

**Experiencia profesional**

**1995-2024** Director técnico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, bajo la dirección de Amaya de Miguel (1995-96), Luciano García Lorenzo (1997-2004), Emilio Hernández (2005-09, Natalia Menéndez (2010-17), Ignacio García (2018-2022) e Irene Pardo (2023-....)

**2010** Asesor escénico de la remodelación del Teatro Circo de Murcia

**2010** Asesor escénico de la remodelación del Patio de comedias de Torralba de Calatrava

**2000-2006** Dirección técnica del Festival anual de Teatro y Música Medieval de Elx

**2004** Asesor escénico de la de la remodelación del Corral de Comedias de Almagro

**2002** Gala de conmemoración del primer aniversario del Misteri d'Elx como Patrimonio de la Humanidad

**1990-92** Asesor técnico de la EXPO'92 (Sevilla)

**1989-94** Director técnico del Centro Dramático Nacional (CDN), con sede en el Teatro María Guerrero de Madrid, realizando en este período la dirección técnica de más de sesenta espectáculos, tanto en Madrid como en giras por todo el territorio español. Entre otros:

- HAMLET de: **Shakespeare**
- EL MERCADER DE VENECIA de: **Shakespeare**

Trabaja en este periodo con los siguientes directores: José Carlos Plaza, Josefina Molina, Bob Wilson, Miguel Narros, Gutiérrez Aragón, William Layton, José Luis Gómez, etc.

**1988** Bajo la dirección de José Tamayo, asume la Dirección Técnica del Teatro Nuevo Apolo de Madrid, continuando su colaboración en el Teatro Bellas Artes. Realiza diversas giras por Europa y América con la compañía de Amadeo Vives con el espectáculo 'Antología de la Zarzuela' y Plácido Domingo

**1987** Coordinación técnica y diseño de Iluminación de los Carnavales de Tenerife.

**1986** Asesor escénico de las reformas del Teatro Nuevo Apolo (Madrid), Teatro Guerra (Lorca) y Teatro Vico (Jumilla)

**1985-88** Regresa al Teatro Bellas Artes de Madrid, esta vez bajo la dirección de José Tamayo, participando en los siguientes espectáculos:

**1984** Director técnico de la Compañía de Pavloski en gira por Latinoamérica

**1983** Coordinador técnico del Teatro Bellas Artes de Madrid, bajo la dirección de José María Morera, en los siguientes espectáculos:

**1980-83** Coordinador técnico de la compañía JULIÁNROMEA, bajo la dirección de César Oliva. Participa en los siguientes espectáculos entre otros:

- ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO de: **Rojas Zorrilla** / Dir. Cesar Oliva
- EL PATIO DE MONIPODIO de Álvaro Custodio (Adaptación del texto de: **Cervantes** 'Rinconete y Cortadillo') / Dir. José Antonio Aliaga

\* Asiste a los Festivales de **Teatro del siglo de oro**. El Paso (USA), Almagro y Universidad de Mexico

**1979** coordinador técnico del Teatro del Matadero (Murcia).

- EL RUFIAN CASTRUCHO de: Lope de Vega / Dir. José Antonio Aliaga

**Diseñador de  
Escenografía (E)  
e Iluminación (I)**

## **TEATRO-DANZA**

**E.I.** EL MERCADER DE VENECIA (CDN). De: **Shakespeare** / Dir: José Carlos Plaza

**I.** CUENTO DE INVIERNO (CTE). De: **Shakespeare** / Dir: Juan Pastor

**E.I.** ANTONIO y CLEOPATRA (Fila 7, Mérida). De: **Shakespeare** / Dir: José Carlos Plaza

**E.I.** EL AVARO (Fila 7, "El Brujo"). De: **Molière** / Dir: José Carlos Plaza

**I.** EL ANZUELO DE FENISA (CNTC). De: **Lope de Vega** / Dir: Pilar Miró

**E.I.** LA VENGANZA DE TAMAR (CNTC). De: **Tirso de Molina** / Dir: José Carlos Plaza

**E.I.** ABRE EL OJO (Producciones Inconstantes). De: **Rojas Zorrilla** / Dir: Francisco Plaza.

**I.** EL CELOSO (Ballet Español de Murcia). De: **Cervantes** / Dir. Carmen y Matilde Rubio VIAJE