



Boletín de espectáculos

# LA VENGANZA DE TAMAR\_ TIRSO DE MOLINA

COMPAÑÍA: SALA VERDI

DIRECCIÓN: CHEPE IRISTY

19 JULIO - 20 JULIO  
22.45 H  
TEATRO MUNICIPAL

Almagro<sup>47</sup>

4-20 Julio 2024  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico



## ***La venganza de Tamar*: un drama religioso vigente**

### **Incesto y fratricidio**

*La venganza de Tamar* es un drama religioso escrito por Tirso de Molina y publicado en su *Tercera parte de comedias*. La pieza se centra en un suceso acontecido durante el reinado de David, según el relato de Samuel I, incluido en el *Deuteronomio*, conjunto de libros del *Nuevo Testamento* que narran la historia del Antiguo Israel con el propósito de explicar la ley de Dios. Los protagonistas de la obra son Tamar y Amón, dos hermanos, hijos del rey David. Amón, enamorado locamente de su hermana, la viola. Para restaurar la honra de Tamar, se pone en marcha la venganza. Así, entra en juego la justicia poética y Amón muere a manos de su hermano Absalón, provocando el nudo de la obra. *La venganza de Tamar* pretende moralizar en contra del loco amor, a favor de reprimir las pasiones, con el fin de conseguir una vida virtuosa.



Tras regresar de una batalla, Amón decide solazarse por un jardín de noche con el propósito de encontrar a una dama con que entretenerse durante el período de paz. Allí encuentra a Tamar, mientras canta y toca la guitarra. La armoniosa música y la voz de la mujer enamoran a Amón. Debido a la oscuridad, el galán no consigue distinguir las facciones del rostro de la mujer y finge ser un hortelano. La mujer revela al desconocido galán que, al día siguiente, acudirá a una boda y vestirá con telas rojas. En la boda, gracias a las señas del vestido rojo, reconoce a Tamar y admite que se ha enamorado de su hermana.



Amón, en cama, enfermo de amor, solamente admite la presencia de su hermana Tamar, a la que confiesa su mal. Sin embargo, el galán traza un engaño: afirma que la causa de su mal radica en que se enamoró de una princesa enemiga durante la guerra, pero pereció cuando el rey David destruyó su ciudad.

A continuación, pide a su hermana que repare su mal fingiendo que son amantes: galanteando a Tamar conseguirá olvidar a su amada muerta. Tamar le da permiso. Sin embargo, el juego termina con la violación.

Después de satisfacer sus pasiones libidinosas, Amón desdeña a su hermana. Tamar, deshonrada, clama por la venganza. Primeramente, solicita a su padre, el rey David, que mate a Amón a pesar de ser su hijo primogénito. Así, David se sume en un debate: bien cumplir su deber como rey y ajusticiar al culpable de la deshonra de Tamar; o bien apiadarse de su hijo. La segunda razón predomina sobre la primera.



Sin embargo, la venganza es cometida por Absalón, siguiente hijo de David en la línea sucesoria al trono, debido a su ambición de poder. Como no podía ser de otro modo, y era importante que el mensaje calara entre el público de los corrales, sus malas artes debían encontrar un merecido castigo, que viene de la mano de la estatua viviente del comendador, don Gonzalo. Esta escena, cargada de simbolismo y vestida de una importante aura sobrenatural, es uno de los momentos más recordados de la historia tirsiana, pues más allá de su carácter aleccionador, dotó a la pieza de un final espectacular y, de alguna manera, catártico.





### **Tirso de Molina: una vida sin sobresaltos**

Tirso de Molina es el pseudónimo de Gabriel Téllez, nacido en Madrid en 1579. Desde su juventud, se percibe su vocación clerical, pues pronto ingresa en la Orden de la Merced. Pasa su vida, sin excesivos sobresaltos, en grandes ciudades españolas —en especial, en Madrid y Toledo—, siempre dedicado a las labores clericales, al estudio y a la escritura teatral.

Precisamente, el teatro es lo que le causará problemas a Tirso de Molina. Como no era conveniente que un clérigo se dedicara a escribir obras dramáticas, de carácter profano y poco edificantes, la Junta de Reformación obliga al autor a exiliarse de la corte. Es entonces, a partir de 1627, cuando aparecen publicadas la mayoría de sus obras: las cinco partes de comedias y su segunda miscelánea llamada *Deleitar aprovechando* (1635). La primera miscelánea es *Cigarrales de Toledo* (1624). Después de 1636, abandona su actividad literaria a favor de una tranquila vida como comendador del convento soriano de Almazán, donde enferma y fallece en 1648.

Quiero, escondido de aquí,  
ver sin ser visto, si pasa  
quien me tiraniza así.  
¡Ay Dios, ya el fuego me abrasa  
de un vestido carmesí!

¿No es ésta de lo encarnado  
mi hermana? ¿No es ésta, cielos,  
Tamar? ¡Buena suerte he echado!  
¡Ay, imposibles desvelos!  
¿De mi hermana enamorado?

¡Malhaya el jardín, amén;  
la noche triste y oscura,  
mi vuelta a Jerusalén;  
malhaya, amén, mi locura.



### La propuesta de Chepe Irisity

*La venganza de Tamar* ya formó parte de los espectáculos incluidos en el Festival de Almagro de 1997, un montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en una versión de José Hierro y dirigido por José Carlos Plaza. Ahora, en el verano de 2024, regresa la pieza a Almagro, versionada y dirigida por Chepe Irisity, en una producción a cargo de la uruguaya Sala Verdi. Se trata de una versión para tres actores y un músico en escena. Se estrenó el 19 de junio en Montevideo, antes de recalar el 19 de julio en Almagro, su estreno en España. No es el primer contacto del director con *La venganza de Tamar*, ya que tuvo la oportunidad de interpretar al personaje de Absalón y montar la obra con sus alumnos. Su experiencia y pasión por la pieza la ha conducido a un montaje cuyo propósito es primar el núcleo central del tema, el verso y la música. La música es clave para entender las fiestas barrocas, donde se enmarcaba el teatro del siglo XVII. Por tanto, la propuesta pretende trasladar al público al auténtico Siglo de Oro español.



**Dirección:** Chepe Iristy

**Elenco:**

Maia González  
Diego de León  
Cecilia Ríos

**Equipo artístico:**

Escenografía y vestuario: Belén Perini,  
Sofía Ponce, Florencia Guzzo  
Iluminación: Belén Perini, Sofía Ponce  
Música: Leonardo Sosa  
Ayudante de dirección: Leonardo Sosa  
Producción: Sala Verdi  
Montaje: Gustavo Zidán

# ENTREVISTA CON GUSTAVO ZIDÁN



Gustavo Zidan, nacido en 1970 en la ciudad uruguaya de Libertad, es un actor, gestor y productor teatral. Sus primeras andaduras en la industria comienzan en el Teatro María Búa Arnábal de Viera, convertido posteriormente en la Casa de la Cultura de Libertad. A partir de 1992 estudia la carrera de actor en la Escuela Multidisciplinar de Arte Dramático Margarita Xirgu (EMAD). Desde entonces, no han faltado proyectos para Gustavo Zidan: trabajó como coordinador cultural en el Teatro Alianza Uruguay-EEUU y en múltiples productoras como *Comedia* o *Gatomaquia*, que funda en 2007. Desde 2011 es director de la Sala Verdi, en Montevideo, que ha logrado convertirse en una referencia cultural en su país con sus festivales de teatro y montajes de piezas auriseculares como *La venganza de Tamar*.

**Alberto Lara: ¿Esperan una acogida diferente en España, respecto de la que han recibido en Uruguay?**

**Gustavo Zidán:** Sí, por ser el Festival de Almagro el lugar donde nos vamos a presentar. Nos genera mucha ilusión poder representar esta obra frente a un público acostumbrado a escuchar obras en verso.

**A.L.: ¿Cuál es la función de la música en la obra?**

**G.Z.:** La música en este caso cumple un rol fundamental, que es el de apoyar y potenciar determinadas atmósferas, respetando la musicalidad propia del verso.

**ESTA OBRA —Y, POR ENDE, TIRSO— PLANTEA TEMAS QUE SIGUEN SUCEDIENDO HASTA EL DÍA DE HOY, POR SER PROFUNDAMENTE HUMANOS**

**A.L.:** La obra original de Tirso de Molina cuenta con muchos personajes. ¿Qué dificultades ha supuesto adaptarlo a tres actores?

**G.Z.:** La dificultad de comprender cuáles eran las escenas indispensables para contar esta historia, y una vez tomada esa decisión, confiar en ella, además de abrazar el límite como una posibilidad de juego, en tener que contar esta historia solamente con tres actores y un músico.

**A.L.: ¿Por qué sigue vigente Tirso de Molina y, en concreto, *La venganza de Tamar*?**

**G.Z.:** Esta obra —y, por ende, Tirso— plantea temas que siguen sucediendo hasta el día de hoy, por ser profundamente humanos: el deseo, la pasión, la violencia, las formas de vincularnos, por nombrar algunos. Al menos a nosotros nos genera preguntas que seguimos buscando su respuesta.



Boletín de espectáculos

REDACCIÓN: **ALBERTO LARA RAMÍREZ**  
COORDINACIÓN: **IRENE G. ESCUDERO**  
MAQUETACIÓN: **ÁNGELA PÉREZ ZABALLOS**

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

**Almagro**<sup>47</sup>  
4-29 Julio 2024  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico



