

Almagro 48



3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico

Casa Palacio de los
Villarreal
25 y 26 de julio
22.45h.

LA REINA BRAVA

Compañía: Las Niñas de Cádiz

Dirección: Ana López Segovia



La reina brava: venganza y poder en escena

Un día, en un reino de España, una reina tirana, odiada por todos en la corte, es asesinada por los actos injustos cometidos a una madre y una hija. Tras su muerte, los distintos personajes que habitan la obra irán desenredando una historia llena de intrigas y traiciones palaciegas, donde la venganza, la deslealtad, el poder y la mentira danzan en el escenario al ritmo de una trama que refleja los excesos y las sombras de una sociedad que no se aleja en absoluto de la nuestra.

Shakespeare made in Cádiz

¿Cómo harían Las Niñas de Cádiz un Shakespeare? Esa es la pregunta a la que podemos remontarnos para comprender qué sucede en las tablas en esta representación. Aunque la obra se sostiene sobre un acontecimiento real acaecido a principios del siglo XXI, es el hábitat natural de los personajes retorcidos y pérfidos tan típicamente shakesperianos y el caldo de cultivo perfecto para desarrollar una sombría

tragedia clásica. Sin embargo, *La reina brava* es mucho más que eso; es la ruptura absoluta de la fórmula teatral, una fusión inesperada, expresiva y eficaz. Al inquietante argumento se unen la cultura popular, los rasgos tan nuestros, esa extraña concepción humorística de la desgracia, de jugar con la oscuridad. Cada verso lleva implícitas la ironía gaditana y la mirada crítica de las chirigotas, así como los ecos al viejo romancero castellano y los grandes autores de la literatura española. *La reina brava* es un *thriller* convertido en una fiesta a la que están invitados los aspectos más recónditos del alma humana, que han de bailar al son de una música libre de prejuicios.

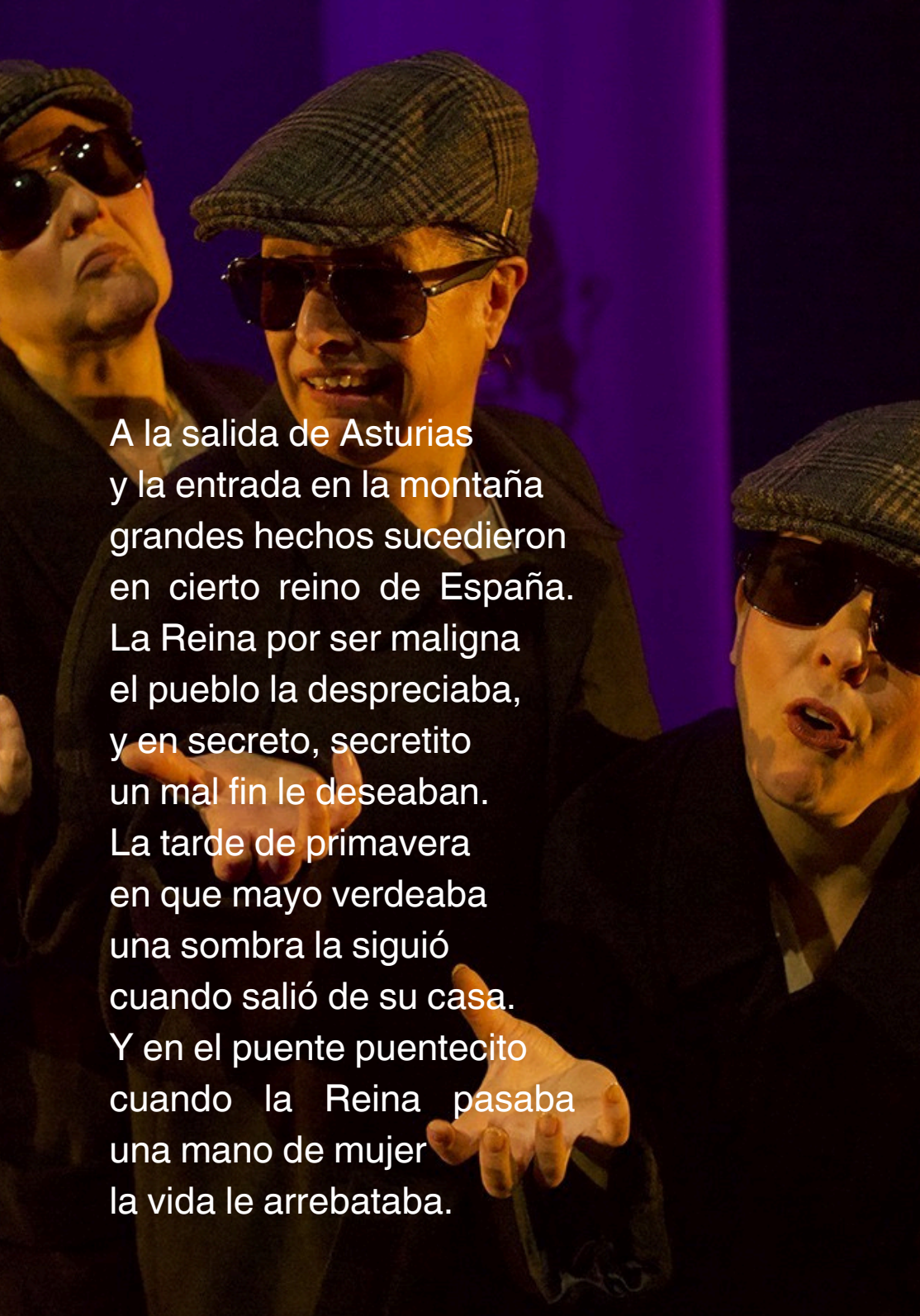


LA COMPAÑÍA



El nombre de Las Niñas de Cádiz nos evoca directamente a las *Puella Gaditanae*, las bailarinas y cantantes del Gades latino que amenizaban las grandes fiestas allá en tiempos romanos, y nos pone sobre la pista de las intenciones de esta compañía teatral: contagiar al público su mirada humorística y fresca de la vida. No obstante, la agilidad de su humor no es su único sello distintivo: sus propuestas se caracterizan, además, por un marcado deseo de fusionar la tradición culta literaria con la cultura popular, el folklore, el flamenco y el Carnaval gaditano. *La reina brava*, estrenada este mes de mayo, es su última propuesta, tras la puesta en escena de otros cuatro montajes previos: *Cabaré a la gaditana*, *Lysístrata* (2500 años no es nada), *El viento es salvaje* (*Fedra* y *Medea* en

El reciente nacimiento de Las Niñas de Cádiz no les ha impedido cosechar un ruidoso éxito, con múltiples reconocimientos, incluidos el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación de 2020 con *Lysístrata* y llegar a finalistas del Premio Max 2024 a la Mejor adaptación o versión teatral con *Las Bingueras de Eurípides*. Pero esto no es casual: una dilatada trayectoria avala a cada una de sus integrantes, que han transitado el mundo del espectáculo desde los tiernos años universitarios hasta el desempeño profesional, en el que se incluye la fundación de la compañía Chirigóticás, con más de una década de vida. Con una ilusión energizante y el respeto más profundo al arte, Las Niñas de Cádiz se han propuesto, en cada una de sus obras, conectar al público con ese teatro que estimula, provoca y despierta.

A photograph of three men wearing flat caps and sunglasses. The man in the center is pointing his right hand towards the text. The background is a solid purple color.

A la salida de Asturias
y la entrada en la montaña
grandes hechos sucedieron
en cierto reino de España.
La Reina por ser maligna
el pueblo la despreciaba,
y en secreto, secretito
un mal fin le deseaban.
La tarde de primavera
en que mayo verdeaba
una sombra la siguió
cuando salió de su casa.
Y en el puente puentecito
cuando la Reina pasaba
una mano de mujer
la vida le arrebatada.

FICHA ARTÍSTICA



LA REINA BRAVA

Dirección y texto: Ana López Segovia

Elenco:

Alicia Rodríguez
Ana López Segovia
Rocío Segovia

Equipo técnico:

Taller de dramaturgia: Ana López Segovia,
Alejandra López y Rocío Segovia
Ayudante de dirección: Jose Carlos Fernández
Dirección de producción: Alejandra López
Espacio Sonoro: Mariano Marín
Diseño de iluminación: Beatriz Francos
Ayudante de iluminación: Agustín Maza
Vestuario: Miguel Ángel Milán
Sastra: Helvia Guitián
Asesoría coreográfica: Mariana Collado
Taller de escenografía: Gus San Lorenzo
Imagen: Gemma Alonso de la Sierra
Fotografía: Susana Martín
Video: Fernando Cueto
Prensa: Cultproject
Ayudante de producción: Mer Lozano
Distribución: César Arias Barrientos

ENTREVISTA CON ANA LÓPEZ SEGOVIA



Ana López Segovia es autora, directora, dramaturga y actriz. Licenciada en Filología Hispánica y con formación en canto y flamenco, completó su educación con sus estudios de interpretación en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza. Su experiencia en las tablas es tan amplia como variada: ha trabajado con la Compañía La Zaranda, con Teatro del Zurdo y con Ramón Pareja-Teatro del Arte Andalucía, pero también es miembro fundador de la compañía Chirigóticás, ha realizado la dramaturgia y dirección de múltiples espectáculos teatrales y musicales y ha dirigido la gala de los XXVI Premios Max. En la pantalla, ha formado parte de numerosas películas y series. Es reconocida por ser una de las pioneras en la participación de la mujer como intérprete y autora en el Carnaval de Cádiz, con la creación de la chirigota *Las Niñas* en 1997.

IRENE HERMANO: “Drama histórico ibérico” es la categoría innovadora a la que podemos adscribir *La reina brava*. Aunque todos sabemos que los clásicos son universales y Shakespeare y el teatro isabelino siguen teniendo voz en la actualidad, una cuestión que se nos antoja claramente compleja es lograr una fusión entre este, sobre todo en su vertiente dramática, y una concepción tan puramente española de la vida, como es el humor gaditano. A nivel textual y escénico, ¿cuál es la fórmula para conseguir que esto funcione?

ANA LÓPEZ: Ha sido un trabajo muy complejo y minucioso. El punto de partida fue un magnicidio ocurrido en España a principios del

XXI que por momentos tenía aires de drama histórico shakesperiano. Inicié un taller de escritura con Alejandra López y Rocío Segovia, nos pusimos a estudiar, a buscar conexiones. Durante el verano de 2024 escribí una primera versión. “Falta Cádiz”, me dijeron mis compañeras. Y era verdad. Estábamos mezclando, como bien dices, demasiados conceptos, y no íbamos a acertar a la primera. Apuntamos nuevas ideas. Y ahí volví sobre el texto, insistí en el humor, en el carácter incisivo de las letras carnalescas, y aparecieron la crítica, los temas sociales y políticos contemporáneos, y la idiosincrasia española. De ahí el “ibérico”. Creo que es el trabajo más arriesgado que hemos hecho. Se intuía por dónde podían ir los tiros, pero llegar a la versión final ha sido muy difícil.

I.H.: Salvando las barreras lingüísticas, imaginémosnos una gira mundial y atemporal de *La Reina brava*. ¿Cuál podría ser su acogida en otros países? Y, aún más, ¿qué podría haber dicho Shakespeare, de encontrarse entre el público?

A.L.: Jajaja. Pobre Shakespeare... Creo que hay una cosa muy bonita de este espectáculo, y de los espectáculos de Las Niñas de Cádiz en general, que es la conexión con el público, la interpelación directa. Nuestra fascinación con la cultura popular encuentra su eco en el teatro clásico, ya sea griego, inglés, español, o italiano. En considerar el hecho teatral como una fiesta con el público. La celebración, la alegría, lo lúdico, incluso cuando los temas son "serios". Luego nos conecta con Shakespeare, creo, la fascinación por los personajes amorales, los malos malísimos llenos de matices que despiertan en el público verdadera pasión. Nosotras hemos convertido personajes de nuestro siglo en protagonistas de un drama de Shakespeare. Y en lo referente a su posible aceptación en otros países, nosotras tenemos la expe-

riencia, en todos estos años, de que cuanto más personal y genuino es uno, más capacidad tiene para llegar al otro. "Habla al mundo desde tu aldea", decía Tólstoi. Así que suponemos que esta no va a ser una excepción con respecto al resto de trabajos de Las Niñas de Cádiz.

I.H.: Envuelta entre los hechos trágicos y el humor, se encuentra una enérgica crítica social. La transmisión de un mensaje de reflexión acerca de temas humanos y vigentes ya es marca personal de Las Niñas de Cádiz. ¿Tiene esto que ver con vuestro modo de concebir el teatro? Como compañía, ¿qué consideráis que debe aportar el teatro al público de hoy?

A.L.: Esa es una herencia, supongo, de nuestro interés por el teatro social de todos los tiempos, y también como he comentado arriba, de la influencia del carnaval y el folklore de nuestra tierra en todo lo que hacemos. Creo que lo que podemos aportar viene sobre todo de la reflexión desde la alegría y la frescura, la píldora que entra mejor con azúcar...



I.H.: A lo largo de vuestras cinco obras representadas, habéis transitado el Carnaval gaditano, la comedia y tragedia griegas y, ahora, el teatro shakesperiano. Aunque parezca precipitada la pregunta, vuestra creatividad prolífica nos remite irrevocablemente a formularla: **¿hay ya alguna nueva idea o proyecto en el horizonte?**

A.L.: Bueno, acabamos de estrenar, así que sí, es un poco precipitado... Pero en general, te diré que estamos abiertas a cualquier cosa que se de manera natural. Todo lo que nos gatille una idea en la cabeza es bueno, independientemente de que tenga que ver con nuestra trayectoria hasta ahora o no. No queremos que nos condicione nada, absolutamente nada, para crear nuevas cosas.



Almagro 48

3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico

BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: Irene Hermano García
Coordinación y maquetación:
Irene G. Escudero

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

48