

LAILA RIPOLL

FORMACIÓN:

- Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). *Teatro Real* 1984/1988
Montaje de fin de carrera: LA CORTESÍA DE ESPAÑA de Lope de Vega con dirección de Juanjo Granda. RESAD, 1987
Taller de 4º curso (postgrado) sobre EL INFAMADOR de Juan de la Cueva impartido por Josefina G^a Aráez y Miguel Narros, entre otros. RESAD, 1988
- Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, profesores: M^a Jesús Valdés (interpretación), Josefina G^a Aráez (verso), José M^a Díaz Borque (Sociología e Historia del teatro), Joaquín Campomanes (esgrima) Elvira Sanz (danza), Ramón Regidor (voz), Adolfo Ponte (Caracterización), etc. COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO 1990/91
- Taller sobre Shakespeare con Declan Donellan, *Teatro Albéniz*, 1992

DIRECCIÓN:

- MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO de Calderón. *Teatro Fernán Gómez*, 2023.
- LA JUDÍA DE TOLEDO de Lope de Vega. *Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Comedia* 2017.
- CERVANTES EJEMPLAR de Laila Ripoll y Mariano Llorente a partir de “El viejo celoso” y “El licenciado Vidriera” de Cervantes. *Festival de Teatro Clásico de Almagro*, 2016.
- ASÍ ES, SI ASÍ FUE de Juan Asperilla a partir de textos castellanos de los siglos XV y XVI. *Producciones Andrea D’Odorico, Festival de Teatro Clásico de Cáceres*, 2014.
- LA DAMA BOBA de Lope de Vega. *Festival de Teatro Clásico de Cáceres*, 2012
- ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS de Lope de Vega. *Festival Clásicos en Alcalá*, 2009
- DON JUAN TENORIO de Zorrilla. *Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal, Alcalá de Henares*, 2008
- BASTA QUE ME ESCUCHEN LAS ESTRELLAS, a partir de textos de y sobre Lope de Vega. *Jornadas de Teatro Clásico de Almería*, 2008.
- DEL REY ABAJO NINGUNO, de Rojas Zorrilla. *Compañía Nacional de Teatro Clásico, Hospital de San Juan – Festival de Almagro* 2007.
- PASEO ROMÁNTICO, a partir de “El estudiante de Salamanca” y otros textos del romanticismo. *Producciones Andrea D’Odorico, Festival Clásicos en Alcalá*, 2006.
- CASTRUCHO de Lope de Vega. *Festival Iberoamericano de Almagro (CELCIT)*, 2003.
- JOCOSERIAS, entremeses de Calderón, Jerónimo de Cáncer y Quiñones de Benavente. *Teatralia*, 2002.

- EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Falla y Cervantes, con prólogo de Quevedo y Francisco de Ávila. Dirección musical de Odón Alonso. *Otoño Musical Soriano, 1999.*
- MACBETH, de Shakespeare. *Festival de Otoño, 1998.*
- LA DAMA BOBA de Lope. *Teatro Carlos III de San Lorenzo del Escorial, 1997*
- ANDE YO CALIENTE de vv. aa. Del Siglo de Oro. *FIT de Suchitoto (El Salvador), 1996*
- MUDARRA, sobre el texto de Lope y Juan de la Cueva. *Sala Triángulo, 1994*
- EL ACERO DE MADRID de Lope. *Teatro Gª Lorca de San Fernando de Henáres, 1993*

DRAMATURGIAS Y VERSIONES:

- UNA HUMILDE PROPUESTA, de Jonathan Swift.
- EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega (versión para radio teatro)
- EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega (versión para largometraje)
- LA JUDÍA DE TOLEDO de Lope de Vega.
- VIDRIERA a partir de “El licenciado Vidriera” de Cervantes.
- LA CORTESÍA DE ESPAÑA de Lope de Vega.
- ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS de Lope.
- DON JUAN TENORIO de Zorrilla.
- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespeare.
- DEL REY ABAJO NINGUNO, de Rojas Zorrilla.
- CASTRUCHO, a partir de “El Rufián Castrucho” de Lope de Vega.
- FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega.
- LOS CABELLOS DE ABSALÓN sobre el texto de Calderón y “La venganza de Tamar” de Tirso de Molina.
- EL CASAMIENTO ENGAÑOSO Y COLOQUIO DE LOS PERROS, de Cervantes.
- LA DAMA BOBA de Lope.
- ANDE YO CALIENTE, vv. aa. del Siglo de Oro.
- MUDARRA sobre “El bastardo Mudarra” de Lope y “Tragedia de los Infantes de Lara” de Juan de la Cueva.
- EL ACERO DE MADRID de Lope.

DOCENCIA:

- Escribir a partir de los clásicos. *Teatro Libre de Bogotá, 2023.*
- Taller de Tercer curso de Teatro Clásico. Montaje final de “El caballero de Olmedo Olmedo” en versión para radioteatro. *RESAD, Curso 2019/20*
- Estudio JUAN CODINA. Varios cursos de Teatro Clásico. Taller de verso para el trabajo de postgrado sobre “El caballero de Olmedo”
- Escuela de Teatro LA LAVANDERÍA:
 - Cursos de Teatro Clásico, 1999/2011

- Curso de formación regular. Montaje final de “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, 2004
- Montaje de fin de carrera: “Sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare. Teatro Villa de Móstoles, 2008.
- Cursos y Talleres en Unión de Actores
- Encuentro España- Centroamérica 96, San Salvador y Tegucigalpa. Talleres de Teatro Clásico Español en el Teatro Nacional de San Salvador y en el Teatro Nacional Manuel Bonilla en Tegucigalpa organizados por el Ministerio de Cultura, 1996.

PREMIOS:

- Fuente de Castalia, 2023
- Garnacha de Haro Mejor Montaje escénico por “Castrucho”, 2004

OTROS:

- Ha sido miembro del Consejo Asesor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de 2011 a 2014.
- Actriz en:
 - EL JARDÍN DE FALERINA, de Calderón. Dirección Guillermo Heras. *Festival de Almagro, 1991.*
 - LOS MELINDRES DE BELISA, de Lope de Vega. Micomicón, *Teatro Lope de Vega de Chinchón, 1992.*
 - LOS CABELLOS DE ABSALÓN, de Calderón. Dirección Mariano Llorente. *Teatro Carlos III de San Lorenzo del Escorial, 1999.*
- Escenografía:
 - LOS MELINDRES DE BELISA (Escenografía y vestuario)
 - EL ACERO DE MADRID
 - MUDARRA (Escenografía y vestuario)
 - LA DAMA BOBA
 - MACBETH
 - JOCOSERIAS
 - CASTRUCHO