

La VIUDA VALENCIANA

de Lope de Vega

versión y dirección
Borja Rodríguez



Lope nos habla a nosotr@s

Al quedar viuda Leonarda, todos los ojos se fijan en ella para encontrarle un marido. Multitud de pretendientes se acercan hasta su puerta, dando lugar a las situaciones más variopintas; pero ella no quiere volver a ser *la mujer de*, ni *la señora de*, sino que prefiere **ser dueña de su voluntad y, sobre todo, de su deseo.**

Pronto conoce a Camilo, un joven al que conduce a ciegas (con los ojos vendados) hasta su casa. Allí se aman si verse, a oscuras y con los ojos tapados. Las sesiones se repiten y la pasión crece como la cresta de un incendio, y el destino hace que los dos amantes se conozcan en público, sin saber Camilo que Leonarda es la dama que lo rapta por las noches.

¿Dejar entrar la luz y destapar la verdad o seguir jugando al juego de sombras? ¿Ceder a la convención social y aceptar de nuevo el matrimonio? ¿Callar todas las demás voces o seguir haciendo oídos sordos? ¿Atender a la pasión o cruzar la puerta hacia una nueva vida en común?

Todas estas preguntas saltan sobre el papel a primera lectura de la obra de Lope, y su puesta en escena verterá otras tantas que la hacen muy atractiva, pues **nos habla del poder de decisión de la mujer sobre sí misma y sobre su voluntad, por encima de lo aprendido y lo impuesto.**



En La Viuda Valenciana, Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su propia vida y, en concreto, sobre su propio deseo. Leonarda se expresa de manera contundente y con una viveza como lo harían *algunas* mujeres de nuestro tiempo, y aunque al principio ha de velar sus decisiones, la pieza le otorga la posibilidad de ser clara y directa: en este momento no quiere estar en posesión de nadie, sino vivir el tiempo que considere dedicada a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones.



La Viuda Valenciana es una voz con plena capacidad para hablar a los hombres y mujeres del Siglo XXI de manera contundente; Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su vida y sobre su propio deseo. Y esta voz se eleva con una audacia que nos conmueve, como lo harían las mujeres de nuestro tiempo, clara y directa: en este momento no quiere volver a ser la *mujer de*, sino vivir atendiendo a su voluntad y a la toma de sus propias decisiones. Un texto revolucionario que abre la puerta a una puesta en escena luminosa, audaz, viva y sorprendente, con un ramillete de personajes que son vivo reflejo de la sociedad de nuestros días.

“En ocasiones, la viudez fue el *Cuarto Propio* para La mujer del Siglo de Oro.”





LA FEMENINA LEY DEL DESEO

"LA VIUDA VALENCIANA, DE LOPE DE VEGA, AÚNA
SENSUALIDAD, HUMOR, AGUDEZA SATÍRICA Y
VOLUNTAD TRANSGRESORA"

- EL PAÍS -



ALMAGRO OVACIONA EL
TESTIMONIO FEMINISTA DE
LA VIUDA VALENCIANA

- LANZA -



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ISABEL CASARES
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ALMUDENA DÍAZ
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PACO MARIEZCURRENA
OFICINA TÉCNICA LA CÍA DE LA LUZ
FOTOGRAFÍA ANTONIO CASTRO / RAFA MÁRQUEZ
LENGUAJE DE SIGNOS CARLOTA FORTEA
DISEÑO GRÁFICO CECILIA MARTÍN FUCHS
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA READEST / SFUMATO
PERFILES ILUMINACIÓN ELECPOLO
SASTRERÍA PIER PAOLO GIORDANO
GRABACIÓN ESTUDIOS SXXI



COMUNICACIÓN:

Gran
Vía





ALFREDO NOVAL ES CAMILO

Compañía Nacional de Teatro Clásico DON JUAN TENORIO (Dir. Blanca Portillo) EL PERRO DEL HORTELANO (Dir. Helena Pimenta) LA VILLANA DE GETAFE (Dir. Roberto Cerdá). Teatro Español EL ÁNGEL EXTERMINADOR (Dir. Blanca Portillo). FIRMADO LEJÁRRAGA (Dir. Miguel Ángel Lamata) Centro Dramático Nacional.



AMALIA HORNERO ES LEONARDA

MEDEA, junto a Nuria Espert. Dir. Michael Cacoyannis; ECOS Y SILENCIOS -Sebastiao Salgado- Dir. Roberto Cerdá y Jesús Gracio; EL MEDICO DE SU HONRA, de Calderón. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo; EL CALDERO DE ORO, Dir. Juan Pedro de Aguilar; LA SUEGRA, de Terencio, Dir. Juan Pedro de Aguilar; FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega, Di. Anabel Díaz; BODAS DE SANGRE, OTELO, EL ENFERMO IMAGINARIO, YERMA, AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN, Dir. Antonio Díaz Florián para LA ESPADA DE MADERA.



RAFA NÚÑEZ ES URBÁN

Teatro Español: Los Cuernos de Don Friolera Desventuras conyugales de Bartolomé Morales. Romance de Lobos. Don Juan Tenorio (Dir. Mario Gas). Papá Noel es una mierda. Adiós a la Bohemia (Dir. Mario Gas.) La Tempestad (Dir. César Barló.), Cara de Plata (Dir. Etelvino Vázquez.), Romance de Lobos (Dir. Ángel Facio.), El Juego del amor y del azar (Dir. Javier Mateo.), etc. Premio mejor interpretación masculina La Garnacha de La Rioja 2003. Finalista premio Max 2001, 2003, 2005 mejor espectáculo.



ANABEL MAURÍN ES JULIA

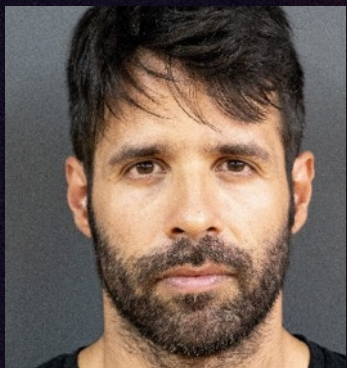
Compañía Nacional de Teatro Clásico: La Vida es sueño, Dir. Helena Pimenta, La Verdad sospechosa, Dir. Helena Pimenta, Enrique VIII La Oisma de Inglaterra, Dir. Ignacio García, El Ángel Exterminador Dir. Blanca Portillo (Prod. Teatro Español), Trabajos de Amor Perdidos Dir. Tim Hoare y Rodrigo Aribas (Prod. Fundación Siglo de Oro), Don Juan en Alcalá Dir. Tim Hoare y Rodrigo Aribas (Prod. Fundación Siglo de Oro), Macbeth Dir. Helena Pimenta (Prod. UR teatro) Sueño de una noche de verano Dir. Helena Pimenta (Prod. UR teatro), La Casa de Bernarda Albar Dir. Alvaro Morte (Prod. 300 pistolas), actualmente en El Curioso Incidente del perro a media noche Dir. Jose Luis Arellano (Prod. Grupo Marquina).





**RUBÉN CASTEIVA
ES LISANDRO**

Actor licenciado en Arte Dramático por La RESAD,. Su trayectoria actoral abarca desde espectáculos de títeres e infantiles con la Cia de Blanca Marsillach, hasta autores más contemporáneos como Brecht - La excepción y la regla, Lorca - Bodas de Sangre y Jean-luc Lagarce - El País Lejano; pasando por los clásico como El Avaro de Molière dirigido por Manuel Carcedo y el verso de Lope de Vega – Sobre mujeres y criados dirigido por Miguel de Miguel (entre otros montajes del autor con la cia LEAR Producciones de la casa museo Lope de Vega) o Retablo Lopesco dirigido por Charo Amador; y Calderón – Eco y Narciso dirigido por David Martínez



**ANTONIO LAFUENTE
ES OTÓN**

Yerma, de Federico García Lorca. Dir: Juan Pastor. VICTOR. Teatro Guindalera.
Tirant, de Joanot Martorell. Dir: Eva Zapico. DIAFEBUS. Coproducción del Institut Valencià de Cultura y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Teatro de la Comedia.
Sobre Padres e Hijos, de I. Turgueniev. Dir: Juan Pastor. BAZAROV. Teatro Guindalera.
Lectura dramatizada de "El arte de volar bajo los puentes", de Nestor Villazón. Teatro Pavón Kamikaze.
La armonía del silencio, de Lola Blasco. Dir: Lola Blasco. ESTEBAN y JANO.



**SANDRA CANALS
ES CELIA**

Un viaje entre líneas, IKA Producciones. Scooby Doo, El Musical, El Viaje de Teresa, Dir. Carlos Castell; El Mago de Oz, Teatromedia; Don Juan Tenorio, MIC Producciones, Dir. Borja Rodríguez; Pippin, el Musical. Licenciada en Arte Dramático, especialidad de Teatro Musical por la ESAD de Murcia.





ILUMINACIÓN	JUANJO LLORENS RODRIGO ORTEGA
ESCENOGRAFÍA	JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
PINTURA ESCÉNICA	SFUMATO
VESTUARIO	YERAY GONZÁLEZ
ASISTENCIA ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	DIEGO FUENTES
ATREZZO	BLANCA JUAN
MÚSICA ORIGINAL	ALBERTO CENTELLA
ARREGLOS, COMPOSICIÓN, VIOLINES Y VIOLA	VIC GUADIANA
PIANO, ARREGLOS, COMPOSICIÓN	STAN IB
ESPACIO SONORO	DAVID PIEDRAESCRITA
MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA	FREDESWINDA GIJÓN
LUCHA ESCÉNICA	MON CEBALLOS
ASESORÍA DE VERSO	ANABEL MAURÍN
ASESORÍA LINGÜÍSTICA	ALBERTO GÓMEZ-TABOADA
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	ALEX GANCEDO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	BELÉN DE SANTIAGO

BORJA RODRÍGUEZ

versión y dirección

Premio Teatro de Rojas 2011 al Mejor Espectáculo.

Premio Córdoba a Escena 2018 a la trayectoria como Director de Escena.

Profesor de Dirección, Producción y Pedagogía teatral Grado Superior de Arte Dramático Musical en Scaena (Escuela Oficial de Víctor Ullate/Carmen Roche).

Versión y dirección de **La Hermosa Jarifa**, para GG Producción escénica en Coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Almagro, espectáculo invitado a la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Versión y Dirección de **Jácara de Pícaros**, para Hiperbólicas Producciones de Sevilla, en colaboración con el Festival de Teatro Clásicos en Alcalá y el 40 Festival de Teatro Clásico de Almagro. Versión y dirección de **Don Juan Tenorio**, para MIC producciones. Versión y dirección de **La Fierecilla**, de Shakespeare, para 300 Alas blancas (creaciones), Versión y dirección de **La Tempestad**, de Shakespeare, para 300 Alas Blancas (creaciones) Versión y Dirección de **Walläda, la última princesa Omeya**, para el Ballet Rafael Aguilar en colaboración con Summum Music Teatro Nuevo Apolo. **Príncipe Y Mendigo**, de Mark Twain, Versión y Dirección para Algarabía Teatro S.L. **Los 900 Días** Texto y Dirección para La Morgue (creación sine qua non), **El Fantasma de Canterville**, versión y dirección para MIC producciones, etc.

Festival de Teatro Gunston Center of Washington D.C., stages en Southmpton y Edge-End United Kingdom, Festival de Teatro Clásico de Almagro (el Misántropo -actor y productor- premio Ágora 2006) Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Alcántara, Palma del Río, Donostia, Peñíscola, Sagunto, Encuentro Internacional de Poesía de Almagro, Festival de Teatro Noches del Fonseca de Salamanca, etc

www.borjarodriguez.com



OFICINA DE PRODUCCIÓN
918284090 – 657300127
info@micproducciones.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA
Gran Vía Comunicación
608648262 – 660721321
info@granviacomunicacion.com

OFICINA TÉCNICA
655679476
tecnica@micproducciones.com

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

657300127 – 918284090

Más información:
www.micproducciones.com



Es una producción de:



Colaboran:

