

# Almagro 48



3—27 Julio 2025  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico

Corral de Comedias  
22 y 23 de julio  
22.45h.

## **Soldadescas**

**Compañía: Teatro Yeses**  
**Dramaturgia: Julieta Soria**  
**Dirección: Elena Cánovas**



## ***Soldadescas*, las mujeres que piden a un mundo en guerra que no olvide sonreír**

Corre el año 1625, la trama se sitúa en Europa, en el corazón de una guerra. Se visualiza a un general, un general que tras un inesperado revés se ha quedado sin soldados y debe llevar a buen término el histórico sitio de Breda. Resuenan la incertidumbre, el conflicto y el poder y entonces... Ellas. Las soldadescas de los tercios españoles del general Ambrosio Spínola, las cocineras, lavanderas y curanderas asumen el relevo de los soldados con el fin de ayudar a Spínola a conseguir la victoria. Ana, Elvira, Almendruca, Catalina y Teresa se erigen en protagonistas del entramado bélico que se nutre de elementos ficticios y reales. Con ellas surge una oportunidad para la paz en *Soldadescas*, gra-

cias al ingenio con el que desarrollan sus estrategias en la batalla. El humor, la creatividad y un toque de magia son las armas que empuñan estas mujeres que logran convencer a los generales de recorrer el camino hacia la paz. El argumento, el ritmo y el enfoque de la obra queda en manos de estas cinco mujeres que asumen la gestión directa del conflicto armado y cuyo resultado será plasmado sobre lienzo por el mismísimo Diego de Velázquez, un aliado especial para las soldadescas que tendrán que lidiar con el liderazgo del general Spínola.

*Soldadescas* es una obra de la dramaturga Julieta Soria, representada por Teatro Yeses

y dirigida por Elena Cánovas. Se trata de un texto que desde el escenario quiere interpelar al público, a la sociedad actual a través del diálogo entre la historia y la ficción, entre los tiempos pretéritos y los presentes, entre la paz y la guerra, entre lo masculino y lo femenino. La trama se desarrolla en un espacio de poder eminentemente masculino y masculinizado como es la guerra que, sin embargo, es asumido por cinco mujeres que con determinación conducirán la obra hasta el cierre del telón. *Soldadescas* es una comedia que quiere invitar a la reflexión en torno a la guerra y la paz desde la mirada de un mundo con un humor, de un mundo que no olvide sonreír. En la representación destaca a su vez el componente musical de la mano de Juan Cañas. La música ilumina precisamente la coralidad que persigue Yeses en sus propuestas y que simboliza la fuerza colectiva de las mujeres que se abren camino incluso cuando se les cierran las puertas. *Soldadescas* es el grito alegre y solidario que pide la paz con la palabra del teatro desde el arrojo y a pesar de la incertidumbre.



# LA COMPAÑÍA



En 1985 en la cárcel de mujeres de Yserías, surge la compañía Teatro Yeses, que más adelante se trasladará a la prisión de Carabanchel Mujeres y finalmente al Centro Penitenciario de Madrid Mujeres en Alcalá de Henares. Teatro Yeses es la cristalización de la idea que una joven Elena Cánovas albergó en su mente con 23 años cuando comenzó a ejercer de funcionaria de prisiones, trabajo que compatibilizó con sus estudios en la RESAD hasta convertirse en Licenciada en Dirección Escénica e Interpretación. Tenía un sueño, hacer cumplir el motivo que impulsó la Ley General Penitenciaria de 1977, la fe en la capacidad humana de mejorar.

Desde entonces han realizado alrededor de 50 montajes teatrales, en los que han participado más de 1.000 internas, han desarrollado sus propios textos como *Mal Bajío*, *La balada de la cárcel de Circe* o *Ahora que vamos deprisa, vamos a contar verdades* y han emprendido giras por todo el mundo. Entre ellas, destaca su participación en el Encuentro Europeo de Teatro y Prisión, celebrado en Berlín en el año 2000. Además, esta experiencia fue retratada por la realizadora Belén Macías en su ópera prima *El patio de mi cárcel*. Teatro Yeses cuenta con el accésit al Premio Calderón de la Barca, Premio Dionisos de Teatro a proyectos teatra-

# LA COMPAÑÍA

les de gran repercusión social, otorgado por UNESCO en 2007 y el Premio Mujeres en Unión 2008, concedido por la Unión de Actores, entre otros. En el año 2017 la compañía obtuvo el Premio MAX al Aficionado. Además, la labor de Elena Cánovas ha sido reconocida con la Medalla al Mérito Penitenciario en 1997.

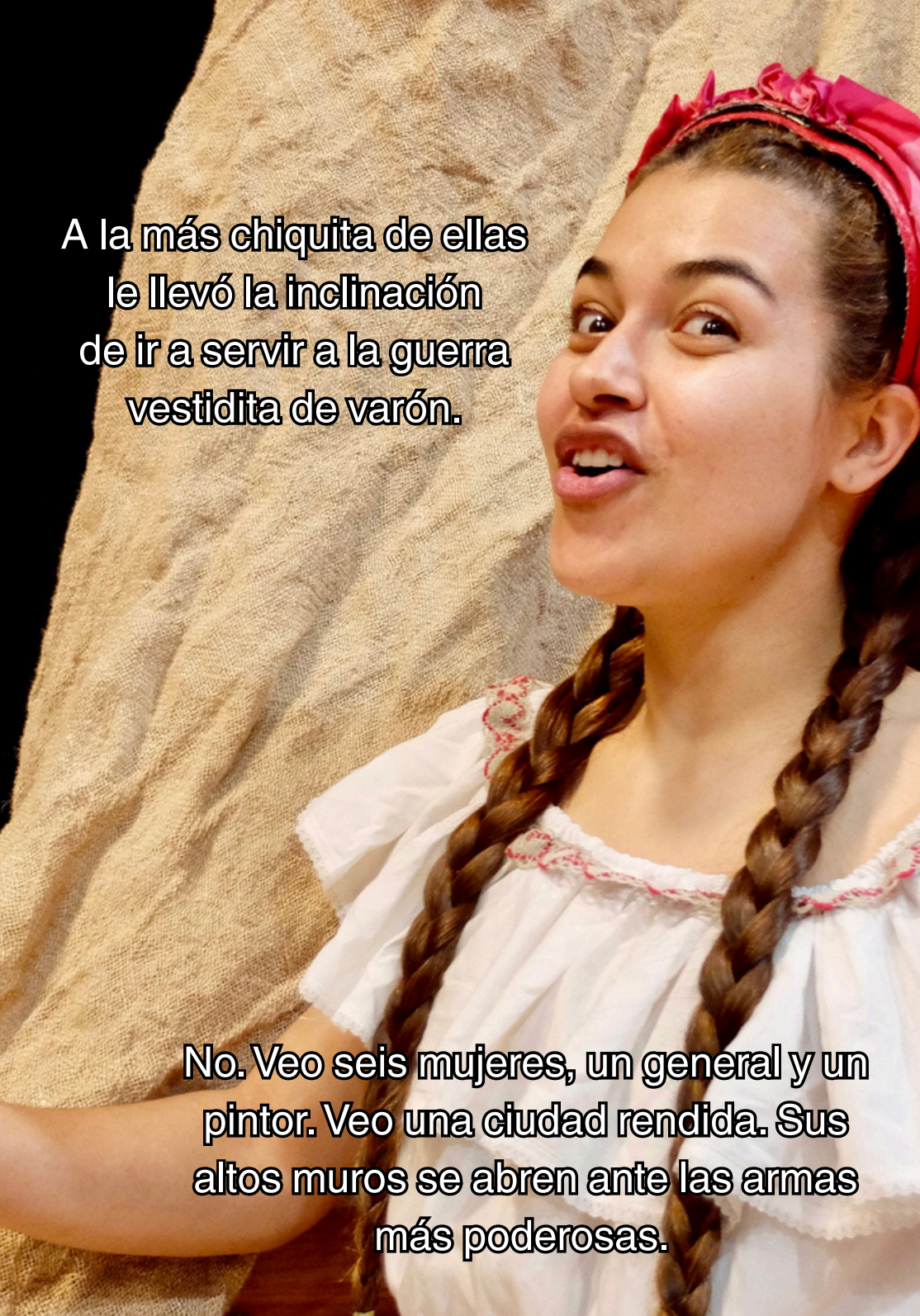
En los últimos años los galardones más destacados han sido los siguientes: la Medalla de oro al mérito social a la Compañía Yeses por la Secretaría General de I.I.P.P. Ministerio del Interior en 2019, el 1º Premio del Certamen Nacional de Teatro en Centros Penitenciarios en 2022 y el Premio Internacional Gramsci de teatro en la cárcel en 2023. Este año Teatro Yeses celebra 40 años en los escenarios que han significado la llave a la libertad y que simbolizan el puente hacia el reencuentro y la esperanza en nuestra sociedad.



Fuente:

[www.premiosmax.com/ganadores](http://www.premiosmax.com/ganadores)

<https://teatroyeses.com/premios/>



A la más chiquita de ellas  
le llevó la inclinación  
de ir a servir a la guerra  
vestidita de varón.

No. Veo seis mujeres, un general y un  
pintor. Veo una ciudad rendida. Sus  
altos muros se abren ante las armas  
más poderosas.

# FICHA ARTÍSTICA



## SOLDADESCAS

Dirección: Elena Cánovas  
Dramaturgia: Julieta Soria

### Elenco:

Andrea Plata  
Sonia Aranda  
Mariana Popoca  
Andrea Bellomo  
Cristina Cobaleda  
Pilar Manso  
Carlos Manrique  
Rubén Cobos

### Equipo técnico:

**Creación y dirección musical:** Juan Cañas  
**Iluminación:** Alejandro Plaza  
**Escenografía:** Richard Cañero  
**Vestuario:** David Aráuz  
**Maquillaje y peluquería:** Silvia Grande

# ENTREVISTA CON ELENA CÁNOVAS



# ENTREVISTA

Dramaturga y exfuncionaria de prisiones española, fundó Teatro Yeses, una compañía formada por mujeres presas, en 1985, de la que sigue siendo directora. Estudió Trabajo Social, es titulada en Interpretación y Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y graduada en Criminología por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Comenzó su carrera como funcionaria de prisiones en la Cárcel de Yeserías en 1975 y decidió compaginar su trabajo con sus estudios en arte dramático. Cánovas utiliza el teatro como instrumento regenerador, convertido en un modelo de inclusión e integración social. Además, su objetivo también es lograr una concienciación del público, intentando sensibilizar sobre la libertad, la igualdad y la justicia social desde una perspectiva feminista. Ha recibido diversos premios. En aras de visibilizar la trayectoria de la compañía y su trabajo de reinserción con mujeres presas, Miguel Forneiro realizó en 2018 el documental *Yeses* donde se recoge su biografía y la formación del grupo.

**RAÚL CRESPO: Teatro Yeses nace de la fe en el ser humano y concibe la dramaturgia como el género de la transformación del individuo y la sociedad. En este sentido, atesora un recorrido simbólico muy importante desde el punto de vista de la acción social, ¿cómo dialoga *Soldadescas* con la trayectoria y el espíritu de la compañía?**

**ELENA CÁNOVAS:** La compañía nace efectivamente de la creencia en el ser humano a pesar de las circunstancias difíciles que le pueda acarrear la vida, así como también de la fuerza transformadora del teatro. Teatro Yeses está formado principalmente por mujeres que eligen el teatro como aprendizaje liberador. Un colectivo en una situación dura como es la privación de libertad, pero con un proyecto ilusionante que seguro, les va a cambiar la vida. *Soldadescas* de Julieta Soria, que conoce muy bien a la compañía, va a mantener las constantes de las obras anteriores: la lucha de las mujeres por a-

brirse camino en una sociedad que les cierra las puertas. Todo ello con humor, alegría y canciones que compone el actor y músico Juan Cañas.

**R. C.: Cinco mujeres lideran la trama argumental de *Soldadescas*, cinco mujeres que desempeñan en medio del sitio de Breda los papeles de ejército y consejo del general Ambrosio Spínola, es decir, posiciones históricamente reservadas a figuras masculinas. ¿Cómo se aborda esta resignificación de espacios y relatos desde una mirada femenina? ¿Qué relectura ofrece la tensión entre lo masculino y lo femenino de cara a establecer las relaciones entre género y poder?**

**E. C.:** *Soldadescas* se refiere a las rodaderas, mujeres que iban a la guerra a auxiliar a los soldados. Ante un imprevisible conflicto, ellas alzarán la voz y darán un paso adelante para evitar el desastre de la guerra. La estrategia que van a utilizar para lograr su objetivo se verá cuando actúe Ye-

ses en el Corral de Comedias. En la obra vemos al general Ambrosio Espínola echando un pulso con éstas aguerridas mujeres: “¿Mujeres en los tercios de Flandes?” Y con verdadera convicción dicen ellas: “Si ellos pueden, nosotras también”. Es el poder de los hombres en un ámbito totalmente masculino como es el ejército, frente a la absoluta determinación de estas mujeres.

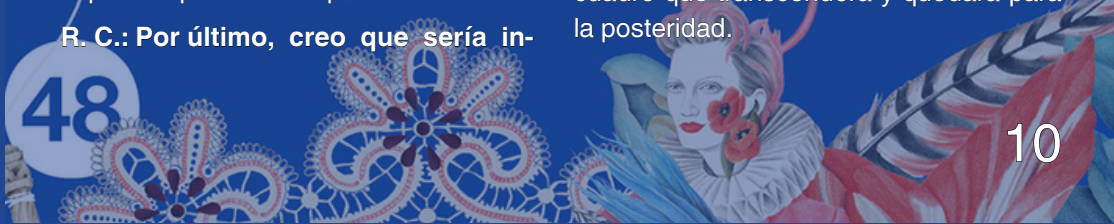
**R. C.: Soldadescas, como el mundo actual, habla de la guerra y de la paz, no obstante, acude al humor como elemento constante en la trama. ¿Ha olvidado el mundo sonreír? ¿Qué visión del conflicto y de la reconciliación puede encontrarse el espectador en la representación?**

E. C.: Si pensamos en mujeres en la batalla para asistir a los soldados, curarles las heridas, nos imaginamos a mujeres trabajadoras, sacrificadas y hasta entristecidas por ese ambiente devastador que supone la guerra. Sin embargo, en *Soldadescas* éstas rodaderas son alegres, divertidas, con un pasado que deben dejar atrás, viviendo intensamente el presente aunque el futuro se les muestre incierto. El arrojo, la valentía, la disposición, la solidaridad y el humor caracterizan a estos personajes femeninos que harán lo posible para traer la paz.

**R. C.: Por último, creo que sería in-**

**terezante una reflexión en torno a la puesta en escena y los diferentes lenguajes que se relacionan entre sí. ¿Cómo se integran disciplinas como la música y la pintura en la representación? ¿Qué posibilidades ofrece el diálogo de lo sonoro y lo plástico con lo dramático? Velázquez es, junto a Spínola, la única figura masculina que aparece en la acción. ¿Es testigo, es creador? Teatro Yeses ha elegido en otras ocasiones, como en *Hijas de la Comedia*, la metateatralidad, ¿qué aporta el cuadro dentro del teatro y mirar la guerra desde el lienzo y no desde la espada?**

E. C.: La música es una constante en los montajes de Yeses, así como las canciones, la coreografía... Siempre me pareció un bálsamo para el espectador. El personaje de Velázquez, atractivo, vividor, risueño y casi feminista, intentará convencer a Spínola de la fuerza de estas mujeres y pintará el cuadro de la conciliación. También la metateatralidad está en varios montajes de nuestras obras. Es un nivel más alto donde el espectador percibe cómo los personajes femeninos, las mujeres, se disponen a hacer teatro conscientes, en este caso, de su valor imprescindible para detener la guerra. Velázquez lo plasmará en un cuadro que trascenderá y quedará para la posteridad.



# Almagro 48

3—27 Julio 2025  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

**Redacción: Raúl Crespo Valdivieso**

**Coordinación y maquetación:**

**Irene G. Escudero**

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

48

