

# Almagro 48



3—27 Julio 2025  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico

**AUREA**  
Antigua Universidad  
11 y 12 de julio  
20.00h.

**FARRA**  
de  
**María Díaz y Lucas Escobedo**

**Compañía:**  
**CNTC y Compañía de Lucas Escobedo**



## ***Farra*, una visión popular y jueguista de nuestros Siglos de Oro**

Si atendemos al *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE, lo que la Compañía Lucas Escobedo nos propone es “juerga, jarana” y “parranda”. Una propuesta de lo más estimulante para una noche de verano, de esas en las que el interior de nuestras casas, abrasadas por el bochorno canicular, se asemeja demasiado a un horno de asar y lo que más nos apetece es salir a buscar el frescor nocturno por calles y plazas. Las noches de verano, tan cortas y al mismo tiempo tan largas, siempre se han prestado a este juego de idas y venidas, apariciones

y desapariciones, encuentros y desencuentros, aventuras y desventuras; son el escenario ideal para este “cabaret barroco” que pone en escena la Compañía Lucas Escobedo en su primera aproximación al teatro clásico español.

Como hicieron algunos ilustres predecesores, la Compañía Lucas Escobedo ha llegado al clásico después de explorar territorios contemporáneos muy eclécticos, desde el teatro gestual al circo, pasando por el teatro de máscaras.

“Como artistas y como creadores llevamos años transitando diferentes temáticas y lenguajes escénicos hasta que hemos llegado al punto de querer meternos con los clásicos”. Para ello, Lucas Escobedo y María Díaz creadores del texto de *Farra*, han hecho un trabajo de inmersión en la literatura áurea española, tomando como hilo conductor la imprescindible obra de Agustín de Rojas Villandrando *El viaje entretenido*. Todo ello sin perder su identidad, forjada desde 2011, a base de investigación y trabajo escénico y corporal. Por ello, en su fiesta barroca hay componentes que miran hacia su propia trayectoria, abordando los clásicos “desde el respeto y la admiración que sentimos hacia esos textos y con nuestra particular mirada políglota en la que verso, música, canto y circo van de la mano. Creemos que el lenguaje del verso catapulta al actor a lugares donde otros textos no lo hacen y creemos en el poder de esa fuerza para, al mismo tiempo, hacer volar al espectador”.

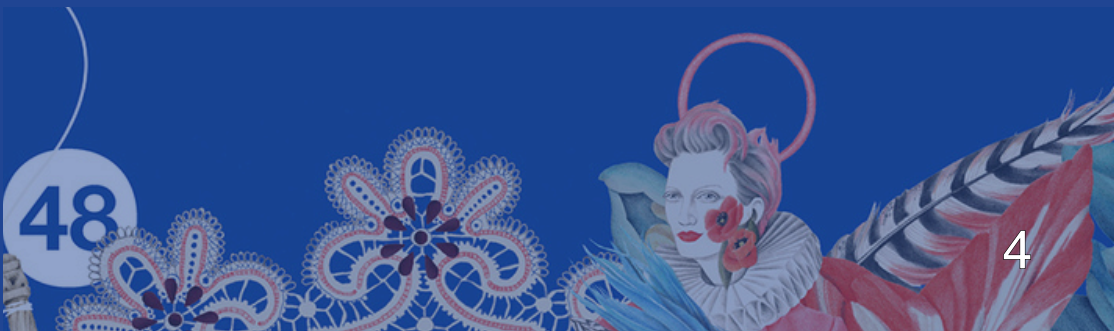


“Con la comedia por bandera, y con el fin de transformar, emocionar y entretener al espectador. Hay una voluntad “humanista” por nuestra parte, de abordar la comedia siempre con el fin de tocar el corazón del espectador”.

¿Cómo no agradecer a Lucas Escobedo una voluntad humanista en estos tiempos que “transicionan” vertiginosamente hacia la digitalidad? En este sentido, reconforta saber que ninguna inteligencia artificial puede aún subirse a las tablas de un escenario para dar vida a un personaje, que ningún algoritmo es capaz de realizar acrobacias o malabarismos, que ningún asistente virtual va a ser

capaz de proyectar con emoción unos endecasílabos hacia el aire nocturno. El hecho teatral se sigue produciendo única y exclusivamente ante la coincidencia de intérpretes y público en un mismo espacio y tiempo. Afortunadamente, el teatro sigue siendo un espacio seguro, todavía a salvo, esperemos que por mucho tiempo, de las garras del inhumano monstruo digital. Celebrémoslo con una buena Farra.

(Fuente de las citas: Dossier de *Farra*: [lucasescobedo.com](http://lucasescobedo.com))



La comedia es una fiesta  
que está llena de verdad,  
aunque es todo una mentira  
y nada pasa en realidad.  
De la vida es un espejo  
donde podemos mirar.  
Lo que pasa aquí es muy serio.  
En el alma quedará.



# FICHA ARTÍSTICA



## FARRA

Dirección: Lucas Escobedo

Autoría: María Díaz y Lucas Escobedo

### Elenco:

Alfonso Rodríguez  
Irene Coloma Priego  
Jesús irimia 'Xuspi'  
Lucas Escobedo  
Paula Lloret  
Raquel Molano

## Equipo técnico

Dirección y composición musical:  
Raquel Molano

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo

Escenografía: Xavier Erra

Ayudante de Escenografía: Amalia Elortza Izagirre

Vestuario: Ana Llena y Soledad Seseña

Vestuario: Milagros González Angulo,  
A medida vestuario (Maricruz Tudela),  
Fondos de la CNTC

Escenografía: Jorba-Miro y Rocío Barreto

Iluminación: Manolo Ramírez

Sonido: Óscar Guzmán

Asesor de palabra: Ernesto Arias

Asesora de movimiento: Mar Navarro

Maestro de esgrima: Jesús Esperanza Fernández

Rigger: Isaac Flix

Ayudante de dirección: Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra

Ayudante de producción: Beatriu Llibertat

Producción ejecutiva y distribución:  
Amadeo Vañó - Cámara Blanca

Técnicos de sonido: Julio Gómez Borba, Manuela Paparo Méndez

Técnicos de iluminación: Pedro Hurtado y Álvaro Villahoz

Técnicos de maquinaria: Raúl Garbayo y Santiago P. Alonso

Diseño gráfico: Ana Córdoba

Fotografía: Gaby Merz, Vicente A. Jiménez / Centre Escalante y Sergio Parra / Teatro Clásico

Video: Nacho Carrascosa

Comunicación: Elsa Moreno

Calabuig

Producción: Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Lucas Escobedo

En colaboración con: Institut Valencià de Cultura - Dirección adjunta de Artes Escénicas, Escalante - Teatres de la Diputació de València, Teatro del Bosque - Ayuntamiento de Móstoles

El Institut Valencià de Cultura ha colaborado en la producción de este espectáculo gracias al programa de ayudas al fomento de las artes escénicas para el sector teatral y circense.

# ENTREVISTA CON MARÍA DÍAZ Y LUCAS ESCOBEDO



# ENTREVISTA

**Lucas Escobedo López** (1983) es un actor, artista de circo y director. Con la compañía que lleva su nombre, en 2015, estrena *Habitación 801*, de autoría propia, donde ya combina teatro y circo. *Los Mañías* (2018), *YOLO* (2018), producido por el Teatre Escalante, *Paūra* (2021) y *Farra* (2024) en Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

**María Díaz Megías** (1986) es actriz, dramaturga y directora de escena. Su trabajo como dramaturga ha sido reconocido en varias ocasiones. En 2021 gana el Premio de Teatro Exprés organizado por la Asociación de Autoras y Autores de Teatro con su texto *Caracteres* y en 2023 recibe el V Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado por *Mater Dolorosa*, obra publicada por Fundación SGAE en 2024.

**FÉLIX BLANCO CAMPOS:**  
**Habéis dado con un título impactante y sugerente, que hace pensar en jolgorio, juerga y exceso. ¿Es *Farra* una aproximación al barroco más popular y juerguista, en una palabra, más carnavalesco?**

**LUCAS ESCOBEDO:**  
Totalmente popular y juerguista. Queremos mezclar lo culto con lo popular. Deseamos que este collage de lenguajes escénicos (teatro, poesía, música, canto, circo) hagan que el espectador disfrute enormemente desde su butaca. El carnaval nos permite cambiar las reglas del juego e invitar al público a dejarse llevar por lo que les proponemos desde la escena. Miramos el Siglo de Oro con mucho respe-

to y admiración y lo acercamos a todos los públicos, y no sólo me refiero a edades, sino a gente más o menos entendida en la época áurea.

**F.B.C.:** **En este sentido, ¿la dramaturgia de *Farra* está relacionada con el universo del teatro breve de los Siglos de Oro (bailes, jácaras, entremeses o, sobre todo, mojigangas)? ¿Qué autores clásicos o modernos os han inspirado más a la hora de crear vuestra propuesta?**

**L.E.:** *Farra* es un popurrí de textos y estilos hilvanados con mucho arte y coherencia. No obstante, citaríá, por ejemplo, a Agustín de Rojas y su *Viaje entretenido*. En su obra nos muestra cómo era la vida de una troupe de cómicos de la

época y sus viajes de pueblo en pueblo. Nos ha gustado beber esa fuente, poner en escena algunos de sus textos y representar esa compañía de antes y la de ahora, encontrando paralelismos muy interesantes. A veces al público le cuesta reconocer qué textos son nuevos y cuáles tienen 400 años, ¡algunos están muy vivos hoy en día!

**MARÍA DÍAZ:** Durante el proceso de creación han sido muchas las autoras y autores clásicos que nos han acompañado y que han sido fuente de inspiración en todo momento. Pienso, por ejemplo, en Agustín de Rojas con *El viaje entretenido*, obra que se acercaba al universo de *Farra* no solo a nivel estructural sino también en contenido, o Cervantes con su eterno *Don Quijote de la Mancha*. Pero también Quevedo, Lope, María de Zayas, sor Juana Inés de la Cruz... Lo maravilloso del Siglo de Oro es la cantidad de material documentado al que se

puede acceder. También esto ha sido un pequeño inconveniente por momentos, ya que corríamos el riesgo de perdernos en la magnitud de ese universo.

**F.B.:** **Vuestro espectáculo tiene un componente musical muy importante, al cargo del cual ha estado Raquel Molano. Su trabajo, ¿ha bebido más de fuentes de época o contemporáneas?, ¿clásicas o populares?**

**L.E.:** Raquel es una artista muy ecléctica y heterogénea. Ha bebido de textos clásicos, de repertorio popular, ha creado letras nuevas, ha utilizado composiciones existentes y ha compuesto obras nuevas, tanto inspiradas en el Barroco como en músicas actuales. Ha conseguido que todo suene de maravilla y que el espectador/a nos acompañe en un viaje musical donde no le extraña ver un tambor con piel y al lado una guitarra eléctrica. Ha hecho un trabajo.

**F.B.:** Para terminar, me gustaría preguntaros qué acogida esperáis por parte de un público tan experimentado como el de Almagro, cuáles son vuestras expectativas e ilusiones ante el festival y más allá de él.

**L.E.:** Almagro es una cita maravillosa, es de esos lugares especiales donde cualquier artista desea trabajar. ¡Por fin ha llegado nuestro momento! Creo que el público de Almagro, acostumbrado al Siglo de Oro, va a disfrutar con nuestra puesta en escena, con la manera en la que hemos cosido estos textos, con la recepción que hace de nuestra *Farra* el público de todas las edades,... *Farra* es una fiesta, una celebración por todo lo alto y qué mejor lugar para celebrar los clásicos que el Festival de Almagro. Además, a esas funciones viene alguien muy especial a verla... Por ahora poco más puedo decir...

**M.D.:** Pues mira, todavía recuerdo con gran nitidez, teniendo en cuenta la de años que han pasado, una excursión que hicimos en tercero de carrera, cuando estudiaba interpretación y donde nos llevaron a Almagro. En ese momento empezaba a adentrarme en el mundo del Siglo de Oro y estaba fascinada con todo lo que veía y aprendía. Si en ese momento me hubieran dicho que años más tarde, una obra en la que yo iba a estar como dramaturga se iba a representar en su Festival, me hubiera echado a reír como si de un disparate se tratase. Así que, bueno, representar *Farra* en Almagro es, sin duda, un delirio cumplido para mí. Solo espero que el público pueda disfrutar de esta fiesta tanto como nosotros lo hemos hecho en el proceso de creación.



# Almagro 48

3—27 Julio 2025  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

**Redacción: Félix Blanco Campos**

**Coordinación y maquetación:**

**Irene G. Escudero**

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

48

