

Almagro 48

3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico

Casa Palacio de los
Villarreal
4 y 5 de julio
22.45h.

LO QUE SON MUJERES de **Francisco de Rojas Zorrilla**

Compañía: Morboria Teatro
Dirección: Eva del Palacio



Lo que son mujeres: Morboria y Rojas Zorrilla, la simbiosis teatral perfecta

Lo que son mujeres es una obra que apareció en la *Segunda parte de las comedias* de Rojas Zorrilla en 1645. Tuvo un gran éxito editorial ya que se conservan varias ediciones antiguas, pero desde el siglo XIX y hasta este momento no ha sido llevada a las tablas, y es una obra que merece mucho la pena. Rojas Zorrilla es conocido por su carácter innovador y es capaz de dar giros sorprendentes en sus obras, como sucede con *Lo que son mujeres*. Dos mujeres libres, sin las ataduras del rígido código del

honor, las hermanas Serafina y Matea, tienen visiones opuestas de los hombres y del matrimonio, situación que se va a revertir en la pieza con la aparición del gracioso y alcahuete Gibaja (interpretado por el gran Fernando Aguado), un personaje muy llamativo del teatro rojiano y del teatro aurisecular. Este les presenta a cuatro pretendientes, también adecuadamente contruidos por parte de la compañía teatral. Serafina aborrece a los hombres mientras que a su hermana Matea le gustan todos, sin embargo, no en-

LA OBRA

cuentra pretendiente. La relación entre las hermanas (interpretadas por las magníficas actrices Virginia Sánchez y Luna Aguado) es bastante tensa, lo que incide sobre la situación del mayorazgo y la herencia de Serafina, hermana mayor, que va a heredar si se casa, aunque en principio se niega, si bien, acepta los servicios de Gibaja, que le presenta a esos pretendientes bastante pasivos y dependientes del alcahuete. Estos presentan diversas taras y se exponen ante las damas como en un escaparate teatral para tratar de conquistar a Serafina, aunque las tornas van a cambiar con la intervención de Gibaja y los deseos de venganza al ser rechazados.

Frente a los clásicos finales en los que hay un equilibrio a través del matrimonio, la visión desengañada y derivada del mundo barroco aparece en *Lo que son mujeres*, puesto que se resuelve de una manera muy original, incluyendo un nuevo giro por parte de la compañía teatral Morboria.



La compañía Morboria lleva a las tablas todo su buen hacer, su experiencia, con un cuidado trabajo actoral, con una ponderada dicción del verso y una visión del humor tan divertida. El vestuario siempre es espectacular, lo cuidado de la escenografía y del atrezzo, que ponen al servicio del arte nuevo, hacen de esta obra una pieza llamativa, un regalo que vuelve a poner de relieve la importancia de autores como Rojas Zorrilla, que merece ocupar un lugar de honor en el teatro del Siglo de Oro y, a través de esta representación, lo logra en pleno siglo XXI.

LA COMPAÑÍA



La compañía teatral Morboria lleva cuarenta años en activo, una de las más longevas de la actualidad. Este año lo celebran por todo lo alto con un homenaje y una exposición en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la puesta en escena de la obra *Lo que son mujeres*. Siempre han tenido una visión del teatro clásico muy característica, hecho que los convierte en únicos. Con un gran equipo con Eva del Palacio y Fernando Aguado como cabezas visibles, sus montajes no dejan indiferente a nadie, tanto en sus espectáculos de calle, como en los teatros. Tienen un taller de diseño y realización en el que las familias Aguado y del Palacio participan mostrando todo su ingenio para crear espectáculos maravillosos, llenos de fantasía y magia. Una gran compañía que arriesga al trabajar a mano todo el

espectáculo, en el más amplio sentido de la palabra. Todavía apuestan por subir grandes elencos al escenario, crear su propio vestuario clásico y su propia escenografía y atrezzo, todo un lujo, al que se ha de sumar la música en directo.

Comenzaron su dilatada trayectoria con *Un duende del Retiro*, obra inspirada por Enrique Tierno Galván, luego trabajaron con actores como Nancho Novo y su carrera ha seguido el camino del clásico, tocando a los más reconocidos autores, como el francés Molière y la mayor parte de sus magnas obras; el inglés Shakespeare y su *Sueño de una noche de verano* o clásicos españoles como Moreto o Rojas Zorrilla, al que vuelven con esta interesante pieza: *Lo que son mujeres*.

A man with a mustache, wearing a historical costume consisting of a blue patterned vest over an orange long-sleeved shirt and brown leather boots, sits in a wooden chair. He holds a quill pen to his chin with his right hand and a book in his lap with his left hand. The background is dark blue with a gold candelabra on the right.

**¡Mujeres, todos los hombres
son unos!**

**¡Unas son siempre
todas las mujeres, hombres!
Son traidoras.**

**Son alevés.
Adoran aborrecidas.**

Adoradas aborrecen.

**¡Mujeres, lo que son hombres!
¡Hombres, lo que son mujeres!**

FICHA ARTÍSTICA



LO QUE SON MUJERES

Dirección y versión: Eva del Palacio

Elenco:

Fernando Aguado
Eva del Palacio
Marina Andina
Virginia Sánchez
Paúl Hernández
Adolfo Pastor
Vicente Aguado
Luna Aguado
Ana Belén Serrano
Trajano del Palacio

Equipo técnico:

Músico: Miguel Barón
Espacio escénico: Fernando Aguado y Eva del Palacio
Realización escenografía: Trajano del Palacio
Realización atrezzo: Ana y Trajano del Palacio y Fernando Aguado
Música original: Miguel Barón
Diseño iluminación: Guillermo Erice
Ayudante Dirección escénica: Laura Gumucio
Diseño vestuario: Ana del Palacio, Fernando Aguado y Eva del Palacio
Caracterización y máscaras: Fernando Aguado y Ana del Palacio
Fotografía: Héctor Maroto y Ana del Palacio
Administración: Javier Puyol (Gesteatral)
Ayudante Dirección: Ana del Palacio
Oficina: Ana del Palacio
Producción: Morboría S.L.

ENTREVISTA CON EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO



ENTREVISTA

Eva del Palacio y **Fernando Aguado** son los fundadores de Morboria Teatro, compañía madrileña nacida en 1983 y referente del teatro independiente en España. Ambos artistas han desarrollado una extensa trayectoria como directores, dramaturgos, escenógrafos y actores, destacando por su enfoque visual y artesanal del espectáculo. Especialistas en teatro clásico español e internacional —con autores como Shakespeare, Molière, Tirso de Molina o Rojas Zorrilla—, también han creado numerosas obras originales. Morboria ha sido pionera en el teatro de calle y ha participado en festivales nacionales e internacionales, así como en grandes eventos urbanos. Su taller propio de diseño y realización ha dado forma a un inconfundible “sello de la casa” que combina creatividad, oficio y pasión por las artes escénicas.

ÓSCAR GARCÍA: **Habéis trabajado con gran éxito a Molière, también a Moreto, incluso habéis llevado a las tablas un texto escrito por Fernando Aguado que recuerda al teatro clásico, *Del teatro y otros males que acechan en los corrales*, ahora estáis con Rojas Zorrilla. Este fue un autor muy innovador para su tiempo. Le gustaba jugar con las convenciones, alargar los finales con giros sorprendentes... ¿Qué os llevó a elegir este texto?**

F. AGUADO y E. del PALACIO: Tras ver en el festival de Almagro nuestro montaje *La ventana Rojas*, antología de comedias de Rojas Zorrilla, que comprendía *Entre bobos anda el juego*, *Abre el ojo* y *Donde hay agravios no hay celos*, escrita por Antonio Arnell para celebrar el aniversario del autor, en el año 2007 Rafael Gonzalez Cañal, cráneo privilegiado e ilustre filólogo de la Universidad de Castilla-La Mancha,

nos descubrió esta joya hace unos años pensando (muy acertadamente) que podríamos ponerla en pie. En ese momento desechamos la idea. Hasta ahora: para celebrar los cuarenta años de compañía, volvemos al verso con toda la ilusión con este texto que es una verdadera joya y que, gozando de gran éxito en su época y siendo uno de los preferidos del autor, fue olvidado durante mucho tiempo. Desde finales del siglo XIX no se ha representado. Ahora lo devolvemos al lugar que merece, los escenarios.

Ó.G.: **Los clásicos lo son precisamente porque traspasan las fronteras del tiempo y del espacio. Sin embargo, para que tengan éxito en la escena actual y puedan comprenderse bien, a veces es necesario reescribirlos, adaptarlos. ¿Cuánto y cómo habéis intervenido en esta versión tan diferente de *Lo que son mujeres*?**

F.A. y E.P.: El texto se ha respetado tal y como el autor lo escribió, sin actualizar palabras, expresiones o giros arcaicos que por la acción han de entenderse. Si se ha de retocar, amputar o retorcer un texto antiguo para su comprensión, mejor hacer uno contemporáneo y no andar destrozando, como tantas veces ocurre, nuestras joyas del Siglo de Oro. Además, se trata de un texto fácil de comprender y seguir.

Ó.G.: Morboria Teatro es una gran familia. Es un gusto poder ver vuestras representaciones. Vosotros mismos os encargáis del vestuario, la escenografía... todo el complejo sistema del teatro barroco. ¿Qué desafíos os habéis encontrado a la hora del montaje de la obra en cuanto a estos elementos teatrales de vestuarios, escenografía, atrezzo...?

FA y EP. Como siempre, y según reza nuestro lema *Præus mortua quam innoquam*, nos hemos vuelto a liar la manta a la cabeza y hemos tirado la casa por la ventana para conmemorar los cuarenta años de la compañía. Ya es muy raro ver en el teatro vestuario de época, música en directo y grandes elencos. Nuestra vocación es la del espectáculo total y aunque cada vez es más complicado, ese es nuestro empe-

ño. Cada montaje es un verdadero reto pues acometemos casi todos los oficios teatrales para poner en pie una obra. En este montaje, fieles a nuestro estilo, hemos reproducido vestuario y formas barrocas, pero con un giro sorprendente al final... y hasta aquí puedo leer...

Ó.G.: Eva del Palacio es una directora con una gran trayectoria en nuestro teatro clásico, los cuarenta años de la compañía así lo refrendan. Además de dirigir, has interpretado muchos papeles: ¿Cómo es dirigir? Y para Fernando, con quién formas un dúo perfecto: ¿qué papel desempeñas?

F.A. y E.P.: En esta ocasión y por primera vez, por conveniencias y razones que aquí no son del caso, no interpreto un papel (en escena), aunque fuera de ella siendo multifunción...

En *Lo que son mujeres*, incluso siendo como es una comedia ligera y estando los personajes magistralmente dibujados, el texto en sí tiene una dificultad extrema por sus giros, oraciones subordinadas, metáforas de una exuberancia que complica mucho primero el estudio y memorización y luego el recitado y la prosodia. Pero una vez acometida y superada la parte técnica es una verdadera gozada para un actor recitar estos versos.



Almagro 48

3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: Óscar García Fernández

Coordinación y maquetación:

Irene G. Escudero

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

48

