

Almagro 48



3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico

Teatro Adolfo
Marsillach
18-20 y 22-27 de julio
22.45h.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina

**Compañía: Joven CNTC
Dirección: Sarah Kane**



Faldas, calzas y el poder de la mujer

Se ha dicho de *Don Gil de las calzas verdes* que es la comedia de enredo más perfecta del Siglo de Oro. Sin embargo, la obra de Tirso de Molina no es solo eso, sino también una declaración de ingenio, poder femenino y desafío a las normas. En una época donde las mujeres debían esperar y aceptar, doña Juana decide actuar: cambia su falda por unas calzas verdes y toma el control de su destino con astucia, humor y valentía, convirtiéndose, así en una burladora.

Tras la risa está la crítica, y la mujer, en lugar de esconderse, se muestra más fuerte, pero, sobre todo, más dueña de su destino.

No es la primera vez que la Compañía Nacional de Teatro Clásico representa *Don Gil de las calzas verdes*; ya lo hizo en 2006, con dirección de Eduardo Vasco. Ahora es la Joven CNTC quien recupera esta comedia, aportando su frescura característica. Bajo la dirección de Sarah Kane, el montaje busca divertir e invitar a la reflexión.

LA OBRA

Argumento de la obra

La burla y el enredo son, sin duda, el centro de la trama de Don Gil y, como es habitual, están propiciados por una desafortunada situación amorosa en la que don Martín le ha robado el honor a doña Juana mediante promesas de matrimonio para después abandonarla por doña Inés. Doña Juana le revela a Quintana que su disfraz varonil se debe al engaño de don Martín, quien ha escapado a la corte con el falso nombre de don Gil de Albornoz e intenciones de casarse con Inés. Lejos de resignarse, doña Juana decide luchar por su honor y su amor, diseñando un plan audaz para impedir la boda y recuperar a su amado: se disfraza de hombre y se hace llamar don Gil. Bajo la máscara o, mejor dicho bajo las calzas y con mucho ingenio,

doña Juana (don Gil) empieza a sembrar la confusión, enamorando a varias mujeres, entre ellas doña Inés –que así dejará libre a don Martín– y a doña Clara. Para complicar aún más las cosas, doña Juana representa un nuevo papel, el de doña Elvira, vecina de doña Inés. Dice Ignacio Arellano que “obligada por sus propias invenciones a llevar adelante numerosos hilos de engaño, doña Juana alcanzará en algunas escenas una maestría en su metamorfismo proteico difícilmente igualable”. La situación alcanza su punto máximo cuando hay ¡hasta tres “don Gil” distintos!

Pero Juana, con astucia, termina desenmascarando a don Martín y restaurando su honor.

(Fuente: *Historia del teatro español del siglo XVII*, 1995: 382)



LA COMPAÑÍA



La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (Joven CNTC) se creó en 2007 como una iniciativa de la CNTC para formar y proyectar a jóvenes actores en el ámbito del teatro clásico español. Desde entonces, la compañía ha ofrecido a jóvenes intérpretes emergentes una formación intensiva en verso, dicción y técnicas escénicas propias del Siglo de Oro, culminando en montajes profesionales que combinan el ri-

gor del texto clásico con una mirada fresca y actual. Entre sus producciones más destacadas se encuentran *La moza de cántaro*, *Todo es enredos amor*, *La discreta enamorada*, *La villana de Getafe* o *La alojería*, entre otras, por lo que la Joven CNTC ha sido reconocida por su capacidad para acercar el teatro clásico a nuevos públicos, especialmente jóvenes, mediante propuestas vivas, innovadoras y comprometidas.

Caramanchel:

Capón sois hasta en el nombre
pues sin en ello se repara
las barbas son en la cara
lo mismo que el sobrenombre.

Dña. Juana: Si yo su vecina soy,
podré saber lo que pasa
con don Martín en su casa;
y como tan cerca estoy,
fácilmente desharé
cuanto trazare en mi daño.

Quintana: Retrato eres del engaño.

Dña. Juana: Y mi remedio seré.



FICHA ARTÍSTICA



DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

Dirección: Sarah Kane

Versión: Brenda Escobedo y Sarah Kane

Elenco:

Iñigo Arribicita
Xavi Caudevilla
Ania Hernández
José Luis Verguizas
Cristina García
Antonio Hernández Fimia
Cristina Marín-Miró
Felipe Muñoz
Pascual Laborda
Miriam Queba
María Rasco
Marc Severa

Equipo técnico:

Ayudante de dirección: Jorge Gonzalo
Voz y palabra: Vicente Fuentes
Escenografía: Elia Sanz
Iluminación: Paloma Parra González
Vestuario: PIERPAOLOALVARO (Pier Paolo y Roger Portal – AAPEE)
Movimiento escénico y coreografía: Sol Garre
Arreglos y composición musical:
Laura Fernández Alcalde
Arreglos y montaje de canciones:
Beatriz de la Banda Soriano

ENTREVISTA CON CRISTINA GARCÍA



ENTREVISTA

Cristina García es una actriz española integrante de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha participado en destacadas producciones como *Fuenteovejuna*, *La discreta enamorada* y *El monstruo de los jardines*, bajo la dirección de Lluís Homar. Su trabajo se caracteriza por una sólida formación en verso clásico y una sensibilidad escénica que ha brillado también en montajes contemporáneos como *Capullos que vuelan* o en musicales como *El regreso de Agony*. Cristina ha demostrado una versatilidad notable, moviéndose con soltura entre el teatro del Siglo de Oro y propuestas teatrales actuales.

EMMA MARCOS: Conocemos bien el sello de la Joven CNTC, que siempre nos ha sorprendido por la actualidad y frescura de sus montajes. Sin embargo, dado que en 2006 la CNTC llevó a escena *Don Gil de las calzas verdes* bajo la dirección de Eduardo Vasco, me gustaría que me comentaras, bajo tu punto de vista, cuáles son las diferencias fundamentales entre ambos montajes.

CRISTINA GARCÍA:

Desafortunadamente, no tuve la suerte de ver aquel montaje, pero lo que sí puedo asegurar es que lo más diferente en cuanto a ambos es, sin duda, el desdoblamiento del personaje de doña Juana en tres personajes interpretados por diferentes actrices. También me gustaría añadir que el hecho de que nuestra directora, Sarah Kane, sea inglesa y no fuera conocedora de

este texto clásico ni de otros montajes de *Don Gil de las calzas verdes* anteriores nos permitió jugar mucho con la forma, la expresión y el gesto de nuestros personajes sin prejuicios, y sí que es verdad que eso puede marcar una gran diferencia entre ambos montajes.

E.M.: La mente colectiva tiende a pensar que las comedias del Siglo de Oro son tremendamente machistas y, aunque no podemos obviar el siglo del que se trata y la situación que rodeaba a las mujeres, nos encontramos en muchas ocasiones con comedias como esta, en las que la mujer no se resigna y lucha por sus intereses. ¿Qué es lo que más te gusta de las mujeres de la comedia, sobre todo de doña Juana? ¿Crees que vuestro montaje insiste en el lado más “feminista” de la comedia de Tirso?

C.G.: Bueno, creo que, si encierro a todos los personajes femeninos cómicos del Siglo de Oro en una misma idea, sería muy poco feminista por mi parte, porque, aunque por suerte los personajes cómicos son los que más satirizan la sociedad (y esto en parte es muy gustoso interpretarlo), cada autor masculino diseña su comedia con un fin que suele recaer más en la crítica social. Por ejemplo, cuando veía cómo Montse Díez interpretaba a Belisa en *La discreta enamorada*, ella misma nos confesaba lo divertido y placentero que le resultaba interpretar a un personaje tan alejado de ella, pero del que, sin embargo, resurgía un tipo de empoderamiento en su historia que contaba mucho de las mujeres viudas y de clase baja del siglo XVII.

E.M.: Me ha llamado la atención que sois tres actrices: Ania Hernández para la doña Juana real y Cristina Marín-Miró y tú para sus máscaras. Dice Ignacio Arellano en vuestro programa

que “ella [doña Juana] asume varias máscaras que ofrecen a la actriz que represente la farsa una oportunidad extraordinaria de lucimiento”. ¿Puedes hablarme de la decisión de ser tres actrices en lugar de una? ¿Tiene que ver el montaje o es una cuestión de sencillez y aprovechamiento de recursos?

C.G.: La decisión la tomó Sarah Kane tanto como cuestión logística como de experimento. Somos once actores y actrices en la compañía y había muy pocos personajes femeninos en la obra, así que se decidió repartir así, de manera que todos los miembros de la compañía pudieran trabajar un personaje.

E.M.: Interpretas a doña Juana cuando se está haciendo pasar por doña Elvira. ¿Cómo ha sido enfrentarte a un personaje que recae en varias actrices y que debe crear confusión en el espectador, pero al mismo tiempo estar bien diferenciado? ¿Qué retos ha supuesto para ti como actriz?



C.G.: Al principio confuso, porque nuestro mayor temor era que no se entendiera. El teatro clásico ya es complejo de por sí por cómo está escrito, por lo que añadir más complicaciones era delicado. Sarah nos dio la libertad de repartir nuestros textos como consideráramos y así hicimos. Fuimos organizando por escenas y negociando qué parte era más interesante contar cada doña Juana de cara al sentido. Como actriz, el reto mayor era conseguir una unidad entre las tres. Por suerte, Ania, Cris y yo somos amigas y nos conocemos trabajando, así que no fue tan complicado. Conforme avanzaban los ensayos, mejores resultados obteníamos.

E.M.: Por último, siempre hago la misma pregunta: la recepción del teatro por parte del público joven. ¿Crees que montajes frescos como los de la Joven CNTC ayudan a que los más jóvenes

asistan con mayor frecuencia al teatro?

C.G.: Por supuesto. De hecho, me gustaría hablar aquí del otro montaje que hemos realizado esta temporada pasada, que es el de *La alojería*, dirigido por Cristina Marín-Miró y de escritura colectiva. Este montaje nació para ser contado ante adolescentes y hemos podido hacer más de treinta funciones entre el mes de enero y el mes de mayo, respectivamente, que han resultado ser un experimento muy gratificante. Hemos recibido todo tipo de reacciones, tanto por el público adulto como por el más adolescente, y esto es lo que nos ha hecho confirmar que, efectivamente, el teatro clásico bien contado remueve y cala tanto en jóvenes como en mayores, porque los mensajes que se transmiten, independientemente de su contexto histórico, suelen ser universales y muy humanistas.

Almagro 48

3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: Emma Marcos Rodríguez

Coordinación y maquetación:

Irene G. Escudero

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

48

