

Ana Caro Mallén: autora de ‘relaciones’ y cronista de su época

Juana Escabias Toro¹

Recibido el: 22 de septiembre de 2020. / Aceptado: 18 de marzo de 2021

Resumen. El punto de partida de este artículo es analizar si Ana María Caro Mallén de Torres, que ha pasado a la Historia como la más importante dramaturga del Siglo de Oro nacida en España y como poeta, podría ser también merecedora de reconocimiento en el contexto de la Historia del Periodismo Español, ya que carece por completo de él. Para cumplir con ese objetivo, el trabajo investiga la producción completa de ‘relaciones’ de la dramaturga, sus temáticas, su valor como crónica de la realidad de su época y la vinculación de la autora con la práctica de la escritura de relaciones de sucesos.

Palabras clave: Ana Caro Mallén; ‘Relaciones’ de sucesos; Siglo de Oro; Historia del periodismo; Feminismo.

[en] Ana Caro Mallén: author of ‘relaciones’ and chronicler of her time

Abstract. The starting point of this article is to analyze if Ana María Caro Mallén de Torres, who has gone down for the History as the most important playwright of the Golden Age born in Spain and as a poet, might also be worthy of recognition in the context of the History of Journalism Spanish, as it is completely lacking in it. To meet this objective, the work investigates the complete production of ‘relaciones’ of the playwright, her themes, her value as a chronicle of the reality of her time and the author’s link with the practice of writing event ‘relaciones’.

Keyword: Ana Caro Mallén; ‘Relaciones’ of events; Golden Age; History of journalism; Feminism.

Sumario: 1. Introducción. 2. Estado de la cuestión. 3. Metodología. 4. Ana Caro Mallén, cronista de su época. 4.1. Trayectoria y contexto personal. 4.2. Reivindicación de un género. 4.3. La relación por los mártires del Japón. 4.4. La relación de la victoria de Tetuán. 4.5. La relación por los sucesos de Flandes. 4.6. La relación de las fiestas de El Retiro. 5. Conclusiones.

Cómo citar: Escabias Toro, J. (2022) Ana Caro Mallén: autora de ‘relaciones’ y cronista de su época, *Historia y comunicación social* 27(1), 197-205.

1. Introducción

Ana María Caro Mallén de Torres (Granada, 1590–Sevilla, 1646) está considerada la mejor autora teatral del Siglo de Oro nacida en España. En vida gozó de fama y reconocimiento, obtuvo premios, estrenó su teatro en los corrales de comedias y publicó sus obras junto a autores tan importantes como Pedro Calderón de la Barca o Sor Juana Inés de la Cruz. De todas las dramaturgas del Siglo de Oro, es la única mujer de la que poseemos pruebas documentales de que cobró a cambio de sus estrenos. A partir del siglo XVII empezó a ser relegada y su nombre tuvo que ser rescatado del olvido en el siglo XXI por los estudios feministas.

Pero Ana Caro Mallén también escribió relaciones, aunque esos textos han recibido por parte de la crítica la misma consideración que su poesía y su teatro, siendo calificados como género literario. El objetivo de este artículo es analizar esos trabajos y preguntarse si esta insigne dramaturga sería además merecedora de reconocimiento en la Historia del Periodismo.

¹ Universidad Complutense de Madrid.

Email: jnescabias@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9857-8289>

- López Estrada, Francisco (1983): *La frontera allende el mar: el romance por la victoria de Tetuán*. En *Homenaje a José Manuel Blecua: ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos* (sin autor definido). Madrid: Gredos, pp. 337-346. BNE:4/201943.
- Luna y Mora, Diego (1635): *Relación de la campaña del año de 1635*. BNE, manuscrito. Reeditada en Colección de Documentos inéditos para la Historia de España, tomo LXXV. Madrid: M. Ginesa 1880, págs. 393-394.
- Marañón, Gregorio (1952): *El Conde Duque de Olivares*. Madrid: Espasa Calpe.
- Maraval, José Antonio (1975): *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel.
- Mascareñas, Jerónimo de (1648): *Historia de Ceuta*. BNE. MSS: 3033.
- Méndez Silva, Rodrigo (1637): *Diálogo compendioso de la actualidad y cosas memorables de la noble y Coronada Villa de Madrid...* Madrid: viuda de Alonso Martín. BNE. MSS: R/13182.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino (1953): *Bibliografía Hispano-Latina Clásica. 1950-1953*. Madrid: CSIC.
- Mesonero Romanos, Ramón (1976): *El antiguo Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Edición facsímil de la original de 1861.
- Palau y Dulcet, Antonio (1948): *Manual del Librero Hispanoamericano*. Barcelona: Librería anticuaria de Antonio Palau.
- Pena Sueiro, Nieves (2001): “Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de Sucesos”. En *Pliegos de Bibliofilia: revista hispánica de Bibliofilia*, n°13 (1er trimestre de 2001), pp: 43 -66.
- / FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota (2013): “La edición de relaciones de sucesos en español durante la Edad Moderna: lugares de impresión e impresores”. En *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, de Nieves Pena Sueiro y Carlota Fernández Travieso (ed.). Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013, pp:125-145.
- Pérez Pastor, Cristóbal (1926): “Relaciones varias de los siglos XVI y XVII”. En *Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Españolas III*. Madrid: Real Academia Española, 1926, pp.171-259.
- Quevedo y Villegas, Francisco (1635): *Carta al serenísimo muy alto, y muy poderoso Luis XIII, Rey christianissimo de Francia...* Madrid: María Quiñones.
- Rivadeneira, Marcelo de (1599): *Historia de las Islas del archipiélago filipino y reinos de la Gran China, Tartaria, Cuchinchina, Malaca, Sian, Camboxa y Xapón*. Roma: Nicolás Murcio.
- Sánchez Espejo, Andrés (1637): *Relación ajustada en lo posible a la verdad y repartida en dos discursos...* Madrid: María de Quiñones.
- Simón Díaz, José (1976): *Relaciones de actos públicos celebrados en Madrid*. Madrid: CSIC.
- (1982): *Relaciones de actos publicos celebrados en Madrid (1541-1650)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.
- Vélez de Guevara, Luis (1941): *El diablo cojuelo*. Edición de Francisco Rodríguez Marín. Madrid: Espasa Calpe.

Archivos consultados

- Archivo General de la Nación, México DF, Fondo de Instituciones Coloniales, Volumen 416. Hojas de 6 a 13.
- Archivo Histórico del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, siglo XVII, libros de pagos.
- Archivo de la Iglesia Sagrario-Catedral, Granada, libros de bautismo, Libro 7.
- Archivo de la Iglesia de La Magdalena, Sevilla, libros de defunciones, Libro 2º.
- Archivo de Protocolos de Madrid. Memorial de D. Juan Caro de Mallén. (siglo XVII).
- Biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York, manuscritos, siglo XVII.
- Biblioteca Nacional de España, Madrid, Sala Cervantes, manuscritos, siglo XVII.
- Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Fondos del siglo XVII.
- Biblioteca de la Universidad de Madison (EEUU), manuscritos, siglo XVII.
- Biblioteca Universitaria de Sevilla. Manuscritos, siglo XVII.