **Compañía Nacional** nos presentará una forma más profunda de **entender** nuestro tiempo de lo que estamos acostumbrados en este **rápido, estresante y consumista** siglo XXI en el que vivimos.





FICHA ARTÍSTICA



EL TEMPLO VACÍO

Dramaturgia: Brenda Escobedo

Dirección: Brenda Escobedo y Lluís Homar

Elenco:

Lluís Homar
Cuarteto vocal:
Manon Chauvin
Clara Serrano
Simón Millán
Lluís Frigola

Equipo técnico:

Música: Corales, J.S. Bach
Dirección musical: Xavier Albertí
Asesor de palabra: Vicente Fuentes
Iluminación: Pedro Yagüe
Ayudante de dirección: Yolanda de la Hoz
Agradecimiento: Ramón Andrés

ENTREVISTA CON BRENDA ESCOBEDO



ENTREVISTA

De origen **mexicano**, reside en España desde 2010. Es **Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá** y posee el título de **Maestría en Historia del Teatro**, también por la Universidad de Alcalá, y el título de **Licenciatura en Filología Latinoamericana** con especialización en **Literatura Dramática** por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. **Colabora** desde 2011 con el director, actor y académico, **José Luis Gómez**, con dramaturgias para la **Real Academia Española como Cómicos de la lengua y La Lengua navega en América**. Para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** trabajó en 2016 en la dramaturgia de **Celestina**, y ahora con **El templo vacío**. Para el **Teatro de la Abadía** trabajó en el montaje de **Mío Cid** (temporada 20/21). Ha trabajado como dramaturga para el director **Ernesto Arias** en **La enfermedad de la juventud** de Ferdinand Bruckner y **Dos nuevos entremeses** de Miguel de Cervantes en la **RESAD** y en el **Corral de Comedias**, respectivamente. Asimismo, ha firmado la versión de **Nekrassov** de Jean Paul Sartre, bajo la dirección de **Dan Jemmett** (Teatro de la Abadía). Igualmente, ha trabajado para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro como miembro del **Comité de Selección del Certamen Almagro Off** y para el **Festival Clásicos en Alcalá** como asesora literaria de diversas veladas poéticas.

IRENE G. ESCUDERO. **La propuesta que nos presentan es una recopilación de textos de varios autores de diferentes periodos artísticos, pero con algo en común: la mística. ¿Por qué los eligieron? ¿Cuánto tiene de recopilación de textos y cuánto de creación?**

BRENDA ESCOBEDO. Elegimos a varios autores para mostrar la diversidad de voces y la riqueza poética del fenómeno místico en la historia de nuestra península. No es un texto de autoría original porque no hemos inventado ninguna ficción, pero sí es un libreto creativo porque hemos elaborado una forma de contar un tema medular del misticismo. *El templo vacío*

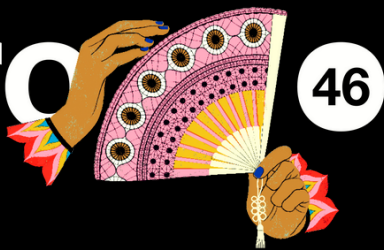
(el título del espectáculo es de Xavier Albertí) gira en torno al vaciado del ego para ser receptores y donantes de amor.

"El templo vacío se refiere al alma limpia de preocupaciones y de necesidades, pero también a la esencia del teatro: el escenario y la palabra."

Todo el concepto artístico de este espectáculo de gran belleza se vincula al camino personal, a la experiencia profesional y a la sensibilidad de Lluís Homar.

Almagro

29 Junio — 23 Julio 2023
Festival Internacional de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: Irene G. Escudero

Coordinación: Irene G. Escudero

Maquetación: Analía Irigoyen

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

I.G. ¿Cómo ha sido el trabajo de hilar los textos de estos escritores cumbre de la literatura mística española, como son Santa Teresa y San Juan de la Cruz, con las tradiciones anteriores de Abenarabí de Murcia y Ramón Llull, y el poeta y sacerdote romántico, Jacint Verdaguer?

B.E.

"Los textos se hilvanaron prácticamente solos porque todos los poetas místicos giran en torno a esa verdad universal que es el amor en el alma."

Cada uno, sin embargo, tiene una expresión diferente. Digamos que la concepción filosófica del templo vacío traza el argumento, limpia el pensamiento y por tanto transparenta el espacio para que la poesía pueda iluminarlo y elevar el espíritu. La pluralidad de lenguas, religiones o periodos históricos motivan el diálogo entre el espectador y el espectáculo.

I.G. Es extraño pensar que la mística tiene cabida en este loco mundo en el que vivimos. ¿Qué les ha llevado a pensar que los textos que han escogido eran necesarios en estos momentos?

B.E. Creo que el mundo que vivimos no está tan loco. Este mismo Festival cumple 46 años. Ana Caro de Mallén ha encontrado una imagen espectacular de su ingenio y elegancia en la directora de su comedia; Basilio hoy resulta más trágico que Segismundo; hubo casi mil jóvenes que quisieron formar parte de la CNTC bajo la dirección de Lluís Homar. Este es nuestro mundo... sería injusto diagnosticarlo de loco, ¿no? O, si lo es, será por estas razones. En cualquiera de los casos, entonces, la sabiduría espiritual y la ruptura poética son de buena compañía.

La mística es un fenómeno poético, humanístico y universal. El camino espiritual no pertenece a una iglesia ni a una región ni a un siglo. No tiene, que diría San Juan, determinado color. Nuestra fortuna y nuestra misión es dar a conocer este legado, pero no solo para saber de nuestros poetas místicos, sino para conocernos a nosotros mismos.

