

# Almagro<sup>47</sup>

4—28 Julio 2024  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico



- D** Danza
- M** Música
- C** Circo
- C** Cine
- E** Estreno
- E** Estreno en España
- S** Acción Social
- A** Accesible
- V** Versión original

4–28 Julio  
2024

Almagro 47  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico

[festivaldealmagro.com](http://festivaldealmagro.com)  
[#Almagro47](https://twitter.com/Almagro47)

# Índice Programación

**Calendario  
Programación**  
16—17

**Corral  
de Comedias**  
18—49

**Teatro  
Adolfo Marsillach  
Sede CNTC**  
50—55

**AUREA  
Antigua Universidad  
Renacentista  
Espacio Iberdrola**  
56—71

**Teatro Municipal**  
72—97

**Certamen  
Barroco Infantil**  
82—89

**Certamen  
Almagro OFF**  
90—97

**Casa Palacio  
de los Villarreal  
Espacio Globalcaja**  
98—119

**Casa Palacio  
de Juan Jedler**  
120—131

**Plaza Mayor**  
132—145

**Exposiciones**  
146—157

**Formación  
Palacio de Valdeparaíso**  
158—165

**Actividades  
en el MNT  
Museo Nacional  
del Teatro**  
166—171

**Almagro 360°**  
172—183

**Ludoteca del Festival**  
184

**Cómo llegar**  
184

**Accesibilidad  
y Acción Social**  
185

**Información  
para el público**  
186

**Elige tu clásico en  
la tienda del Festival**  
188—189

**Venta  
de entradas**  
190

**Descuentos**  
191

**Equipo  
Almagro 47**  
192—193

**Patrocinadores**  
194—195

**Patronato**  
**Festival Internacional de Teatro**  
**Clásico de Almagro 2024**

**PRESIDENTE**

**Ernest**  
**Urtasun Domènech**  
Ministro de Cultura

**VOCALES**

**Paz**  
**Santa Cecilia Aristu**  
Directora General. INAEM

**Amador**  
**Pastor Noheda**  
Consejero de Educación,  
Cultura y Deportes de la  
Junta de Comunidades de  
Castilla-La Mancha

**Miguel Ángel**  
**Valverde Menchero**  
Presidente de la Excm.  
Diputación de Ciudad Real

**Francisco**  
**Javier Núñez Ruiz**  
Alcalde del Excmo.  
Ayuntamiento de Almagro

**José Julián**  
**Garde López-Brea**  
Rector de la Universidad de  
Castilla-La Mancha

**Carmen Teresa**  
**Olmedo Pedroche**  
Viceconsejera de Cultura  
y Deportes de la Junta de  
Comunidades de  
Castilla-La Mancha

**M<sup>a</sup> Jesús**  
**Pelayo García**  
Vicepresidenta 5<sup>a</sup> de Cultura  
de la Excm. Diputación  
de Ciudad Real

**Genaro**  
**Galán García**  
Concejal de Cultura del  
Excmo. Ayuntamiento de  
Almagro

**Ana**  
**Fernández Valbuena**  
Subdirectora General de  
Teatro. INAEM

**Leticia**  
**González Verdugo**  
Subdirectora General del  
Departamento Económico  
Administrativo. INAEM

**Beatriz**  
**Patiño Lara**  
Directora del Museo Nacional  
del Teatro. INAEM

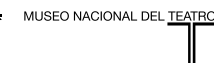
**Lluís**  
**Homar Toboso**  
Director de la Compañía  
Nacional de Teatro Clásico.  
INAEM

**SECRETARIO**

**Julio**  
**González Peralta**  
Jefe de área de la  
Subdirección General  
de Teatro. INAEM

**DIRECTORA DE**  
**LA FUNDACIÓN**

**Irene**  
**Pardo Molina**  
Directora del Festival de  
Almagro





**ERNEST  
URTASUN DOMÈNECH**

**Ministro de Cultura**

Acudimos a los clásicos porque son portadores de verdades eternas, condensadas por el tiempo, imperecederas. Lo hacemos con lealtad, con admiración, con sed de miradas y lecturas nuevas, como los textos históricos, legado de nuestra tradición dramática, que regresan ahora a los escenarios de la 47ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

En Almagro se ha ido construyendo, con los años, una de las más representativas citas de la cultura española; un encuentro único que ha acompasado su propio camino al período democrático en nuestro país y que proyecta, sobre el presente, el espíritu y el verbo de los grandes clásicos teatrales.

La singularidad de un Corral de Comedias del siglo XVII y la universalidad del paisaje manchego están en el origen de un certamen que ha consolidado su huella en el ámbito escénico internacional. El Festival de Almagro es, en este sentido, un ejemplo de cómo la cultura y la creación constituyen comunidad, articulan sociedades, generan bienestar y dialogan activamente con lo que pasa en nuestras vidas.

Almagro ha conseguido sacar el teatro a la calle, infiltrarlo en lo cotidiano y generar públicos fieles en el transcurso de cada edición, gracias a una poderosísima alación con la danza y con la ópera. Basta acudir al calendario de actividades programadas para

el luminoso julio que nos espera. Encuentros formativos, talleres, foros profesionales, exposiciones, ferias de artesanía, diseño, moda, arquitectura, arte, gastronomía... Todo cabe en esta celebración colectiva en la que dos grandes personalidades de la escena contemporánea en España recibirán un merecido tributo: Laila Ripoll y Rafael Álvarez EL BRUJO.

Hay algo más. Una fascinación que tiene que ver con el hecho mismo del teatro clásico, con la encarnación de unos textos vibrantes, de raíz popular, que continúan invocando la condición humana, nuestra capacidad para amar, crear o soñar. Ese asombro tiene que ver, además, con la libertad de la palabra dicha, con aquello que no se resigna, con el verso indómito, escrito a medida de la existencia.

Es la voz de Calderón de la Barca, protagonista de la presente edición con una muestra sobre la plástica teatral del gran autor del Barroco español. Pero también las voces de Shakespeare o Goldoni, de María de Zayas, de Ana Caro de Mallén. De Cervantes, Santa Teresa, Tirso o Lope de Vega.

Un año más, Almagro nos ofrece una gran lección de ciudadanía y convivencia. Y un año más, en redondillas, tercetos o sonetos si es preciso, saludaremos esa libertad que el teatro representa y que nadie, nunca, nos podrá arrebatar.

## AMADOR PASTOR NOHEDA

Consejero de Educación,  
Cultura y Deportes de JCCLM



El dramaturgo y novelista Jon Fosse, Premio Nobel de Literatura de 2023, en el día Internacional del Teatro concluía su manifiesto diciendo «El arte es paz». Aunque no se refería exclusivamente al teatro, haberlo dicho en ese día implicaba colocarse en un bando concreto, y creo que no se equivocaba de bando. El teatro es paz, porque es búsqueda continua, es curiosidad y es descubrimiento, es introversión y extroversión, el teatro es recrear las múltiples realidades para aprender de ellas y no cometer los mismos errores en la historia del ser humano, porque el teatro es memoria, nuestra memoria. El teatro es paz porque el teatro es avanzar, progresar.

En Castilla-La Mancha tenemos muy claro que la memoria debe extenderse y, es más, debemos procurar hacerlo. Una de nuestras insignias de esta memoria colectiva es el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que este año cumple su 47ª edición. En él la memoria se enlaza con el presente, propiciando una singular mezcla de tradición y vanguardia.

En este año participan 42 compañías nacionales y 7 extranjeras, de lugares tan

lejanos y distintos al nuestro como son Japón o Corea, pero también de lugares con los que tenemos un hermanamiento no solo lingüístico sino de origen, como son Portugal o Uruguay. Y, por supuesto, hay un compromiso adquirido con nuestra región, con lo que también estarán presentes compañías castellanomanchegas.

Con cada nueva edición el Festival se hace más grande y más prestigioso, por sus compañías y por las obras que se representan, por el papel relevante que da a la mujer, por la involucración de toda una localidad y, también, entre otras muchas cosas, por la experiencia festiva, gastronómica, arquitectónica o artesanal.

Del 4 al 28 de julio, las calles tomarán el ambiente festivo que, como cada año en esas fechas, adquiere Almagro, los espacios teatrales y teatralizados ofrecerán experiencias únicas que permanecerán en el recuerdo de todos los espectadores y visitantes. Os animo a todos y todas a participar de lo que sucede en uno de los más importantes festivales de teatro clásico.

## MIGUEL ÁNGEL VALVERDE MENCHERO

Presidente de la Diputación  
de Ciudad Real

La ciudad de Almagro sube el telón con la 47ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, un evento destacado que encabeza el calendario de los acontecimientos culturales que acoge la provincia de Ciudad Real. La villa encajera se transforma en torno a las artes escénicas del Siglo de Oro y se convierte en cita ineludible y para quienes disfrutan de los clásicos constituye un auténtico deleite. Almagro es, por su calidad y diversidad, un lugar de encuentro para ciudadrealeños y foráneos de tal magnitud que se convierte en la puerta de entrada a nuestro territorio, rico también en historia, patrimonio, naturaleza y gastronomía.

El Festival de Almagro es un evento cultural que forma parte de nuestra identidad provincial. Lo sentimos muy cercano en los cuatro puntos cardinales de nuestra extensa provincia, sobre todo en la Diputación de Ciudad Real, institución que me enorgullece presidir y que forma parte del Patronato de este gran acontecimiento cultural de indiscutible proyección nacional e internacional. Expresé en la presentación del evento en el Corral de Comedias de Almagro, donde participé por primera vez como presidente de la institución provincial, y reitero ahora, nuestro firme compromiso con el Festival y con quienes lo impulsan, con la finalidad de aprovechar las sinergias que crea una propuesta de primer nivel que crece con el paso del tiempo gracias al esfuerzo y el tesón de direcciones como la que ostenta en la actualidad Irene Pardo.

Es un acierto digno de destacar el hecho de que la dirección del Festival haya apostado por los clásicos con una selección de obras de calidad. Almagro se impregna de teatro del 4 al 28 de julio con un impresionante elenco

de propuestas que, con total seguridad, contribuirán a hacer más grande un festival que es referente por derecho propio.

La relevancia que acredita el Festival dentro y fuera de nuestro territorio, no sólo como un destacado acontecimiento cultural, nos ha llevado a proponerlo como “Quijote de la Provincia” al mérito en el ámbito sociocultural en la primera edición de estos reconocimientos, que se entregarán con motivo de los actos de celebración del Día de la Provincia.

La estampa que presenta la villa encajera cada año durante el Festival es ilusionante y muy satisfactoria, sobre todo para las Administraciones y entidades que están implicadas en este magno acontecimiento cultural y social. Es de justicia resaltar la labor de todos cuantos hacen posible que esta ciudad enclavada en el Campo de Calatrava se convierta en centro y cuna indiscutible del teatro clásico. Creo y defiendo con absoluto convencimiento que se trata de un evento tan importante para nuestra provincia que requiere la implicación de todas las Administraciones en la medida de sus posibilidades.

Por nuestra parte, cedemos las instalaciones del Palacio de Valdeparaíso, facilitamos la asistencia a las representaciones a través de los Ayuntamientos y realizamos una importante aportación económica al patronato. Almagro es centro de las artes escénicas vinculadas al Siglo de Oro y en la Corporación provincial nos alegramos por ello y esperamos que la 47ª edición se desarrolle con éxito, a plena satisfacción de todos. Déjense seducir por el teatro, por Almagro y por la gran provincia que tenemos.



**FRANCISCO JAVIER  
NÚÑEZ RUIZ**

**Alcalde del Excmo.  
Ayuntamiento de Almagro**

Almagro se consolida como epicentro cultural para todos los amantes del teatro, de la mano del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Esta ciudad encajera, con su inigualable Patrimonio histórico y arquitectónico, se convierte en el escenario perfecto para sumergirnos en las obras maestras del Siglo de Oro.

Almagro se abre al mundo, gracias al talento que empieza a llegar junto a diversas compañías teatrales de carácter nacional e

internacional que nos permite formar parte del panorama cultural internacional.

Las calles de nuestra ciudad se llenan de vitalidad, nuestras históricas plazas y teatros empiezan a latir con fuerza por aquellos que dan vida a sus tablas y un público entusiasmado que es atraído por este lugar único y auténtico donde el crujir de sus tablas, cada función y cada aplauso resuenan a historia.

Un año más, nos volvemos a encontrar para dar vida al Siglo de Oro, ante nuestros ojos

desfilan las historias, los personajes, las tramas, todo ello acompañado de los mejores textos, de la sonoridad de sus versos.

El talento y la diversidad empiezan a despertar por todos los rincones de Almagro. El arte y la cultura se entremezclan con nuestro patrimonio y esta ciudad acoge a todo aquel que está dispuesto a conocerla.

Artesanía, gastronomía, Cultura e Historia. Pocos lugares podrán encontrar con tanta riqueza en su interior.

Me despido animándoles a disfrutar de Almagro, de cada función, déjense llevar por la magia del teatro y vivir así una experiencia cultural enriquecedora.

Les esperamos de nuevo en esta 47 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Comienzan nuestras noches más mágicas.



**IRENE  
PARDO MOLINA**

**Directora del Festival  
Internacional de Teatro  
Clásico de Almagro**



Para avanzar, es necesario mirar atrás; para encontrar el camino, no debemos perder nunca de vista las huellas. Llegamos a la cuadragésima séptima edición del Festival de Almagro con la voluntad de explorar nuestras raíces y orígenes, honrar la tradición, la sabiduría popular y el propio oficio escénico, capaz de transformar las tablas en infinitos mundos.

Celebrar, resignificar y reinterpretar la herencia clásica es la ambición con la que emprendemos un nuevo viaje, al que cada año se suman más caminantes con quienes celebramos y compartimos el inmenso amor al patrimonio artístico del Siglo de Oro, atravesado, este año, por el espíritu de uno de los más grandes poetas, Calderón de la Barca. La Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Museo Nacional del Teatro, dos cómplices esenciales de nuestro Festival, abanderan este “desembarco calderoniano”.

Almagro 47 será una edición que desbordará los teatros e inundará edificios, calles y plazas, ofreciéndonos una experiencia

inmersiva y sensorial que nos arrope en esta tierra de piedra, madera y encaje. El deseo de todo este Equipo es invitarnos a formar parte de la historia del Festival, esa historia que no puede ser contada sin los miles de artistas, visitantes, vecinos y vecinas que conviven en armonía, y que dan testimonio de la belleza de los versos del Siglo de Oro, su humanismo y su asombrosa actualidad.

Viviremos un festival lleno de miradas, poéticas, teatro, música, circo, danza, cine y radio. Miradas que llegarán de cada rincón de España y de diferentes países, como Japón, Corea, Uruguay o Portugal, en un cruce de acentos, idiomas y culturas que nos enriquecen y nos completan. Al igual que nos completan las propuestas de más de 20 directoras y autoras, que nos revelan la difícil y apasionante historia de algunas escritoras del Siglo de Oro (María de Zayas, Ana Caro de Mallén, Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Ana de San Bartolomé, ...) Mujeres creadoras desde el Siglo XVI al Siglo XXI que conviven en esta hermosa bisagra de la historia que es el Festival de Almagro.

Vamos a trabajar la tradición con la materia del futuro; Barroco Infantil, Almagro OFF, ensayos abiertos y coloquios para jóvenes, junto a una programación de teatro y circo en la calle pensadas para la participación activa de niños y niñas. El programa Encaje Almagro volverá a propiciar el contacto de la creación emergente con el teatro del Siglo de Oro, mientras que Plataforma Corral dará la oportunidad a compañías de reciente creación a producir una pieza teatral pensada para el Corral de Comedias, con la convicción de que esta experiencia marcará el resto de sus vidas.

Del mismo modo, el universo del teatro ha sido marcado por tres figuras fundamentales de la escena española cuya trayectoria es esencial para entender la evolución del teatro en las últimas décadas. Rafael Álvarez EL BRUJO, figura icónica de las tablas, guardián de las palabras y nuestro eterno bululú, recibirá el Premio Corral de Comedias. Laila Ripoll, dramaturga y directora de escena, y este año comisaria de la exposición *Calderón un escenario imaginado*. Cuatro

*siglos de plástica teatral*, recibirá el Homenaje del Festival. La memoria, el respeto al oficio de la interpretación, el rigor y el entusiasmo por jugar y disfrutar en un escenario tienen un nombre en esta edición, Lola Herrera, que recibirá el Premio Lorenzo Luzuriaga.

En un mundo donde el tiempo corre a favor de la prisa y el olvido, os invitamos a parar, a sentir y a recordar; a disfrutar de cada momento vivido en estas calles y teatros, y a participar con todo el corazón en esta auténtica comunidad cultural que es el Festival de Almagro.

Dejémonos sorprender por el asombro de vivir y de amar. Y, de la mano de la palabra, el teatro y la poesía, invoquemos un mundo donde las desigualdades y las guerras, ¿por qué no? no tengan ningún sentido.

Julio 2024	Corral de Comedias	Teatro Adolfo Marsillach	AUREA	Casa Palacio de los Villarreal	Casa Palacio de Juan Jedler	Teatro Municipal B. Infantil + A. OFF	Plaza Mayor
04   juev.	Premio Corral de Comedias a Rafael Álvarez EL BRUJO 20.30h	El gran teatro del mundo 23.30h ●					Lumen una historia... 22.00h
05   vier.	El Arte de ser Comediante 13.00h ● Julio César 22.45h	El gran teatro del mundo 22.45h ●	La comedia de los errores 20.00h	El alcalde de Zalamea 22.45h	Éxtasis Místico 22.45h ● ● ● ●	El burlador de Sevilla 20.00h ● ●	SÓ. 21.00h ●
06   sáb.	El Arte de ser Comediante 13.00h ● Julio César 22.45h	El gran teatro del mundo 22.45h ●	La comedia de los errores 20.00h ●	El alcalde de Zalamea 22.45h	Éxtasis Místico 22.45h ● ● ● ●	El burlador de Sevilla 20.00h ● ●	SÓ. 21.00h ●
07   dom.	El Arte de ser Comediante 13.00h ● El canto de los árboles 22.45h ● ●	El gran teatro del mundo 22.45h ●	Novena Sinfonía. OFMAN 20.00h ●			BARROCO INFANTIL	EL PICAÓ 21.30h
08   lun.						Caballero soy 20.00h	
09   mar.	La dama boba 22.45h ●	El gran teatro del mundo 22.45h ●		Ñaque o de piojos y actores 22.45h ●	Presen.: Conectados al Siglo de Oro 12.00h	Molto Barroco 20.00h	
10   miér.	La dama boba 22.45h ●	El gran teatro del mundo 22.45h ●		Ñaque o de piojos y actores 22.45h ●		Sueño 20.00h ●	
11   juev.	Ponencia: El ilusionismo en el Siglo de Oro 12.30h	El gran teatro del mundo 22.45h ●	El castillo de Lindabridis 20.00h ●			BARROCOMATIK, la rebelión... 20.00h	
12   vier.	La tierra de Jauja 11.30h La francesa Laura 22.45h	El gran teatro del mundo 22.45h ●	El castillo de Lindabridis 20.00h	El conde Partinuplés 22.45h	Tu hermosura 22.45h		Gran Sonata 21.00h ●
13   sáb.	La tierra de Jauja 11.30h La francesa Laura 22.45h	El gran teatro del mundo 22.45h ● ●	El castillo de Lindabridis 20.00h	El conde Partinuplés 22.45h	Tu hermosura 22.45h	Esp. ganador BI 13.00h	Gran Sonata 21.00h ●
14   dom.	Acaricia un verso 12.00h ● Béquer y Quevedo: Amor... 22.45h	El gran teatro del mundo 22.45h ●	El castillo de Lindabridis 20.00h		Presentación: Libro de Juan de la Cueva 11.00h	Rodríguez Albert con Lope de Vega 20.00h	
15   lun.				Clasiccine: La Ternura 22.45h ●			
16   mar.	Presentación: Sello de Correos del Festival de Almagro 12.00h		Mi vida en el arte 20.00h				
17   miér.	¡¡¡Dios te salve, cómico!!! 22.45h ●		Mi vida en el arte 20.00h	Comedia del recibimiento 22.45h			
18   juev.	Presentación: Conversando con Cairasco 13.00h						Aramera macura 21.00h ●
19   vier.	El Arte de ser Comediante 13.00h ● Guitón Onofre 22.45h ●	El monstruo de los jardines 22.45h	Las locuras por el veraneo 20.00h	Los bandos de Verona 22.45h	Una humilde propuesta 22.45h	La venganza de Tamar 20.00h ●	Welcome & Sorry 21.00h
20   sáb.	El Arte de ser Comediante 13.00h ● Guitón Onofre 22.45h ●	El monstruo de los jardines 22.45h	Las locuras por el veraneo 20.00h	Los bandos de Verona 22.45h	Una humilde propuesta 22.45h	La venganza de Tamar 20.00h ●	Welcome & Sorry 21.00h
21   dom.	El Arte de ser Comediante 13.00h ● Homenaje a LAILA RIPOLL 20.30h	El monstruo de los jardines 22.45h		Banda de Música de Almagro 22.45h ● ●		ALMAGRO OFF	
22   lun.						Las alcaldas 20.00h	
23   mar.	La traición en la amistad 22.45h ●	El monstruo de los jardines 22.45h		Clasiccine: Teresa 22.45h ●		Atila furioso 20.00h ●	
24   miér.	Premio a LOLA HERRERA 20.00h La traición en la amistad 22.45h ●	El monstruo de los jardines 22.45h		Clasiccine: Mirar al cielo 22.45h ●		Lázaró 20.00h ●	
25   juev.		El monstruo de los jardines 22.45h				OLM3DØ 3000 20.00h	
26   vier.		El monstruo de los jardines 22.45h	BURRO 20.00h ●	La dama duende 22.45h		Tragedia de la gitana Celestina 20.00h ●	
27   sáb.	Canciones de amor, de desamor y de piratas 22.45h	El monstruo de los jardines 22.45h ●	BURRO 20.00h ●	La dama duende 22.45h	Marcela (Una canción...) 22.45h	Esp. ganador Almagro OFF 20.00h	Talchum-nori 21.00h ● ● ●
28   dom.	Canciones de amor, de desamor y de piratas 22.45h	El monstruo de los jardines 22.45h	Brujería. Orquesta CLM Sinfónica 20.00h ●				Talchum-nori 21.00h ● ● ●



# Corral de Comedias

Pág. 20–21  
**Premio Corral de Comedias a Rafael Álvarez EL BRUJO**  
4 julio

Pág. 22–23  
**Julio César**  
5–6 julio

Pág. 24–25  
**Plataforma Corral: El Arte de ser Comediante**  
5–7 julio / 19–21 julio

Pág. 27  
**El canto de los árboles**  
7 julio

Pág. 28  
**La dama boba**  
9–10 julio

Pág. 29  
**Instalación: Sonido inmersivo Claustro del MNT**  
9–10 julio

Pág. 30–31  
**La tierra de Jauja**  
12–13 julio

Pág. 32–33  
**La francesa Laura**  
12–13 julio

Pág. 34–35  
**Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte**  
14 julio

Pág. 36\_37  
**¡¡¡Dios te salve, cómico!!!**  
17 julio

Pág. 38–39  
**Guitón Onofre (El pícaro perdido)**  
19–20 julio

Pág. 40–41  
**Homenaje a LAILA RIPOLL**  
21 julio

Pág. 42–43  
**La traición en la amistad**  
23–24 julio

Pág. 44–45  
**Premio Lorenzo Luzuriaga a LOLA HERRERA**  
24 julio

Pág. 46–47  
**Canciones de amor, de desamor y de piratas**  
27–28 julio

Pág. 48  
**Ponencia: El ilusionismo en el Siglo de Oro**  
11 julio

Pág. 48  
**Experiencia inclusiva Acaricia un verso**  
14 julio

Pág. 49  
**Presentación: Sello de Correos del Festival de Almagro**  
18 julio

Pág. 49  
**Presentación: Conversando con Cairasco**  
18 julio

# 4 julio

Corral de Comedias  
Hora: 20.30h

Duración: 60 min.  
Entrada con invitación

## Premio Corral de Comedias a Rafael Álvarez EL BRUJO

El Premio Corral de Comedias 2024 se otorga a Rafael Álvarez EL BRUJO, uno de los actores más carismáticos y populares de nuestro país gracias a sus monólogos llenos de humanidad, humor y mucha sabiduría.

Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, empieza su actividad con el teatro en el Corral de Comedias del Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista de Madrid en el año 1970. Después comienza su colaboración en montajes teatrales de compañías independientes, como Tábano o TEI (Teatro Experimental Independiente) y en 1988 funda, junto a otros profesionales, la productora Pentación. En 1991 El Brujo se convierte por primera vez en el Lazarillo de Tormes, en versión magistral de Fernando Fernán Gómez, un texto primordial en su trayectoria teatral y que no ha dejado de representar desde entonces —se representó en Almagro en el 40º aniversario del Festival—. En 1995 crea con María José Norte su propia productora, Producciones El Brujo, S.L. dedicada a la distribución y la producción de teatro y audiovisuales.

A lo largo de las últimas tres décadas El Brujo ha practicado y actualizado como nadie el bululú del Siglo de Oro *Una noche con El Brujo* (2003), con textos de Lope de Vega, Cervantes, San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Quevedo, Fray Luis de León y San Francisco de Asís, que relaciona con momentos especiales de su vida; *Mujeres de Shakespeare* (2010), llena de humor e ironía, sobre las inteligentes e ingeniosas protagonistas del autor inglés; *La luz oscura* (2014), un monólogo que repasa la vida de San Juan de la Cruz (estreno absoluto en el Festival de Almagro) y conecta el siglo XVI con el presente; *Teresa o el sol por dentro* (2015), a partir de la biografía escrita por Javier Re sobre la mística abulense; *Misterios del Quijote* (2016), un personal homenaje a Cervantes, durante el que reflexiona sobre su particular visión del oficio de actor; *Dos tablas y una pasión* (2019), que recorre algunos de los textos áureos más populares; *El viaje del monstruo fiero* (2023), a partir de una loa de Lope de Vega; y, recién estrenada, *Mi vida en el arte*, que se podrá ver también en esta edición de Almagro.

El Brujo ha llevado sus espectáculos por los festivales más importantes de España y los más reconocidos de países como Bélgica, Francia, Portugal, Italia, México y Venezuela. Además, ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Ícaro, el Premio Ercilla, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y más recientemente la Medalla de Andalucía.





©Frank Saalfeld

Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 80 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

5—6 julio

## Julio César

**COMPANHIA  
DO CHAPITÔ**  
Portugal

**De William Shakespeare**  
**Creación colectiva de la Companhia do Chapitô**  
**Dirección: José C. García y Claudia Nóvoa**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Diseño de luces  
**Bruno Boaro y  
José C. García**

Técnica en gira  
**Rita Louzeiro**

Composición musical  
**A cadeira d'Avó**

Diseñador gráfico  
**Silvio Rosado**

Coreografía  
**Claudia Nóvoa**

Audiovisuales  
**Frank Saalfeld**

Distribución  
**César Arias – MARMÔRE**

Dirección de producción  
**Tânia Melo Rodrigues**

Inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la figura de Julio César, explorando las inconsistencias históricas y tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentados -con la falta de rigor que ya caracteriza a la Companhia do Chapitô- he aquí la desacralización de otro monstruo histórico: Julio César. ¿Se trataba de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores? Que venga el diablo y elija. Aquí no hay héroes ni villanos, hay circunstancias y personas astutas que se buscan la vida. También hay personas menos astutas que hacen lo que se les dice. Y gente virtuosa que hace lo que hay que hacer.

Una creación original de la Companhia do Chapitô entre la reconstrucción histórica, el documental y la parodia.

Companhia do Chapitô

### REPARTO

**Jorge Cruz**  
**Pedro Diogo**  
**Susana Nunes**

5—7 / 19—21 julio

Corral de Comedias  
Hora: 13.00h

Duración: 50 min.  
Precio único: 9€

## Plataforma Corral

# El Arte de ser Comediante ●

FESTIVAL DE ALMAGRO +  
TEATRO A BOCAJARRO  
Madrid

Dirección y dramaturgia:  
Laura Garmo y Nacho León

Teatro a bocajarro, una pequeña compañía de teatro clásico, es la encargada de realizar las visitas teatralizadas al Corral de Comedias de Almagro, pero deciden rebelarse y tener por fin su momento de gloria, haciéndose dueños de las tablas. El Siglo de Oro irá apoderándose de ellos, hasta convertirlos en auténticos Comediantes.

Con *El Arte de ser Comediante*, rendimos homenaje a los cómicos áureos que ocuparon hace casi 400 años aquellas tablas, partiendo del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega y rebuscando en la intrahistoria y en otros textos del Siglo de Oro que nos remiten al oficio de comediante.

Y ya en la comedia se hallará modo que, oyéndola, se pueda saber todo.

Laura Garmo y Nacho León



©Laura Ortega

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Vestuario  
**Teatro a bocajarro y  
Noviembre Teatro**  
Música y espacio sonoro  
**Pablo Salinero y Teatro a  
bocajarro**

Asesoría de verso  
**Nacho León**

### REPARTO

**Víctor Antona  
Lidia Guillem  
Verónica Morejón  
Pablo Salinero**

Patrocina:

 Globalcaja

# Nuevos destinos alta velocidad



*A Coruña  
Vigo Urzaiz  
Vilagarcía de Arousa  
Santiago de Compostela  
A Gudiña  
Pontevedra  
Sanabria  
Gijón  
Oviedo*

**renfe**  
*Tu tren.*

**Corral de Comedias**  
Hora: 22.45h

**Duración: 75 min.**  
Precio único: 16€

**7 julio**

## El canto de los árboles **M** ●

**IL PARNASSO MUSICALE**  
Castilla-La Mancha

**Música de Bach, Couperin, Charpentier, D'India, Bousset, Haendel R. Hann, R. Strauss**  
**Dirección: María Huertas**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario  
**Il Parnasso Musicale**

Videoescena  
**Álvaro González**

### REPARTO

**Miguel Ángel Muñoz**  
(cuerda pulsada)

**Pepa Mégina**  
(flautas de pico)

**José L. Huertas**  
(canto y violonchelo barroco)

**María Huertas**  
(canto, violín barroco)

Los árboles, los grandes conectores de La Tierra ¡cantan! Y sus canciones nos hablan de la vida, de la unión del cielo y de la tierra, del sol y del agua, de la luna, del fuego, de los animales y de las plantas, de las piedras y también de nosotros, los humanos.

¡La música del barroco suena a árboles! Llena de contrapuntos y voces entrelazadas como ramas y raíces, armonías como troncos sosteniendo arias, semilla de otras músicas en otros tiempos como las elegidas de R. Hann y R. Strauss.

La vida de los árboles y la nuestra también está entrelazada. Y es que el canto de los árboles nos recuerda que todo está conectado: ¡Ese es también nuestro canto!

María Huertas  
& IL PARNASSO MUSICALE



9—10 julio

Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 75 min.  
Precio único: 21€

## La dama boba ●

RNE  
Radio Nacional  
de España

De Lope de Vega  
Guion: Alfonso Latorre  
Dirección: Benigno Moreno

**Ficción Sonora**  
Realización en directo de un espectáculo frente a la audiencia tal y como se hace en la radio

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Realización y diseño sonoro  
**Mayca Aguilera**

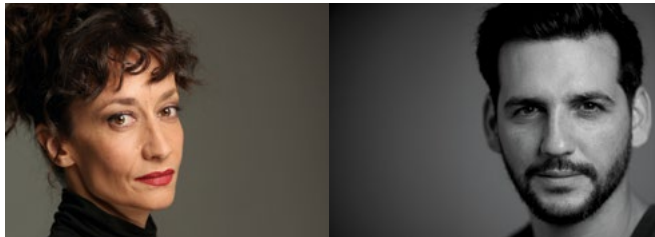
### REPARTO

**Natalia Hernández**  
**Fran Perea**  
**Nicolás Illoro**  
**Rebeca Hernando**

*La dama boba* cuenta la historia de dos hermanas de condición social dispar que buscan la felicidad a su manera. Pero llega el amor, en su versión más culta, rica y aburrida o pobre, osada y divertida, y lo cambia todo, arrastrándolas como un río caudaloso que no pueden controlar, discurrendo a lo largo de la obra en un vertiginoso carrusel de amoríos, celos y traiciones que, como la vida misma, transforma a los personajes.

Hace cuatro siglos, Lope de Vega utilizaba la comedia para reflexionar sobre la educación, la cultura, el amor, los celos, el dinero, el machismo o las apariencias, hablándonos ya entonces de lo que sigue ocurriendo en el mundo actual.

Alfonso Latorre



CLAUSTRO DEL MUSEO  
NACIONAL DEL TEATRO  
Horario:  
10.00—14.00h  
18.00—20.00h

Entrada libre hasta  
completar aforo

9—10 julio

## Instalación de sonido inmersivo

Con la colaboración de RNE

**Instalación Sonora**  
Escucha de producciones realizadas por el equipo de Ficción Sonora con técnica de sonido inmersivo

En la instalación el oyente está en el centro de la escena y con una calidad e intensidad de sonido que solo se puede conseguir con los equipos instalados en el Claustro del Museo Nacional del Teatro por Radio Nacional.

Más de 4000 vatios de sonido digital de alta calidad, te harán llegar a sentir la emoción de las ficciones sonoras en sonido 360.

Entre otros títulos podemos destacar *El pozo y el péndulo* de Edgar Allan Poe, la escena de los gigantes de *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, *El Monte de las ánimas* de Gustavo Adolfo Bécquer o *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.





© Fundación Siglo de Oro

Corral de Comedias  
Hora: 11.30h

Duración: 50 min.  
Precio único: 9€

12–13 julio

## La tierra de Jauja

**FUNDACIÓN  
SIGLO DE ORO +  
CORRAL CERVANTES  
Madrid**

**De Lope de Rueda  
Versión y dirección: Laura Ferrer**

Si bien es cierto que siglos distan entre este paso de Lope de Rueda y nuestra sociedad contemporánea, hay elementos que conservan una relevancia sorprendente. Y es que en este mundo que habitamos de desinformación e idealización excesiva en las redes sociales, *La tierra de Jauja* actúa como un recordatorio sobre la irracionalidad de perseguir falsas utopías.

Esperamos que, a través del humor y la música, este espectáculo logre establecer un puente divertido entre el ayer y el ahora, al alcance de cualquier público.

Laura Ferrer

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Iluminación  
**Julio Artés**  
Vestuario  
**Kevin de la Rosa**  
Música  
**Luis Retana**  
Ayudante de dirección  
**Luis Retana**  
Producción  
**Rodrigo Arribas**  
Coordinación artística  
**Julio Hidalgo**

Dirección de producción  
**Axel Jesús Bajana**  
Prensa y medios  
**Silvia Espallargas**  
Diseño gráfico  
**Daphnée Chapon**  
**Alberto Luque**  
Distribución  
**PTC**  
Guía didáctica  
**Simon Breden**

### REPARTO

**Leticia Ramos**  
**José Ramón Arredondo**

—  
**Una producción de  
Fundación Siglo de Oro,  
coproduce Fiesta Corral  
Cervantes**

**12–13 julio**

Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 100 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

## La francesa Laura

**FUNDACIÓN  
SIGLO DE ORO  
Madrid**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

**Fundación Siglo de Oro**

Iluminación

**Rodrigo Arribas**

Vestuario

**Gloria Caballero**

Coordinación musical

**Manuela Morales**

Coordinación artística

**Julio Hidalgo**

Ayudante de dirección

**Samuel Arribas**

Dirección de producción

**Axel Jesús Bajana**

Prensa y medios

**Silvia Espallargas**

Diseño gráfico

**Daphnée Chapon**

**Alberto Luque**

Distribución

**PTC**

Guía didáctica

**Simon Breden**

Dirección técnica

**Fundación Siglo de Oro**

Patrocinio

**Grupo Index**

**De Lope de Vega**

**Dirección: Marta Poveda**

Cuando me ofrecieron dirigir un texto inédito de Lope nunca imaginé que me iba a encontrar con una profunda investigación de las pasiones a través de esta comedia que duele.

Todos los personajes son víctimas de un entorno tan fulgurante como hostil. Laura, nuestra heroína, es la única que se atreve a enfrentarlo.

Infinitamente mejor que yo lo explica Simone de Beauvoir: “El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal”.

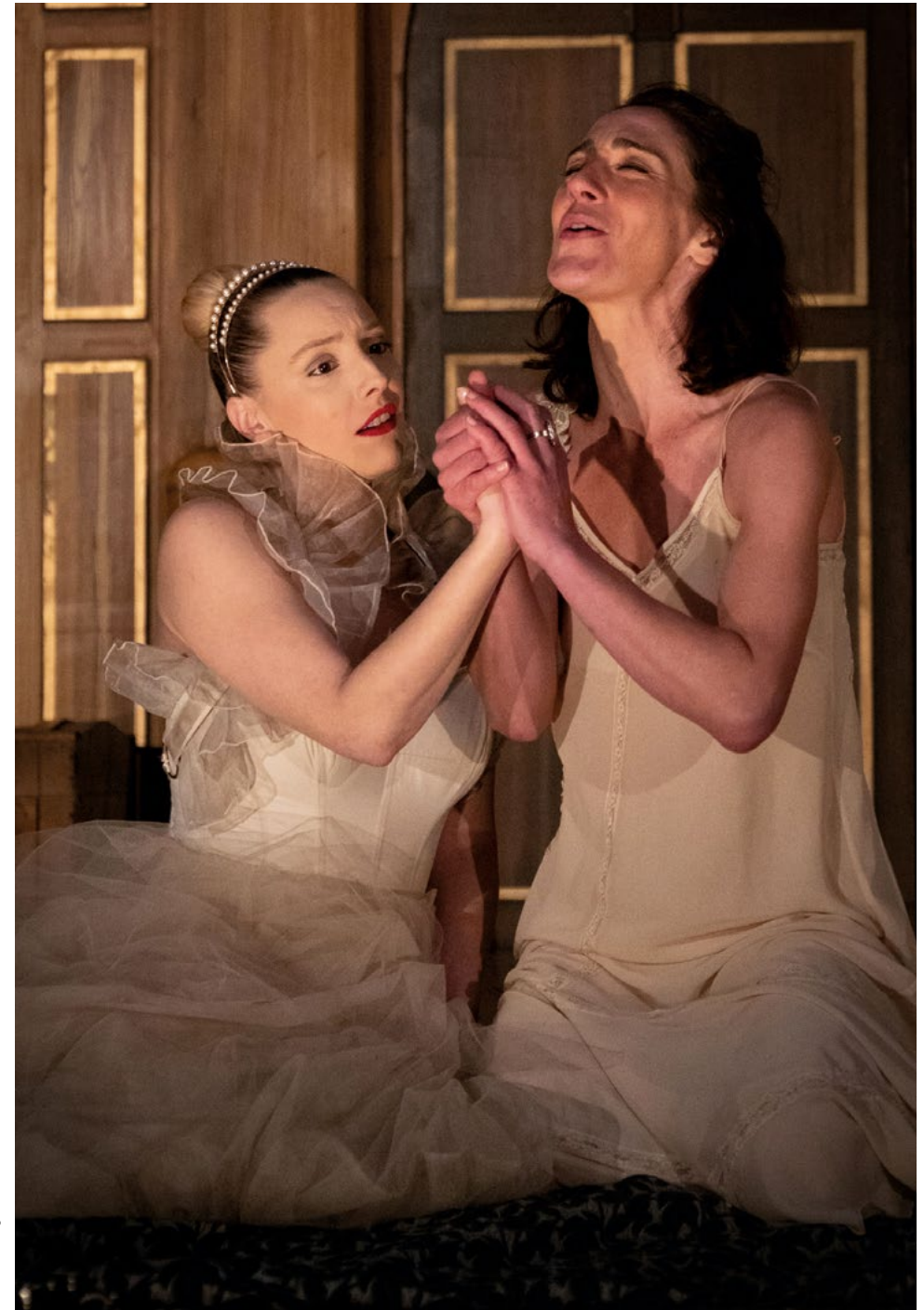
Marta Poveda

### REPARTO

**Ángel Ramón Jiménez**  
**Agus Ruiz / Enrique Meléndez**  
**Marta Poveda**  
**Manuela Morales**  
**Leticia Ramos**  
**José Ramón Arredondo**  
**Martín Puñal**

**Un proyecto de Fundación  
Siglo de Oro producido  
por Placement en  
coproducción con Fiesta  
Corral Cervantes**

—  
**Colaboran:**  
**Comunidad de Madrid y  
Ayuntamiento de Almagro**



© Fundación Siglo de Oro



© Ana Mañez

Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 55 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

14 julio

## Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte

JRIVERA  
PRODUCCIONES  
Madrid

De Bécquer y Quevedo, Casablanc y Rivera  
Adaptación y dirección: Pedro Casablanc

Nuestro recital es un duelo dialéctico entre Quevedo y Bécquer. Su intercambio de pareceres sobre el amor y la muerte me hace comprender el tiempo cronológico como un largo recorrido lleno de posadas donde sentarse a reflexionar.

Entre ambos se establece un diálogo a través de los siglos y entre dos formas de entender la vida y el arte: el Barroco, con su pesadumbre y su raciocinio en la estructura férrea de los sonetos, y el Romántico, volátil y libre en su versificación.

Al público corresponderá averiguar de quién son las palabras, acompañadas por música en directo compuesta para la ocasión.

Pedro Casablanc

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Iluminación  
**Michael Collis, AAI**

Música  
**Jorge Rivera**

Producción  
**Jorge Rivera**

Regiduría  
**Laura Siz**

### REPARTO

**Pedro Casablanc**  
**Jorge Rivera**

# 17 julio

Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 75 min.  
Precio único: 16€

## ¡¡¡Dios te salve, cómico!!! ●

### UMBRA TEATRO

Con la participación de la Coral Polifónica  
Orden de Calatrava. Castilla-La Mancha

Versión y dirección: Javier Mañón

Autor: Arturo Echavarren

Dirección Coral Polifónica: Cristian Ruiz

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

**Javier Mañón**

Iluminación

**Higinio Bautista**

Vestuario

**Mª Luisa Moreno**

Música

**Coral Polifónica**

**Orden de Calatrava**

Producción

**Umbra Teatro S.L.L.**

¡Dios te salve, cómico!

Fantasia, sátira y el mejor humor del Siglo de Oro.

Bajo los negros nubarrones que anuncian el día del Juicio Final, se encuentran de nuevo tres cómicos barrocos. Roque, Pablo y Rodriga, dispuestos a rendir cuenta de sus actos sobre la Tierra ante el tribunal celestial y escapar a toda costa de los hornos infernales. Para demostrar su inocencia relatan uno por uno y a veces a la vez las vicisitudes diarias para sobrevivir. Amor, humor y muerte se dan la mano en esta comedia.

Tratando de evitar un lúgubre destino, caen de lleno en él.

Javier Mañón

### REPARTO

**Luis García**

**Vicente Nové**

**Covadonga Calderón**

**Javier Mañón**





Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 80 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

19–20 julio

## Guitón Onofre (El pícaro perdido) ●

EL VODEVIL  
Madrid

De Gregorio González  
Adaptación: Pepe Viyuela y Bernardo Sánchez  
Dirección: Luis d'Ors

Onofre se sumó en 1604 al censo del género picaresco. Si Lázaro de Tormes y Guzmán de Alfarache fueron "pícaros" o "buscones", Onofre fue guitón, sinónimo de buscavidas en la España del XVII.

Hemos conocido tarde a este guitón y a su novela, perdida durante siglos. Pero sus catastróficos avatares se hacen presentes en los tiempos que vivimos, marcados por el cinismo y el engaño para sacar ventaja.

"Sean testigos de que sale hoy un guitón más a la escena. Echen todos a huir que viene, señores."

Pepe Viyuela y Bernardo Sánchez

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA    REPARTO

Iluminación  
**José Miguel Hueso**

Escenografía  
**Tomás Muñoz**

Vestuario  
**Silvia Casaus**

Música  
**Sara Águeda**

Producción ejecutiva  
**Rotor Media**

**Pepe Viyuela**  
**Sara Águeda**

# 21 julio

Corral de Comedias  
Hora: 20.30h

Duración: 60 min.  
Entrada con invitación

## Homenaje a LAILA RIPOLL

El Homenaje de Almagro 47 está dedicado a la dramaturga, directora de escena, actriz y maestra Laila Ripoll, en reconocimiento a su amor por los clásicos y a vivir en la "trinchera del teatro".

Ripoll es Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) pero también destacan, entre otros, sus estudios de Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, el curso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Pedagogía teatral por la RESAD, y Dramaturgia con Mauricio Kartún.

Desde que en 1991 fundó la compañía teatral Micomicón, además de dirigir decenas de espectáculos, ha desarrollado un trabajo de investigación y recuperación de los textos del Siglo de Oro español, con especial atención a Lope de Vega. Con Micomicón ha viajado por toda Iberoamérica, lo que ha dejado una huella profunda en su teatro. Es autora de más de veinte textos teatrales, además de versiones y adaptaciones de escritos clásicos y contemporáneos, entre los que destacan *La ciudad sitiada*, *Atra Bilis*, *Los niños perdidos*, *Santa Perpetua* o *El triángulo azul*. Ha repartido su actividad entre la escritura dramática, la dirección de escena y la interpretación.

Su obra ha sido traducida al francés, húngaro, rumano, árabe, italiano, portugués, griego, inglés, japonés, gallego y euskera y casi una veintena de sus textos han sido publicados o estrenados en España y fuera de ella. También ha dirigido espectáculos para el Centro Dramático Nacional, Otoño Musical Soriano, Festival de Mérida, Teatro Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Fundación Colegio del Rey o Producciones Andrea D'Odorico, entre otros.

Este año su trabajo estará presente en Almagro por triplicado: en el escenario de la Casa Palacio de Juan Jedler con su montaje de *Una humilde propuesta*, de Jonathan Swift, una sorprendente reflexión social y al mismo tiempo un gastronómico espectáculo, ameno y simpático, como un programa televisivo; en el Museo Nacional del Teatro como comisaria de la gran exposición *Calderón, un escenario imaginado. Cuatro siglos de plástica teatral*, en colaboración con el INAEM y el MNT, que recoge los momentos, los personajes y los acontecimientos más significativos de la plástica teatral calderoniana desde el siglo XVII hasta nuestros días, recorriendo momentos relevantes en su representación; y en la clase magistral asociada a esta muestra, *Hablemos de Museografía*, del MNT junto con la Facultad de Letras de la UCLM, en la que dará a conocer el proceso de creación de la exposición.

A lo largo de su extensa trayectoria Ripoll ha recibido, entre una veintena de reconocimientos, el Premio Nacional de Literatura Dramática, el Premio MAX de la SGAE a la mejor autoría teatral; el Premio del Público del Festival Don Quijote de París; el Premio El Ojo Crítico de Teatro que concede Radio Nacional de España; el José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena; o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.



23—  
24 julio

Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 75 min.  
Precio único: 16€

## La traición en la amistad

TEATRO YESES  
Madrid

De María de Zayas y Sotomayor  
Versión: Julieta Soria  
Dirección: Elena Cánovas

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Richard Cenier**

Iluminación  
**Alejandro Plaza**

Vestuario  
**Marisa Maggi**

Composición y  
dirección musical  
**Juan Cañas**

Peluquería y maquillaje  
**Silvia Grande**

Utilería  
**Mildred Ostaiza**  
**Giulia Guarneri**

Ayudante de dirección  
**Vicky Mendizábal**

Transporte  
**Javier Palomares**

### REPARTO

**Sonia Aranda**  
**Débora Tejero**  
**Verónica Gil**  
**Olga Rocío Marín**  
**Pilar Manso**  
**Noelia Linares**  
**Carlos Manrique**  
**Rubén Cobos**

La versión que Yeses lleva a cabo de esta divertida y femenina comedia (sin duda pensada y escrita para un público formado esencialmente por mujeres) tiene como fin adaptarla a las necesidades de la compañía y a un público actual. Por ello, además de dotar a la obra de un marco -como tanto le gustaba a la propia autora, y del que ella misma será la protagonista- transformaremos los versos en prosa, sin que la obra pierda por ello el aroma clásico y el estilo de su autora.

Por otro lado, pondremos el énfasis en los temas con los que nuestras actrices y el público puedan identificarse (la amistad y solidaridad entre mujeres, la lucha por ocupar su propio lugar en la sociedad, la iniciativa femenina) y tal vez le otorguemos a alguna de nuestras protagonistas la posibilidad de vivir un final diferente al que la tradición de la comedia española le deparaba.

Todo ello aderezado con el humor, la alegría, la música, la reivindicación de nuestra cultura y nuestras escritoras, y la particular perspectiva que hace de Yeses una compañía única en nuestro panorama teatral.

¡Bienvenidos -en palabras de Zayas- a nuestro “honesto y entretenido sarao”!

Julieta Soria

### Colabora:



© Jesús Manrique

# 24 julio

Corral de Comedias  
Hora: 20.00h

Duración: 70 min.  
Entrada libre. Recogida  
de invitaciones en Taquilla  
hasta completar aforo

## Premio Lorenzo Luzuriaga a LOLA HERRERA

La Federación de Trabajadores de la Enseñanza de la UGT, integrada actualmente en UGT-Servicios Públicos, se complace en otorgar el Premio Nacional de Teatro de FETE-UGT "Lorenzo Luzuriaga" 2024 a la actriz Lola Herrera, en reconocimiento a su excepcional trayectoria artística y laboral. Este premio, que alcanza su vigésimo primera edición, se enmarca dentro del programa de colaboración que la Federación mantiene con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, con el objetivo de promover la formación en Historia del Teatro entre el profesorado de Primaria y Secundaria.

Desde muy joven, Lola Herrera se sintió atraída por el mundo de la interpretación, y a los 20 años debutó en el teatro profesional. Desde entonces, ha desarrollado una prolífica carrera en las tablas, el cine y la televisión, consolidándose como una de las grandes figuras de la escena española.

A lo largo de su trayectoria, Lola Herrera ha interpretado papeles de gran envergadura, cosechando numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999), la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2006) y el Premio Ercilla de Teatro (2005) a toda una vida dedicada al teatro. En 2023 recibió el Premio Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España.

El premio que lleva el nombre de "Lorenzo Luzuriaga", en memoria de quien fuera pionero en la reforma educativa en España en 1918, se concede a Lola Herrera en reconocimiento a su dilatada trayectoria artística, que abarca más de seis décadas. A lo largo de su carrera, la actriz ha demostrado un talento extraordinario y una profunda dedicación a su oficio, contribuyendo de manera significativa al enriquecimiento del panorama teatral español.

Su talento, su compromiso y su trayectoria ejemplar la convierten en un modelo a seguir para las nuevas generaciones de artistas y en una referencia indispensable para la historia del teatro español.



© Daniel Dicenta



Corral de Comedias  
Hora: 22.45h

Duración: 80 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

**27–28 julio**

## Canciones de amor, de desamor y de piratas



**CNTC**  
**Compañía Nacional**  
**de Teatro Clásico +**  
**GREC Festival de**  
**Barcelona**

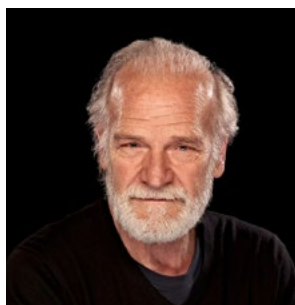
**Textos de Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, José de Espronceda, Ángel Guimerá y José Zorrilla**  
**Dramaturgia: Xavier Albertí**  
**Dirección: Jorge Torres y Lluís Homar**

Un recital para volver a enamorarnos de la vibrante poesía del romanticismo que marcó el camino a la poesía en lengua castellana.

Palabra y música se dan la mano en este espectáculo con una fascinante selección de canciones contemporáneas a la escritura de los poemas compuestas por una generación de compositores excelentes entre los que cabe destacar a Ramón Carnicer, Emilio Arrieta, Paulina Cabrero, Antonio de la Cruz, José Espí, Sebastián Iradier, Manuel García o Mariano Nicasio Rodríguez de Ledesma.

Volver a escuchar por un gran actor la 'Canción del pirata' o las 'Rimas' de Bécquer garantizan un enorme placer y una oportunidad de profundizar en las complejas aguas del romanticismo español.

Xavier Albertí



De arriba a abajo y de izda. a dcha.: © Sergio Parral, © Nico Bustos, © David Ruano, © Vanessa Flabade, © Sergio Parral, © David Ruano

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Iluminación  
**David Bofarull**  
Música  
**Xavier Albertí**  
Vestuario  
**Pier Paolo Álvaro**

### REPARTO

**Xavier Albertí**  
**Pere Arquillué**  
**María Hinojosa**  
**Lluís Homar**  
**Natalia Menéndez**  
**Adriana Ozores**  
**Marisa Paredes**  
**Alberto San Juan**

## Ponencia

# El ilusionismo en el Siglo de Oro

### 11 julio

**Horario: 12.30h**  
**D.: 60 min. Entrada libre**

**Intervienen:**  
**Ramón Mayrata y el mago Miguel Ángel Gea**

**Colaboran: CDAEM, MNT, Fundación Juan March, Fundación AISGE, Teatro Circo Price, Asociación Cancamusa, Asociación Internacional Siglo 21 e ITEM**

**Con: Asociación para el desarrollo del Campo de Calatrava**

La magia ilusionista, el arte de hacer visible lo invisible, de crear imposibles y provocar fascinación, durante miles de años formó parte de los rituales de las primeras culturas. Con el desarrollo de un embrionario método científico y el proceso de racionalización cultural, los juegos de magia se producirán en un entorno distinto. El ingenio humano ya no se engaña a sí mismo, es capaz de crear y reproducir los engaños y, en consecuencia, de desengañar y desengañarse. Permanece una magia popular en la que sobrevive la tradición juglaresca. Se desarrolla una magia cortesana, vinculada a la diversión privada. Surge un tipo de magia que podríamos denominar erudita, que se fundamenta en el hermetismo renacentista y en el desarrollo de la ciencia. El público empieza a contemplar los juegos de magia como un arte escénico y no como resultado de fuerzas sobrenaturales, lo que impulsa su desarrollo como arte escénico.

## Experiencia inclusiva

# Acaricia un verso

### 14 julio

**Horario: 12.00h**  
**Duración: 50 min.**  
**Previa recogida de invitación en la taquilla del Festival del 4 al 13 de julio**

**Coordinación artística:**  
**Fran Guinot (CNTC)**

**Reparto:**  
**Rocío Velasco (MNT)**  
**Lola Velasco (MNT)**  
**Amparo Segovia (MNT)**

**Dirección musical:**  
**Fran Velasco**

**En colaboración con ONCE, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Museo Nacional del Teatro**

Personas con y sin discapacidad visual trabajarán juntas para crear una pequeña pieza teatral, fomentando la colaboración y el enriquecimiento mutuo. Para aquellos con discapacidad visual, esta creación ofrecerá la oportunidad de desarrollar habilidades escénicas de manera participativa, mientras que aquellos que pueden ver podrán experimentar el mundo táctil y sensorial, comprendiendo la importancia de adaptar los espectáculos para garantizar el acceso universal.

*Acaricia un verso* busca promover la empatía y la comprensión mutua al ponerse en el lugar del otro y experimentar los desafíos que enfrentan las personas con discapacidad visual en su búsqueda de acceso a la cultura. Además, aspira a impulsar acciones concretas para hacer realidad la igualdad de acceso a la riqueza cultural del Siglo de Oro, mediante la creación de un espacio de colaboración donde personas con y sin dificultades visuales puedan construir un futuro cultural más inclusivo y accesible para toda la sociedad.

## Presentación

# Sello de Correos del Festival de Almagro

### 16 julio

**Horario: 12.00h**  
**Duración: 30 min.**  
**Entrada libre**

**Presentan:**  
**Nuria Lera Hervás**  
**Irene Pardo**

Correos no podía dejar escapar la oportunidad de plasmar en un sello a un Festival que desde su inicio buscó revitalizar el teatro clásico español y que además tiene como epicentro el Corral de Comedias de Almagro, edificio histórico que data del siglo XVII, declarado Monumento Histórico-Artístico en 1955.

A través de sus emisiones de sellos, Correos quiere dar a conocer la historia nacional o regional del país mediante personajes ilustres, monumentos, pinturas, flora y fauna. En esta ocasión, lo hace con un sello que pretende mostrarnos uno de los festivales de teatro más longevos de nuestro país.

El formato elegido para emitir este sello ha sido, como no podía ser de otra manera, el de Pliego Premium. Se trata de una pieza filatélica singular que enriquece la variedad, originalidad y calidad de las emisiones filatélicas, pues incorpora un diseño e impresión singulares, con motivos, ilustraciones y textos alusivos a la temática de los sellos y que abarcan la totalidad del pliego.

Tanto el sello como el Pliego Premium estarán disponibles en los canales habituales de venta de Correos a partir del 4 de julio de 2024.

## Presentación

# Conversando con Cairasco

### 18 julio

**Horario: 13.00h**  
**Duración: 60 min.**  
**Entrada libre**

**Presentan: Inma Chacón, Oswaldo Guerra, Rafael Rodríguez, Rafael González Cañal e Irene Pardo**

**Colaboran: Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria**

Un coloquio donde se hablará sobre Bartolomé Cairasco de Figueroa, considerado el padre de las letras Canarias. Un hombre a caballo entre el renacimiento y el Siglo de Oro (1538-1616), compositor, músico, poeta, dramaturgo, político. De la mano del filólogo y profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Oswaldo Guerra conoceremos a Cairasco de Figueroa y su obra, después de haber asistido a la representación de la *Comedia del recibimiento* se hará un análisis de su obra y de la adaptación realizada por Inma Chacón, el proceso de ensayos y puesta en escena del proyecto, dirigido por Rafael Rodríguez, producido por Salvador Collado y el Teatro Pérez Galdós, una revisión de este personaje que fue bien conocido en el Siglo de Oro al que los escritores de esa época le denominaban "el divino Cairasco".



**Sede CNTC**

# **Teatro Adolfo Marsillach**

**Pág. 52–53**  
**El gran teatro del mundo**  
**4–14 julio**  
**Descanso 8 de julio**

**Pág. 54–55**  
**El monstruo de los jardines**  
**19–28 julio**  
**Descanso 22 de julio**

# 4—14 julio

Teatro Adolfo Marsillach  
Hora: 22.45h (Estreno 23.30h)  
Descanso 8 de julio

Duración: 85 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

## El gran teatro del mundo ●

CNTC  
Compañía Nacional  
de Teatro Clásico

De Calderón de la Barca  
Dirección: Lluís Homar

Calderón de la Barca sabía perfectamente del gran poder del teatro para crear imaginarios hasta ese momento desconocidos.

Hijo de la Contrarreforma tenía que satisfacer las necesidades dogmáticas que la Iglesia de su tiempo imponía.

El genio creador de Calderón intentó en innumerables ocasiones conjugar su obediencia a esos principios dogmáticos con elementos que elevasen la consciencia de sus espectadores a espacios más allá de la obediencia ciega y les permitiesen amplias cotas de reflexión, abrazando la humanidad sin distinciones.

*El gran teatro del mundo* es una obra paradigmática en ese sentido. En ella se conjuga un imaginario escénico inédito en su tiempo y una versificación de una extraordinaria belleza con unas reflexiones espirituales y filosóficas de gran profundidad que proponían a los espectadores del siglo XVII y a nosotros mismos amplias cotas de reflexión sobre la naturaleza de nuestra existencia y los valores que la acompañan.

Por todo ello, *El gran teatro del mundo* sigue siendo una de las más importantes producciones teatrales del Siglo de Oro.

Lluís Homar

### REPARTO

**Carlota Gaviño**  
**Pilar Gómez**  
**Yolanda de la Hoz**  
**Aisa Pérez**  
**Antonio Comas**  
**Pablo Chaves**  
**Jorge Merino**  
**Clara Altarriba**  
**Malena Casaso**  
**Chupi Llorente**  
**Pablo Sánchez**



© Sergio Parra



### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Elisa Sanz**  
Iluminación  
**Pedro Yagüe**  
Vestuario  
**Déborah Macías**  
Composición y dirección musical  
**Xavier Albertí**

Dramaturgista  
**Brenda Escobedo**  
Voz y palabra  
**Vicente Fuentes**  
Movimiento escénico  
**Pau Arán**  
Ayudante de dirección  
**Vanessa Espín**

Ayudante de escenografía  
**Sofía Skantz**  
Ayudante de iluminación  
**Paloma Cavilla**  
Ayudante de movimiento  
**Oscar Valsecchi**

**A** FUNCIÓN ACCESIBLE  
13 DE JULIO

-  **Subtitulado adaptado**
-  **Audiodescripción**
-  **Sonido de sala con auriculares**
-  **Bucle magnético individual**

19—28 julio

Teatro Adolfo Marsillach  
Hora: 22.45h  
Descanso 22 de julio

Duración: 120 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€  
FUNCIÓN ACCESIBLE  
Y PASEO ESCÉNICO  
27 JULIO



© Sergio Parra

#### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Mónica Boromello**  
Iluminación  
**Felipe Ramos**  
Vestuario  
**Ikerne Giménez**  
Música y espacio sonoro  
**Luis Miguel Cobo**  
Asesor de verso  
**Vicente Fuentes**

Ayudante de dirección  
**Rolando San Martín**  
Ayudante de escenografía  
**María Abad**  
Ayudante de iluminación  
**Edgar Calot**  
Ayudante de vestuario  
**Tania Tajadura**

#### REPARTO

**Iñigo Arricibita**  
**Xavi Caudevilla**  
**Cristina García**  
**Ania Hernández**  
**Nora Hernández**  
**Antonio Hernández Fimia**  
**Pascual Laborda**  
**Cristina Marín-Miró**  
**Felipe Muñoz**  
**Miriam Queba**  
**María Rasco**  
**Marc Servera**

## El monstruo de los jardines

**CNTC. JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

Resulta sorprendente que un texto tan hermoso, tan divertido y con tantas posibilidades como *El monstruo de los jardines* no haya sido representado antes por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Esto solo puede dar una idea de la magnitud y la calidad de nuestro repertorio áureo.

Al leer esta comedia mitológica uno se da cuenta de que prácticamente conviven en ella, en insólita armonía, todos los géneros dramáticos. Sorprenden la imaginación desbordante, la libertad creativa, la belleza de los versos, la vigencia de algunas escenas y, sobre todo, cómo se trenza la hondura del planteamiento con un espíritu lúdico.

Es difícil no imaginar a don Pedro Calderón de la Barca pasándose en grande mientras escribía la obra porque este *monstruo*... es un puro juego. Si bien esto no significa que sea inocente, pues, a fin de cuentas, la obra trata de cómo se recluta a un joven para ir a la guerra, a pesar de los esfuerzos vanos de su madre.

Ante el desafío enorme de encarnar las palabras de Calderón, hemos procurado asomarnos a sus versos sin prejuicios ni etiquetas, limitándonos a leer el texto tratando de comprender por qué los personajes tienen la necesidad de decir aquello que el autor escribió para ellos y permitiendo que afloren las inevitables conexiones con el presente.

**De Pedro Calderón de la Barca**  
**Dirección: Iñaki Rikarte**

Así, hemos ido descifrando enigmas y llegado a conclusiones que quizá no casen del todo con lecturas académicas de la obra, pero que a nosotros nos han resultado más orgánicas y sugestivas. A menudo, la teoría y la práctica no concuerdan y da la casualidad de que en *El monstruo de los jardines* es el propio Aquiles quien parece ser víctima de esta contradicción cuando exclama, al salir de la cueva y certificar que el mundo de la experiencia es mucho más pleno que el de la teoría: «¡Oh cuánto finge la idea! / ¡Oh cuánto vuela el deseo!».

De este modo, nuestra única brújula ha sido dejarnos llevar por el *asombro*, esa palabra imprescindible, esa piedra de Rosetta del teatro de Calderón. Cabe pensar que el gran hombre de teatro que fue el autor compartiese la idea de que pocas cosas hay más hermosas de ver sobre un escenario que un ser humano pasmado. Quizás porque alguien a quien momentáneamente le queda grande la realidad no tiene máscara ninguna. Un ser humano suspendido por el asombro está desarmado, se muestra tal cual es, con el alma desnuda. Esa vulnerabilidad inspira la ternura, tan característica y conmovedora del teatro de Calderón, que atraviesa *El monstruo* de norte a sur, dando hondura a la comedia y potenciando, a nuestro humilde entender, su trasfondo trágico.

Iñaki Rikarte



**Espacio Iberdrola**  
**Antigua**  
**Universidad Renacentista**

**AUREA**

**Pág. 58—59**  
**La comedia de los errores**  
**5—6 julio**

**Pág. 60—61**  
**Novena Sinfonía**  
**Op. 125 "CORAL"**  
**(Bicentenario de**  
**su estreno)**  
**7 julio**

**Pág. 62—63**  
**El castillo de Lindabridis**  
**11—14 julio**

**Pág. 64—65**  
**Mi vida en el arte**  
**16—17 julio**

**Pág. 66—67**  
**Las locuras por el veraneo**  
**19—20 julio**

**Pág. 68—69**  
**BURRO**  
**26—27 julio**

**Pág. 71**  
**Brujería**  
**28 julio**

AUREA  
Hora: 20.00h

Duración: 100 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€  
**FUNCIÓN ACCESIBLE**  
6 DE JULIO

5—6 julio



© Gero Morales

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA**

**en coproducción con  
Pentación Espectáculos  
y Mixtolo  
Madrid y Extremadura**

## La comedia de los errores

**De William Shakespeare**  
**Versión: Albert Boronat**  
**Dirección: Andrés Lima**

¿Qué es la Verdad? ¿Cuál es origen de todo eso que acordamos llamar “lo verdadero”? ¿Dónde descansan los cimientos de las respuestas correctas? ¿No es, acaso, el error, la respuesta a todas esas preguntas? ¿Qué sería de la verdad y de lo correcto si no fuese por el error? ¿Acaso existirían como tales? Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan... aburridos.

En *La comedia de los errores* empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos.

De los errores aprendemos, pero es un error pensarlo si aspiramos a no equivocarnos.

Andrés Lima y Albert Boronat

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Diseño gráfico  
**María Lacartelera**  
Productores  
**Jesús Cimarro**  
**Pepón Nieto**  
Ayudante de dirección  
**Laura Ortega**

### REPARTO

**Pepón Nieto**  
**Antonio Pagudo**  
**Fernando Soto**  
**Rulo Pardo**  
**Avelino Piedad**  
**Esteban Garrido**

7 julio

AUREA  
Hora: 20.00h

Duración: 75 min.  
Precio único: 16€

# Novena Sinfonía Op. 125 "CORAL" (Bicentenario de su estreno) **M**

**OFMAN**  
Orquesta Filarmónica  
de La Mancha  
Castilla-La Mancha

**De Ludwig van Beethoven**  
**Dirección:**  
**Francisco-Antonio Moya**

## FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Director  
**Francisco-Antonio Moya**

Soprano  
**Alicia Hervás**

Mezzosoprano  
**Patricia Illera**

Tenor  
**Miguel Borrallo**

Barítono  
**Daniel Báñez**

La *Sinfonía n.º 9 en re menor, op.125, Coral*, es la última sinfonía completa compuesta por Ludwig van Beethoven. Terminada en 1824, la sinfonía coral más conocida como *Novena Sinfonía* o *La Novena*, es una de las obras más conocidas del repertorio occidental, y una de las mayores obras maestras de Beethoven.

La *Novena Sinfonía* de Beethoven incorpora parte del poema *An die Freude* ("A la alegría"), una oda escrita por Friedrich Schiller, con el texto cantado por solistas y un coro en su último movimiento. Fue el primer ejemplo de un compositor importante que utilizó la voz humana con el mismo protagonismo que la de los instrumentos en una sinfonía, creando así una obra de gran alcance, que marcó el tono de la forma sinfónica que luego adoptarían los compositores del período romántico.

La *Sinfonía n.º 9* tiene un papel cultural sumamente relevante en el mundo actual. En particular, la música del último movimiento, informalmente llamado *Oda a la Alegría*, fue reorganizada por Herbert von Karajan para convertirse en el himno de la Unión Europea.

Se interpretó por primera vez el 7 de mayo de 1824, en el Kärntnertheater, de Viena, Austria. El director era Michael Umlauf, director musical del teatro, y Beethoven, disuadido de dirigir por el avanzado estado de su sordera, tenía derecho a un lugar especial en el escenario, junto al director.

Francisco-Antonio Moya



© Cervigon

11—  
14 julio

AUREA  
Hora: 20.00h

Duración: 80 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

## El castillo de Lindabridis

CNTC y NAO D'AMORES  
Castilla y León

De Pedro Calderón de la Barca  
Versión y dirección: Ana Zamora

**A** FUNCIÓN ACCESIBLE  
11 DE JULIO

**AD** Subtitulado  
adaptado

**AD** Audiodescripción

**AD** Sonido de sala  
con auriculares

**AD** Bucle magnético  
individual

*El castillo de Lindabridis* se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado, como fiesta cortesana, unos 30 años antes. Sin embargo, para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en el *Espejo de príncipes y caballeros* de Diego Ortúñez de Calahorra, que aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías remite a un tiempo anterior.

Calderón adapta en esta pieza la temática caballerescas a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento.

Hoy, en pleno siglo XXI, guiados por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añadimos un nivel temporal más a este *Castillo de Lindabridis*: el de nuestra contemporaneidad.

Ana Zamora



© Sergio Parra

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Asesor de verso  
**Vicente Fuentes**  
**Fuentes de la Voz**

Arreglos y dirección musical  
**Miguel Ángel López**  
**María Alejandra Saturno**

Vestuario  
**Deborah Macías (AAPEE)**

Escenografía  
**David Faraco**  
**Cecilia Molano**

Iluminación  
**Miguel Ángel Camacho**

Coreografía  
**Javier García Ávila**

Trabajo de objetos  
**David Faraco**

Asesor de movimiento  
**Fabio Mangolini**

Asesor de danza barroca  
**Jaime Puente**

Asesor de armas  
**José Luis Massó (AAPEE)**

Ayte. de dirección  
**Álvaro Nogales**

Ayte. de escenografía  
**Almudena Bautista**

Ayte. de vestuario  
**Victoria Carro**

Realización de escenografía  
**Purple Servicios Creativos**

Realización de vestuario  
**Maribel Rodríguez**  
**Angeles Marín**

Realización de utilería  
**Miguel Ángel Infante**  
**Paco Cuero**

Pintura escenográfica  
**Nuria Obispo**

Prensa  
**Josi Cortés**

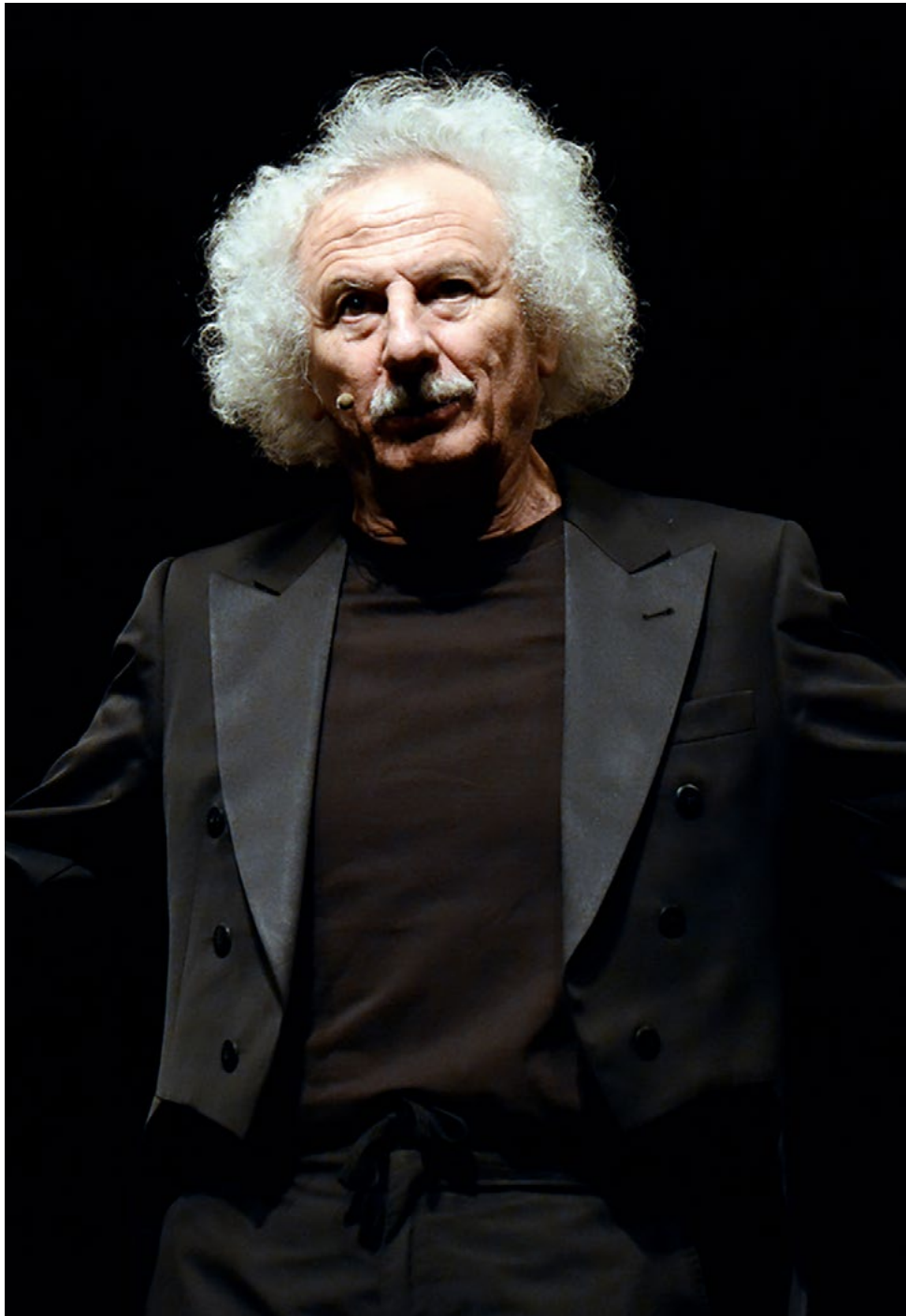
Técnico maquinista  
**Juan Manuel Román**

Dirección técnica  
**Fernando Herranz**

Producción ejecutiva  
**Germán H. Solís**

### REPARTO

**Miguel Ángel Amor**  
**Mikel Arostegui**  
**Alfonso Barreno**  
**Alba Fresno**  
**Inés González**  
**Paula Iwasaki**  
**Alejandro Pau**  
**Isabel Zamora**



**AUREA**  
Hora: 20.00h

**Duración: 95 min.**  
**Precio: 21€, 27€ y 29€**

**16–17 julio**

## Mi vida en el arte

**COMPañÍA**  
**EL BRUJO**  
Madrid

**Autoría y dirección:**  
**Rafael Álvarez EL BRUJO**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Equipo Escenográfico PEB**  
Iluminación  
**Miguel Ángel Camacho**  
Vestuario  
**Gergonia Monstellier**  
Composición musical  
**Javier Alejano**

### REPARTO

**Rafael Álvarez EL BRUJO**  
**Javier Alejano**

Vivimos en una civilización predominantemente visual y la conformación del mundo se organiza a través del sentido de la vista en combinación con los rayos de la imagen. Pero ese mecanismo sensorial fascinante no puede proveerte del recogimiento y la interiorización que proporciona el ritmo, la rima y la conexión misteriosa del verso con el elemento sutil del espacio y del aire.

El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta que es siempre el teatro del Siglo de Oro español. Los textos clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magia irreplicable y el verso le confiere al actor magnetismo y luz. Por eso el verso es siempre la asignatura pendiente para cualquier actor que ame realmente el teatro. Yo asumo esta afirmación.

He recogido los mejores versos de mi vida en las tablas y he decidido afrontar mi asignatura pendiente con el verso: un espectáculo en el que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final solo sean versos, versos, versos y más versos.

Esta es la asignatura pendiente de *Mi vida en el arte*.

Rafael Álvarez EL BRUJO

19—  
20 julio

AUREA  
Hora: 20.00h

Duración: 90 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€

## Las locuras por el veraneo

NOVIEMBRE  
COMPAÑÍA DE TEATRO +  
TEATRO ESPAÑOL  
Madrid

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y Atrezo  
**Carolina González**

Iluminación  
**Miguel Ángel Camacho**

Vestuario  
**Lorenzo Caprile**

Música y canciones  
**Eduardo Vasco**

Movimiento  
**José Luis Massó**

### REPARTO

**Rafael Ortíz**  
**Elena Rayos**  
**Jesús Calvo**  
**Manuel Pico**  
**Mar Calvo**  
**Alberto Gómez Taboada**  
**José Ramón Iglesias**  
**Celia Pérez**  
**Anna Nácher**

De **Carlo Goldoni**  
Versión y dirección: **Eduardo Vasco**

Carlo Goldoni escribe con la elegancia propia de la sabiduría sin dejarse llevar por arrebatos, caprichos ni modas. Vive en su ciudad, observa con delicadeza a sus vecinos, entiende sus problemas y opina con un criterio que no está basado en el desprecio sino en un interés: alcanzar un futuro mejor para todos.

Ama los clásicos y confía en el viejo adagio de Cicerón, y lo emplea en sus obras con sensibilidad: deleitar y conmover para enseñar. La naturaleza es su maestra, y así mide los tiempos, comprende a los personajes sin ridiculizarlos y cuenta la historia como un habitante más de la polis, sonrisa en ristre, sin intención de alterar, ni epatar, ni herir a nadie; con ese único deseo: que sus vecinos sean mejores personas. No se considera un artista, sino un artesano que cumple su importante función en el engranaje social; una pieza más de un gremio algo particular que contribuye, a su manera, a construir ciudadanía en la *serenissima*.

Quizás por eso nosotros amamos representarlo, porque es un artista que confía en cambiar el mundo susurrando; en transformar, mediante el teatro, a las personas de su entorno sin estridencias.

Eduardo Vasco



© Vanessa Rabade



© David Ruiz

**AUREA**  
Hora: 20.00h

**Duración: 80 min.**  
**Precio: 21€, 27€ y 29€**

**26—27 julio**

## BURRO

**AY TEATRO +  
TEATRE ROMEA**  
Madrid y Cataluña

**De Álvaro Tato**  
**sobre textos de varios autores**  
**Dirección: Yayo Cáceres**

**A** **FUNCIÓN ACCESIBLE**  
**26 DE JULIO**

**Subtitulado  
adaptado**

**AD** **Audiodescripción**

**Sonido de sala  
con auriculares**

**Bucle magnético  
individual**

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio. Se inicia así un viaje tragicómico que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano. La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro, la Ilustración y la Modernidad.

Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña.

Ay Teatro

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Ay Teatro**  
**Tatiana de Sarabia**

Iluminación  
**Miguel A. Camacho**

Vestuario  
**Tatiana de Sarabia**

Música y espacio sonoro  
**Yayo Cáceres**

Ayudante de dirección  
**Daniel Migueláñez**

Diseño gráfico  
**David Ruiz**

Sastrería  
**Alejandro Jaén, Carmen 17**

Pintura y ambientación  
de vestuario  
**Davinia Fillol**

Talleres de escenografía  
**Mambo Decorados**

Pintura de telones  
**Sfumato**

Dirección técnica  
**Amalia Portes**

Técnica de sonido  
**Manuela Paparo**

Técnica de iluminación  
**Tatiana Revertó**

Maquinaria  
**David González**

Producción ejecutiva  
**Marina Camacho**

Secretaría de producción  
**Carmen Quirós**

Prensa  
**Daniel Mejías**

Ayudante de prensa  
**Jorge Ochagavía**

Distribución  
**Emilia Yagüe**

**Con la Ayuda del Programa  
de Residencia del Teatro  
del Bosque (Móstoles)**

### REPARTO

**Carlos Hipólito**  
**Fran García**  
**Manuel Lavandera**  
**Iballa Rodríguez**

Hace más de 20 años  
dimos el salto a las  
**energías  
limpias y  
renovables**  
y hoy somos un líder mundial.

Antes, ahora  
y siempre,  
renovables.



AUREA  
Hora: 20.00h

Duración: 80 min.  
Precio único: 16€

**28 julio**

## Brujería **M**

**CLM SINFÓNICA**  
Castilla-La Mancha

**Con música de Manuel de Falla**  
**Dirección: Francisco José Velasco**

### REPARTO

**Orquesta CLM sinfónica**  
**Belén Vega (voz solista)**

CLM sinfónica presenta *Brujería*, un recorrido por la esencia de nuestra música con *El Amor Brujo* de Manuel de Falla -una mágica historia de hechizos y brujería-, la segunda suite de *El sombrero de tres picos* y *Carmen* de Bizet, donde el elemento de la nigromancia y la superstición están siempre presentes.

Los temas de amor y magia, comunes en la literatura del Siglo de Oro, y el interés por lo sobrenatural y lo místico enfrentados desde dos puntos de vista distintos (Falla y Bizet), *Brujería*, es un recorrido por las historias de amor y celos enfocadas desde la comedia, la tragedia y la magia negra. Una misma historia con diferente desenlace, con reminiscencias de la literatura del Siglo de Oro.

Francisco José Velasco





Pág. 74—75

**El burlador de Sevilla y  
convidado de piedra**  
5—6 julio

Pág. 77

**Rafael Rodríguez Albert  
con Lope de Vega**  
14 julio

Pág. 78—79

**La venganza de Tamar**  
19—20 julio

Pág. 80—81

**Tragedia fantástica  
de la gitana Celestina**  
26 julio

#### **BARROCO INFANTIL**

8—11 julio

Pág. 82—89

**Caballero soy  
Mucho Barroco  
Sueño  
BARROCOMATIK, la  
rebelión de las máquinas**

**Espectáculo ganador**

**13° Barroco Infantil**  
13 julio

#### **ALMAGRO OFF**

22—25 julio

Pág. 90—97

**La alcaldas  
Atila furioso  
Lázaro  
OLM3DØ**

**Espectáculo ganador**

**13° Almagro OFF**  
27 julio



© M<sup>a</sup> José Mangas Durán

Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 90 min.  
Precio: 21€, 27€ y 29€  
Versión original con  
sobretítulos en español

5—6 julio

## El burlador de Sevilla y convidado de piedra **E** **V**

**KSEC ACT**  
Japón

**Atribuida a Tirso de Molina**  
**Dirección: Kei Jinjugi**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Kei Jinjugi**  
Iluminación  
**Atsumi Hanaue**  
Vestuario  
**Yoshiko Masaki**  
Música y espacio sonoro  
**Mitsuhiro Nakagawa**  
Asesor de dramaturgia  
**Yoichi Tajiri**  
Ayudante de dirección  
**Hirofumi Suzuki**

Es crucial reconocer que la figura de Don Juan no se limita a ser simplemente un "mujeriego". Su interacción con las mujeres va más allá de la simple conquista y posesión. No busca mantener a múltiples mujeres a la vez ni retener a aquellas que ha "conquistado". Más bien, su enfoque radica en la emoción del desafío, la búsqueda de vivir experiencias intensas en lugar de la mera satisfacción sexual. Sin embargo, es importante destacar que su comportamiento, aunque libre de ataduras convencionales, es claramente antisocial y moralmente ambiguo. A pesar de su conciencia sobre las consecuencias de sus acciones, Don Juan parece creer que la muerte está lejos y que el tiempo es inagotable, lo que sugiere una perspectiva juvenil y temeraria.

Ahora bien, es crucial examinar también el papel de las mujeres en esta historia. Más allá de reducir las a mero objeto de deseo, podemos explorar sus motivaciones, deseos y desafíos dentro del contexto social y cultural en el que se desenvuelven. ¿Qué impulsa a una mujer a entregarse ante las palabras seductoras de un hombre atractivo? ¿Cuáles son las presiones y expectativas que enfrentan al tomar decisiones sobre su vida y su futuro? exploremos cómo estas figuras, cómo hombres y mujeres enfrentan las circunstancias que les rodean y las decisiones que toman en consecuencia, matizando y comprendiendo sus actos sin juzgar quién es "peor o mejor".

### REPARTO

**Yoshiteru Yamada**  
**Kenji Yoshida**  
**Tadayoshi Sakakibara**  
**Kain Abe**  
**Masaya Nagano**  
**Tomoko Hirai**  
**Chieko Imaeda**  
**Eriko Shimizu**  
**Yuiko Kato**  
**Yayoi Saito**  
**Oni Onishi**

# PROGRAMA ESTACIÓN ABIERTA

Desarrollo de iniciativas culturales, sociales y medioambientales en estaciones ferroviarias bajo criterios de responsabilidad corporativa



En  
2023

82 entidades  
62 estaciones  
316 actividades



Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 60 min.  
Precio único: 16€

14 julio

## Rafael Rodríguez Albert con Lope de Vega

### REPARTO

**Paloma Friedhoff**  
Soprano

**Iulian Abagiu**  
Piano

**Pedro López de la Osa**  
Guitarra

**De Rafael Rodríguez Albert**  
En colaboración con la ONCE, el Festival se enorgullece de presentar una velada dedicada a honrar la obra del compositor Rafael Rodríguez Albert y celebrar la inclusión en la música

Rafael Rodríguez Albert (1902-1979) fue un destacado compositor español. En 1935, durante el 300 aniversario de la muerte de Lope de Vega, presentó *Cuatro canciones sobre versos de Lope de Vega* al Concurso Nacional de Bellas Artes, aunque no obtuvo el reconocimiento esperado. A pesar de ello, Ernesto Halffter elogió la obra, que fue estrenada en 1949 por Narciso Yepes y Blanca María Seoane. Este programa busca honrar su legado presentando estas canciones en su totalidad, incluyendo una pieza anteriormente omitida.

Rodríguez Albert mostró una afinidad especial por la guitarra, dedicándole siete obras. El programa incluye *Homenaje a la tumba de Claude Debussy* de Manuel de Falla y las piezas de Rodríguez Albert *Introducción*, *Recitado* y *Marcha* (1935), reflejando su versatilidad. También se presentarán dos obras para piano, *Tres miniaturas* (1928) y *Cuatro preludios* (1945), demostrando su virtuosismo.

Con arreglos para voz y piano de Pedro López de la Osa y Chen-Kang Kao, y revisiones para voz y guitarra por José Luis Rodrigo y López de la Osa, se ofrece una oportunidad única para apreciar su contribución al repertorio de lied del siglo XX.



© Paloma Friedhoff



© Marié Diez Rui



© Carlos de la Osa

Colabora:





© Gustavo Castagnello

**Teatro Municipal**  
**Hora: 20.00h**

**Duración: 60 min.**  
**Precio: 21€, 27€ y 29€**

**19—**  
**20 julio**

## La venganza de Tamar **E**

**SALA VERDI**  
**Uruguay**

**De Tirso de Molina**  
**Versión y dirección: Chepe Irisity**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Músico en escena  
 y asistencia de dirección

**Leonardo Sosa**

Vestuario

**Florencia Guzzo**

Iluminación y espacio

**Sofía Ponce**

**Belén Pierini**

### REPARTO

**Maia Goncalvez**

**Cecilia Ríos**

**Diego de León**

A veces, no somos nosotros quienes elegimos las obras, sino que son ellas las que nos eligen a nosotros. En 2008, siendo estudiante en la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu, Montevideo-Uruguay), me tocó interpretar a Absalón. Y ahora surge la oportunidad de trabajar con esta obra de manera profunda, profesional y apasionada.

Me ilusiona sumergirme en este texto donde la pasión, el engaño, la violencia intrafamiliar y la ambición son tratados por Tirso de una manera tan exquisita y sensible. Mi maestro Levón nos decía: "Tirso escribió estos textos para ti. ¿Para quién más, si no?" Y algo de eso me gusta.

Si nosotros, actores y actrices profesionales de teatro en el 2024, no nos apasionamos con Tirso y deseamos con toda el alma contar esta historia, ¿quién?

Chepe Irisity

**Organiza:**



26 julio

Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 100 min.  
Precio único: 16€

## Tragedia fantástica de la gitana Celestina

SA BOIRA (ONCE)  
Islas Baleares

De Alfonso Sastre  
basada en *La Celestina* de Fernando de Rojas  
Dirección: Bernat Pujol y Mateu Fiol

Este último montaje del grupo Sa Boira surge después del éxito de nuestra anterior propuesta: *Calderón... ¿enamorado?* que se representó en el Festival de Almagro en 2022.

Buscando un texto adecuado para el grupo, se encontró este de Alfonso Sastre: *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, que contenía toda la esencia del clásico de Fernando de Rojas, pero con una visión distinta de la tragedia de Calixto y Melibea, que Sastre domina a la perfección.

Él mismo dice estar enamorado del texto clásico, por eso al escribir su "particular" Celestina, lo hace con auténtico placer y de ella surgen una multitud de escenas antológicas que van apareciendo a lo largo de este ritual mágico, idóneo para trabajar con los actores de Sa Boira, que lo han disfrutado inmensamente.

Bernat Pujol

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Bernat Pujol**  
**Matthew Norman**  
**Taylor-Shaw**  
Iluminación  
**Mateu Fiol**  
Vestuario  
**Bernat Pujol**  
**Rafael Pizarro**

### REPARTO

**María Llobera**  
**María Bel Sureda**  
**María Ángeles Cutillas**  
**Zulima Manzanque**  
**Cati García**  
**Pilar Redondo**  
**Antonia Burguera**  
**Joan Moreno**  
**Santi Muñoz**

**Jesús Romero**  
**Mateu Segura**  
**Moisés Córdoba**  
**Manolo Serrano**  
**Catalina Cañellas**  
**Caterina Dijksterhuis**

Colabora:



© Mateu Fiol



**BARROCO INFANTIL**  
Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

A partir de 7 años  
Duración: 60 min.  
Precio único: 9€

**8 julio**

## Caballero soy

**ABRIL PRODUCCIÓN +  
LA MÁQUINA REAL**  
Castilla-La Mancha

**Sobre textos de Miguel de Cervantes**  
**Versión: Adrián Torrero y Jesús Caballero**  
**Dirección: Jesús Caballero**

La vida de Cervantes resulta tanto más interesante que su propia obra. En sus textos encontramos la España imperial del siglo XVII y la España decadente de farsantes y vagamundos descrita con maestría por un joven incomprendido, cuyo sueño era ser caballero y luchar en defensa de la cristiandad.

En su vida vemos las dificultades de un soldado sin fortuna, la incompreensión de su mujer Catalina, su triste oficio, el paso por la cárcel, la burla y plagio de sus novelas.

Cervantes vivió en varios mundos a la vez, sin encontrarse, sin saber distinguir entre su vida y la de sus personajes... o tal vez sí.

*Caballero soy* es un divertido y didáctico espectáculo para soñadores con los ojos muy abiertos.

Jesús Caballero

### **FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA**      **REPARTO**

Escenografía  
**Pablo Rodríguez**

Iluminación  
**Ana Morcillo**

Vestuario  
**Alejandra Molina**

Música y espacio sonoro  
**Blanca Agudo**

Movimiento  
**Raúl Esquinas**

**Raúl Esquinas**  
**Adrián Torrero**

## Molto Barroco **M**

**PÍSCORE**  
Galicia

**Autoría: Píscore**  
**Dirección: Fran Rei**

Estrenado en 2023, *Molto Barroco* es el tercer espectáculo de la compañía Píscore. El montaje transita entre el teatro, la música barroca, la comedia y la participación del público, con una exquisita banda sonora que combina piezas clásicas y composiciones originales de Adrián Saavedra.

El proceso de creación de *Molto Barroco* surge de la diversión y la improvisación teatral y musical, jugando con elementos anacrónicos, como las nuevas tecnologías, referencias a la actualidad social y política o la incorporación de instrumentos contemporáneos.

Fran Rei

### REPARTO

**Pepe Varela**  
**Diego Rosal**  
**Félix Rodríguez**  
**Pablo Cabanelas**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Píscore,**  
**Fran Rei y Jorge Lamas**

Iluminación  
**Javier Ayude 'Beca'**

Vestuario  
**La Canalla**

Música Original  
**Adrián Saavedra**

Música Barroca  
***Preludio de la Suite para Violoncello en Sol Mayor BWV 1007* de J. S. Bach;**  
***Suite en Do Mayor, HWV 443* de G. F. Haendel;**  
***Canon en Re Mayor* de Johann Pachelbel. Todas con arreglos para marimba y xilófono**

Teatro físico  
**Nuria Sanz**

Juegos malabares y teatro cómico  
**Pablo Reboleiro**

Coreografía de bailes  
**Sonia Míguez**





**BARROCO INFANTIL**  
Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 60 min.  
Precio único: 9€

**10 julio**

## Sueño **E**

**COMPAÑÍA CRIOLLA +  
FESTIVALES DE  
BUENOS AIRES**  
Argentina

**De William Shakespeare**  
**Versión libre de Emiliano Dionisi de**  
***Sueño de una noche de verano***  
**Dirección: Emiliano Dionisi**

La pregunta recurrente que nos hacen a los dramaturgos es "¿Por qué seguir representando textos de William Shakespeare cuatro siglos después de su muerte?". Y la respuesta inmediata es otra pregunta: ¿Cómo no hacerlo?

Los grandes clásicos del teatro universal son invitaciones irresistibles al juego, al eterno repensar nuestra existencia con la potencia irrefrenable de la poesía.

*Sueño* es para mí una manera de celebrar el trabajo en compañía y el amor por el teatro.

Emiliano Dionisi

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Diseño de vestuario  
**Marisol Castañeda**  
Diseño de escenografía  
**Gonzalo Córdoba Estévez**  
Diseño de iluminación  
**Compañía Criolla**  
Música  
**Martín Rodríguez**  
Asistente  
**Juan José Barocelli**  
Producción artística  
**Sebastián Ezcurra**

### REPARTO

**Lucía Baya Casal**  
**Julia Gárriz**  
**Emiliano Dionisi**  
**Ramiro Delgado**

11 julio

**BARROCO INFANTIL**  
Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 50 min.  
Precio único: 9€

## BARROCOMATIK, la rebelión de las máquinas

**KUNE TEATRE**  
Cataluña

**De Claudio Levati y Cristina Aguirre**  
Dirección: Anna Ros

Es la historia de un inventor que vive rodeado de sus autómatas que él mismo ha creado: un carrillón musical con cuatro músicos y una muñeca controlada a través de un mando a distancia. Frente al rechazo que vivió durante su infancia, decidió encerrarse tras un muro donde la única entrada de aire era la música.

La rebelión de las máquinas le conducirá a un viaje emocional que pasará por el compartir, por el jugar y por el sentirse vivo, culminando con su liberación.

KUNE TEATRE

### REPARTO

**Claudio Levati**  
**Cristina Aguirre**

### MÚSICOS

**Nora Hansen**

Fagot y flauta

**Ángela Moro**

Violín

**Katy Elkin**

Oboe y flauta

**Jon Wasserman**

Tiorba y guitarra

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Emanuele Fiandri**

Iluminación  
**Guillaume Cayla Xene**

Vestuario  
**Lluna Albert**

Acompañamiento de Escenas  
**Enric Ases**

Títeres  
**Mina Trapp**

Peluquería Músicos  
**Sienta la Cabeza**

Trailer  
**Patrick Mübiggang**

Colaboradores  
**FONDS DARSTELLENDEN**  
**KÜNSTE # Take Action /**  
**Neu Start Kultur, Espai**  
**Escènic Casal d'Alella,**  
**Generalitat de Catalunya,**  
**ICEC Institut Català de**  
**les Empreses Culturals,**  
**Institut Ramon Llull**

Música y espacio sonoro  
**Música de Telemann,**  
**Rebel, Bach, Lully y Vivaldi,**  
**entre otros**



© Xavi Padrós

ALMAGRO OFF  
Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 90 min.  
Precio único: 13€

22 julio



## Las alcaldas

Versión libre de María Gómez-Comino y Enrique Godoy sobre el entremés *La elección de los alcaldes de Daganzo* de Miguel de Cervantes  
Dirección: María Gómez-Comino

**MAGOCOMA PRODUCCIONES**  
Madrid

Resulta interesante que un texto cervantino del siglo XVII relate una historia tan vigente en nuestros días: la manipulación, la falta de escrúpulos y el desconocimiento del que se nutre la política; el “todo vale”.

Esto nos llevó a cuestionarnos: ¿queremos el poder para ejercerlo o simplemente para ostentarlo? ¿buscamos marcar una diferencia en la sociedad o que nuestro nombre pase a la historia? Si tenemos que elegir, ¿qué estamos dispuestos a sacrificar: nuestros ideales o nuestro cargo?

María Gómez-Comino y Enrique Godoy

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Laura Raso**  
**Josemi Madrigal**  
Iluminación  
**Antuán del Toro**  
Vestuario  
**Fran Utrilla**  
Música y espacio sonoro  
**Julio Ponce**  
Asesor/a de dramaturgia  
**María Gómez-Comino**  
**Enrique Godoy**  
Identidad visual  
**Pepe Aragón**  
Ayudante de dirección  
**Laura Jabois**

### REPARTO

**Fátima Domínguez**  
**Isabel Genis**  
**Tania Medina**  
**Inés Sánchez**  
Con la colaboración especial de Fernando Cayo como Bachiller

Colabora:

 **UNIVERSAE**  
Instituto Superior de FP

© La comunicativa

# 23 julio

**ALMAGRO OFF**  
Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 75 min.  
Precio único: 13€

## Atila furioso ●

**TAQUIKARDIA**  
Madrid

**De Cristóbal de Virués**  
**Adaptación y dirección: Natalia Llorente**

*Atila furioso* tragedia de Cristóbal de Virués, autor casi olvidado, aunque crucial en el Siglo de Oro español, propone una reflexión sobre aquellas cuestiones que se desatan a partir de una tiranía.

En un mundo en el que las mujeres han de jugar sus mejores cartas para sobrevivir a la devastadora violencia a la que son sometidas por un hombre con careta de conquistador, ya era en el siglo XVI una obra sobre mujeres.

La constante sensación de peligro, los abusos, la culpa, los celos, la desesperación o el amor malentendido se suceden entre nuestras protagonistas, presas en el jardín de un castillo mágico y fracturado, para que nos aleje de los horrores de hoy y se nos cuelen algunos destellos de luz.

Natalia Llorente

### REPARTO

**Gabriel de Mulder**  
**Mery Gregorio**  
**Ignacio Jiménez**  
**Natalia Llorente**  
**Juan Carlos Mesonero**  
**Magali Parra**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Iluminación  
**Ares B. Fernández**

Escenografía  
**Cía. Takiuardia**

Vestuario  
**Nuria Martínez**

Música y espacio sonoro  
**Jorge Eliseo**

Asesor de verso  
**Ernesto Arias**

Asesor de movimiento  
**Edu Cárcamo**

Ayudante de dirección  
**Mar Calvo**

Producción  
**Santiago Pérez (EscénaTe)**

Diseño gráfico  
**Olga Blanco**

Fotografía  
**Luz Soria**

**Colabora:**

 **UNIVERSAE**  
Instituto Superior de FP



© Luz Soria



© David Linuesa

**ALMAGRO OFF**  
Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 60 min.  
Precio único: 13€

**24 julio**

## Lázaro **M**

**LEAMÖK**  
Comunidad Valenciana

**Autoría, versión y dirección: Roberto Hoyo**  
a partir del *Lazarillo de Tormes*

Roberto Hoyo es un actor y creador valenciano, una de las voces emergentes más potentes del teatro en este país. Actualmente desarrolla la última pieza de su trilogía de versiones de clásicos compuesta por *Hanle (Hamlet)*, *Don Roberto (Don Juan)* y *Lázaro*, una adaptación libre del clásico español *El Lazarillo de Tormes*. Es la misma historia universal que todos conocemos. Casi. Lázaro comparte su historia y su litrona. Cuenta cómo va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. El espabilado, se trae a su colega Marco, que hace música. Ya que nos cuenta sus penas, al menos que tengan un poco de *flow*.

### REPARTO

**Roberto Hoyo**  
**Marco Ferreira**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

**LEAMÖK**

Iluminación

**FJ Giménez**

Vestuario

**LEAMÖK**

Músico en escena

**Marco Ferreira**

Asesor de movimiento

**Luís Meliá**

Asesor de breakdance

**Bboy Drinaz**

Movimiento

**Roberto Hoyo**

Ayudante de dirección

**Xavo Giménez**

Diseño gráfico

**Sofía Zaragoza**

Colabora:

**UNIVERSAE**  
Instituto Superior de FP

# 25 julio

**ALMAGRO OFF**  
Teatro Municipal  
Hora: 20.00h

Duración: 60 min.  
Precio único: 13€

## OLM3DØ 3000

**PRODUCCIONES**  
**KEPLER**  
País Vasco y  
Andalucía

A partir de *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega  
**Dramaturgia y creación:**  
**Itxaso Larrinaga y Juan Carlos de la Vega**  
**Dirección: Itxaso Larrinaga**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Iluminación  
**José Antonio Villegas**  
Vestuario  
**Berta Navas**  
Canción original  
**Leticia Ramos**  
Espacio sonoro  
**Juan Carlos de la Vega**  
**Itxaso Larrinaga**  
Asesora de verso  
**Carlota Gaviño**  
Movimiento  
**Juan Carlos de la Vega**  
Ayudante de dirección  
**Víctor Barahona**  
Asesora de escenografía  
**Berta Navas**  
Video escena  
**José Antonio Villegas**  
Fotografía  
**Carla Maró**  
Comunicación en redes  
**María Elena Gallegos**

*OLM3DØ3000* es una pieza híbrida que une el clásico de Lope con las nuevas tecnologías en escena. Un solo gestual que no está solo, que dialoga con el mundo digital (verso en directo, espacios sonoros, proyecciones y 'videomapping') y que es modificado por los versos de Lope en directo. Un diálogo entre persona y máquina.

Un capítulo de *Black Mirror* barroco. Un puente entre pasado y futuro, lo analógico y lo digital, teatro gestual y verso clásico, la presencia y el *videomapping*, el teatro barroco y los nuevos lenguajes. Una versión *cyberpunk* de Lope de Vega.

Un *thriller* áureo del siglo XXI.

Itxaso Larrinaga y Juan Carlos de la Vega

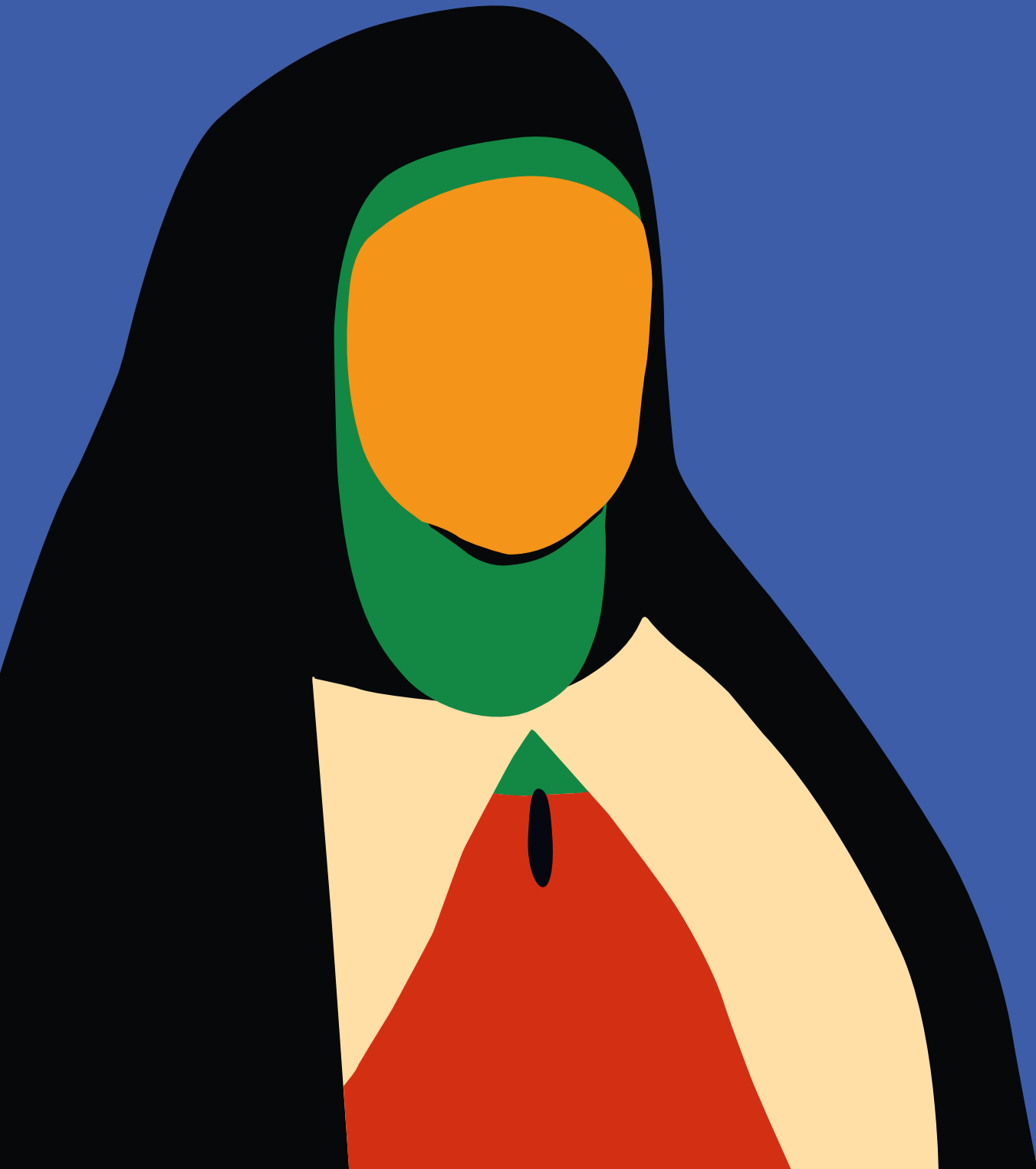
### REPARTO

**Juan Carlos de la Vega**  
**Itxaso Larrinaga**  
**Leticia Ramos**  
(actriz en holograma)

Colabora:

 **UNIVERSAE**  
Instituto Superior de FP





Pág. 100–101  
El alcalde de Zalamea  
5–6 julio

Pág. 102–103  
Ñaque o de  
piojos y actores  
9–10 julio

Pág. 104–105  
El conde Partinuplés  
12–13 julio

Pág. 106–107  
CLASICCINE  
La Ternura  
15 julio

Pág. 108–109  
Comedia del recibimiento  
17 julio

Pág. 110–111  
Los bandos de Verona  
19–20 julio

Pág. 112–113  
Músicas con Calderón  
21 julio

Pág. 114–115  
CLASICCINE  
Teresa  
23 julio

Pág. 116–117  
CLASICCINE  
Mirar al cielo  
24 julio

Pág. 118–119  
La dama duende  
26–27 julio

Espacio Globalcaja  
**Casa Palacio  
de los Villarreal**



© Gerardo Sanz fotografías

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 90 min.  
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

**5—6 julio**

## El alcalde de Zalamea

**TEATRO CORSARIO +  
TEATRO CALDERÓN**  
Castilla y León

**De Pedro Calderón de la Barca**  
**Versión y dirección: Jesús Peña**

Esta obra posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puertas del horror.

Con el estudio riguroso de su esencia y la forma precisa de decir el verso, contamos la historia de una violación y su difícil castigo. Desde nuestra perspectiva, en la que solo cabe la condena de los hechos, vemos con estupefacción que el alcalde no duda en negociar con el violador de su hija, o que la propia víctima cree que es ella quien debe ser castigada. Creencias y despropósitos de un tiempo pasado que nos ayudan a entender el presente, cuestionar aquello que fuimos y descubrir que quizá hemos cambiado mucho.

O quizá no.

Jesús Peña

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Música  
**Juan Carlos Martín**  
Iluminación  
**Xiqui Rodríguez**  
Sonido  
**Xabi Sainz**  
Escenografía y proyecciones  
**Jesús Peña**  
Vestuario  
**Lupe Estévez**

### REPARTO

**Carlos Pinedo**  
**Blanca Izquierdo**  
**Javier Bermejo**  
**Pablo Rodríguez**  
**Luis Heras**  
**Raúl Escudero**  
**Alfonso Mendiguchía**  
**Teresa Lázaro**

9—10 julio

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 80 min.  
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

## Ñaque o de piojos y actores ●

TEATRO CACHIVACHES +  
AMBULANTES TEATRO  
Castilla-La Mancha

**Espectáculo  
seleccionado dentro de  
la Ayuda a la Producción  
sobre el Siglo de Oro de  
Propuestas Artísticas en  
Castilla-La Mancha**

De José Sanchis Sinisterra  
Dirección: Juan Cifuentes

*Ñaque o de piojos y actores* es una joya teatral que nos da una visión singular de nuestro Siglo de Oro.

A caballo entre el relato y la interpretación, la sombra de dos cómicos, pícaros y hambrientos trasluce la entrañable fragilidad de su condición de actores y la fugacidad de su arte.

En este regalo de Sanchis Sinisterra, se entretrejen los hilos de la graciosidad de la picaresca, la necesidad de la memoria, el fantasma del olvido, la bondad de la amistad, la belleza en la palabra, el existencialismo beckettiano y la recepción del arte teatral por el público; en una interesante visión de la teatralidad barroca, a ras del suelo de los 'faranduleros de vida libre y ancha'.

Juan Cifuentes

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Duma Creación Artística**

Diseño de iluminación  
**José Luis Reino**

Vestuario  
**Indumentaria  
Abuela Santa Ana**

Atrezzo  
**Teatro Cachivaches  
Ambulantes Teatro**

Espacio sonoro  
**Producciones K'N**

Diseño cartel y dossier  
**Grupo Enuno**

Video  
**FECICAM**

Fotografía  
**Francisco Romero**

### REPARTO

**Fael García  
Juan Cuevas**



© teatrocachivaches

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 120 min.  
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

12–13 julio



## El conde Partinuplés

TEATRO SONÁMBULO +  
LA CALDERONA  
Madrid-Chile

De Ana Caro de Mallén  
Versión: Juana Escabias  
Dirección: Juana Escabias y Macarena Baeza

Esta comedia de magia rescata definitivamente del olvido a Ana Caro de Mallén, la más importante dramaturga del Siglo de Oro nacida en España, y supone una mirada novedosa y feminista sobre nuestro teatro áureo. La emperatriz Rosaura, personaje principal, se niega a casarse porque le han vaticinado que su marido la asesinaría. Ayudada por su prima, la hechicera Aldora, se embarca en mil aventuras para triunfar sobre su infausto destino.

Llena de acción dramática, sorpresas y humor, la obra cautiva por su emoción y su perfecta composición. La versión reconstruye la biografía de Caro de Mallén descubriendo que era una esclava morisca nacida en el XVI. Es un placer para mí dirigirla junto a Macarena Baeza, fundadora de “La Calderona”, la más importante compañía chilena dedicada al teatro áureo.

Juana Escabias

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario

**Miguel Ángel Coso**

Diseño de Iluminación

**Ramón López**

Composición musical

**Marcello Martínez**

Asesoría de verso

**Mariel Castro**

Director de producción  
y asistente artístico

**Juan Francisco Olea**

Producción ejecutiva

**Teatro Sonámbulo  
y La Calderona**

Música en escena

**Gina Allende**

Ayudante de dirección

**Génesis González**

Realización de vestuario

**Elena Troncoso**

Coreografía contemporánea

**Daniela López**

Coreografía barroca

**Ana María Vela**

Diseño de cartelera

**Antonio Zancada**

**Javiera Romero**

### REPARTO

**Daniela López**

**Moisés Angulo**

**Daniel Gallo**

**Carolina Gimeno**

**Nicolás Fernandois**

**Julián Marras**

**Génesis González**

—

**Espectáculo**

**coproducido por**

**Festival Iberoamericano**

**del Siglo de Oro de la**

**Comunidad de Madrid**

**(Clásicos en Alcalá)**

**Patrocina:**



**Organiza:**



15 julio

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 107 min.  
Precio único: 5€

## CLASICCINE © La Ternura

**Guion: Alfredo Sanzol y Vicente Villanueva**  
**Dirección: Vicente Villanueva**

### REPARTO

Emma Suárez  
Gonzalo de Castro  
Alexandra Jiménez  
Fernando Guallar  
Anna Moliner  
Carlos Cuevas

*La Ternura* es una comedia romántica de Alfredo Sanzol que explora la idea de que el amor conlleva riesgos y que no se puede evitar el sufrimiento si se quiere amar realmente. La obra también aborda la imposibilidad de los padres para proteger a sus hijos del sufrimiento en la vida, lo cual puede obstaculizar su capacidad de vivir plenamente.

Llevada al cine por Vicente Villanueva, la trama de *La Ternura* gira en torno a una reina y sus dos hijas princesas, quienes, durante la era de la Armada Invencible, naufragan en una isla habitada por un leñador y sus dos hijos. Para protegerse, la reina y las princesas se disfrazan de hombres, desencadenando una serie de aventuras, enredos y enamoramientos.

La obra está influenciada principalmente por *La Tempestad* y *Noche de Reyes*, así como por otras comedias de Shakespeare como *Como gustéis*, *Mucho ruido y pocas nueces* y *Sueño de una noche de verano*. Los personajes expresan sus emociones de manera intensa y están motivados por pasiones extremas, reflejando la creencia de que la vida debe ser vivida plenamente.





Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 70 min.  
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

17 julio

## Comedia del recibimiento

**EUROSCENA +  
FUNDACIÓN AUDITORIO  
TEATRO PÉREZ GALDÓS  
DE LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
Canarias y  
Castilla-La Mancha**

**De Bartolomé Cairasco de Figueroa  
una versión libre de Inma Chacón a partir de una  
idea de Salvador Collado  
Dirección: Rafael Rodríguez**

La *Comedia del recibimiento* de Cairasco de Figueroa está considerada como el primer texto de la literatura dramática de Canarias.

Es evidente que, solo por este motivo ya merece la pena nuestro intento de llevarlo a escena, pero además tenemos la posibilidad de explorar el espacio histórico, sus músicas y sobre todo el encuentro entre las dos culturas que marcarán la personalidad del pueblo canario.

Cairasco nos propone entender la conquista de Canarias no como un encuentro feliz, sino muy al contrario, como un enfrentamiento, un choque de trenes que dejó sus heridas sin cerrar.

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Iluminación  
**José Manuel Guerra**  
Escenografía y vestuario  
**José Luis Massó**  
Dirección musical  
**Isabel Álvarez**  
Coreografía  
**José Díaz**

Ayudante de dirección  
y asesor de verso  
**Luis O'Malley**  
Regiduría  
**Andrea Saiz**  
Coordinador de producción  
**Jean Paul Peralta**  
Diseño gráfico  
**Gustavo Martín**  
Producción  
**Salvador Collado**

### REPARTO

**Maykol Hernández**  
**Juan Carlos Castillejo**  
**Clara Chacón**  
**Alexia Rodríguez**  
**Thania Gil**  
**José Luis Massó**  
**Luis O'Malley**  
**Abraham Santacruz**  
**José Díaz**  
**Javier Mederos**  
**Eduardo Corcuera**

Colabora:



19—  
20 julio

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 90 min.  
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

## Los bandos de Verona

SECUENCIA 3 +  
TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO  
SANTO DOMINGO  
Madrid-Colombia

De Francisco de Rojas Zorrilla  
Versión: Eduardo Galán  
Dirección: Daniel Alonso de Santos

La labor de rescatar excelentes textos teatrales de nuestro Siglo de Oro debiera ser tarea propia de los poderes públicos. En esta ocasión y gracias al apoyo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá teatro Clásicos en Alcalá (Comunidad de Madrid), nos hemos podido arriesgar en tan necesaria y fantástica tarea desde la iniciativa privada. Así pues, el público podrá disfrutar de una comedia áurea que no se representaba desde los tiempos de su autor en el siglo XVII.

No obstante, me siento orgulloso de haber rescatado *Los bandos de Verona*, comedia muy divertida de capa y espada escrita por el toledano Rojas Zorrilla sobre la leyenda y narración del siglo XVI de la historia de Píramo y Tisbe, la misma en la que se inspiró Shakespeare para su *Romeo y Julieta*. Agradezco a Irene Pardo (actual directora del Festival de Almagro) haberme dado a conocer *Los bandos de Verona* y haberme animado a adaptarla y a producirla.

Ha sido un placer trabajar con este texto. Me he limitado a cortar algunas largas parrafadas, a distribuir entre varios personajes los largos parlamentos, a incluir algunos versos de enlace y a potenciar la trama graciosa de los enredos de una comedia que persigue ante todo entretener, divertir y hacer reír.

Agradezco a nuestro director, Daniel Alonso de Santos, quien ha contribuido con su mano experta a mejorar esta adaptación, revisando la métrica, incorporando gags, puliendo, en fin, engrandeciendo la comedia.

Eduardo Galán



© Juan Carlos Arévalo

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Asesor de verso

**Vicente Fuentes**

Ayudante de dirección

**Esther Berzal**

Escenografía

**Julián Hoyos**

Iluminación

**Nicolás Fischtel**

Música y espacio sonoro

**Juan Ignacio Cuellar**

Vestuario

**Cristina Martínez-Pardo  
Cobián (Navascués)**

Diseño gráfico

**Hawork Studio  
(Alberto Valle,  
Raquel Lobo y Sara Ruiz)**

Maquillaje y peluquería

**Roberto Palacios**

Coprodutores

**Avant Events**

**Magasaz**

**Idetra**

**Saga Producciones**

**Hawork Studio**

Dirección de producción

**Luis Galán**

Coordinación técnica

**Luis García**

Construcción de escenografía

**Mambo decorados**

Producción y comunicación

**Beatriz Tovar y Borja Galán**

Ayudante de producción

**Inma Almagro**

Dto. Jurídico y financiero

**Marina C. Feliú**

Administración

**Gestoría Magasaz**

Transporte

**Miguel Ángel Ocaña**

Distribución

**Ginés Sánchez**

Agradecimientos

**Matilde Ghiarè**

**Juan Luis Acevedo (voces)**

**IES. Breatriz Galindo**

### REPARTO

**Jean Cruz**

**Elisabet Altube**

**Canco Rodríguez**

**Manuel Navarro**

**David Soto Giganto**

**Silvana Navas**

Coproducido por el Festival  
Iberoamericano del Siglo  
de Oro de la Comunidad de  
Madrid (Clásicos en Alcalá)



© Pablo Lorente

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 21.00h

Duración: 90 min.  
Entrada con invitación  
previa recogida en taquilla

21 julio

## Músicas con Calderón M ●

**BANDA MUNICIPAL  
DE ALMAGRO  
Castilla-La Mancha**

**Dirección: Germán Huertas**

El concierto hace un recorrido de la vida de Calderón en la primera parte interpretando 3 obras basadas en tres ejes. La obertura *Poeta y aldeano* de Suppé evoca a su vida como erudito y poeta, la rapsodia *Caballeros de Santiago de Represas* a su etapa militar y el *Concierto de amor* de Haan con una mezcla de 3 estilos diferentes (barroco, rock y jazz), a ensalzar los valores del amor, la existencia y la libertad. Y en la obra *Sacerdote* el propio Calderón versa sobre su propia vida sacerdotal.

La segunda parte se centra en su obra, en especial, en el auto sacramental *El gran teatro del mundo* y en *La vida es sueño*, donde su intención en el primero era presentar los dogmas de fe de una forma entendible. *Sendes* de Pina obra que evoca las variaciones sobre la vida de un mortal... su alma, el amor, la confusión, la angustia, el miedo, la ira, el anhelo, la desesperación... papeles de personajes que nos toca vivir día a día por las circunstancias del destino o la vida en sí misma. *Ángeles en la arquitectura* de Ticheli se presenta como una lucha espiritual interna buscando los ideales de la felicidad, la paz y el amor. Una lucha en contra de nuestras debilidades y pasiones. Somos un mundo de luces y sombras, unas luces que representan la divinidad y unas sombras que representan el mundo de las debilidades y de los instintos humanos.

Músicas del siglo XIX, XX y XXI que representan la vida y obra de uno de los escritores más afamados de nuestro Siglo de Oro español "CALDERÓN".

Germán Huertas del Castillo

23 julio

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 101 min.  
Precio único: 5€

# CLASICCINE © Teresa

Guion: Paula Ortiz, Javier García Arredondo  
y Juan Mayorga  
Dirección: Paula Ortiz

Teresa espera paciente la llegada del inquisidor por el que va a ser juzgada. De su visita y de sus palabras dependerá el futuro de la monja: la libertad, la cárcel o la hoguera. El inquisidor indaga en el pasado y las tentaciones de Teresa, una mujer que transgredió las normas de la época y luchó por aquello en lo que creía. Tejiendo el texto enteramente con los escritos originales de Teresa de Jesús los diálogos son palabras de Teresa puestas en su propia boca o en forma de pregunta en la del inquisidor.

## REPARTO

Blanca Portillo  
Asier Etxeandia  
Greta Fernández  
Ainet Jounou  
Consuelo Trujillo  
Urko Olazabal  
Julia de Castro  
Claudia Traisac  
Luis Bermejo



De la directora  
de LA NOVIA

BLANCA  
PORTILLO

ASIER  
ETXEANDIA

GRETA  
FERNÁNDEZ

★★★★★  
"Una dirección brillante  
y una interpretación en  
estado de gracia"  
Rosa Alvares, Harper's Bazaar

★★★★★  
"Traspasa la pantalla"  
Laura Pérez, Fotogramas

SEMINCI  
CINE DE AUTOR  
VALLADOLID  
DIVERSA INTERNACIONAL O CINE

*Cárcel, hoguera o libertad.*

# TERESA

una película de PAULA ORTIZ

Basada en la obra de JUAN MAYORGA "La lengua en pedazos"

Una producción de BLUERO FILMS, INICIA FILMS y LA LENGUA EN PEDAZOS S.L.E. en coproducción con NO BEMBA PORTUGA.  
"TERESA" con BLANCA PORTILLO, ASIER ETXEANDIA, GRETA FERNÁNDEZ, AINET JOUNOU, LUIS BERMEJO, CONSUELO TRUJILLO, CLAUDIA TRAISAC, JULIA DE CASTRO  
Cine de PISA DDTI: JAVIER GARCÍA ARREDONDO y JUAN MAYORGA. Basada en la obra de JUAN MAYORGA. La música es de Pedro Alarcón. El montaje es de Pedro Alarcón. El diseño de producción es de JUAN MAYORGA. Montaje y edición: JUAN MAYORGA. Dirección de fotografía: ANA GARCÍA SÁEZ.  
Edición de arte: JOSÉ TORRES y MARTA LÓPEZ. Vestuario: MARTA LÓPEZ. Sonido: ALBERTO LÓPEZ. Música de fondo: MARTA LÓPEZ. Música de ambiente: JACQUES BOSSA. Maquillaje y peluquería: KATIA GILBERT.  
Realizado en el estudio SEMINCI. Edición de producción: ANA GARCÍA SÁEZ. Supervisión de producción: ANA GARCÍA SÁEZ. Producción asociada: ANA GARCÍA SÁEZ.  
Producción ejecutiva: PAULA ORTIZ, VALÉRIE DELPIERRE y OLIVIER FERRANDES. Producción por (grup) PIERRE DOMINGO. Producción: ALEX LAPORTE y VALÉRIE DELPIERRE. Dirección: PAULA ORTIZ.

Con la financiación del  
BLUERO FILMS SEMINCI MAJONNA  
Con el apoyo de  
IC3C  
rtve  
Con la colaboración de  
LULLL  
ETXELABORACIONES

24 julio

Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 107 min.  
Precio único: 5€

**CLASICCINE ©**  
**Mirar al cielo**  
**Documental sobre**  
***La discreta enamorada***

CON LA SEXTA  
PROMOCIÓN DE LA  
JOVEN COMPAÑÍA  
NACIONAL DE TEATRO  
CLÁSICO

**Producción:**  
**Compañía Nacional de Teatro Clásico**  
**Dirigido por:**  
**Antonio Hernández Fimia**

El amor nos vuelve discretos.

La pieza ofrece el fiel testimonio de un proyecto tan particular como es la Sexta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, concebida no solo como proceso formativo y artístico, sino también como un viaje personal de cada uno de sus integrantes hacia sí mismo. Un recorrido profundo por la vida que, cuatro siglos después, aún nuestros clásicos encierran.

Solo uniendo vida y teatro podemos afrontar la difícil tarea que comparten montaje y documental: contar nuestra historia. La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico ejerciendo su especialidad, la juventud.

JCNTC



© Sergio Parra

**ANTONIO HERNÁNDEZ FIMIA**

# MIRAR AL CIELO

UN DOCUMENTAL  
SOBRE LA DISCRETA ENAMORADA DE  
**LOPE DE VEGA**

CON LA SEXTA PROMOCIÓN DE LA  
JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Producción  
TEATRO CLÁSICO

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

AYER

CNTC



Casa Palacio de los Villarreal  
Hora: 22.45h

Duración: 100 min.  
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

26—  
27 julio

## La dama duende

**MIC PRODUCCIONES**  
Madrid

**De Pedro Calderón de la Barca**  
**Versión: Fernando Sansegundo**  
**Dirección: Borja Rodríguez**

Elegimos a los clásicos, entre otras cosas, porque sus conflictos y sus personajes son complejos, perdurables, y sobrevuelan por encima de nosotros para enseñarnos el mundo. Sus peripecias merecen ser contadas, y sus contradicciones marcan el rumbo y la potencia de la acción. Esta *dama duende* enlaza directamente con nuestro anterior trabajo de *La viuda valenciana*, donde una voz de mujer se alza para llenar los pulmones de vida y contar su verdad, trazando lazos entre Lope y Calderón, entre Bandello (*La Veneciana*) y los patrones de conducta y la narrativa que nos ha formado desde los años 50 hasta nuestros días, permitiéndonos la deconstrucción del relato para trabajar sobre los modelos enquistados y perniciosos, y sirviéndonos de la comedia como fuerza vehicular para dialogar con el público de manera ágil, eficaz y, sobre todo, estimulante.

Borja Rodríguez

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Diseño de Iluminación  
**Juanjo Llorens**  
Diseño de Vestuario  
**Gabriela Salaverri**  
Asesoría de verso  
**Anabel Maurín**  
Diseño de escenografía  
**Ricardo Sánchez Cuerda**

Movimiento y coreografía  
**Paula Sánchez Arévalo**  
Asesoría de voz y armonía  
**Inés León**  
Dirección de producción  
**Isabel Casares**

### REPARTO

**Silvia Acosta**  
**Luis Rallo**  
**Eugenio Villota**  
**Helena Lanza**  
**Mario Alberto Díez**  
**Anabel Maurín**  
**Fernando Sansegundo**  
**Rafa Núñez**



# Casa Palacio de Juan Jedler

Pág. 122–123  
**Éxtasis Místico**  
5–6 julio

Pág. 124–125  
**Tu hermosura**  
12–13 julio

Pág. 126  
**Presentación:**  
**Conectados al Siglo de Oro**  
9 julio

Pág. 127  
**Presentación:**  
**Libro de Juan de la Cueva**  
14 julio

Pág. 128–129  
**Una humilde propuesta**  
19–20 julio

Pág. 130–131  
**Marcela**  
**(Una canción de Cervantes)**  
27 julio



© Javier Naval y Danilo Moroni

Casa Palacio de Juan Jedler  
Hora: 22.45h

Duración: 60 min.  
Precio único: 21€  
DISEÑO UNIVERSAL

5—6 julio



## Éxtasis Místico **M E A**

**PROYECTO AURIC**  
Reino Unido

Basada en textos de Santa Teresa de Jesús,  
Sor Juana Inés de la Cruz, Ana Caro de Mallén,  
María de Zayas y Sor Ana de San Bartolomé  
Traducción y dirección: Paula Rodríguez

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Proyecto AURIC**

Iluminación  
**Nao Nagai**

Vestuario  
**Proyecto AURIC**

Música y espacio sonoro  
**Arthur Astier**

Asesoría de verso  
**Nuria Alkorta**

Audiovisuales y accesibilidad  
**Enrique Muñoz**

Diseño gráfico  
**Maya Goldstein**

Producción  
**Proyecto AURIC**

AURIC es un proyecto escénico que explora la vigencia de los clásicos desde una perspectiva innovadora, inclusiva e internacional.

*Éxtasis Místico* gira en torno a una selección de textos clave de autoras del Siglo de Oro. La puesta en escena, centrada en la palabra y en la música contemporánea, abre un diálogo entre pasado y presente, en el que melodías y versos amplifican las voces de estas mujeres memorables. Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Ana Caro de Mallén, María de Zayas y Sor Ana de San Bartolomé nos hablan hoy de su lucha que fue tanto íntima como pública, para enviarnos un mensaje de fortaleza y libertad.

Esta representación bilingüe (castellano/inglés) con sobretítulos, es accesible para personas con discapacidad auditiva o visual y ha sido concebida a través del Diseño Universal, enriqueciendo la propuesta artística y favoreciendo la experiencia de todos los públicos.

Paula Rodríguez

### REPARTO

**Paula Rodríguez**  
**Arthur Astier**



### Patrocina:



12—13 julio

Casa Palacio de Juan Jedler  
Hora: 22.45h

Duración: 56 min.  
Precio único: 21€

## Tu hermosura

COMPAÑÍA  
MIGUE LÓPEZ  
Andalucía

De Migue López  
Versión y dirección: Migue López

*Tu hermosura* propone explorar las dimensiones dionisiacas de la mística cristiana del Siglo de Oro, un acercamiento desde un punto de vista festivo y celebratorio.

Hemos vuelto a leer a San Juan de la Cruz buscando en su *Cántico espiritual* un camino en el que lo teatral, lo amoroso, la romería y los fandangos antiguos de Almonaster la Real (Huelva), dialogan y se mezclan dando lugar a una propuesta en la que la experiencia mística tiene que ver más con el encuentro y la fiesta compartida que con la búsqueda solitaria. Y el teatro es nuestro cómplice para llegar a ver los ojos deseados.

En la escena, anhelamos Su Cuerpo y Tu Presencia porque sabemos que ambos son lo mismo.

Jaime Conde Salazar S.U.S.

### REPARTO

Migue López

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

**Mero**

Iluminación

**Carmen Mori**

Vestuario

**Pastora Rodríguez Durán**

**Lali Gálvez**

**Gloria Trenado**

Música y espacio sonoro

**David González**

Composición musical

**Migue López**

**David González**

Movimiento

**Rosa Romero**

Asistencia de dirección

**Alberto Cortés**

Coreografía

**Migue López**

**Rosa Romero**

Asistencia dramaturgia

**Jaime Conde-Salazar**

Asesora vocal

**Rocío Guzmán**

Diseño gráfico

**Mario Méndez**

© David J. Fonseca



## Presentación

# Conectados al Siglo de Oro

**CASA PALACIO  
DE JUAN JEDLER**  
**Horario: 12.00h**  
**Duración: 60 min.**  
**Entrada libre**

**Proyecto de Mediación  
Cultural y Educación de  
la Fundación Festival  
Internacional de Teatro  
Clásico de Almagro**

**En colaboración con:  
Universidad de  
Castilla-La Mancha y  
La Red Española de Teatros  
a través del Proyecto  
Ornitorrinco**

Presentamos al público el proyecto *Conectados al Siglo de Oro*, con la participación de los guías del programa, alumnos y alumnas y colaboradores de todas aquellas personas que trabajan en un proyecto que promueve el desarrollo de virtudes morales y cívicas en las instituciones educativas, ya que sin ellas pierden sentido los conocimientos y las competencias de los planes educativos. *Conectados al Siglo de Oro*, impulsado por la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha y enmarcado dentro del Programa de Mediación Cultural Proyecto Ornitorrinco, a través de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, tiene como objetivo conectar a la juventud con los textos clásicos del Siglo de Oro, reconociendo su potencial transformador y poniendo en valor el poder de las disciplinas artísticas para crear experiencias significativas que resuenen en la mente de los jóvenes, invitándoles a ser agentes activos de su cambio cultural. No solo pretende acercar a la juventud a la cultura del pasado, sino también sembrar semillas para que se conviertan en guardianes de su patrimonio cultural.

Además, este programa no se limita a llevar el teatro del Siglo de Oro a las aulas, sino que también saca a los jóvenes a los escenarios y los lleva a disfrutar del espectáculo en vivo. El potencial transformador de los clásicos se encuentra en su abordaje de temas universales y atemporales, como la búsqueda de identidad, amor y relaciones, rebeldía y lucha contra la injusticia, ambición y poder, aventura y exploración, y conflictos familiares. Los objetivos del proyecto incluyen fomentar la apreciación y comprensión de la literatura clásica, relacionar los temas de los textos con los desafíos contemporáneos de los jóvenes, desarrollar el pensamiento crítico, estimular la creatividad, fortalecer habilidades de comunicación y fomentar el trabajo en equipo. Gracias a la colaboración del Instituto Clavero de Almagro, y a un equipo multidisciplinar de especialistas, se está llevando a cabo un programa que los alumnos y alumnas nos presentarán en uno de los escenarios más emblemáticos del Festival.

## Presentación

# Libro de Juan de la Cueva

**CASA PALACIO  
DE JUAN JEDLER**  
**Horario: 11.00h**  
**Duración: 60 min.**  
**Entrada libre**

**Cuadernos Escénicos N°20  
dedicado a Juan de la Cueva**  
**Edición de la Consejería de  
Turismo, Cultura y Deporte  
Junta de Andalucía**

**Presentación a cargo de:  
Mercedes de los Reyes Peña  
María del Valle Ojeda Calvo  
José Antonio Raynaud**

Presentamos la edición de las comedias *El tutor* y *El viejo enamorado* de Juan de la Cueva. El sentido de reunir las juntas tiene que ver con el hecho de que abordan el mismo conflicto dramático: el acoso de un viejo a una joven, desde dos perspectivas diferentes. Un tema antiguo que Cueva moderniza al situar la acción dramática en un tiempo y espacio cercanos al espectador del momento, es decir, la Sevilla del siglo XVI. Este volumen cuenta con la edición de Mercedes de los Reyes Peña, María del Valle Ojeda Calvo, José Antonio Raynaud y prólogo de Juan Matas Caballero.





© David Ruiz

Casa Palacio de Juan Jedler  
Hora: 22.45h

Duración: 60 min.  
Precio único: 21€

19—  
20 julio

## Una humilde propuesta

**MICOMICIÓN TEATRO**  
Madrid

**De Jonathan Swift**  
Versión y dirección: Laila Ripoll

El monólogo de Jonathan Swift es un latigazo a nuestra indiferencia. Sin aspavientos, con mesura y moderación, se nos propondrá una solución infalible para acabar con los pobres que nos rodean. Hemos cocinado el texto de Swift a fuego lento, aportando una sorprendente reflexión social y, al mismo tiempo, un espectáculo gastronómico, ameno y simpático, como un programa televisivo. Aunque pudiera ser que semejante sátira gastronómica termine provocando en algunos una mala digestión.

Laila Ripoll

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Arturo Martín Burgos**

Iluminación  
**Marta Martí**

Vestuario  
**Almudena Rodríguez Huertas**

Música y espacio sonoro  
**Mariano Marín**

Ayudante de dirección  
**Héctor del Saz**

Prensa compañía  
**María Díaz**

Diseño y fotografía cartel y programa  
**Javier Naval**

Realización teaser  
**Miguel Ángel Calvo Buttini**

Fotografía escena  
**David Ruiz**

### REPARTO

**Mariano Llorente**

## Marcela (Una canción de Cervantes)

**SOCIEDAD CERVANTINA**  
Madrid

A partir del capítulo XIV de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes  
Versión: María Folguera  
Dirección: Leticia Dolera

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Diseño espacio escénico  
**Pablo Chaves**

Diseño de iluminación  
**Lola Barroso**

Ayudante de iluminación  
**Elena Alejandre**

Diseño de vestuario  
**Marta Murillo**

Diseño de sonido  
**Pablo Martínez**

Voz en off Quijote  
**Luis María Anson**

Directora de producción  
**Milena Suárez**

Ayudante de producción  
**Paula Pina**

Coordinación S. Cervantina  
**Ana Carrera, Jaime Saavedra**

Edición de visuales  
**Ana Caro**

Diseño gráfico  
**Jesús Bosqued**

Foto fija  
**Concha de la Rosa**

Cuando leí el monólogo de Marcela por primera vez, quedé absolutamente perpleja. ¿Cómo era posible que un texto de 1605 fuera tan actual? ¿Cómo podía ser que un hombre, Miguel de Cervantes, en pleno arranque del siglo XVII, hubiera sido capaz de captar y transmitir de manera tan poética y contundente algo tan intrínseco a la experiencia de ser mujer en un contexto patriarcal? Y más aún, ¿Cómo es que en mi imaginario existían Quijote, Sancho Panza y Dulcinea pero no recordaba a la pastora Marcela?

Dirigir esta producción y poner en pie a un personaje como este, que nos invita a reflexionar sobre el amor, el poder y el miedo radical a la mujer libre, es para mí una manera hermosa de rendir homenaje a uno de los autores más importantes de la literatura universal, Cervantes, y también a todas las Marcelas que han existido y existirán.

Leticia Dolera

### REPARTO

**Celia Freijeiro**

—

Con el apoyo de INAEM  
y Fundación La Caixa  
Madrid





# Plaza Mayor

Pág. 134—135  
**Lumen una historia  
de amor**  
4 julio

Pág. 136—137  
**SÓ.**  
5—6 julio

Pág. 138—139  
**GRAN SONATA**  
12—13 julio

Pág. 140—141  
**Aramera macura  
(Décima improvisada)**  
18 julio

Pág. 142—143  
**Welcome & Sorry**  
19—20 julio

Pág. 144—145  
**Talchum-nori**  
27—28 julio



© Márcia Bellotti e Luíza Porto

Plaza Mayor  
Hora: 22.00h

Duración: 60 min.  
Espectáculo itinerante

4 julio

## Lumen una historia de amor

**S.A. MARIONETAS &  
TEATRO BONETOS**  
Portugal

**Idea original: José Gil, Natacha Costa Pereira,  
Sofia Olivença Vinagre**

El proyecto *Lumen*, producción de S.A. Marionetas – Teatro & Bonecos, es un espectáculo de títeres de grandes dimensiones que involucra a vecinos e instituciones musicales de las localidades donde se representa.

De esta unión de esfuerzos nace un espectáculo con alrededor de 60 participantes que ilumina la noche a través de una narrativa musical y de movimiento de la que todos los espectadores participan.

Los personajes, de 5 metros de altura, recorren el patrimonio arquitectónico de la ciudad contando sus historias que se entrelazan con las de los lugareños.

Su objetivo es resaltar la grandeza del hombre a través de la monumentalidad de sus creaciones, que piedra sobre piedra ha creado un patrimonio para ser preservado por los hombres y mujeres de hoy y de mañana.

José Gil, Natacha Costa Pereira, Sofia Olivença Vinagre

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Música y espacio sonoro  
**Mário Marques**  
Diseño de marionetas  
**Natacha Costa Pereira**  
Figurinista  
**Sofia Olivença Vinagre**  
Construcción de marionetas  
**José Gil, Natacha Costa Pereira, Sofia Olivença Vinagre, Luís Gil, Silvina Freitas**

Mecanismo de marionetas  
**José Gil, Natacha Costa Pereira, Luís Gil**  
Estructuras de títeres  
**Bugalho-atelier de ferros**  
Iluminación de títeres  
**Pedro Cardoso**  
Videomapping  
**Olho de Boi-producción de vídeo**

Sistema de sonido y luz  
**Ó producciones audiovisuales**  
Coordinación del proyecto  
**Sofia Olivença Vinagre**

**Colabora:**



# 5—6 julio

Plaza Mayor  
Hora: 21.00h

Duración: 50 min.  
Entrada libre

## SÓ. ©

**XAMPATITO PATO**  
Galicia

**De Jesús Velasco**

Un personaje obsesivo, cuadriculado y meticuloso. Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo. Del caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva figura.

En un universo lleno de líneas y ángulos, la irrupción de una esfera desencadena un conflicto interno en el protagonista.

A través del juego y la manipulación de objetos el público se traslada a un mundo lleno de sorpresas y en el que no todo es lo que parece.

Jesús Velasco

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

**Cruz Velasco Pajares**

**Jesús Velasco**

Iluminación

**Flavia Mayans de la Morena**

Vestuario

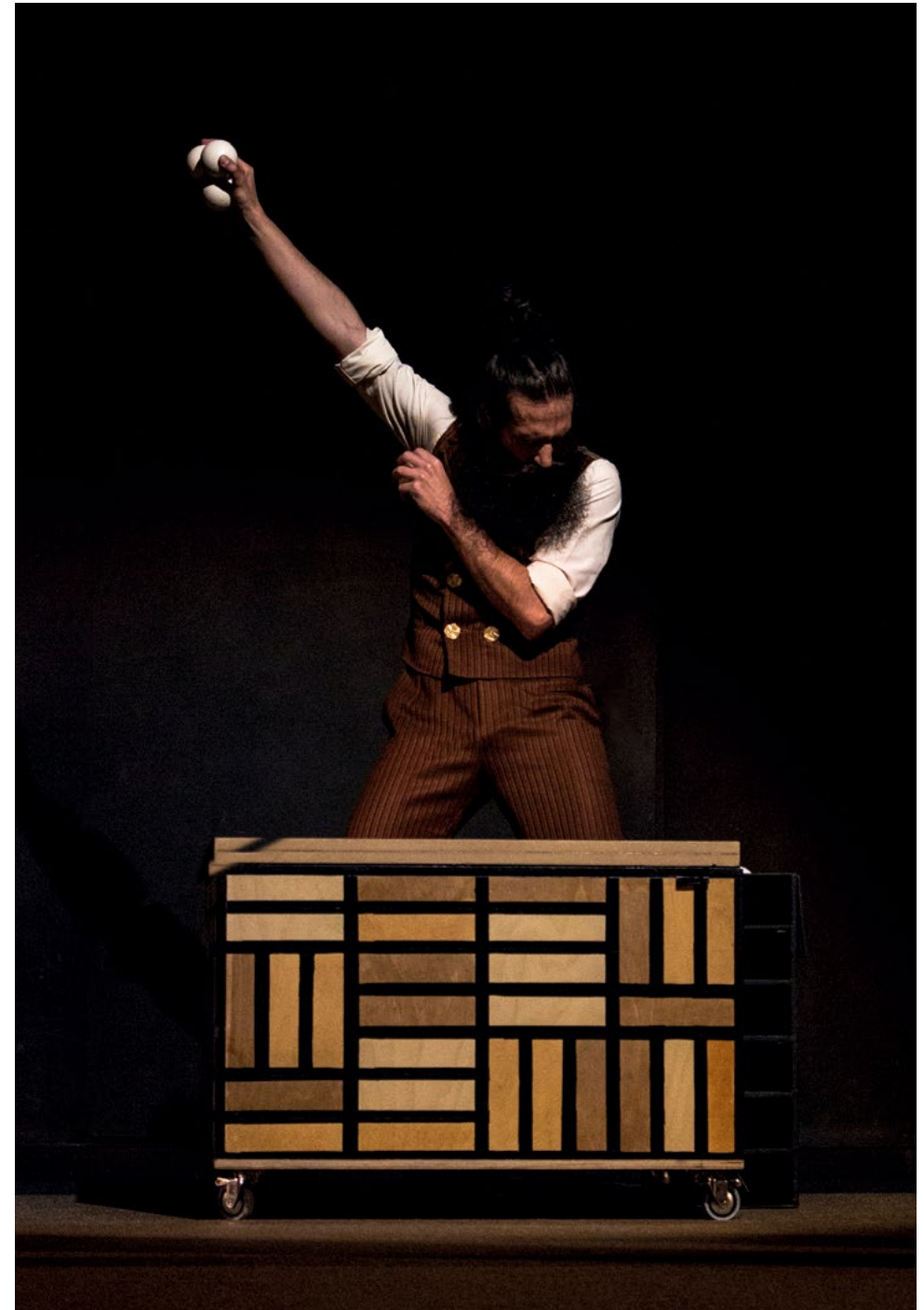
**Alicia Tojo**

Ayudante de dirección

**Arturo Cobas**

### REPARTO

**Jesús Velasco Otero**



© Sol Álvarez



© Maria Vilardell

Plaza Mayor  
Hora: 21.00h

Duración: 50 min.  
Entrada libre

12–13 julio

## GRAN SONATA ©

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Director técnico

**Guillem Pol**

Técnico

**Eudald Pont**

Ayudante de dirección

**Cisco Cruz**

Mirada externa

**Pep Massanet**

Vestuario

**Anna Ma Puntí**

Escenografía

**Adrià Viñas**

Concepto del espacio

**Adrià Viñas y Marçal Bayona**

Diseño de la estructura

**Tània Gumbau**

Construcción de la estructura

**Cal Fullola**

**Josep Pijuan**

Asesoramiento de maquillaje

**Montse Tolosa**

Cuadros

**Miquel Samaniego**

Archivos de sonido

**Cisco Cruz**

Diseño de sonido

**Eudald Pont**

Producción ejecutiva

**Cía. Le Puant**

Producción técnica

**Guillem Pol – Contracorrent**

Distribución

**Ingrid Bolaño – Fila 2**

Comunicación

**Adrià Viñas**

**Dirección, creación  
e idea original: Adrià Viñas**

**CIA LE PUANT  
Cataluña**

*Gran Sonata* es un espectáculo de clown contemporáneo y teatro gestual para todos los públicos, cargado de sorpresas, donde la improvisación y la participación de público tienen un papel fundamental en la obra.

Un compositor de la época barroca ha sido el elegido para ir a la época actual a realizar su último gran concierto. Pero no le explicaron que en esta época también tenemos teatros, así que el Sr. Puant ha traído con él su teatro. Como no cabía todo el teatro en la furgoneta, ha tenido que traer la mitad de la platea. Y con ella, sus entrañas, lo que normalmente el público no ve: el camerino, sitio íntimo donde los artistas viven muchas cosas antes de salir en escena, y donde podremos espiar la vida más íntima del Sr. Puant.

Un mundo vestido de rosa, en el que nuestro protagonista sueña, baila y juega a tener aquella vida que fuera de los escenarios no tiene. Lo que no sabemos es cuántos músicos habrá en este concierto y si el Sr. Puant conseguirá hacer su última *Gran Sonata*.

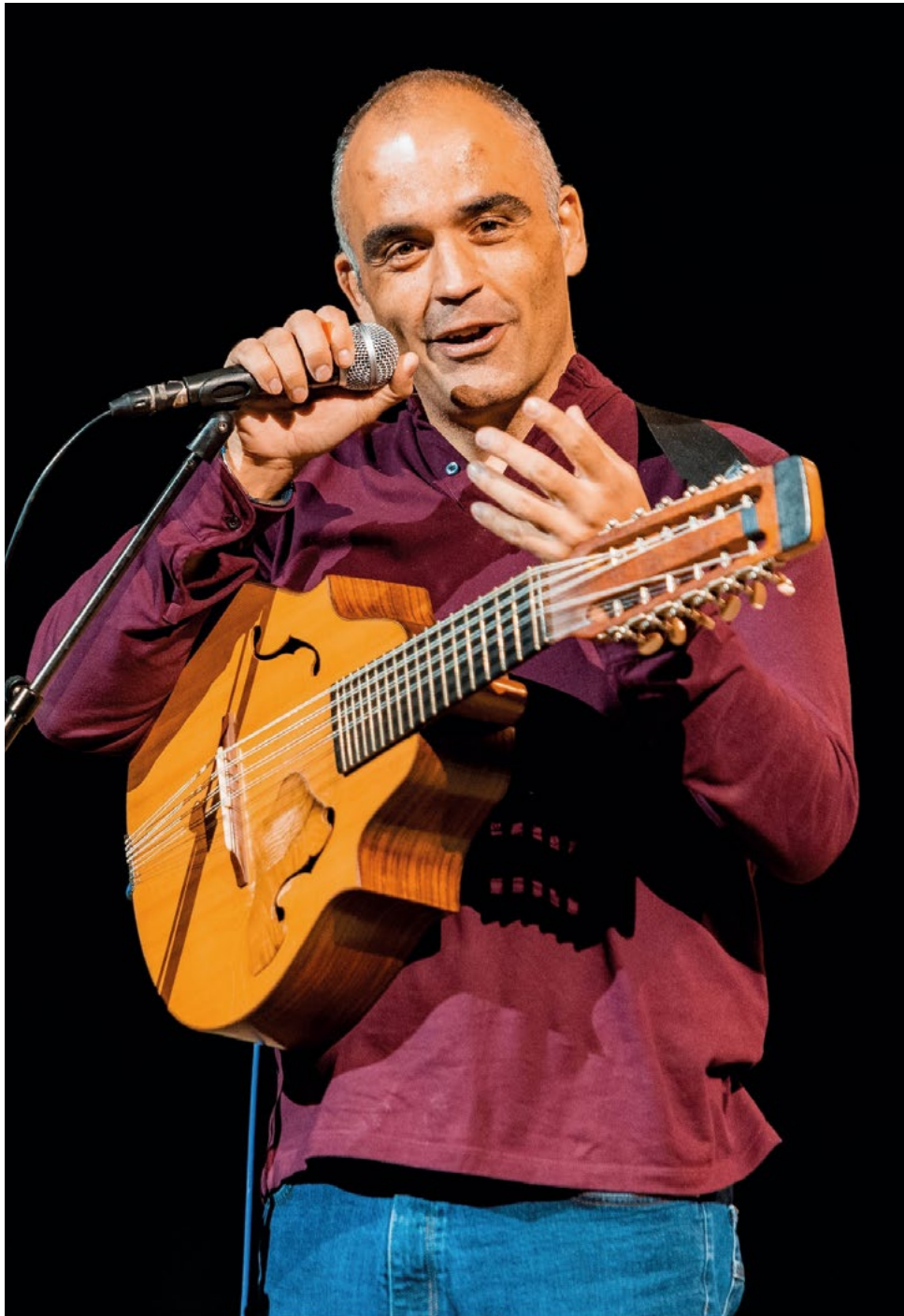
Adrià Viñas

### REPARTO

**Adrià Viñas**  
**Cisco Cruz**  
(música en directo)

**Colabora:**





Plaza Mayor  
Hora: 21.00h

Duración: 80 min.  
Entrada libre

18 julio

## Aramera macura <sup>M</sup> (Décima improvisada)

**FUNDACIÓN  
OCHOSÍLABAS  
Canarias**

**De Yeray Rodríguez y Eduardo Duque  
Dirección: Yeray Rodríguez**

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Música y espacio sonoro  
**Ner Suárez**  
(guitarra)

Aramera macura, expresión en lengua aborigen pronunciada por el protagonista de la *Comedia del recibimiento*, Doramas. En un momento de la *Comedia del recibimiento* casi al final, propone una particular lectura de esta obra mayúscula de Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1610) a través de la particular liturgia de la tradición verseadora, tan arraigada en Canarias, y que tiene por protagonista a la décima que, como la obra, se gestó en el siglo XVI. No es ni mucho menos casual el juego que proponemos.

### REPARTO

**Adriana Santana**  
**Gisela Guedes**  
**María Belén Sánchez**  
**Eduardo Duque**  
**Yeray Rodríguez**  
(y también laúd)

En un momento determinado de la obra, casi al final, una de las ninfas, Invención, propone a cada uno de los personajes que le diga al Obispo una octava real sobre su sobrenombre, Rueda. Bien sabemos que es octava y no décima, que es una estructura de ocho versos endecasílabos y no de diez versos octosilábicos, pero aunque cambie la estrofa, no cambia la necesidad de palabrear desde lo inmediato un tema impuesto y la ronda de versos descrita por Cairasco tiene absolutamente todos los componentes insertos en la tradición verseadora que por fortuna ha alcanzado nuestro presente en Canarias y que no deja de ser huella profunda de la relación de las Islas con América y especialmente con el Caribe.

Acompañadas por el talentoso músico Ner Suárez, tres jóvenes y prometedoras voces verseadoras, las de Adriana Santana, María Belén Sánchez y Gisela Guedes, encarnan a las tres ninfas presentadas por Cairasco: Sabiduría, Curiosidad e Invención y los reconocidos verseadores Eduardo Duque y Yeray Rodríguez, que además tocará el laúd, recrearán en verso improvisado, en punto cubano, el encuentro entre Doramas, el heroico aborigen canario, y el Obispo Fernando de Rueda, recién llegado a su destino insular. La magia de la improvisación, que traerá al XXI una estrofa del XVI, hará el resto.

Yeray Rodríguez

Colabora:



Gobierno  
de Canarias



Cabildo de  
Gran Canaria



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



19—  
20 julio

Plaza Mayor  
Hora: 21.00h

Duración: 50 min.  
Entrada libre

## Welcome & Sorry

**GANSO&CIA**  
País Vasco

**De William Shakespeare**  
**Versión y dirección: Gorka Ganso y Cecilia Paganini**

Se abre el telón: "TO BE OR NOT TO BE!". Hasta ahí todo bien. Dos amantes del teatro representarán *Hamlet* con total fidelidad al original.

El tener que hacer el trabajo de una docena de artistas y técnicos, el representarlo en la lengua de Shakespeare, el no tener talento ni habilidades... no serán impedimento. ¿O sí?

Si William levantara la cabeza quizás no estaría orgulloso, pero al menos se echaría unas risas.

Gorka Ganso y Cecilia Paganini

### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía  
**Argón Ediskrap**

Vestuario  
**Porota's Mode**

Clown coaching  
**Elise Ouvrier-Bufferet**

Mirada externa  
**Iván Alonso**

Distribución  
**Pindado- Portal 71**

### REPARTO

**Gorka Ganso**  
**Cecilia Paganini**



© Asier Bastida



Plaza Mayor  
Hora: 21.00h

Duración: 60 min.  
Entrada libre

27—  
28 julio

## Talchum-nori M D E

BUSAN NATIONAL  
GUGAK CENTER  
Corea del Sur

Dirección: Bok Migyeong

El espectáculo de *Talchum-nori* ofrece al público la oportunidad de experimentar el sentimiento tradicional coreano de 'heung' (alegría) a través de la combinación de danza, canto y actuación. Este teatro tradicional coreano adquirió su formato actual a partir del siglo XVII, cuando los actores se dispersaban por varias provincias de Corea.

Fue en aquella época cuando la danza de máscaras teatralizadas adoptó los valores de sátira, humor y armonía, configurándose como un teatro interactivo con el público.



### FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Coreógrafa  
**Park Sook Young**  
Responsable de vestuario  
**Choi Goeun**  
Responsable de instrumentos  
**Choi Yonghwan**  
Gerencia en gira  
**Lee Miae**

### REPARTO

**Seo Han Sol**  
**Lee Dong Jae**  
**Kim Seong Soo**  
**Jeong Dong-young**  
**Yi Siwon**  
**Kim Gee Won**  
**Ryu Kwonhong**  
**Músicos:**  
**Kim Jaegi**  
**Song Juwon**  
**Hwang Sunhong**  
**Jeon Seong Ho**  
**Keum Donghoon**  
**Choi Jaegon**  
**Han Yongseop**  
**Lim Sojin**  
**Jeong Yunhyeong**

Colabora:



**Pág. 148—149**

**Calderón, un escenario imaginado. Cuatro siglos de plástica teatral**  
5 julio—29 septiembre  
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

**Pág. 150—151**

**Teatro Corsario.**  
40 años  
6—28 julio  
ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Pág. 152—153**

**Los Clásicos por Coco Dávez**  
5—27 julio  
CASA PALACIO DE LOS VILLARREAL

**Pág. 154—155**

**Perfiles para Cairasco**  
18—28 julio  
CASA PALACIO DE JUAN JEDLER

**Pág. 157**

**Paseo de la fama. Premios Corral de Comedias 2005—2024**  
4—28 julio  
JARDINES DE LA PLAZA MAYOR

5 julio  
—29 septiembre

## Calderón, un escenario imaginado. Cuatro siglos de plástica teatral

**IGLESIA DE SAN AGUSTÍN**  
Entrada libre

**En colaboración con:**  
**INAEM y el Museo Nacional**  
**del Teatro MNT**

**Comisaria:**  
**Laila Ripoll**

El Museo Nacional del Teatro, en colaboración con la directora de escena, dramaturga y experta en el Siglo de Oro, Laila Ripoll, tiene el honor de presentar la excepcional exposición *Calderón, un escenario imaginado. Cuatro siglos de plástica teatral*, como parte destacada de la 47ª edición del Festival de Almagro.

Esta exposición traza la fascinante historia de la representación teatral de las obras de Calderón en España, recogiendo los momentos, los personajes y los acontecimientos más significativos de la plástica teatral calderoniana desde el siglo XVII hasta nuestros días.

Desde los primeros días de los corrales de comedias hasta las sofisticadas producciones teatrales contemporáneas, la exposición destaca los momentos clave en la interpretación de las obras de Calderón.

La exposición se encuentra dividida en dos partes: la primera consiste en un recorrido por los espacios de representación y la recepción del teatro de Calderón dependiendo de los acontecimientos sociales, políticos y culturales españoles, mientras que la segunda se centra en la evolución plástica y tecnológica de los oficios que componen la escena.

La puesta en escena calderoniana, enmarcada en el contexto del Siglo de Oro español, puede ser analizada en la primera parte a través de tres prismas distintos: las comedias representadas en teatros comerciales, la fiesta barroca del Corpus, en la que Calderón fue el principal autor dramático con sus autos, mojigangas y entremeses que se representaron con grandes medios y aparato en la Plaza Mayor de Madrid y las fastuosas fiestas palaciegas celebradas en los Reales Sitios, como el Palacio del Buen Retiro, con su Coliseo y sus jardines, en los que se introdujeron innovadores y asombrosos avances técnicos, fruto del ingenio de los grandes escenógrafos italianos como Cosme Lotti o Baccio del Bianco.



La escenografía y la puesta en escena calderoniana abarca una amplia gama de recursos y técnicas, desde lo convencional hasta lo espectacular, reflejando la evolución del teatro barroco español en diferentes contextos y épocas. Este aspecto es fundamental para comprender la riqueza y complejidad del teatro del Siglo de Oro, que sigue cautivando audiencias de todo el mundo hasta hoy. Seremos, por tanto, testigos de la influencia que los acontecimientos sociales y políticos del siglo XX tuvieron en las puestas en escena de Calderón y cómo su teatro, reivindicado por los grandes autores de la generación del 27, se empleó para educar, para imaginar, para celebrar y también, durante la guerra civil y la posguerra, fue utilizado como material bélico y de propaganda.

Además, en la segunda parte, la exposición ofrece una visión detallada de la evolución de la plástica calderoniana a lo largo de cuatro siglos. A través de una combinación de documentos históricos, fotografías, maquetas, obra gráfica original, material audiovisual y trajes, los visitantes podrán sumergirse en la riqueza visual y dramática del teatro de Calderón.

*Calderón, un escenario imaginado* es una celebración de la creatividad, la innovación y el legado perdurable del teatro calderoniano. Es una invitación a explorar la magia y el poder de la obra de uno de los más grandes dramaturgos de la historia, cuya influencia continúa resonando en la escena teatral contemporánea.

Laila Ripoll  
Comisaria de la exposición

**Horario**  
**5—28 julio**

De lunes a viernes  
10.00—14.00h y 16.00—20.00h  
Sábados, domingos y festivos  
10.30—14.00h y 16.00—20.00h

**30 julio—29 septiembre**

De martes a sábado  
10.00—14.00h y 17.00—20.00h  
Domingos y festivos  
11.00—14.00h y 17.00—19.00h

## Teatro Corsario. 40 años

ESPACIO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
Entrada libre

En colaboración con el  
Ayuntamiento de Valladolid  
Fundación Municipal de  
Cultura y Amigos de Teatro  
Corsario

Comisarios:  
Jesús Peña  
Germán Vega



40 años de trabajo y búsqueda constantes han convertido a Teatro Corsario en una de las compañías profesionales más prestigiosas y de más larga trayectoria, imprescindible para entender la historia reciente del teatro español.

Con 45 espectáculos a sus espaldas, fue fundada en 1982 en Valladolid por Fernando Urdiales, quien dirigió los montajes hasta su muerte en 2010. A partir de ese momento tomaron el relevo otros miembros como Luismi García, Javier Semprún y Jesús Peña, su actual director. Teatro Corsario siempre ha mantenido su compromiso con los problemas del hombre y de la sociedad, así como con la experimentación artística, sin olvidar nunca la necesidad de comunión con el público. Esos compromisos han hecho que evolucione desde las propuestas vanguardistas de sus primeros montajes a la indagación en las raíces propias, desde las que surgió *Pasión* (1988), su creación más longeva, y la atención especial a los clásicos españoles (Lope, Tirso y, destacadamente, Calderón) y extranjeros (Sófocles, Shakespeare). No han faltado espectáculos sobre textos de mayor elaboración propia (*Coplas por la muerte*, *Celama*, *La barraca de Colón*...). A partir de 1994 abrió su línea de títeres para adultos, dirigida por Jesús Peña.

La exposición quiere dar cuenta de la riqueza de esta aventura, no con voluntad arqueológica sino de mostrar los cimientos de su vitalidad actual. Vestidos, armas, títeres, libros de dirección, figurines, carteles, fotografías, vídeos, etc. ofrecen al visitante su particular desafío a la esencia efímera del montaje teatral, en su intento de recuperar las palabras, las miradas, los gestos, los silencios, la entrega, el saber hacer de decenas de actores y técnicos.

### Horario

De martes a sábado  
10.00—14.00h  
17.00—20.00h  
Domingos y festivos  
10.00—14.00h  
17.00—19.00h

## Los Clásicos por Coco Dávez

**CASA PALACIO  
DE LOS VILLARREAL**

**Acceso libre para  
público asistente a los  
espectáculos de la Casa  
Palacio de los Villarreal, 30  
min. antes del comienzo de  
la función**



La 47ª edición del Festival de Almagro nos invita a sumergirnos en el universo del Siglo de Oro a través de la imagen creada por Coco Dávez. La artista nos convida a descubrir la celebración de la diversidad de identidades, emociones y esplendor que podemos encontrar en los Clásicos. Desde la ironía de Quevedo hasta la comedia de Lope, desde el humor de Cervantes hasta la profundidad de Santa Teresa, desde el feminismo de Sor Juana hasta la irreverencia de Ana Caro de Mallén, cada figura, cada personaje, nos recuerda la extraordinaria variedad del patrimonio cultural del Siglo de Oro. Coco Dávez presenta a los Clásicos no como figuras distantes y ajenas, sino como seres coetáneos de nuestro tiempo a través de un estilo propio absolutamente reconocible. Cada autora y autor representado tiene su propia identidad, tono y belleza, y sin tener rostro, los podemos identificar inmediatamente.

La imagen simboliza la convivencia entre lo clásico y lo contemporáneo, rindiendo homenaje a nuestros ídolos del pasado. Coco Dávez nos guía a través de su obra colorida, desenfadada y alegre, y nos lleva a explorar el universo clásico desde una perspectiva fresca y moderna. La imagen de Almagro47 no solo es un anuncio visual del Festival, sino también una invitación a sumergirse en la eterna fascinación de los clásicos, recordándonos que su relevancia trasciende el tiempo y el espacio, y que cada generación puede encontrar nuevas formas de conectarse con ellos.

18—28  
julio

## Perfiles para Cairasco

CASA PALACIO  
DE JUAN JEDLER  
Entrada libre

En colaboración con:  
Gobierno de Canarias,  
Cabildo de Gran Canaria  
y Ayuntamiento de Las  
Palmas de Gran Canaria

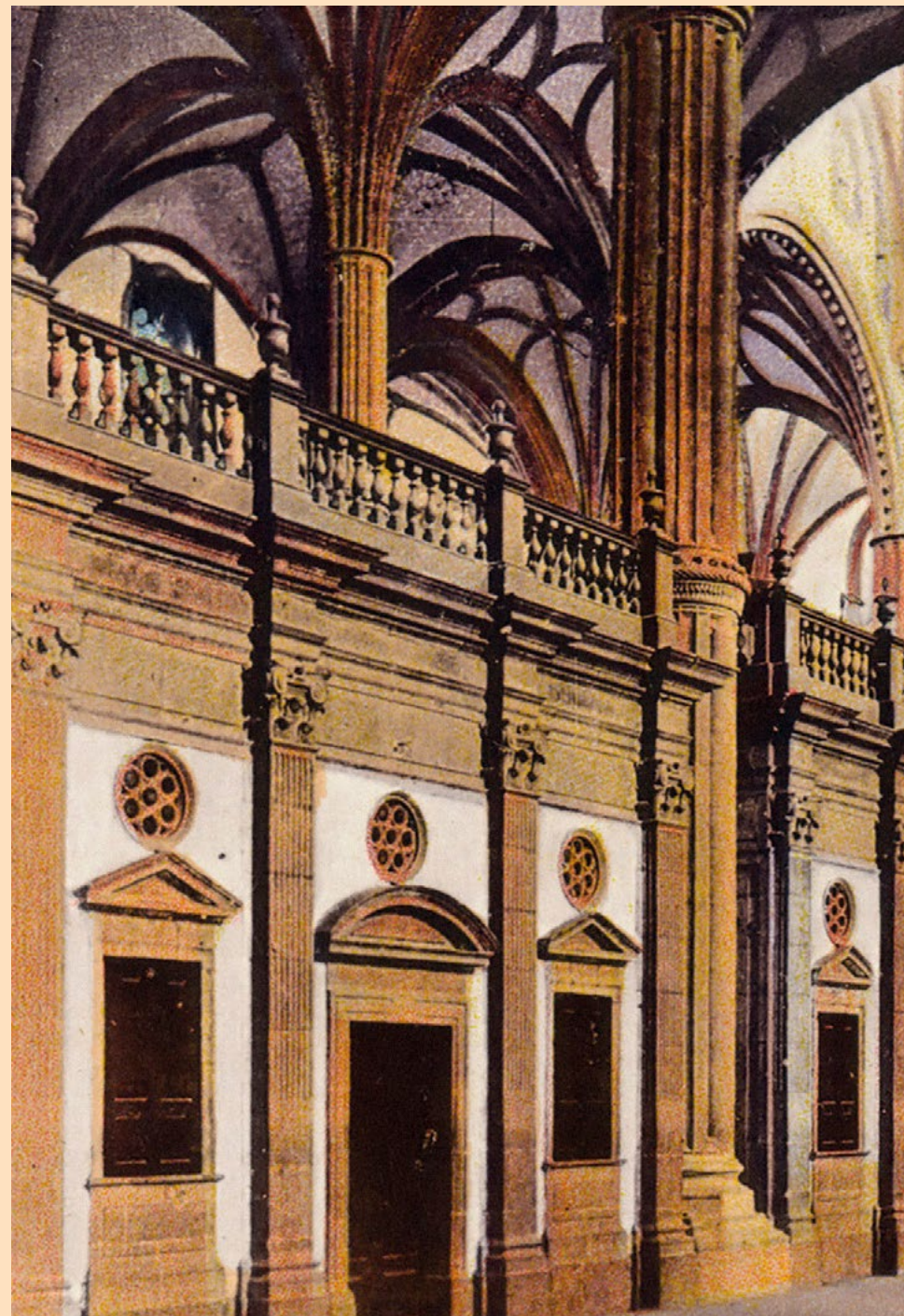
Comisario:  
Oswaldo Guerra Sánchez

*Perfiles para Cairasco* tiene como objetivo la divulgación a un público no especializado de la personalidad y la obra literaria de este importante intelectual situado a caballo entre el Renacimiento y el Barroco, considerado el fundador de las letras canarias y uno de los más importantes literatos del momento, admirado por Cervantes y Lope de Vega e inspirador, en la poesía, de la obra de Luis de Góngora.

El discurso narrativo de la exposición pretende cubrir distintas líneas temáticas fundamentales para comprender la dimensión intelectual y humanística del autor, principalmente en lo que concierne a sus facetas literarias de dramaturgo y poeta, su dedicación religiosa, representada principalmente en su magna obra *Templo Militante* (libro de cabecera de las distintas órdenes religiosas en España e Hispanoamérica durante los siglos XVI y XVII), su dimensión musical (fue maestro de Capilla de la Catedral de Canarias y multi-instrumentista), así como su papel central como pacificador durante las invasiones de los corsarios Francis Drake y Pieter van der Does en la capital de la isla de Gran Canaria a finales del siglo XVI.

### Horario

Martes—sábado  
10.00—14.00h y 17.00—20.00h  
Domingos y festivos  
11.00—14.00h y 17.00—19.00h



## Paseo de la fama Premios Corral de Comedias 2005—2024

**JARDINES DE LA  
PLAZA MAYOR**  
Espacio abierto

**Espacio patrocinado  
por Globalcaja**

**Premios  
Corral de Comedias**

- 2024 Rafael Álvarez EL BRUJO
- 2023 Blanca Portillo
- 2022 Lluís Pasqual
- 2021 Julieta Serrano
- 2020 Ana Belén
- 2019 Adriana Ozores
- 2018 Carlos Hipólito
- 2017 José Sacristán
- 2016 Concha Velasco
- 2015 José Luis Gómez
- 2014 Julia Gutiérrez Caba
- 2013 Schaubühne de Berlín
- 2012 CNTC
- 2011 Núria Espert
- 2010 Francisco Nieva
- 2009 José Carlos Plaza
- 2008 Declan Donellan y  
Nick Ormerod
- 2007 Norma Aleandro
- 2006 Vanessa Redgrave
- 2005 Michel Piccoli

Ubicado en los jardines junto a la Plaza Mayor de Almagro, esta exposición es un homenaje a las personalidades que han sido reconocidas con el Premio Corral de Comedias desde 2005. A lo largo de este paseo, los amantes del Teatro Clásico podrán rendir homenaje a aquellos que han dado forma a la historia y conservación de nuestro patrimonio cultural vinculado al Siglo de Oro a través de las artes escénicas. Este año se sumará al Paseo de la Fama Rafael Álvarez EL BRUJO, Premio Corral de Comedias 2024.



Fotografía © Pablo Lorente

compra tus entradas



[globalentradas.com](http://globalentradas.com)

CONCIERTOS, TEATROS, y mucho más

**Comprometidos  
con la cultura**

Pág. 160

III Encuentro de teatro clásico y educación  
Clásicos para niños y jóvenes: adaptación de los textos y puesta en escena  
8–9 julio

Pág. 161

Encaje Almagro  
Foro profesional del sector de artes escénicas en el Festival de Almagro  
10 julio

Pág. 162

Encuentros sobre ilusionismo y teatro  
11–12 julio

Pág. 163

XLVII Jornadas de Teatro Clásico UCLM  
El arte de adaptar a los clásicos  
17–19 julio

Pág. 164

II La Casa del Verso  
El verso barroco y el intérprete contemporáneo  
19–21 julio

Pág. 165

XXIX Historia del teatro en España  
Actrices que han marcado época  
22–24 julio

## III Encuentro de teatro clásico y educación Clásicos para niños y jóvenes: adaptación de los textos y puesta en escena

**PALACIO  
DE VALDEPARAÍSO**  
Previa inscripción

En colaboración con:  
**Instituto Almagro de teatro  
clásico de la Universidad  
de Castilla-La Mancha  
(UCLM) y Grupo GITCE**

**Dirección del Encuentro:**  
**Almudena García González  
y Alberto Gutiérrez Gil**

El III Encuentro de teatro clásico y educación surge con el objetivo de encontrar las herramientas necesarias para hacer llegar los textos clásicos a la infancia y la juventud, además de para potenciar la presencia del teatro en los colegios e institutos, por tratarse de una excelente herramienta didáctica.

Esta tercera edición versará sobre cómo adaptar los textos clásicos para un público infantil y juvenil, tanto para la lectura en el aula, como para la representación escénica. Por ello, contaremos con la presencia de especialistas en Literatura infantil y juvenil y de directores de compañías que han realizado montajes de textos clásicos para un público familiar.

Asimismo, se presentará una experiencia docente llevada a cabo en un centro de Educación Primaria y durante la tarde del martes 9 se impartirá un taller práctico con el fin de orientar al profesorado asistente al curso en cómo llevar el teatro clásico al aula. Finalmente, como en los años anteriores, está programada la asistencia a dos representaciones teatrales del Certamen Internacional Barroco Infantil.

## Encaje Almagro Foro profesional del sector de artes escénicas en el Festival de Almagro

**PALACIO  
DE VALDEPARAÍSO**  
Evento con invitación

**Creación emergente. Profesionalización. Aunar intereses entre agentes escénicos. Red de alianzas entre espacios. Difusión de espectáculos del Siglo de Oro. Programación sostenible**

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro acogerá en el marco de su Festival un encuentro con el sector escénico manchego, la Junta de Castilla-La Mancha y el propio Festival.

El objetivo será analizar la producción manchega vinculada con el Siglo de Oro y el apoyo que se otorga por parte de la Junta de Castilla-La Mancha y desde el propio Festival para este fin. Esta será una sesión de trabajo práctica, que nos permitirá plantear las líneas estratégicas de los próximos años.



11–12 julio

## Encuentros sobre ilusionismo y teatro

PALACIO DE VALDEPARAÍSO  
Previa inscripción

En colaboración con:  
CDAEM  
Museo Nacional del Teatro  
Fundación Juan March  
Fundación AISGE  
Asociación Cancamusa  
Teatro Circo Price  
Asociación internacional Teatro Siglo 21  
Instituto del Teatro de Madrid

Participa: Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava



El teatro ha hecho uso a lo largo de los siglos de las técnicas del ilusionismo a través de efectos escenográficos visuales y sonoros, trasladándonos a otras realidades y a mundos imaginados. A su vez, el ilusionismo tiene un lugar propio en el ámbito de las artes escénicas a través de los magos e ilusionistas.

Los Encuentros sobre ilusionismo y teatro en Madrid y Almagro nos invitan a viajar a través de lo real, lo imaginado y, por qué no, lo imposible, haciendo un recorrido y analizando las relaciones históricas entre la magia y el teatro. Los encuentros en Almagro, nos dan pie para conocer las máquinas teatrales y efectos ópticos que trasladaban al espectador a diferentes espacios, climatologías, prodigios o estados emocionales.

Dentro de estas jornadas contaremos con la presencia de figuras como Juana Escabias (dramaturga y directora de escena), Miguel Ángel Coso (escenógrafo), Ramón López (diseñador de iluminación), Ana Zamora (directora de escena), Marina Bollaín (directora del CDAEM), Esther Fernández (investigadora del Institute for Research in the Humanities, University of Wisconsin-Madison), Ángel Martínez Roger, Ramón Mayrata y Miguel Ángel Gea (el mago), así como la asistencia al taller sobre teatro de sombras *El ilusionismo a través de las luces y las sombras*, impartido por Almudena Adalia.

17–19 julio

## XLVII Jornadas de Teatro Clásico UCLM El arte de adaptar a los clásicos



PALACIO DE VALDEPARAÍSO  
Previa inscripción

Colaboran: Instituto Almagro de teatro clásico, Universidad de Castilla-La Mancha y Grupo GITCE

Director:  
Rafael González Cañal  
Ponentes:  
Julio Velez Sainz, Álvaro Tato, Carmen Santana Bustamante, Aroa Algaba Granero, Juana Escabias, María Bastianes, Fernando Doménech, Duncan Wheeler, Esther Fernández, Felipe B. Pedraza, David Felipe Arranz, Alexander Samson, Brenda Escobedo, Yolanda Pallín y Eduardo Vasco

¿Qué nos dicen los clásicos hoy? ¿Cómo nos enfrentamos hoy a un texto clásico para llevarlo a la escena? La adaptación de los clásicos es un tema que genera controversias y posiciones encontradas. La manera de acercarse a los textos clásicos en la actualidad va desde la extrema fidelidad al texto dramático hasta la utilización de esa obra como pretexto para una nueva obra que se pretende que llegue al público de hoy. Tampoco ayuda la variedad terminológica que encontramos en los montajes que se hacen y que se han hecho de textos clásicos: «adaptación», «versión», «refundición», «reescritura», «recreación», «versión libre», «obra inspirada en...», «dramaturgia», «diálogo contemporáneo a partir de...», etc. De todo esto hablaremos este año en las Jornadas de teatro clásico y trataremos de sacar una serie de conclusiones y acordar unos principios básicos que nos sirvan para ordenar este resbaladizo mundo de la adaptación de los clásicos. Para ello contaremos con profesionales de la adaptación, dramaturgia, dirección escénica e investigación especializados en este campo que intentarán precisar y aclarar este complicado y debatido tema.

19–21 julio

## II La Casa del Verso El verso barroco y el intérprete contemporáneo

**PALACIO  
DE VALDEPARAÍSO**  
Previa inscripción

**Un taller sobre cómo hacer  
presente la poética del  
pasado**

**En colaboración con:  
Academia de las Artes  
Escénicas de España**

**Coordinador:  
César Barló**

**Imparten:  
Eva Rufo  
Eduardo Mayo**

**Charla inaugural:  
Alberto Gómez Taboada  
Eduardo Vasco**

La Academia de las Artes Escénicas de España presenta por segundo año consecutivo, en colaboración con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en su 47ª Edición, un taller práctico sobre el recitado del verso en escena, una importante parte de nuestro patrimonio inmaterial del Siglo de Oro.

A partir del trabajo con escenas representativas del Teatro Español del Siglo de Oro, pondremos a disposición de los intérpretes herramientas prácticas para:

- Conciliar la tensión entre forma y sentido a través de la acción, y del estudio del ritmo y los recursos poéticos.
- Movilizar la extraordinaria energía que requiere un lenguaje extraordinario.
- Y hacerse responsable del cultivo de nuestro patrimonio desde la sensibilidad contemporánea.

La Academia de las Artes Escénicas de España plantea un encuentro de profesionales en el que podamos intercambiar experiencias desde la práctica y la formación sobre uno de nuestros más valiosos patrimonios inmateriales: el verso, componente esencial para entender el sentido y forma de la comedia española.



22–24 julio

## XXIX Historia del Teatro en España Actrices que han marcado época

**PALACIO  
DE VALDEPARAÍSO**  
Previa inscripción

**En colaboración con:  
Sector de Enseñanza de  
UGT Servicios Públicos  
Ministerio de Educación y  
Formación Profesional**

**Directora:  
Elvira Novell**

El curso que organiza el Sector de Enseñanza de UGT Servicios Públicos, que este año cumple su XXIX edición, va dirigido al profesorado de Enseñanza Primaria y Secundaria con destino en centros públicos y privados, así como a personas interesadas en el tema del curso.

Objetivos:

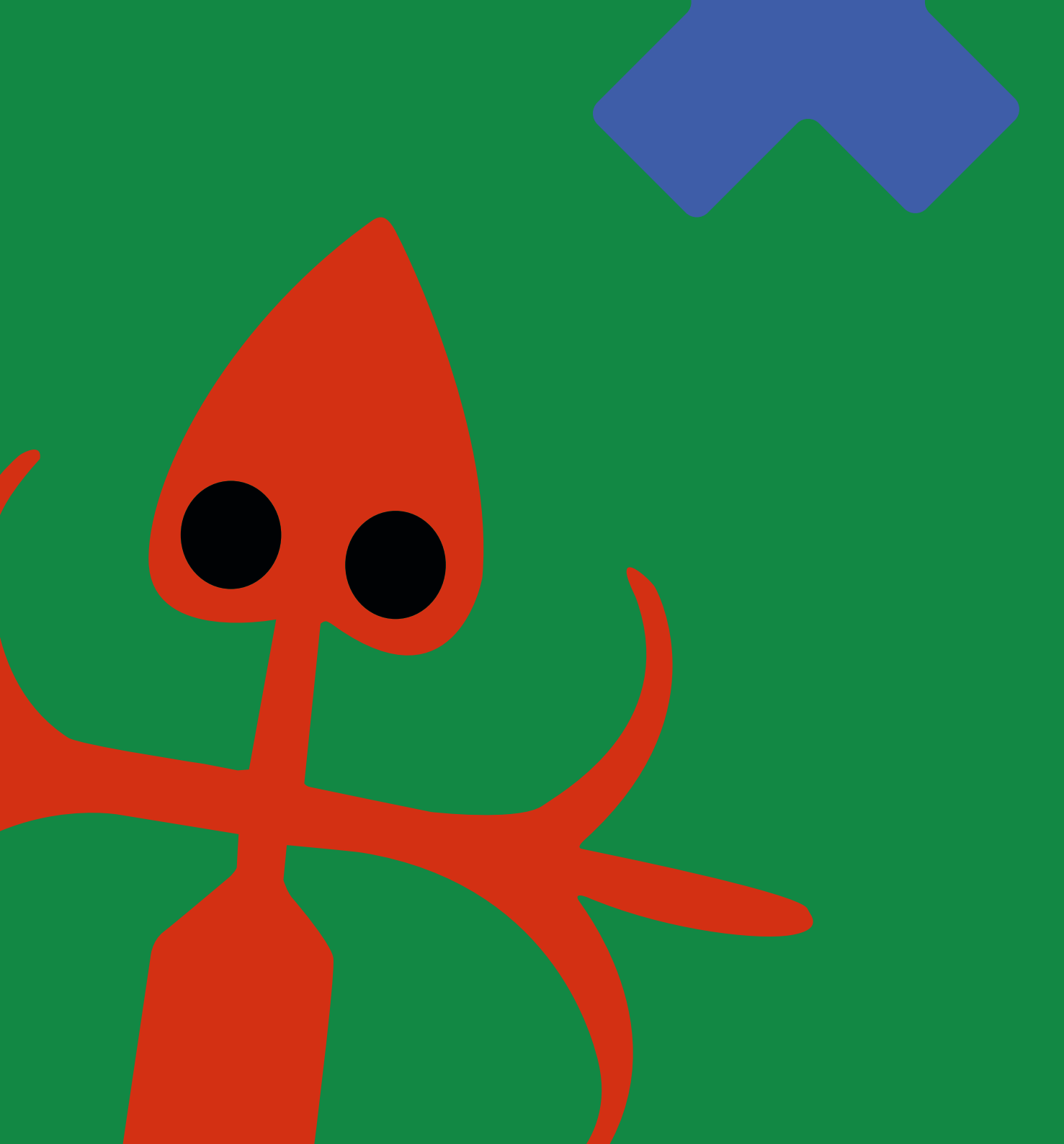
- Realizar un recorrido histórico por el desarrollo de la actividad teatral desde el Siglo de Oro hasta la actualidad a partir de actrices representativas de cada época.
- Analizar la relación existente entre las actividades teatrales en nuestro país y el papel jugado por actrices y autoras en el desarrollo del mismo.
- Conocer el papel clave, jugado por distintas mujeres en el teatro español, en diversas experiencias de desarrollo y cambio social, especialmente las ligadas al género.

El aprendizaje de los contenidos se estructurará en ponencias, mesas redondas y talleres prácticos.

Homologación en curso del Ministerio de Educación y Formación Profesional para docentes en activo.

Certificado emitido por UGT- Servicios Públicos para todos los participantes.

Durante el curso se hará entrega de un nuevo galardón del Premio Lorenzo Luzuriaga de Teatro, que este año ha sido otorgado a la actriz Lola Herrera.



Pág. 168

Taller  
Borda tu imaginación  
11–12 julio

Taller  
Diseñando un cartel  
16 julio

Pág. 169

Performance  
Reinterpretando a los  
clásicos  
18 julio

Taller  
Caracterización  
23 julio

Pág. 170

Refugio climático  
Refúgiate del calor  
en San Agustín  
5–28 julio

Pág. 171

Visitas guiadas y  
teatralizadas a la exposición  
*Calderón, un escenario  
imaginado. Cuatro siglos  
de plástica teatral*  
6–28 julio

Clase magistral  
Hablemos de Museografía  
25 julio

## Taller

# Borda tu imaginación

**A LAS 11 EN EL MNT**  
**Claustro del MNT**  
**A partir de 12 años**

**Duración: 180 min.**  
**Actividad gratuita**  
**previa inscripción**

**Imparte la formación:**  
**Gabi Galatea**

**11 JULIO**  
**BORDADO FOTOGRÁFICO CON ABALORIOS**

Bordaremos fotografías con abalorios o cuentas creando nuevas texturas. Para ello, aprenderemos los puntos de bordado tradicional que harán de hilo conductor entre las imágenes y los abalorios.

**12 JULIO**  
**BORDADO FOTOGRÁFICO**

'Re-vestiremos' a las actrices y actores del Siglo de Oro. Aprenderemos puntos de relieve y planos para dar color y textura al vestuario del teatro clásico. Para ello podremos tejer o bordar las fotografías con diferentes hilos y grosores.

No hace falta tener conocimientos previos de bordado.

**11–12 julio**

## Taller

# Diseñando un cartel

**A LAS 11 EN EL MNT**  
**Claustro del MNT**  
**Entre 6 y 12 años**

**Duración: 120 min.**  
**Actividad gratuita**  
**previa inscripción**

**Imparte la formación:**  
**Maribel D. López**

En este taller infantil vamos a trabajar sobre una obra de teatro de la programación de esta edición del Festival creando un cartel a partir de sus personajes, el espacio y el tiempo, la época... Por otro lado, vamos a aprender unas nociones básicas de diseño, qué elementos no deben faltar en un cartel publicitario, qué queremos comunicar con ese cartel, cómo transmitir al receptor la información de manera atractiva y concreta. Para ello utilizaremos diferentes materiales y técnicas.

**16 julio**

## Performance

# Reinterpretando a los clásicos

**A LAS 11 EN EL MNT**  
**Claustro del MNT**

**Duración: 120 min.**  
**Entrada libre hasta**  
**completar aforo**

**Con Antonio Laguna**

El Claustro del Museo vuelve a convertirse en el estudio de un artista, donde los espectadores se adentran y viven en directo la creación de una obra, vislumbrando y reflexionando sobre el proceso creativo.

En esta ocasión será el artista manchego Antonio Laguna, uno de los más destacados muralistas del mundo, ya que su obra se encuentra presente en calles de España, Japón, Chile, Tailandia, Laos... Laguna dibuja, ilustra o pinta sus imágenes surrealistas y de ensueño, y obliga a los espectadores a ver la belleza en lugares donde generalmente no se encuentra.

**18 julio**

## Taller

# Caracterización

**A LAS 11 EN EL MNT**  
**Claustro del MNT**  
**Entre 6 y 12 años**

**Duración: 120 min.**  
**Actividad en colaboración**  
**con AMFISA (Asociación**  
**para personas con**  
**discapacidad física y**  
**psíquica de Almagro)**

**Imparte la formación:**  
**Verónica Ortega**

Las actividades artísticas son esenciales para el desarrollo de las personas con discapacidad, fomentando su autonomía, expresión y comunicación.

Más allá de su valor intrínseco, el arte les permite expresarse libremente, convertirse en un lenguaje universal para comunicar emociones, ideas y experiencias. A su vez, les abre las puertas a descubrir su potencial creativo a través de diversas disciplinas.

En este taller, en colaboración con AMFISA, daremos vida a personajes mediante el maquillaje. Partiendo de máscaras neutras, transformaremos estas en representaciones que reflejen la edad, el estado de ánimo, las circunstancias personales y la acción en la escena de cada personaje elegido.

El arte, sin duda, es el lenguaje universal para la inclusión, un puente que nos conecta y nos permite celebrar la diversidad humana en toda su riqueza.

**23 julio**



**5—28 julio**

## Refugio climático Refúgiate del calor en San Agustín **S**

**IGLESIA DE SAN AGUSTÍN**  
Todos los días  
16.00—17.00h

Los sábados de  
16.15—17.15h el Refugio  
climático estará amenizado  
con música en vivo  
Entrada libre

**Músicos:**  
Dúo Contrastes  
(Miguel Herreros y  
Celia González de Aleja)

En Almagro, el calor del sol puede ser intenso a ciertas horas, pero ello no puede impedirnos disfrutar del Festival. De hecho, nos brinda la oportunidad de crear un espacio de alivio climático donde poder refugiarnos del sol en las horas centrales del día.

Los sábados, en la exposición *Calderón un escenario imaginado. Cuatro siglos de plástica teatral*, ubicada en la Iglesia de San Agustín, podemos disfrutar de una actuación musical que nos recreará una época, una obra o un instante para recordar.

Nuestro Refugio climático nos recuerda de que la responsabilidad de cuidar el medio ambiente es tarea de todos y todas.

## 6—28 julio

# Visitas guiadas y teatralizadas a la exposición

**IGLESIA DE SAN AGUSTÍN**  
**VISITAS GUIADAS**  
L, X, V, S y D a las 12.00h  
M, J y S a las 18.00h  
Por Amparo Segovia

**VISITAS TEATRALIZADAS**  
M y J a las 12.00h  
Por Amparo Segovia y el  
personal de sala del MNT

**Imprescindible reserva en**  
el tel. 926 261 014  
**Martes—Viernes**  
10.00—14.00h

Más que observar, os proponemos vivir la historia. Nuestras visitas guiadas y teatralizadas, de la mano del personal especializado del Museo Nacional del Teatro, nos sumergirán en la época y contexto de la exposición. Interactuaremos con personajes, reviviremos momentos históricos y comprenderemos mejor todos los objetos expuestos.

Un recurso educativo de gran valor, especialmente para los más jóvenes.

Las visitas teatralizadas añaden una nueva dimensión a las exposiciones, acercando la historia y la cultura al público de una manera original y atractiva.

## 25 julio

# Clase magistral Hablemos de Museografía

**A LAS 11 EN EL MNT**  
**Claustro del MNT**

**Duración: 120 min.**  
**Entrada libre**

**MNT en colaboración con**  
**la Facultad de Letras de**  
**la UCLM**

**Coordinadores:**  
**Profesor Álvaro Notario**  
**Beatriz Patiño**

**Los estudiantes de la**  
**Facultad de Letras que**  
**acrediten su presencia,**  
**tendrán derecho a un**  
**certificado de asistencia**

En este evento, se ahondará en el fascinante mundo de la museografía mientras se presenta el proceso de creación de las exposiciones temporales, con un enfoque específico en la actual: *Calderón, un escenario imaginado. Cuatro siglos de plástica teatral*.

La museografía, como campo de estudio y práctica, abarca la creación, planificación, diseño y gestión de museos y exposiciones. Se centra en la presentación y exhibición de objetos y colecciones de manera educativa, informativa y estéticamente atractiva para el público. Este enfoque integral comprende una amplia gama de aspectos, desde la selección y cuidado de los objetos expuestos hasta la disposición física de las salas, la iluminación, la etiquetación y el uso de tecnologías interactivas.

En esta jornada, el profesor Álvaro Notario y la Directora del MNT Beatriz Patiño, junto con la comisaria de la exposición temporal del Museo Nacional del Teatro, Laila Ripoll, compartirán sus experiencias y conocimientos sobre la museografía y su aplicación práctica en la creación de exposiciones temporales.

**Pág. 174—176**  
**GASTRONOMÍA**

Sal de Ronda  
4—28 julio

Duelos y Quebrantos  
6 y 20 julio

Don Repollo y Doña Berza  
13 y 27 julio

Saborea el Siglo de Oro  
26 y 27 julio

Rutas gastronómicas  
en Bus  
7, 11, 14, 21 y 28 julio

**Pág. 177—178**  
**ARQUITECTURA**

Las piedras hablan  
7, 14 y 21 julio

Las piedras hablan +  
Descubre el Campo  
de Calatrava  
12, 19 y 26 julio

Visitas teatralizadas  
al Parador de Almagro  
(convento de Santa  
Catalina)  
6, 13, 20 y 27 julio

**Pág. 178**  
**DISEÑO Y MODA**

A escena: Teatro y moda  
18 julio

**Pág. 179**  
**HISTORIA  
DE NUESTRO TEATRO**

Versos libres a plena luz  
7, 14, 21 y 27 julio

**Pág. 180—183**  
**TRADICIÓN Y ARTESANÍA**

Feria de Artesanía  
4—28 julio

Taller infantil y juvenil  
Encaje de Bolillos  
9, 11, 16, 18, 23 y 25 julio

Taller adultos  
Encaje de Bolillos  
12, 19 y 26 julio

EL PICAÓ  
7 julio

Fiesta Barroca  
27 julio

## Sal de Ronda

4—28 julio

**CIRCUITO GASTRONÓMICO DEL SIGLO DE ORO**  
Asociación de Turismo de Almagro junto al CTG

En colaboración con:  
Diputación de Ciudad Real

Consulta el circuito en:  
[festivaldealmagro.com](http://festivaldealmagro.com)

La Asociación de Turismo de Almagro ofrecerá durante el Festival un circuito gastronómico por la ciudad de Almagro que nos transportará a los sabores del Siglo de Oro. Este año, el concepto girará alrededor del mundo cinegético.

En el Siglo de Oro, la gastronomía española no solo alimentaba cuerpos, sino también imaginaciones. Las obras literarias de Cervantes, Lope de Vega y otros grandes autores nos brindan una visión de la vida cotidiana de la época, donde la comida era un reflejo de las disparidades sociales. Mientras unos pocos disfrutaban de banquetes suntuosos, la mayoría luchaba por conseguir alimentos básicos.

Aunque los lugares y costumbres han evolucionado, la esencia de la gastronomía del Siglo de Oro vive en nuestras mesas y en las páginas de la historia, recordándonos que la comida es mucho más que nutrición: es cultura, tradición y memoria colectiva.



## Duelos y Quebrantos

6 y 20 julio

**CLASES MAGISTRALES CON CHEFS especializados en cocina del Siglo de Oro CTG**  
(Palacio de Valdeparaíso)  
Horario: 9.00—13.00h  
Actividad gratuita  
previa inscripción

En colaboración con:  
Diputación de Ciudad Real

Libros como *Don Quijote de la Mancha* recogen un amplio abanico de platos de los que se nutrían las casas de la época del Siglo de Oro: gachas, palominos, tojuntó, duelos y quebrantos, etc. El Centro de Tecnificación Gastronómica abre su cocina para que puedas volver a sentirte un o una chef profesional cocinando 3 recetas seleccionadas de esa época, vinculando la cocina del Siglo de Oro y la gastronomía manchega.

Esta actividad será impartida por la Asociación Duelos y Quebrantos, una asociación cultural que trabaja por la divulgación de la gastronomía.

## Don Repollo y Doña Berza

13 y 27 julio

**CLASES DE COCINA EN FAMILIA CTG**  
(Palacio de Valdeparaíso)  
Horario: 11.45h  
Duración: 90 min.  
Actividad gratuita  
previa inscripción

En colaboración con:  
Diputación de Ciudad Real

¡Ponte el delantal y ven a disfrutar de nuestro duelo culinario!

El CTG pone a disposición de las familias sus cocinas y nos adentra en una aventura donde descubriremos los sabores e ingredientes de la cocina manchega. Durante este concurso, los más pequeños podrán sumergirse en los recetarios del Siglo de Oro, elaborando una receta junto con Nieves Núñez, Chef propietaria del restaurante Los Arenales de Almagro.

### Saborea el Siglo de Oro

26 y 27 julio

**CTG**  
**(Palacio de Valdeparaíso)**  
**Horario: 22.00h**  
**Participantes: 100 personas**  
**Actividad gratuita**  
**Previa inscripción**

**En colaboración con:**  
**Diputación de Ciudad Real**  
**a través del Programa**  
**Sabores del Quijote**

Saborea el Siglo de Oro es una cata-maridaje englobada dentro del proyecto Sabores del Quijote, que tiene como objetivo poner en valor la riqueza culinaria de la provincia de Ciudad Real y la calidad de sus productos agroalimentarios.

En esta experiencia gastronómica, podrás degustar exquisitas elaboraciones de productos típicos del Siglo de Oro, reinterpretadas y adaptadas al paladar del siglo XXI. Nuestros chefs han investigado y recreado con mimo recetas ancestrales, utilizando ingredientes frescos y de temporada de la más alta calidad.

Cada plato estará maridado a la perfección con vinos de la comarca, seleccionados cuidadosamente para realzar los sabores y aromas de cada elaboración. Disfrutarás de una experiencia sensorial completa que te transportará a una época dorada de la gastronomía española.

### Rutas gastronómicas en Bus 7, 11, 14, 21 y 28 julio

**Horario: 10.30h**  
**Duración: 180 min.**

**En colaboración con:**  
**Asociación para el**  
**Desarrollo del Campo**  
**de Calatrava**

**Salidas desde la estación**  
**de autobuses de Almagro**  
**Actividad gratuita previa**  
**inscripción**

**7 julio:** Bodegas Reconquista (Miguelturra)  
**11 julio:** Finca Pasamontes (Moral de Calatrava)  
**14 julio:** Bodegas Quinta de Aves (Moral de Calatrava)  
**21 julio:** Encomienda de Cervera (Almagro)  
**28 julio:** Aceites Olivar del Valle (Bolaños de Calatrava)

**Importante:**  
Cada persona sólo podrá inscribirse en una de las 5 actividades ofrecidas.  
Se recomienda la utilización de sombrero, gorra o pamela y calzado y ropa cómodos.  
Esta actividad no es accesible para personas con movilidad reducida debido a las características de las infraestructuras que se visitan.

### Las piedras hablan 7, 14 y 21 julio

**Horario: 11.00h**  
**Duración: 70 min.**  
**Actividad gratuita previa**  
**inscripción**

**Salidas desde la Plaza**  
**Mayor de Almagro junto a**  
**la escultura ecuestre de**  
**Diego de Almagro**

**En colaboración con la**  
**Diputación de Ciudad Real**

Paseo por los barrios y Plaza Mayor de Almagro contemplando las portadas blasonadas.

La ciudad de Almagro es conocida por su impresionante arquitectura, su vida cultural y su gastronomía. Su cautivadora Plaza Mayor, rodeada de soportales y declarada Monumento Nacional, sus calles empedradas, sus edificios históricos, como el Corral de Comedias, un teatro del siglo XVII que conserva su estructura original, o sus numerosas puertas blasonadas, distintivas de la ciudad, sobre las que centraremos este recorrido que nos descubrirá el fascinante pasado de la Ciudad de Almagro.

Se recomienda la utilización de sombrero, gorra o pamela y calzado y ropa cómodos.

### Las piedras hablan + Descubre el Campo de Calatrava 12, 19 y 26 julio

**Horario: 11.00h**  
**Duración: 120 min.**  
**Actividad gratuita**  
**previa inscripción**

**Salidas desde la Plaza**  
**Mayor de Almagro junto a**  
**la escultura ecuestre de**  
**Diego de Almagro**

**En colaboración con:**  
**Diputación de Ciudad Real**  
**a través del CTG**

Almagro se enmarca en la comarca del Campo de Calatrava. Tierra de caballeros, teatro, volcanes y desde tiempos históricos, de buenas despensas repletas de aceite, pan, berenjenas, queso y un largo etcétera de productos que se riegan siempre con buen vino.

Pasaremos por los barrios y la Plaza Mayor de Almagro, contemplando sus características portadas blasonadas para finalizar visitando las instalaciones del Centro de Tecnificación Gastronómica. Una vez allí, se podrán degustar, junto a la nueva Denominación de Origen Vinos del Campo de Calatrava, una selección de productos y vinos de la tierra.

Se recomienda la utilización de sombrero, gorra o pamela y calzado y ropa cómodos.

## Arquitectura

### Visitas teatralizadas al Parador de Almagro 6, 13, 20 y 27 julio

**Horario:** 11.00h  
**Duración:** 45 min.  
**Precio:** 12 €  
**Previa inscripción en:**  
926 860 100 o en:  
almagro@parador.es

**En colaboración con:**  
Parador de Almagro

Visita guiada teatralizada al Convento de Santa Catalina, actual Parador de Almagro a cargo de la compañía Umbra Teatro.

Descubre la historia de este emblemático edificio y conoce sus patios e instalaciones en un antiguo convento del siglo XVII donado por Jerónimo Dávila de la Cueva como promesa a su joven esposa Catalina de Sanabria. Fue construido en ladrillo, tapial, piedra y madera y rematado con alicatados de traza mudéjar. Actualmente conserva la sacristía, la sala capitular, la escalera y una pequeña bodega. En su interior te sorprenderán sus características vigas azules y sus azulejos con decoración geométrica.

## Diseño y moda

### A escena: teatro y moda 18 julio

**PARADOR DE ALMAGRO**  
**Horario:** 20.30h  
**Duración:** 60 min.  
**Entrada libre hasta completar aforo**

**En colaboración con:**  
Ateneo y el Parador de Almagro

**Invitada:**  
Paola de Diego

Paola de Diego, artista plástica y diseñadora de moda y vestuario, escenógrafa y docente universitaria, compartirá con los visitantes del Festival su proceso creativo, fusionando diversas disciplinas. Natural de Guadalajara (España), es graduada en Artes Plásticas, Escenografía, y Máster en Investigación en Arte y Creación. Desde 2009, ha desarrollado su carrera en la moda y, desde 2012, diseña escenografía y vestuario para diversas producciones de teatro y danza. Dirige la diplomatura de Vestuario Escénico y Moda en TAI, es docente universitaria, y colabora con Blanca Paloma desde 2021.

## Historia de nuestro teatro

### Versos libres a plena luz 7, 14, 21 y 27 julio

**PARADOR DE ALMAGRO**  
**Horario:** 12.00h  
**Duración:** 60 min.  
**Entrada libre hasta completar aforo**

**En colaboración con:**  
Ateneo y el Parador de Almagro

*Versos libres a plena luz* es una propuesta del Ateneo de Almagro en la que se muestran las trayectorias de destacados profesionales del teatro.

Con un formato de entrevista de cara al público y un carácter distendido y dialogante, en el acogedor espacio del Patio de las Higueras del Parador de Almagro, se desarrollarán semanalmente estos espacios de encuentro con todos aquellos que hacen posible el teatro.

*Versos libres a plena luz* es una ocasión de conocer directamente a quienes aportan profesionalmente su capacidad y su talento al mundo teatral.

Pedro Yagüe – 7 julio



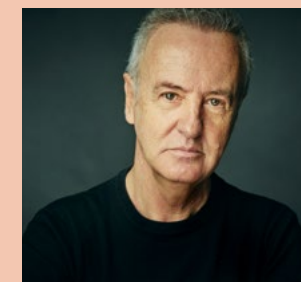
Ana Zamora – 14 julio



Laila Ripoll – 21 julio



Carlos Hipólito – 27 julio



# Tradición y Artesanía

## Feria de Artesanía de Almagro

4—28 julio

**CALLE FERIA**  
De jueves a domingo  
19.00—01.00h (los sábados hasta las 02.00h)

En colaboración con:  
**Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE)**

La Feria de Artesanía de Almagro es un escaparate de la actividad artesanal en Castilla-La Mancha. Aquí, los artesanos y artesanas encuentran un escenario donde mostrar su destreza, tejiendo un puente entre el pasado y el presente. En este enclave, cada pieza es un tributo a la riqueza cultural de Castilla-La Mancha, donde la artesanía se muestra como un testimonio vivo de la identidad rural. Contaremos con profesionales de distintos oficios como ceramistas, vidrio, joyería, diseño textil, títeres, juguetería o arte vegetal.

**Durante la celebración del Festival, AMIARTE ofrecerá una serie de talleres dirigidos al público visitante relacionados con la artesanía local de la zona.**



## Taller infantil y juvenil Encaje de bolillos

9, 11, 16, 18  
23 y 25 julio

**MUSEO DEL ENCAJE Y LA BLONDA**  
**GRUPO 1**  
Jóvenes de entre  
11 y 16 años > 10.00—11.00h  
**GRUPO 2**  
Niños y niñas de entre  
5 y 10 años > 11.00—12.00h

En nuestra labor de mantener viva la tradición del encaje y la blonda de Almagro, proponemos un taller dirigido a público infantil y juvenil con la intención de fomentar y visibilizar esta labor almagreña.

En este taller, los niños y niñas aprenderán los cruces básicos del encaje de Almagro.

Actividad gratuita previa inscripción

En colaboración con:  
**Museo del Encaje y la Blonda y la Universidad Popular de Almagro**

Imparten la formación:  
**Nieves Chaves Ruiz**

## Taller adultos Encaje de bolillos

12, 19  
y 26 julio

**MUSEO DEL ENCAJE Y LA BLONDA**

**Viernes. 10.00—12.00h**  
**Adultos a partir de 16 años**  
**Duración: 120 min**  
**Actividad gratuita previa inscripción**

*El encaje es una de las expresiones más bellas del arte decorativo y también de la mentalidad más refinada que ha presentado hasta ahora la historia social.*

C. Carlier

El origen del encaje de bolillo data de la segunda mitad del siglo XVI, cuando los Fugger (Fúcares) se hicieron cargo de la explotación de las minas de mercurio de Almadén. A partir de esta época hubo un auge de la fabricación de encajes de bolillos en el Campo de Calatrava.

En este taller, los adultos aprenderán los cruces básicos del encaje de Almagro.

En colaboración con:  
**Museo del Encaje y la Blonda y la Universidad Popular de Almagro**

Imparte la formación:  
**Nieves Chaves Ruiz**

# SABÍAS QUE...

...desde 1994, el Observatorio de la Imagen de las Mujeres trabaja por la eliminación de los estereotipos sexistas y discriminatorios, a través de:

- la recogida de quejas de contenidos sexistas, análisis y actuación frente a emisores de contenidos discriminatorios
- la formación y sensibilización sobre comunicación no sexista

## CONOCE AL INSTITUTO DE LAS MUJERES

 @instmujeres

 @InstMujeres

 @instmujeres

 @InstMujeres

 @Instmujeres

inmujeres@inmujeres.es

www.inmujeres.es

# 30 AÑOS

## TRANSFORMANDO

### MIRADAS

OBSERVATORIO DE LA IMAGEN DE LAS MUJERES



## Tradición y Artesanía

### EL PICA0

### 7 julio

**PLAZA MAYOR**  
**Horario: 21.30h**  
**Duración: 60 min.**  
**Espectáculo de calle gratuito**

**La Chivata Teatro**  
**Dirección: Irati Morán y Salma El Amrani**

**Proyecto de mediación cultural. Intervención artística con mujeres de Almagro:**

**En colaboración con: Museo del Encaje y la Blonda y la Universidad Popular**

Un mapeo emocional de la ciudad. Un recorrido por las memorias de las mujeres encajeras de Almagro. Una oda a las tejedoras de su tiempo.

Esta intervención artística, nacida a partir de un proceso de mediación, trata de recuperar una historia borrada. Aquella que coloca a las mujeres como sostén y cimiento de la cultura tradicional y popular; esa que no aparece en los libros.

A partir de este encuentro, conoceremos las historias de estas mujeres, construyendo una narrativa colectiva de Almagro, que celebraremos entre canciones, jácaras y tejidos. Lo haremos en la Plaza Mayor, sentándonos en círculo, a la fresca, como antes, como aún se sigue haciendo; generando así un espacio-encuentro que difícilmente podría atesorar un museo.

Con EL PICA0, el Festival de Almagro recoge el contexto cultural de la ciudad, abriendo así un diálogo entre lo popular y lo clásico. Porque al fin, la tradición, lo clásico, la identidad, aquello que nos une, son los hilos de un mismo encaje.

### Fiesta Barroca

### 27 julio

**TEATRO ADOLFO MARSILLACH**  
**Horario: 01.00h**  
**Duración: 120 min.**  
**Entrada libre hasta completar aforo**

**En colaboración con: Asociación de Comercio de Almagro (ANCA)**

ANCA es la unión de negocios y comercios que trabaja por potenciar y desarrollar la economía almagreña.

Comercio y cultura pueden ir de la mano, y así lo demostramos a lo largo del año organizando diversas actividades culturales vinculadas a las artes escénicas, música, magia, tradición y moda.

ANCA siempre está dispuesta a crecer y desarrollar nuevos proyectos. De ahí nace en 2023 la Fiesta Barroca, todo un éxito de afluencia para quienes echaban de menos las noches mágicas del Festival de Teatro.

# Ludoteca del Festival

4–28 julio  
PALACIO DE LOS  
MEDRANO

Horario:  
19.00–22.00h  
22.00–00.45h

Un espacio diseñado especialmente para niñas y niños, donde podrán sumergirse en actividades relacionadas con el universo del Siglo de Oro mientras sus padres y madres disfrutan de los espectáculos del Festival. No solo ofrecemos entretenimiento educativo, sino que también buscamos facilitar la conciliación familiar y laboral para los artistas vinculados a nuestro Festival.

La ludoteca estará abierta del 4 al 28 de julio en dos tramos horarios, adaptados

para que el público pueda asistir a los espectáculos del Festival, y al mismo tiempo, brindar la oportunidad a los equipos técnicos y artísticos de las compañías participantes de contar con un espacio donde las y los menores puedan disfrutar de actividades relacionadas con el teatro en un ambiente seguro y estimulante.

Los juegos y actividades promueven la solidaridad, cooperación, respeto, tolerancia, empatía, compasión, creatividad y

Inscripciones:  
festivaldealmagro.com  
Precio: 10€  
por franja horaria y menor

autonomía de las niñas y los niños. Juegos como la Caza del tesoro con personajes históricos, teatro de sombras, juego de preguntas y respuestas, baile de máscaras y gymkana literaria serán nuestras herramientas para jugar.

¡Esperamos que todas las niñas y todos los niños se diviertan y aprendan mientras exploran el emocionante universo del teatro clásico español en la Ludoteca del Festival de Almagro!

# Accesibilidad y Acción Social

La cultura, un derecho para todas y todos en el Festival de Almagro.

El Festival de Almagro trabaja con la convicción de que la cultura no es un privilegio, sino un derecho, que se siembra semilla a semilla, alma a alma, y cada alma tiene sus propios deseos, emociones y capacidades. Por ello, nos esforzamos para ser un festival que permita a todas las personas vivir la cultura de la manera más autónoma posible, fuera y dentro de los escenarios.

Garantizamos ese derecho mediante la eliminación de las barreras físicas y sensoriales. En esta edición, hemos apostado por ampliar los apoyos de ayuda auditiva en la mayoría de los espacios con programación oficial durante todo el mes de julio. Además, seguimos contando con funciones accesibles, paseos escénicos y programas de mano adaptados para personas con discapacidad visual.

Bajo el marco de Acción Social, ofrecemos iniciativas que agitan el pensamiento

y fomentan una sociedad abierta a la conversación y el aprendizaje a través de programas de mediación cultural y educativo. Las artes escénicas son un vehículo de transformación social que visibilizan propuestas y colectivos que hacen de la cultura su eje vertebrador. Buscamos nuevas maneras de relacionarnos a través de la participación comunitaria, con experiencias artísticas y colectivas que trabajan directamente con el territorio y exploran nuevos modelos de interacción a través de la cultura.

## Cómo llegar

**Tren**  
CIUDAD REAL-CENTRAL  
(23 km de Almagro)  
Avenida de Europa, 1  
renfe.com/es/es

ESTACIÓN DE TREN  
DE ALMAGRO  
Paseo de la Estación, S/N

**Bus**  
ALMAGRO  
Estación de Autobuses  
C/ Ejido de Calatrava, 16

CIUDAD REAL  
Estación de Autobuses  
Carretera Fuensanta, S/N

**Avión**  
AEROPUERTO ADOLFO  
SUÁREZ MADRID-BARAJAS  
(210 km de Almagro)  
aeropuertomadrid-barajas.com

**renfe**  
TREN OFICIAL



**SUBTITULADO ADAPTADO**  
Para personas sordas y como apoyo a personas con discapacidad auditiva. Transcripción de los diálogos, identificación de personajes mediante colores, información de sonidos y entonación de diálogos.



**AUDIODESCRIPCIÓN**  
Las personas con discapacidad visual pueden escuchar una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro.



**PASEO ESCÉNICO**  
Visita guiada previa a la función accesible con audiodescripción. Se darán a conocer elementos de la escenografía, la utilería y el vestuario de la obra para una mejor comprensión. Actividad dirigida a personas ciegas o con baja visión.



**BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL**  
Los usuarios de audífonos o implante coclear, pueden escuchar el sonido de la obra de una forma nítida mediante un sistema de bucle individual. 24 unidades disponibles.



**SONIDO DE SALA CON AURICULARES**  
Dirigido a personas con discapacidad auditiva o que simplemente quieren oír mejor la obra. Pueden escuchar el sonido a través de unos auriculares que se entregan previo a la función. 24 unidades disponibles.

Colaboran:



# Información para el público



## **El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro agradece tu cooperación para el buen desarrollo de las representaciones**

Solicitamos tu colaboración en cuanto a la entrada y salida del recinto y las normas de seguridad establecidas.

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso al espacio.

El único motivo para la devolución del importe de las localidades es la suspensión de la representación, de modo que antes de realizar tu compra comprueba bien tus localidades, ya que no se permiten cambios ni devoluciones.

No se puede fumar ni consumir alimentos en el interior del espacio.

No está permitido realizar ningún tipo de grabación, ni fotografías con flash o sin flash sin previa autorización expresa de la organización.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro no se responsabiliza de informaciones erróneas sobre su actividad y horario en los medios de comunicación.

Os recordamos que antes de entrar a nuestros espacios debéis desconectar vuestros teléfonos móviles y el resto de dispositivos electrónicos (relojes, pulseras de actividad...) cuyas notificaciones puedan interrumpir el correcto desarrollo de la función.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se reserva el derecho de admisión.

Gracias por ayudarnos a crear un Festival mejor.

Campo de Calatrava +  
Festival Internacional de  
Teatro Clásico de Almagro

# Cómplices de la Cultura



Campo de Calatrava



CALATRAVA  
sabor



Cofinanciado por  
la Unión Europea



MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN  
Y MEDIO AMBIENTE



Castilla-La Mancha

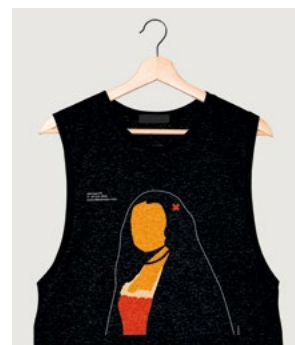
# Elige tu clásico en la tienda del Festival



Recuerda la 47 edición y llévate cualquiera de nuestros artículos: Programas, postales, camisetas, bolsas de tela, abanicos, tazas o carteles.

Los Clásicos del Siglo de Oro por  
© (00)ÁVΞΛ

Ana Caro de Mallén,  
Miguel de Cervantes,  
Sor Ángela de la Cruz,  
Francisco de Quevedo,  
Sor Juana Inés de la Cruz o Lope de Vega



TIENDA ALMAGRO



De lunes a jueves  
19.00—23.00h

De viernes a domingo  
11.00—15.00h  
19.00—23.00h

#Almagro47  
festivaldealmagro.com

# Venta de entradas

## Por internet

A través de la web del Festival y el portal de venta globalentradas

festivaldealmagro.com  
globalentradas.com

Pago con tarjeta  
(Visa, Red 6000, American Express, Master Card y 4B)



## En Taquilla

Teatro Municipal  
Calle San Agustín, 20  
13270 Almagro

Teléfono info.  
926 483 441

Todos los días  
11.30—14.00h y 18.30—22.45h  
Pago en metálico y con tarjeta

## Por teléfono

Globalentradas  
Servicio de venta  
de entradas telefónico

967 201 909

Horario venta telefónica  
De lunes a viernes  
9.00—14.00h

Pago con tarjeta (Visa, Red 6000, American Express, Master Card y 4B)

—  
Entradas para personas con movilidad reducida y personas con discapacidad igual o superior al 65% a través de venta directa en taquilla o en reservas@festivaldealmagro.com hasta las 14.00h del día de la función

—  
Programación sujeta a cambios de última hora

# Descuentos Almagro 47

Únicamente en Teatro Adolfo Marsillach, AUREA (Espacio Iberdrola) y Casa Palacio de los Villarreal (Espacio Globalcaja)

**40%** | 40% DÍA DEL ESPECTADOR  
Miércoles

**30%** | 30% DOMINGOS AL TEATRO  
Para espectáculos de la CNTC. Domingos

**30% DESEMPLEADOS, MENORES DE 25, MAYORES DE 65 Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD IGUAL O SUPERIOR AL 65%\***

Jueves

Es necesario presentar DNI, demanda de empleo y tarjeta o certificado que acredite discapacidad.

\*Invitación a un/a acompañante para personas con movilidad reducida o con un grado de discapacidad igual o superior al 65%

**25%** | 25% JÓVENES CLÁSICOS  
Para menores de 25 años en una selección de espectáculos

25% GRUPOS 25-39 PERSONAS  
Todos los días excepto viernes y sábado

**50%** | 50% GRUPOS MÁS DE 40 PERSONAS  
Todos los días excepto viernes y sábado

—  
Descuentos no acumulables entre sí  
En espectáculos con precio único no se aplican descuentos  
Las localidades adquiridas por teléfono o internet no se podrán recoger en la taquilla del Festival  
No se admitirán cambios ni devoluciones de las entradas adquiridas  
Gestión y venta de grupos en:  
reservas@festivaldealmagro.com

# Equipo Almagro 47

## **Directora**

Irene Pardo Molina

## **Directora adjunta**

Kata Martínez Nortes

## **Gerente**

Tania Swayne Obregón

## **Director técnico**

Francisco Leal Andreu

## **Coordinadora de Programación**

Teresa Pérez-Prat Durban

## **Producción**

Jorge Mediero Valles  
Óscar Ortiz de Zárate

## **Responsable de grupos**

Delia Fernández Lominchar

## **Mediación cultural**

Irati Morán  
Salma El Amrani  
Elena Guevara  
Laia Bernués

## **Asesoría académica**

Rafael González Cañal

## **Personal en prácticas**

Alejandra Hernández-Papis  
Emma Marcos  
Ángela Pérez  
Jorge Riquelme

## **Ilustración del cartel**

Coco Dávez

## **Sintonía del Festival**

Compañía Nao d'Amores  
con nuestro reconocimiento  
y cariño a Alicia Lázaro

## **Comunicación y prensa**

La Tropa Produce

## **Diseño gráfico**

Nerea García Pascual

## **Audiovisuales**

Visual Creative

## **Fotografía**

Pablo Lorente

## **Mantenimiento web**

Animo Creations

## **Locución**

Paloma Cortina  
Isabel González

## **Gestión de patrocinios**

Agencia Rider

## **Responsable de taquilla**

Olga Fernández Romero

## **Ayudantes de taquilla**

Raquel Labián Rubia  
M<sup>a</sup>. de las Nieves Muñoz García

## **Responsable de merchandising**

Blanca Siles Romero

## **Coordinador de espacios**

Manuel Paz González

## **Jefes de sala**

Elena Bautista Fernández  
Concepción González Dotor  
Beatriz Jiménez Gómez  
M<sup>a</sup>. Consolación Molina Escobar  
Montserrat Ureña González

## **Acomodadores**

Olga Aguilar Peláez  
M<sup>a</sup>. Nieves Cruz Marín  
M<sup>a</sup>. Nieves González Sobrino  
Antonio Morales Chacón  
Javier Rodríguez Maestre  
Martínez

## **EQUIPO TÉCNICO**

### **Adjunto dirección técnica**

Vicente Briñas Ureña

### **Coordinadores técnicos**

Javier Hernández Almela  
Pedro Yagüe Guirao

### **Jefes de espacio**

Jesús Palazón Palazón  
Marina Palazuelos Soto  
Eduardo Ruiz Lozano  
Nicolás Sánchez Carrera  
Felipe Valencia Montero

### **Técnicos**

Léa Béguin  
Eduardo Berja Miguel  
Alfonso Cánovas Ruiz  
Jacinto Díaz González  
Miguel Ángel Guisado Miranda  
Pablo Moral Luengo  
Huberto Morales Cerro  
Francisco Javier Morcillo  
Rodríguez  
Rubén Muiño Brenes  
Manuela Paparo Méndez  
César Aitor Pérez Gómez  
Ramón Valencia Montero

### **Jefa de sastrería**

Carmen Chamorro Expósito

### **Sastrería**

Nieves Molina Roldán  
Carmen Ruiz Sánchez

## **Auxiliares técnicos**

José Ramón Amezcua Valencia  
Carlos Sánchez González

## **Asistentes técnicos**

Carlos Cañizares Muñoz  
Christian Manuel González  
Álvaro Maldonado García  
Josué Rabadán Arroyo  
Lourdes M<sup>a</sup>. Ruiz Lominchar  
Ángel Cristóbal Sánchez Morcillo  
Víctor Manuel Vallez Manzanares

## **Limpieza**

Miriam Aranda Merino  
M<sup>a</sup>. José Ayllón Martínez  
M<sup>a</sup>. del Pilar Belmar López  
Antonia Brazales Espinosa  
Lucía Cazallas González  
M<sup>a</sup>. de los Ángeles Cerro Rueda  
Emilia Cuevas Naranjo  
M<sup>a</sup>. Concepción Díaz Cruz  
Lourdes Fernández  
Antonia García García  
Adoración Martín Escobar  
Ana Nielfa Rasero  
M<sup>a</sup>. del Carmen Ramírez Pedrero  
Nieves Rodríguez Pedrero  
Manuela Ureña Cruz  
M<sup>a</sup>. Nieves Ureña Verano

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro La Latina, Teatro La Zarzuela y La Sociedad Cervantina por su colaboración para la difusión del Festival.

A todas las vecinas y vecinos de Almagro por su complicidad y generosidad. Gracias también a todas las personas que hacen posible esta edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y que se han ido incorporando al equipo a lo largo de la celebración del mismo.

# Gracias a todas las personas que hacéis posible este Festival

Premios y Galardones 2023/24

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023

Insignia Cultural de Castilla-La Mancha. Lo mejor de la Cultura en España 2023

Premio Talía por el Cambio Social y la Inclusión en las Artes Escénicas 2024

## Patronato



## Patrocinadores oficiales



## Colaboradores



## Medios oficiales



# Disfruta del Festival

4—28 Julio  
2024

Almagro 47  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico

[festivaldealmagro.com](http://festivaldealmagro.com)  
[#Almagro47](https://twitter.com/Almagro47)

Fundación Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico de  
Almagro

**MADRID**  
Calle Los Madrazo  
11—5°  
28014 Madrid

**Teléfono Madrid:**  
915 210 720

**ALMAGRO**  
Palacio de Valdeparaíso  
Bernardas, 2  
13270 Almagro  
Ciudad Real

**Email:**  
[falmagro@  
festivaldealmagro.com](mailto:falmagro@festivaldealmagro.com)

—  
[festivaldealmagro.com](http://festivaldealmagro.com)



[festivaldealmagro.com](http://festivaldealmagro.com)