

- Diario de Almería, El Almería, Noticias de Almería y su Provincia
- Almería
- El amor que abre el entendimiento y la risa que despierta la lujuria por el teatro del Siglo de Oro

El amor que abre el entendimiento y la risa que despierta la lujuria por el teatro del Siglo de Oro

'La Dama Boba' de Micomicón abre las Jornadas con un éxito rotundo agotando las localidades del Teatro Apolo en la primera jornada

DIARIO DE ALMERÍA, ALMERÍA | ACTUALIZADO 05.04.2013 - 18:20

Las XXX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería no han podido comenzar mejor. 'La Dama Boba', de Micomicón, tuvo un rotundo éxito en la primera jornada de teatro programada no sólo por agotar todas las localidades del Teatro Apolo, sino por hacer que el público congeniara desde el primer momento con todos y cada uno de los personajes que aparecieron en escena. Y es que arrasó desde el primer momento que los actores aparecieron sobre las tablas del Apolo con la primera canción que interpretaron: 'Almería', que hizo que todos los presentes se arrancaran con palmas y corearan la archiconocida canción.



Esta clásico del teatro cómico, 'La Dama Boba' de Lope de Vega, hizo que los almerienses pudieran asistir a un homenaje al género cómico, ya que Micomicón ha querido demostrar que "el teatro está vivo y es irreplicable, un momento mágico donde el tiempo no se detiene, algo fascinante donde las luces se apagan, el telón se levanta y todo puede suceder. Y es que nos gusta, nos apasiona, el teatro. Por eso nace 'La Dama Boba'", explican desde la compañía teatral.

Lope de Vega escribió 'La Dama Boba' en 1613, en plena madurez creadora. Se trata de una comedia que gira en torno al poder educativo del amor. Finea, la dama a la que alude el título de la obra, es una joven cuya inteligencia despertará no a través de los sistemas pedagógicos tradicionales, sino cuando conozca el amor, ya que gracias a éste la dama querrá aprender a leer, a escribir y hará, de forma magistral, un alegato al amor y los sentimientos que produce desde el primer momento en el que se siente. Es éste el tema central de la obra: la idea neoplatónica sobre la capacidad del amor para abrir el entendimiento.

Aunque la obra originaria está ambientada en la España del siglo XVI, donde dos hermanas, Finea y Nise, son víctimas del machismo imperante en el reino, los actores de Micomicón hicieron que el público se viera en un corral de teatro de los años cuarenta, tras la Guerra Civil Española, con un grupo de intérpretes que viajan de pueblo en pueblo para hacer sus representaciones que, además, tienen un patrocinador: Membrillos Don Quijote. La originalidad y creatividad de la dirección y actores hizo que el patrocinador de los actores que interpretan actores, valga la redundancia, hicieran una rifa tal y como ocurría en los años en los que transcurre la trama.

Risas, emoción, romance y una trama delirante hicieron que los almerienses quedaran prendados de Ana Varela, Finea, gracias a su magistral actuación y de 'La Dama Boba', gracias al compendio de acciones y locuras que se dieron en la caja escénica con más solera del centro de la capital, el Teatro Apolo. Además, como viene siendo habitual, los actores se reunieron con su público al terminar la obra donde tuvo lugar una charla coloquio sobre la propia obra, el teatro del Siglo de Oro y la idea original de 'La Dama Boba' de Micomicón.

REPARTO:

Primer actor, que interpretará a Laurencio: Marcos León
 Primera actriz, que interpretará a Nise: Teresa Espejo
 Segunda actriz, que interpretará a Finea: Ana Varela
 Característico, que interpretará a Octavio: Mariano Llorente
 Genérico, que interpretará a Turín: Manuel Agredano
 Traspunte, que intentará interpretar a Turín: Antonio Verdú
 Voz locutor radio: José Luis Patiño.
 Voz locutora radio: Concha Cuetos;
 Escenografía y gráfica: Arturo Martín Burgos;
 Vestuario: Almudena R. Huertas.
 Iluminación: Luis Perdiguero, David Roldán.
 Música y bailes: Marcos León.
 Producción: José Luis Patiño.
 Distribución: Joseba García (A Priori).
 Ayudante de dirección: Claudia Tobo.
 Versión y dirección: Laila Ripoll.