

Almagro 48



3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico

Corral de Comedias
25 y 26 de julio
22.45h.

ANTONA GARCÍA
de
Tirso de Molina

**Dirección y versión: Laura Garmo y
Nacho León**

Compañía: Teatro a bocajarro



***Antona García*: la fuerza de una heroína que supera el campo de batalla**

Se ha dicho de *Antona García* que es una de las obras históricas de mayor vigor que concibiera Tirso de Molina. En este ámbito, el heroísmo personificado en mujeres es el tema predilecto del autor que, por cierto, no nos es ajeno. Consta que Tirso, en reiteradas ocasiones, abogó por el empoderamiento femenino, mediante protagonistas ingeniosas y de fuerza sobrehumana. En tiempos en los que las mujeres debían ser sumisas, callar y, en el ámbito político, estar totalmente silenciadas y eclipsadas por la opinión varonil, Tirso materializa el coraje y la rebeldía femenina, y rompe con las reglas preestablecidas.

Tomando *Antona García* junto a *La prudencia en la mujer*, la obra más representativa y divulgada del género, puede observarse la heroicidad femenina desde una doble perspectiva. Por un lado, la grandeza de una mujer rural como fue Antona, quien se vio confrontada directamente con otra mujer de su tiempo, María Sarmiento, aristócrata y ferviente defensora de la causa portuguesa. Por otro lado, la grandeza majestuosa y regia de María de Molina en *La prudencia en la mujer*. En definitiva, dado el interés de Teatro a bocajarro tanto por personajes femeninos reales o ficticios y el feminismo, como por historias menos

representadas de lo que merecen, cobra pleno sentido la puesta en escena, por primera vez, en el Festival de Almagro, de *Antona García*.

El argumento

Antona García, mujer castellana, nacida en la localidad de Tagarabuena (siglo XV) alzó su voz en una época de gran inestabilidad política, entre alianzas y traiciones. Se estaba librando la Guerra de Sucesión (1475-1479), y es que, tras el ascenso al trono de Isabel la Católica, los partidarios de su hermanastra, Juana la Beltraneja, se rebelaron. Esta estaba casada con Alfonso V de Portugal y recibieron el apoyo de las vecinas Francia y Portugal. Al poco, se desató la batalla de Toro, pues las tropas portuguesas asaltaron las ciudades de Toro y Zamora, que, previamente, habían jurado lealtad a Isabel. En este contexto, intervino Antona García, que residía en la ciudad que da nombre a la trifulca: suministraba provisiones a los soldados que rodeaban la locali-

dad para que pudieran resistir. Realmente su nombre trascendió por planear el ataque de la ciudad junto a los soldados de Fernando el Católico, tomando como enclave el Puerto de la Magdalena. Por desgracia, Antona y el resto de los participantes fueron juzgados y condenados a la horca al ser descubiertos ante el Conde de Marialba, comandante de la guarnición portuguesa. Con todo, el giro dramático de los acontecimientos no impidió que se acometiese el plan: Juan Monroy, esposo de Antona, consiguió librarse de la condena y condujo a la victoria a las tropas de Fernando. Cuando, meses después, se puso en conocimiento de Isabel la Católica el papel clave de Antona en la conquista, compensó a sus cinco hijas y al pastor Bartolomé, ya que su participación en el asalto también fue fundamental. Los nombró hidalgos y los exentó de pagar tributos, privilegio que se mantuvo hasta 400 años después, dadas las tensiones sociales y problemas fiscales que suponía.



LA COMPAÑÍA



Teatro a bocajarro es una compañía de teatro clásico creada en 2020 por Nacho León y Laura Garmo con un objetivo claro: poner al descubierto obras y piezas desconocidas del Siglo de Oro. Para ello, recurren a un enfoque contemporáneo que hace accesible los clásicos para todo tipo de espectadores de nuestro tiempo. Si bien, no es hasta *Destino de una mujer* (2023) y *El Arte de ser comediante* (2024), sus dos primeros montajes, cuando definen con nitidez su propuesta. Conciben el teatro como una “Fiesta Barroca”,

donde la música en directo, el humor y el juego con el público son los ejes vertebradores. A este respecto, es interesante apuntar a la crítica de compañeros de profesión (*Tras la Máscara*, *Vista teatral*), medios especializados (*la Última Bambalina*, *Revista Tarántula* o *Revista Pop Up Teatro*) o, incluso, la prensa de la comarca (*Lanza Diario*). Todos ellos coinciden en que su musical y cercana puesta en escena demuestra un gran potencial artístico, consiguiendo un público entregado en cada función.

Donde reina la codicia
vence siempre la razón;
con el asta del pendón
defienda Dios mi josticia.



FICHA ARTÍSTICA

teatro a
bocajarro



teatro a
bocajarro

ANTONA GARCÍA

Dirección y versión: Laura Garmo y Nacho León

Elenco:

Víctor Antona
Lidia Guillem
Verónica Morejón
Paula Muz
Pablo Salinero

Equipo Técnico:

Escenografía y producción: Teatro a bocajarro
Iluminación: Marina Cabrero
Vestuario: Sara Lamadrid
Composición y dirección musical: Pablo Salinero
Asesor/a en verso: Nacho León
Producción: Teatro a bocajarro

ENTREVISTA CON LAURA GARMO Y NACHO LEÓN



ENTREVISTA

Laura Garmo y **Nacho León** son los fundadores de la compañía Teatro a bocajarro. En ella, se complementan y convergen dos trayectorias profesionales diferentes: por un lado, la de Laura Garmo con un interés vivo tanto en el feminismo y, por ende, en historias que dan voz a mujeres silenciadas por la historia, como por tramas y giros de tópicos que invitan a la reflexión. Por otro lado, la de Nacho León, familiarizado con todo tipo de clásicos, como *Las paredes oyen*, *Arte nuevo de hacer melindres*, *Cyrano de Bergerac*, *Fuenteovejuna*, *La viuda valenciana*... También ha investigado sobre el verso clásico -en escena o fuera de ella-, y lo ha interpretado en algunas de las obras anteriormente citadas. Hasta el momento, ambos han puesto en escena tres montajes: *El muerto disimulado*, *El destino de una mujer* y *El Arte de ser comediante* en escenarios entre los que destacan el Festival Experimental de Teatro ClassicOFF de Nave 73 y el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

LORENA N. GARCÍA: **La primera pregunta es inevitable. Dado que vuestra propuesta se estrena en el Festival de Almagro por primera vez y que apenas hay información sobre ella en Internet, ¿quién es Antona García? ¿Por qué habéis escogido esta obra de Tirso de Molina?**

LAURA GARMO Y NACHO LEÓN: Antona García es un personaje histórico natural de Tagarabuena (Zamora), que, en 1476, fue ajusticiada en la Plaza Mayor de la ciudad de Toro, delante de 400 soldados. Conspiró a favor de los Reyes Católicos en su guerra contra Alfonso V de Portugal convirtiéndose, así, en la “Juana de Arco” española. Respecto a la elección de esta obra, nos gusta rebuscar entre textos menos conocidos o nunca representados, para ponerlos en pie, con la idea de acercar al público otras obras del Siglo de Oro.

Nos interesan también personajes femeninos que representen roles diferentes a los asignados, tradicionalmente, a las mujeres de la época.

L.N.G.: **¿Nos podéis explicar cómo ha sido vuestro proceso de creación, tanto del texto, la música o su puesta en escena?**

L.G. y N.L.: A nivel dramático, solemos intervenir bastante los textos, por ejemplo, quitamos algún personaje secundario o trama menos relevante. De este modo, rescatamos “lo esencial” de las situaciones que se presentan y hacemos la obra más atractiva para nuestros días. En esta obra, también hemos añadido un epílogo que nos habla de Antona más allá de la obra de Tirso. En él, se deja la trama inacabada, ya que alude a una segunda parte que no se llegó a escribir o se perdió.

Respecto a la música, estamos trabajando con Amaranta Munana, especialista en música tradicional y folclore. El objetivo es tanto rescatar música tradicional de Zamora y alrededores como versionar otra, más conocida, del folclore castellano. En cuanto a la puesta en escena, dado el ambiente bélico que se respira en la pieza, el trabajo físico y coreográfico va a estar más presente que nunca. No obstante, se mantiene la línea de trabajo de la compañía: el humor, la relación con el público y la idea de Fiesta barroca.

L.N.G.: Los clásicos lo son precisamente porque traspasan las fronteras del tiempo y del espacio. Sin embargo, para que tengan éxito en la escena actual y puedan comprenderse bien, hay que hacer un buen trabajo de actualización. ¿Qué aspectos de *Antona García* creéis que conectan más con el público del siglo XXI?

L.G y N.L.: Creemos que hay varias cuestiones interesantes para el público de hoy, por un lado, a través del personaje de Antona García, los límites entre lo masculino y lo femenino se disuelven. Su naturaleza

contrasta con lo que se le ha impuesto, por el hecho de ser mujer. Por otro lado, la obra es un alegato contra los excesos de la clase gobernante, por tanto, un ensalzamiento de la voluntad popular e intereses del pueblo llano. También nos parece interesante recuperar “lo que alude a nuestras raíces y nuestra cultura”. Sin embargo, nos alejamos del ensalzamiento patriótico actual, que poco tiene que ver con nuestra identidad como pueblo.

L.N.G.: Por último, ¿nos podéis contar cuáles son las expectativas que tenéis respecto a vuestro estreno en un enclave tan importante como es el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro?

L.G y N.L.: Es nuestro cuarto montaje como compañía, pero, aunque ya es la tercera vez que venimos al Festival de Almagro, seguimos siendo una compañía pequeña. Por tanto, nuestro objetivo es poder “dar un salto”, es decir, llegar a más programadores. Esto nos permitirá conseguir más bolos, mostrar nuestro trabajo a más público y seguir creciendo como compañía.



Almagro 48

3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico



BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS

Redacción: Lorena N. García González

Coordinación y maquetación:

Irene G. Escudero

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico.

48

