



**JUAN SANZ
BALLESTEROS**
Escenógrafo

Cuenta con más de tres décadas de trayectoria profesional. Ha remodelado los ambientes de varios museos de la Administración pública, diseñado espacios escénicos y exposiciones temporales, así como vestuario e iluminación para espectáculos. Ha diseñado medio centenar de montajes teatrales. Responsable del diseño museográfico, en colaboración con sus Directores, del Museo Casa de Dulcinea en el Toboso o la Casa Museo natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares, es investigador y co-descubridor, (junto a M. Angel Coso Marín y a Mercedes Higuera Sánchez-Pardo) del Antiguo Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Corral de Comedias de 1601.

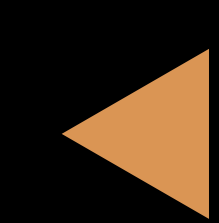
Como escenógrafo ha trabajado para los directores más importantes del panorama español: Mario Gas, Paco Mir, Ignacio García, Laila Ripoll, Luis Olmos, Albert Boadella, Andrés Lima, Eduardo Vasco, Javier Yagüe, Cristina Rota, José Sanchís Sinisterra Y Bernabé Rico. También ha intervenido como escenógrafo en producciones europeas con Gerry Malgrew, Kate Brawn, Carlo Bosso y Adriano Lurisevich.

Director Artístico de la Cabalgata de Reyes de Madrid durante los años 2020 y 2021. En el mundo de la publicidad has diseñado dos fiestas para la firma APEROL 2019 y 2020.



JUAN SANZ BALLESTEROS

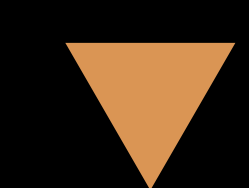
Escenógrafo



La Paz Universal.

Calderón de la Barca
Música de Joseph Peyró.
Dirección de Escena Albert Recasens.
Producción de la Fundación
Caja Madrid para
el Festival Internacional
de Música Sacra de Cuenca.

Dirección de escena
y diseño de escenografía*.



El estreno de un artista

Zarzuela de Ventura de la Vega y José de la Villa.
Música de Francisco Asenjo Barbieri
y Joaquín Gaztambide. Dirección: Ignacio García.

Coproducción Teatro Nacional de la Zarzuela
y Teatro Campoamor de Oviedo.

Diseño de escenografía*.

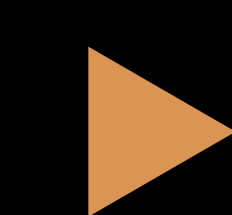
**JUAN SANZ
BALLESTEROS**
Escenógrafo



► **Cabalgata de Reyes**
Ayuntamiento de Madrid.
Director Artístico y diseñador
de las carrozas.

Producción Studio Festi
Años 2021 / 2020





Cabalgata de Reyes

Ayuntamiento de Madrid.
Director Artístico y diseñador
de las carrozas.

Producción Studio Festi
Años 2021 / 2020





**JUAN SANZ
BALLESTEROS**
Escenógrafo

► **Cabalgata de Reyes**
Ayuntamiento de Madrid.
Director Artístico y diseñador
de las carrozas.

Producción Studio Festi
Años 2021 / 2020



◀ **Galanteos en Venecia**
Zarzuela de Luis Olona.
Música de Francisco Asenjo Barbieri.
Dirección de escena Paco Mir.

Teatro Nacional de la Zarzuela.





Gloria y peluca

Música de Francisco Asenjo Barbieri
y Joaquín Gaztambide.
Dirección Ignacio García.

Coproducción Teatro Nacional de la Zarzuela
y Teatro Campoamor de Oviedo.

Diseño de escenografía.

**JUAN SANZ
BALLESTEROS**
Escenógrafo



Pagliacci

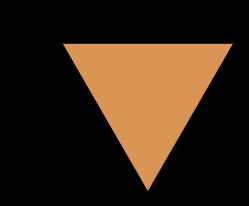
Texto y música de Rugero Leoncavallo.
Dirección de escena Ignacio García;
Dirección musical Cristóbal Soler.

Producción de Teatro Nacional
de la Zarzuela.

Diseño de escenografía*.

**JUAN SANZ
BALLESTEROS**
Escenógrafo





La Strada

Federico Fellini y Tulio Pinelli,
adaptación de Gerad Vazquez.
Dirección Mario Gas.
Producción La Zebra.
Teatro de la Abadía de Madrid,
Gira Nacional.

Diseño de escenografía.





GALARDONES

Ganador:

- PREMIO FUENTE DE CASTALIA 2016 DEL FESTIVAL CLÁSICOS EN ALCALÁ.
- PREMIO CERES 2015 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR LA CISMA DE INGLATERRA
- PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA 2014 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR BLACK EL PAYASO y I PAGLIACCI
- PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA 2011 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR GLORIA Y PELUCA
- PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA 2005 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR VIAJE DEL PARNASO
- PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA 1999 A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA POR LAS MANOS
- BECA DE HUMANITIES RESEARCH BOARD, BRITISH ACADEMY 1999.
- DIRECCIÓN J.E. VAREY CORRAL DE COMEDIAS DE LA CRUZ DE MADRID
- LA UNION ACADEMIQUE INTERNATIONALE DECLARA ,EN 1997, DE INTERES CIENTÍFICO SU INVESTIGACIÓN CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALA

Finalistas:

- PREMIOS DE LA A.D.E 2013 MEJOR ESCENOGRAFÍA POR MARINA
- PREMIOS DE LA A.D.E 2009 MEJOR ESCENOGRAFÍA POR LA MUERTE DE UN VIAJANTE
- PREMIOS DE LA A.D.E 2006 MEJOR ESCENOGRAFÍA POR ADIOS A LA BOHEMIA Y BLACK EL PAYASO
- PREMIOS DE LA A.D.E 2001 MEJOR ESCENOGRAFÍA POR ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN HAN MUERTO
- PREMIOS MAX 2010 MEJOR ESCENOGRAFÍA POR MUERTE DE UN VIAJANTE
- PREMIOS MAX 2006 MEJOR ESCENOGRAFÍA POR VIAJE DEL PARNASO
- PREMIOS MAX 2000 MEJOR ESCENOGRAFÍA POR LAS MANOS
- PREMIOS PRAGUE STATE OPERA COMPETITION FOR PROJECTS 2007. PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA PARA ALCINA DE HAENDEL.
- PREMIOS BRITISH GUILD OF TRAVEL WRITERS AL MEJOR PROYECTO TURÍSTICO-CULTURAL MUNDIAL 2003 POR EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALA DE HENARES

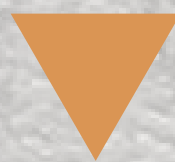
Colectivos:

- PREMIOS MAX 2004 PREMIO NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS: TEATRO DEL COMÚN Y JOSÉ SANCHIS SINISTERRA.
- PREMIOS MAX 2001 MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL POR MARCELO UN ETRAÑO FORASTERO. SALA CUARTA PARED.
- PREMIOS MAX 2000 MEJOR ESPECTÁCULO TEATRO ALTERNATIVO. COMPAÑÍA NUEVO REPERTORIO SALA MIRADOR.
- PREMIOS OJO CRÍTICO DE TEATRO 1999 : LAS MANOS
- PREMIO DE LA CRÍTICA LA CELESTINA 1999: LAS MANOS

* En equipo con Miguel Ángel Coso Marín.

**JUAN SANZ
BALLESTEROS**
Escenógrafo

+34 679 33 07 94
juansanzballesteros@gmail.com



Dirección, Escenografía, vestuario, iluminación

2022 - 2023

- Las Nubes, de Aristófanes, versión y dirección: Paco Mir. Producción Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida e Hiperbólicas Producciones. Estreno Teatro romano de Mérida 26 de julio de 2023. Diseño de escenografía.
- El inconveniente, de Juan Carlos Rubio, dirección: Juan Carlos Rubio. Producción: Talcual, Txalo y La Alegria Producciones. Estreno Palacio de Festivales de Santander. Gira Nacional. Diseño de escenografía.

2021

- Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Madrid. Director Artístico y diseñador de las carrozas. Enero 2021 Madrid.
- La Coartada, de Christy Hall, versión y dirección: Bernabé Rico. Producción: TalyCual Producciones. Estreno Teatro de Ermua, Gira Nacional. Diseño de escenografía.
- Levante, de Carmen Losa, dirección: Carmen Losa. Producción: Descalzos producciones. Estreno Teatro español de Madrid. Diseño de escenografía.

2020

- Cabalgata de Reyes del Ayuntamiento de Madrid. Director Artístico y diseñador de las carrozas. Enero 2020 Madrid.
- Diseño del espacio escénico “Aperol Togeteher we Fest” Evento diseñado y no realizado (coronavirus) Madrid y Barcelona.

2019.

- La Strada, de Federico Fellini y Tulio Pinelli, adaptación de Gerad Vazquez. Dirección Mario Gas. Producción La Zebra. Teatro de la Abadía de Madrid, Gira Nacional. Diseño de escenografía.
- Diseño del espacio escénico “Aperol Togeteher we Fest” Evento realizado en Madrid y Barcelona.

2018.

- Las mocedades del Cid, de Guillén de Castro. Dirección de escena Juan Sanz. Producción: Producciones Juan Sanz. Estreno Teatro Principal de Zamora. Producción, dirección y diseño de escenografía.
- La Strada, de Federico Fellini y Tulio Pinelli, adaptación de Gerad Vazquez. Dirección Mario Gas. Producción La Zebra. Teatro de la Abadía de Madrid, Gira Nacional. Diseño de escenografía.
- El lugar donde rezan las putas, o que lo dicho sea, de José Sanchís Sinisterra. Producción de Teatro Fronterizo y Teatro Español de Madrid. Estreno de marzo de 2018 Teatro Español de Madrid. Dirección de escena José Sanchís Sinisterra. Diseño de escenografía. Diseño de escenografía.

2017

- Fiesta Barroca en el Madrid de los Austrias, Fiesta Barroca realizada en Madrid por encargo del IV Centenario de la Plaza Mayor para conmemorar su construcción. Cabalgata festiva compuesta por 100 actores y figurantes, y diez carros tirados por caballos que recorrió el centro de Madrid desde el Palacio de Oriente a la Plaza Mayor. Dirección de escena Juan Sanz. Producción diseño y dirección de escena.
- Demonios, de Lars Noren. Dirección Julián Fuentes Reta. Producción Azarte. Sala Galileo de Madrid. Diseño de escenografía.
- El fin de la violencia, de Sergio Martínez Vila. Dirección Rosa Briones. Producción Proyecto Prometeo. Sala Cuarta Pared de Madrid y gira nacional. Diseño de escenografía.

2016

- La Conquista de Jerusalén, comedia atribuida a Miguel de Cervantes. Dirección de escena Juan Sanz, dirección musical La Danserye. Estreno en la SMRC. Producción y dirección de escena.

2015

- Galanteos en Venecia, zarzuela de Luis Olona, música de Francisco Asenjo Barbieri. Dirección de escena Paco Mir, dirección musical Cristobal Soler. Teatro Nacional de la Zarzuela. Diseño de escenografía *.
- El invernadero, de Harold Pinter. Dirección Mario Gas. Producción Teatro del Invernadero y Teatro de la Abadía. Diseño de escenografía*.
- La Cisma de Inglaterra, de Pedro Calderón de la Barca. Dirección Ignacio García. Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diseño de escenografía*.
- Opera de cuatro Notas, de Tom Johnson. Dirección Paco Mir. Producción Vania Producciones y Teatros del Canal. Diseño de escenografía*.

2014

- El terrible Pérez, zarzuela de Carlos Arniches y Enrique García Alvarez, música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde. Dirección de escena Paco Mir, dirección musical Nacho de Paz. Producción de la Fundación Guerrero y Teatro Nacional de la Zarzuela. Diseño de escenografía*.
- El Paraíso de los niños, zarzuela fantástica infantil de Sinesio Delgado y Carlos Arniches, música de Joaquín Valverde Sanjuán. Dirección de escena Lorenzo Moncloa, dirección musical Oliver Díaz. Producción de Teatro Nacional de la Zarzuela, Universidad Carlos III y el Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM. Diseño de escenografía*.
- Black el Payaso y I Pagliacci, programa doble. La primera es una opereta de Miguel Serrano Anguita con música de Pablo Sorozábal; la segunda ópera con texto y música de Rugero Leoncavallo. Dirección de escena Ignacio García, dirección musical Cristóbal Soler. Producción de Teatro Nacional de la Zarzuela. Diseño de escenografía*.
- Dentro y fuera, de Víctor García León y Paola Matienzo. Dirección Víctor García León. Producción AZarte. Diseño de escenografía*.

2013

- Todos mienten, de Friededrich Dürrenmantt. Dirección Jaume Policarpo. Compañía de Amaya Curieses. Diseño de escenografía*.
- Marina, ópera en tres actos de Miguel Ramos Carrión, adaptación de la zarzuela de Francisco Camprodón, música de Emilio Arrieta. Dirección de escena Ignacio García, dirección musical Cristóbal Soler. Producción de Teatro Nacional de la Zarzuela. Diseño de escenografía*.

2012

- Lucia di Lammermoor, ópera de Gaetano Donizetti. Dirección de escena Alfonso Romero Mora, dirección musical Miquel Ortega. Producción de AGAO. Teatro Gayarre de Pamplona. Diseño de escenografía*.
- Follies, libreto James Goldman. Música y letras Stephen Sondheim. Dirección Mario Gas. Producción del Teatro Español de Madrid. Diseño de escenografía*.
- Roma, de Paco Mir. Dirección Paola Matienzo. Producción Azarte. Diseño de escenografía*.

2011

- Un delicado equilibrio de Edward Albee. Dirección Mario Gas. Producción El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona y Teatre Lliure. Diseño de escenografía*.
- Oleanna, de David Mamet. Dirección Manuel de Benito. Producción del Teatro Español de Madrid. Diseño de escenografía*.
- El Nacional de Albert Boadella. Dirección Albert Boadella. Producción de Joglars. Diseño de escenografía*.
- El Trust de los Tenorios y El puñao de Rosas, de Carlos Arniches y Enrique García Alvarez, música de José Serrano y Ruperto Chapí. Dirección de escena Luis Olmos, dirección musical Cristóbal Soler. Producción Teatro Nacional de la zarzuela. Diseño de escenografía*.
- Un tranvía llamado deseo, de Tennessee Williams. Dirección Mario Gas. Producción de Juanjo Seoane. Teatro Español de Madrid. Diseño de escenografía*.

2010

- 2036 Homena G de Albert Boadella. Dirección Albert Boadella. Producción Joglars. Diseño de escenografía*.
- Gloria y peluca y El estreno de un artista de Ventura de la Vega y José de la Villa, música de francisco Asenjo Barbieri y Joaquín Gaztambide. Dirección Ignacio García. Coproducción Teatro Nacional de la Zarzuela y Teatro Campoamor de Oviedo. Diseño de escenografía*.

2009

- La Clementina de Ramón de la Cruz, música de Luigi Boccherini. Dirección Mario Gas. Producción de la Fundación Caja Madrid. Teatro Español de Madrid. Diseño de escenografía*.
- Muerte de un viajante de Arthur Miller. Dirección Mario Gas. Coproducción Teatre Lliure, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona y Teatro Español de Madrid. Diseño de escenografía*.
- La Tempestad, de William Shakespeare, dirección Vanesa Martínez, Producción de Teatro de Fondo. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Diseño de escenografía*.
- Una noche en la ópera de Albert Boadella. Dirección Albert Boadella. Producción Teatros del Canal Madrid. Diseño de escenografía*.

2008

- La Paz Universal, de Calderón de la Barca; música de Joseph Peyró. Dirección de Escena Albert Recasens. Producción de la Fundación Caja Madrid para el Festival Internacional de Música Sacra de Cuenca. Dirección de escena y diseño de escenografía*.
- EL hombre que quiso ser rey de Rudyard Kipling. Adaptación y dirección Ignacio García May. Producción de Centro Dramático Nacional. Diseño de escenografía*.

2007

- Del rey abajo ninguno de Rojas Zorrilla. Dirección Laila Ripoll. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diseño de escenografía*.
- El rey que rabió de Ruperto Chapí/Ramos Carrión. Dirección Luis Olmos. Teatro Nacional de la Zarzuela. Diseño de escenografía*.
- Romances del Cid Dirección Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diseño de escenografía, objetos y vestuario*.

2006

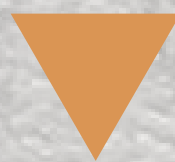
- Adiós a la Bohemia y Black el payaso de Pío Baroja y F. Serrano Anguita. Música de Pablo Sorozábal. Dirección de Mario Gas e Ignacio García respectivamente. Producción del Teatro Español de Madrid. Diseño de escenografía*.
- Barcelona mapa de sombras de Lluisa Cunillé. Dirección Laila Ripoll. Centro Dramático Nacional. Diseño de escenografía*.

2005

- El viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes. Dirección Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diseño de escenografía, vestuario, máscaras y marionetas. Diseño de escenografía*.
- 11M sobre los textos de 11 autores. Dirección Adolfo Simón. Compañía Dante Teatro. Diseño de escenografía*.

JUAN SANZ
BALLESTEROS
Escenógrafo

+34 679 33 07 94
juansanzballesteros@gmail.com



2005

- El viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes. Dirección Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diseño de escenografía, vestuario, máscaras y marionetas. Diseño de escenografía*.
- 11M sobre los textos de 11 autores. Dirección Adolfo Simón. Compañía Dante Teatro. Diseño de escenografía*.

2003

- Una habitación luminosa llamada día de Tony Kusner. Dirección Gerry Malgrew. Diseño de escenografía*.

2002

- La noche XII de Willian Shakespeare. Dirección Consuelo Trujillo. Compañía Pez Luna Teatro. Diseño de escenografía*.

2001

- Ay Carmela de José Sanchís Sinisterra. Dirección Guerry Malgrew. Out of the Box Productions. Festival Internacional de Edimburgo. Diseño de escenografía y vestuario*.
- Help, Help, The Glogolins de Gian Carlo Menotti. Dirección de escena Joan Antón Sánchez, dirección musical Paco Luis Santiago. Coproducción del Teatro Nacional de La Zarzuela, Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Orquesta Sinfónica de La Coruña y OPERA DE CAMARA DE MADRID. Diseño de escenografía*.
- Trilogía de la Juventud. II Imagina de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier Yagüe. Dirección Javier G. Yagüe. Sala Cuarta Pared de Madrid. Diseño de escenografía e iluminación*.

2000

- Rosencranz y Guildenstern han Muerto de Tom Stopard. Dirección Cristina Rota. CIA Nuevo Repertorio. Teatro Madrid. Diseño de escenografía e iluminación*.
- El fin de los Sueños de Alberto San Juan. Dirección Andrés Lima. Producción de Animalario. Teatro Bellas Artes de Madrid. Diseño de escenografía*.
- Share 38 de Roberto Santiago (Premio de escritura teatral “Enrique Llovet” 1999). Dirección Roberto Santiago. AVANCE Producciones Teatrales. Diseño de escenografía*.
- Perdida en los Apalaches, de José Sanchís Sinisterra. Dirección José Sanchís Sinisterra. Estreno en la Sala Mirador de Madrid. Diseño de escenografía*.

1999

- Casa con dos puertas mala es de guardar de Calderón de la Barca. Dirección Javier Veiga. IMPAR Teatro. Diseño de escenografía. Diseño de escenografía*.
- El Príncipe Tireno del libro de canovaccios de Stefanello Botarga. Dirección Adriano Iurisevich. Teatro del Finikito. Estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Diseño de escenografía.
- Androcles y el León de Bernard Shaw. Dirección José Pascual. Estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Diseño de escenografía*.
- Trilogía de la Juventud. I Las manos de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier Yagüe. Dirección Javier G. Yagüe. Sala Cuarta Pared de Madrid. Diseño de escenografía e iluminación*.

1998

- Desaparecida de Phyllis Nagy. Sala Cuarta Pared. Madrid. Coproducción de La Escena de Helicón y Takarabia. Dirección: Rosa Briones. Diseño de escenografía e iluminación*.
- Pedro de Urdemalas de Miguel de Cervantes. Dirección : Gaspar Cano. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Diseño de escenografía y vestuario*.
- Retrato de mujer con sombras y Mal dormir de José Sanchís Sinisterra. Sala Mirador de Madrid. UNANUE espectáculos. Dirección Cristina Rota. Diseño de escenografía e iluminación*.

1997

- Didone de Cavalli. Scottish Early Musyc Consort. International Early Music Festival. Dirección : Kate Brown. Estreno en Glasgow en Agosto de 1997. Diseño de escenografía y vestuario*.
- Pelo de Tormenta” de Francisco Nieva. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Teatro Nacional María Guerrero. CDN. Diseño y realización de máscaras*.

1996

- Noche de Reyes de W. Shakespeare, en Sala Ensayo 100 de Madrid. Festival de Otoño. Dirección: Adrián Daumas. Diseño de escenografía e iluminación*.
- Cierta y Galana, espectáculo de Danza Española Renacentista y Barroca, en Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial y Gran Teatro Falla de Cádiz. Asociación de Danza Histórica Esquivel. Dirección: Mª José Ruiz. Diseño de iluminación*.
- El Viejo Celoso. Los Entremeses del Arte de M. de Cervantes y Flaminio Scala, en Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares. Teatro del Finikito. Dirección: Adriano Iurissevich. Diseño de escenografía e iluminación*.

1995

- Retablo de la Lujuria, la avaricia y la muerte de R. Valle- Inclan. dirección José Luis Gómez, para el estreno del teatro La Abadía de Madrid. Diseño y realización de una treintena de máscaras y marionetas*.
- La fábula de Orfeo de Claudio Monteverdi, en Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares. Teatro del FiniKito. Dirección: David Sanz. Diseño de iluminación*.
- Dido y Eneas, de H. Purcell, en Fundación Olivar de Castillejo y Corral de Comedias de Almagro (Festival Internacional de Teatro Clásico). Capilla Real de Madrid y Fundación Olivar de Castillejo. Diseño de Vestuario e Iluminación*.

1994

- La familia del anticuario, de Carlo Goldoni, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Centro Andaluz de Teatro Dirección: Juan Carlos Sánchez. Diseño de Vestuario*.
- Fuenteovejuna, de Lope de Vega , en Fuente Obejuna, Córdoba. Producción del Ayuntamiento de Fuente Obejuna, Ministerio de Cultura, CAT, Caja Sur. Dirección: Mª. Paz Ballesteros. Diseño de escenografía, vestuario e iluminación*.

1993

- Emboscados, recital de Amancio Prada en Teatro Principal de Zamora y Teatro Madrid de Madrid. Dirección: Amancio Prada. Diseño de escenografía*.
- Maese Pedro y el Capocómico y los comediantes vagabundos y los otros... sobre textos de Miguel de Cervantes, en Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Dramaturgia y dirección: Adriano Iurissevich. Diseño de escenografía*.
- La escena del Príncipe de Adrián Daumas, en Sala Pradillo de Madrid. Dirección: Adrián Daumas. Diseño de iluminación.
- Lucena de las Tres Culturas, de Mª. Paz Ballesteros, en Lucena, Córdoba. Producción del Ayuntamiento de Lucena, Ministerio de Cultura, Diputación de Córdoba, CAT, Junta de Andalucía. Espacio escénico y dirección técnica, diseño del engalanamiento de la ciudad, vestuario del ajedrez viviente y dirección técnica de los espacios donde mostraron sus trabajos más de cien artistas árabes, hebreos y españoles.
- Cabezudos de Cervantes, Lope y Calderón por encargo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*.
- La Suegra de Terencio. Dirección de Juan Pedro de Aguilar. Diseño de máscaras*.

1992

- Baile Español y Escuela Bolera, en Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y en giras por Inglaterra. Producción del Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares y el Consorcio Madrid Capital de la Cultura Europea 1992. Dirección: Estrella Casero. Diseño de escenografía, vestuario e iluminación*.

1991

- El Cajón Desastre del grupo TELEMACO, dirección de Adriano Iurisevich. Diseño de escenografía, vestuario, máscaras e iluminación*.

1990

- El Príncipe Constante de Calderón de la Barca, dirección de Alberto González Vergel. Teatro Español de Madrid. Diseño de máscaras*.

1989

- El Castillo de Lindabridis, de Pedro Calderón de la Barca. Carpa del Teatro Español de Madrid y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Escuela de Tecnología del Espectáculo de INEM-INAEM. Versión y dirección: Juan Pastor. Diseño de escenografía y vestuario*.
- Sangre azul Serie de televisión, dirección de Luis Buñuel. Diseño de autómatas*.

1989-1992

- Escenografía, vestuario e iluminación para espectáculos de TELEMACO.A destacar:”Don Quijote” sobre textos de M. de Cervantes, en Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y gira nacional. Versión y dirección: Adriano Iurisevich. Diseño de escenografía, vestuario, máscaras e iluminación*.

* En equipo con Miguel Ángel Coso Marín.

JUAN SANZ BALLESTEROS

Escenógrafo

+34 679 33 07 94
juansanzballesteros@gmail.com