

ES MUY FUERTE TU ENEMIGO Y MUY DESARMADA VAS

EL HOSPITAL DE LOS LOCOS

DIRECCIÓN ERNESTO ARIAS

de José de Valdivielso

UN PROYECTO DE



www.fundacionsiglodeoro.org

PRODUCE

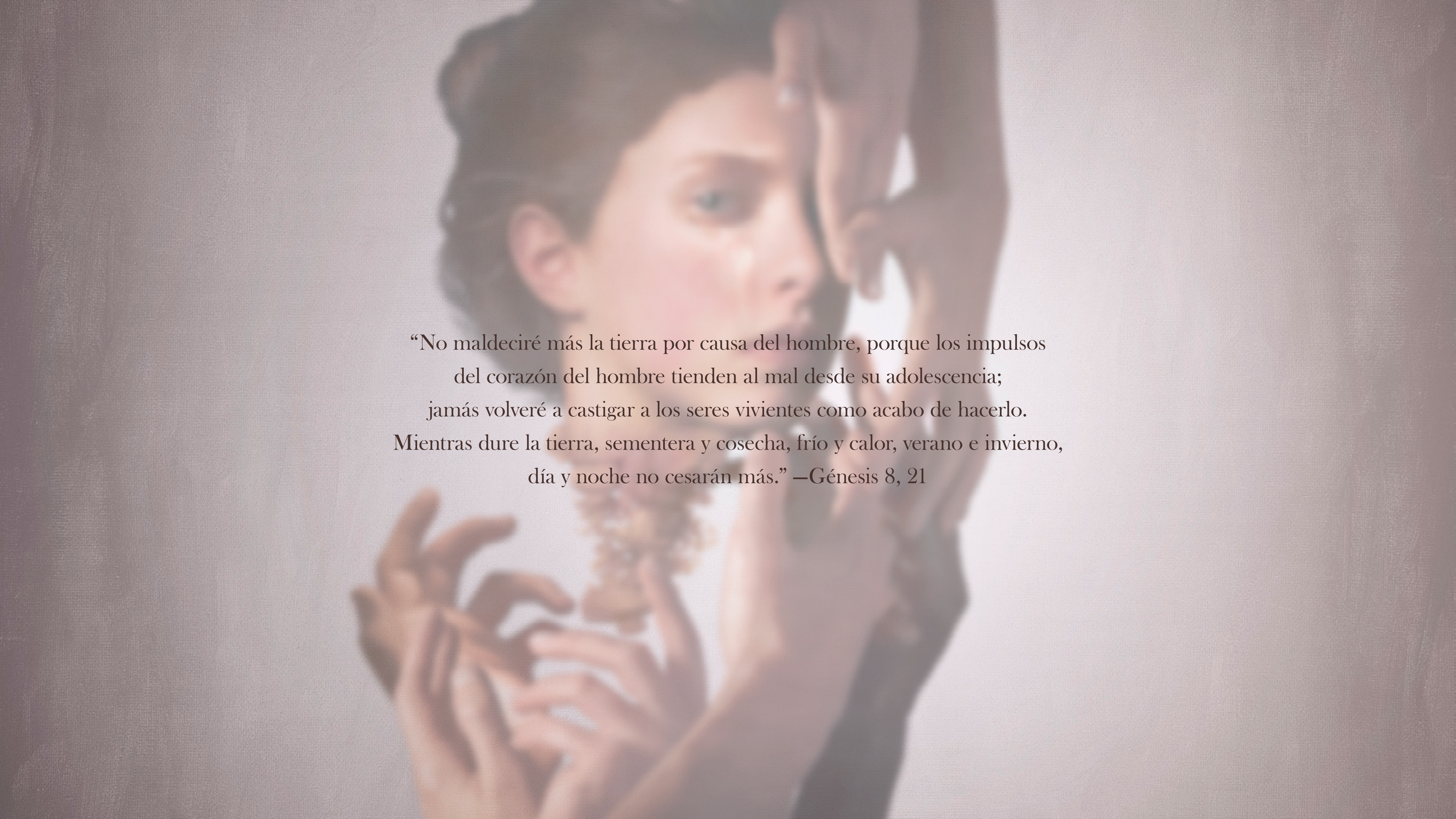
shapmedia

COPRODUCEN



COLABORA





“No maldeciré más la tierra por causa del hombre, porque los impulsos
del corazón del hombre tienden al mal desde su adolescencia;
jamás volveré a castigar a los seres vivientes como acabo de hacerlo.
Mientras dure la tierra, sembrera y cosecha, frío y calor, verano e invierno,
día y noche no cesarán más.” —Génesis 8, 21

ÍNDICE

El proyecto **4**

Equipo artístico **5**

Sinopsis **6**

Sobre la obra **7**

Reparto **9**

Campaña escolar **11**

Contactos **12**



EL PROYECTO

La puesta en escena de *El hospital de los locos* de **José de Valdivielso** se inscribe dentro del compromiso de la **Fundación Siglo de Oro** con los clásicos españoles para su estudio y divulgación. Siendo la primera vez que la Fundación aborda el género del auto sacramental, la elección de este título es casi obligada, ya que desde el siglo XVII se ha considerado este texto como **una de las obras maestras de este género dramático**. Dentro del cuidado de nuestra herencia cultural, resultaba ineludible sacar a relucir esta sencilla pieza dramática, musical y religiosa; pero además hacerlo en este momento adquiere un sentido extraordinario por varios aspectos concordantes.

Por principio, se conmemora el cuarto centenario de la publicación de *El hospital de los locos* en 1622. Por otra parte, siendo José de Valdivielso un autor nacido en Toledo, tenemos el orgullo de

estrenar su pieza en el **Teatro de Rojas**, dentro de la **Muestra de Teatro Clásico Toledo Siglo de Oro**, que este año celebra su tercera edición. Y, finalmente, la Fundación Siglo de Oro festeja una década del estreno de uno de sus espectáculos más emblemáticos, *Enrique VIII* de William Shakespeare bajo la dirección de **Ernesto Arias** en el **Globe Theatre de Londres**.

Resulta, por tanto, sumamente oportuno en ocasión tan particular y con un proyecto tan especial, volver a contar con la colaboración del propio **Ernesto Arias** para la dirección de *El hospital de los locos*. Junto a él estarán **Brenda Escobedo** y **Pablo Rodríguez** componiendo el equipo de dirección y dramaturgia de la puesta en escena que será llevada a cabo por **la compañía estable de la Fundación Siglo de Oro**.

“¿Adónde voy hechicero
presa entre cadenas de oro?”

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN DE ESCENA **Ernesto Arias**

DISEÑO DE VESTUARIO **Nuria Martínez**

AUTOR **José de Valdivielso**

ESCENOGRAFÍA **Álvaro Sobrino**

DIRECCIÓN ADJUNTA **Pablo Rodríguez**

PRENSA **Silvia Espallargas**

ADAPTACIÓN Y VERSIÓN **Brenda Escobedo**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Rosel Murillo Lechuga**

COMPOSICIÓN MUSICAL **Jorge Eliseo**

COORDINADOR ARTÍSTICO **Julio Hidalgo**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Raquel Rodríguez**

DISEÑO GRÁFICO **Laura Racero**

“Es, Alma, un rico hospital,
del cual ninguno se escapa”

“
Mirad al necio Luzbel
dando voces, como loco.”

SINOPSIS

El hospital de los locos de **José Valdivielso** es un auto sacramental publicado en 1622. El Maestro José de Valdivielso, nacido en Toledo y afincado en Madrid, es un dramaturgo del Siglo de Oro reconocido por contemporáneos como Calderón de la Barca, y amigo de Lope de Vega y Miguel de Cervantes.

Si bien el auto sacramental es un género popular de los siglos XVI y XVII y en éste se configuraba la fuerza del teatro para enseñar, entretener y adoctrinar, es cierto que en el siglo XXI la representación de estas piezas pudiera tener únicamente un interés historicista. Sin embargo, *El hospital de los locos* se distingue por su **belleza artística** y se mantiene vigente por el equilibrio que ha alcanzado a través de los siglos.

Por una parte, la obra del escritor toledano representa al género dramático de forma ejemplar, sosteniendo todas las bon-

dades de la tradición cristiana y de la cultura europea mediante el dogma; por otra, la obra luce por su **armonía musical**, por la sencillez de sus versos y de su trama pero —sobre todo— por un **carácter filosófico universal** en el que el ser humano y la grandeza de su alma albergan siempre la posibilidad de arrepentimiento y redención. *El hospital de los locos*, más que una obra religiosa, es **una obra de profundo carácter humanista**.

El argumento es sencillo: En el hospital de los locos viven encerrados Luzbel, el Mundo, Adán, la Carne, la Gula y la Envidia. Al rector del hospital le falta un deseado paciente al que no ha sido capaz de atrapar: el Alma. Este día, se decide a salir bien armado para ir a engañarla y encerrarla para siempre. Veremos si el Alma es tan ingenua como para caer en la Locura y terminar encerrada en el hospital, o si la Razón y la Inspiración le ayudan a salvarse.

SOBRE LA OBRA

POR ERNESTO ARIAS



“
... la idea del bien y del mal (...)
son parte de (...) nuestra conducta
y nuestra filosofía
”

Podría denominarse a *El hospital de los locos* como una pieza de grandeza divina y de belleza humana.

Atendiendo al punto de vista histórico, el auto de Valdivielso es, como el género exigía, una obra cuya función era moralizar mientras entretenía. Es cierto que la cuestión moralizante puede resultar hoy anticuada y ser una dificultad para cautivar al espectador; pero no es menos cierto que obras como esta son nuestra base cultural y que en ella se cimentan nuestros modos de entretenimiento —que siguen anclados en la idea de un poder supremo (el héroe) que llegará a salvarnos, que aparecerá para poner orden en el caos y que, incluso encarnando el caos mismo, al final, nos redimirá. El universo Marvel, por ejemplo, se fundamenta en este principio.

Nuestra dramaturgia no plantea superponer los mundos del bien-mal, ni hacer una adaptación ilustrativa ni literal de esta idea. Pero no podemos obviar que la idea del bien y del mal, de la caída y de la redención, son parte de la cultura judeocristiana europea y que esta ha permeado nuestra conducta y nuestra filosofía.

“

... el teatro sigue siendo una experiencia viva, simbólica e imaginativa...

”

A pesar de la carga religiosa y de su función adoctrinadora, *El hospital de los locos* ha trascendido en el tiempo porque en esta obra se encuentra la grandeza que ha modelado nuestra condición (quizá más que el propio mundo Marvel). Contiene una **apuesta por el conocimiento del ser humano** y por su **compleja naturaleza** cuando en circunstancias específicas se pierde la razón, originando una funesta y martirizante caída; y también cuando se retoma la conciencia de su inteligencia y de su bondad ontológica, y se produce la elevada recuperación. El Alma, para Valdivielso, tiene su propio cuerpo y su propia razón, y con ellas conforma la aventura de la vida.

Para nosotros (y así entendemos la dramaturgia) es una **obra profundamente humanista**, no una doctrina religiosa ni una obra de superhéroes.

Nuestro propósito de puesta en escena se fundamenta en la creencia de que **el teatro sigue siendo una experiencia viva, simbólica e imaginativa** —un espacio para el disfrute y la reflexión colectiva— y en constatar que quizá no estamos tan alejados como creemos de lo que consideramos “clásico”, ni del “auto sacramental”.

Por ello, después de un trabajo de pesquisa e investigación sobre cómo se producían las puestas en escenas de los mismos, nuestra intención no es acercar la propuesta a nuestros días ni de intentar interpretar con una simbología contemporánea lo que, a día de hoy, nos puede parecer anticuado o alejado a nuestra realidad. Lo que nos interesa es **adentrarnos en la esencia del juego escénico** donde se combinaba **lo divino y lo profano, lo lúdico y lo reflexivo, la música y el silencio... para el gozo de los espectadores.**

— Ernesto Arias

REPARTO

“
”

La Inspiración me encamina.



MARTÍN PUÑAL
Mundo - Deleite



GABRIEL DE MULDER
Engaño / Género Humano



MANUELA MORALES
Culpa / Carne



MACARENA MOLINA
Alma / Razón



SHEYLA NIÑO
Envidia / Inspiración



JOSÉ JUAN SEVILLA
Luzbel / Cristo



ÁNGEL RAMÓN JIMÉNEZ
Locura - San Pedro - Gula



CAMP **CAMPAÑA** ESCOLAR OLAR

Este proyecto de **difusión en los centros educativos** tiene la clara vocación de hacer **descubrir a los jóvenes** la existencia del teatro clásico y de su **vigencia en la época actual**.

Para ello, la **Fundación Siglo de Oro** implanta en sede, y en gira, un modelo de Campaña Escolar, **en colaboración con los centros docentes**, con el objeto de despertar el interés de los alumnos hacia el teatro en general y hacia el teatro del Siglo de Oro en particular.

El Proyecto dará a miles de jóvenes un **acceso real a la vida de estos textos** y al entendimiento del **proceso dramático**, que les llevará de las páginas de los libros a los escenarios.

“

Ciega vas tras otro ciego

”

CONTACTOS

DISTRIBUCIÓN

Santiago Ruiz

+34 660 797 724

SANTIAGORUIZ@FUNDACIONSIGLODEORO.ORG

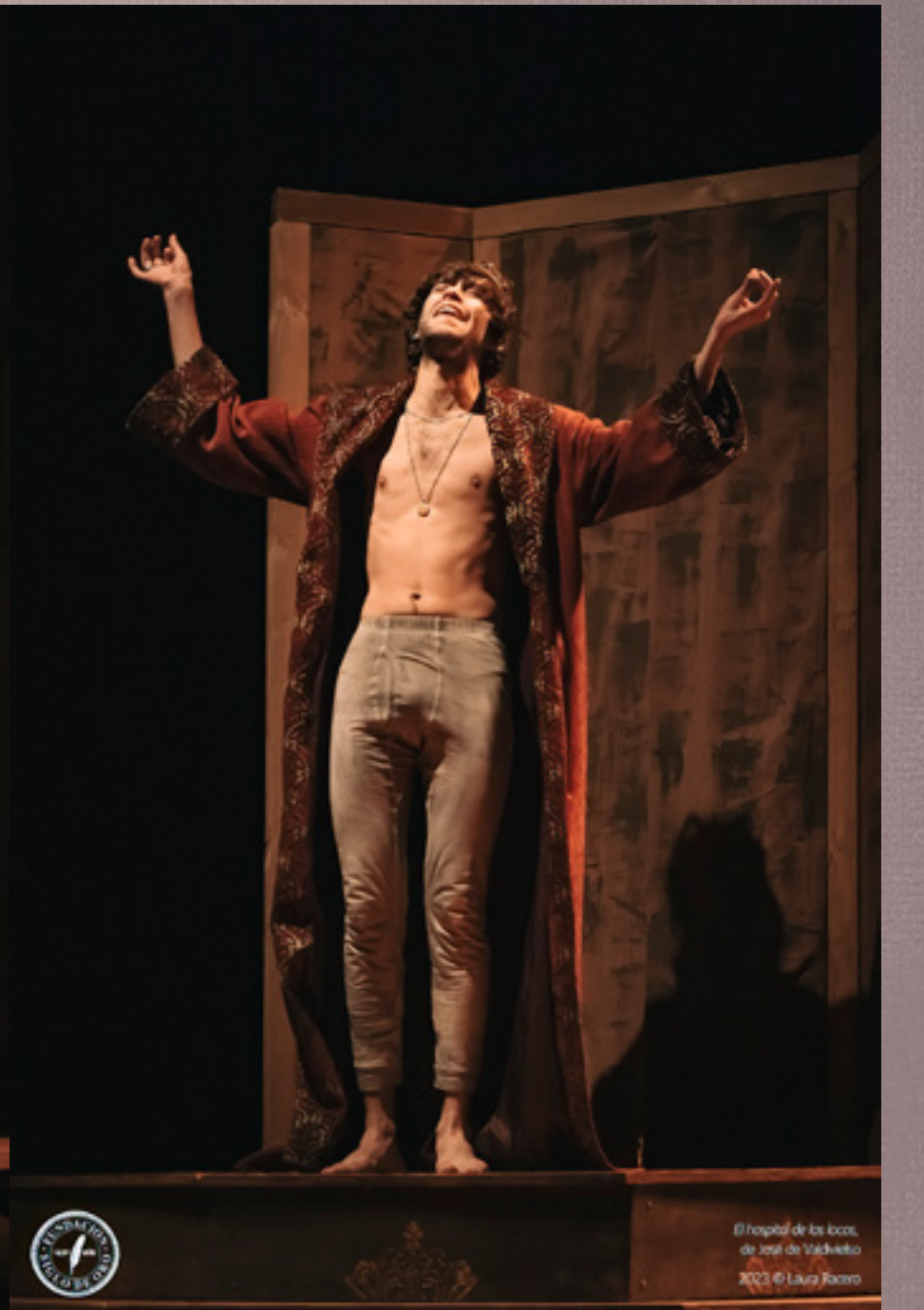
CAMPAÑA ESCOLAR

Menchosa (Menchu Peña)

+34 607 894 634

MENCHOSA@MENCHOSA.ORG

“
¡Guerra, guerra, guerra,
al cielo y a la tierra!”



ES MUY FUERTE TU ENEMIGO Y MUY DESARMADA VAS

EL HOSPITAL DE LOS LOCOS

DIRECCIÓN ERNESTO ARIAS

de José de Valdivieso

UN PROYECTO DE



www.fundacionsiglodeoro.org

PRODUCE

shapmedia

COPRODUCEN



COLABORA

