

Almagro 48

3—27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico



- D** Danza
- M** Música
- C** Circo
- Estreno
- E** Estreno en España
- S** Acción Social
- A** Accesible
- V** Versión original

3—27 Julio 2025

Almagro 48
Festival Internacional
de Teatro Clásico

festivaldealmagro.com
[#Almagro48](https://twitter.com/Almagro48)





Índice Programación

**Calendario
Programación**
14–15

**Corral
de Comedias**
17–51

**Teatro
Adolfo Marsillach
Sede CNTC**
53–57

**AUREA
Antigua Universidad
Renacentista
Espacio Iberdrola**
59–79

Teatro Municipal
81–107

**Certamen
Barroco Infantil**
93–99

**Certamen
Almagro OFF**
100–107

**Casa Palacio
de los Villarreal
Espacio Globalcaja**
109–125

**Casa Palacio
de Juan Jedler**
127–131

Plaza Mayor
133–145

Exposiciones
147–159

Formación
161–173

**Actividades en el MNAE
Museo Nacional
de Artes Escénicas**
175–181

Almagro 360°
183–194

Ludoteca del Festival
196

Cómo Llegar
196

**Accesibilidad
y Acción Social**
197

**Información
para el público**
198

**La Caseta del Festival
Tienda**
200–201

Venta de entradas
202

Descuentos
203

Equipo Almagro 48
204–205

Patrocinadores
206–207

Patronato
Festival Internacional de Teatro
Clásico de Almagro 2025

PRESIDENTE

Ernest
Urtasun Domènech
Ministro de Cultura

VOCALES

Paz
Santa Cecilia Aristu
Directora General del INAEM

Amador
Pastor Noheda
Consejero de Educación,
Cultura y Deportes de la
Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

Miguel Ángel
Valverde Menchero
Presidente de la Excm.
Diputación de Ciudad Real

Francisco
Ureña Prieto
Alcalde del Excmo.
Ayuntamiento de Almagro

José Julián
Garde López-Brea
Rector de la Universidad de
Castilla-La Mancha

Carmen Teresa
Olmedo Pedroche
Viceconsejera de Cultura
y Deportes de la Junta de
Comunidades de
Castilla-La Mancha

M^a Jesús
Pelayo García
Vicepresidenta 1^a de Cultura
de la Excm. Diputación
de Ciudad Real

Genaro
Galán García
2º Teniente de Alcalde del
Excmo. Ayuntamiento de
Almagro

Benjamín
Marco Valero
Secretario General del
INAEM

Miriam
Gómez Martínez
Subdirectora General de
Teatro del INAEM

Leticia
González Verdugo
Subdirectora General del
Departamento Económico
Administrativo del INAEM

Beatriz
Patiño Lara
Directora del Museo Nacional
de Artes Escénicas.
INAEM

Laila
Ripoll Cuetos
Directora de la Compañía
Nacional de Teatro Clásico.
INAEM

SECRETARIO

Julio
González Peralta
Jefe de área de la
Subdirección General
del INAEM

**DIRECCIÓN DE
LA FUNDACIÓN**

Irene
Pardo Molina
Directora del Festival
de Almagro





ERNEST URTASUN DOMÈNECH

Ministro de Cultura

La 48ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro vuelve a abrirnos la puerta a un patrimonio que, lejos de prescribir con el tiempo, nos interpela con sorprendente vitalidad y arroja luz sobre los dilemas que afronta la sociedad actual.

El teatro clásico, y en concreto el deslumbrante legado del Siglo de Oro español, opera como una poderosísima fuerza de transformación en el público. Y así lo viviremos en esta nueva edición del festival manchego.

Almagro se reivindica como un escenario vivo que acoge a quienes buscan en el teatro reflexión y conexión, un espacio vibrante, de diversión y saberes. En el teatro crecemos y abrimos conversaciones con hombres y mujeres de hace cuatro o cinco siglos, gentes que amaron la letra y la palabra y que la usaron con maestría para entender su mundo, para retratarlo y contarle al futuro su complejidad.

Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Tirso de Molina o Feliciano Enríquez de Guzmán, por citar solo a algunos autores y autoras presentes en esta edición, abordaron, desde el drama o la comedia, temas que no dejan de emocionarnos: el amor, la lealtad, la constancia, la bondad, la verdad. Valores de plena vigencia, que nos guían en un presente complejo y cambiante. De hecho, el montaje de apertura, *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, nos habla de los derechos de la ciudadanía frente los abusos del poder, ofreciéndonos una lección de ética que viaja a través de los siglos.

En Almagro, sede del Museo Nacional de Artes Escénicas y del nuevo proyecto museográfico inaugurado el pasado marzo, conviven idiomas diversos y distintos lenguajes: texto y cuerpo, danza y música. Este año, el certamen le rinde homenaje a una figura que encarna como pocas esa fusión, esa valentía a la hora de caminar por el filo de los géneros en su diversidad. En Cristina Hoyos, maestra de bailaoras y coreógrafa, la danza y el teatro conviven con naturalidad y magnetismo, enriqueciendo nuestro patrimonio escénico. Su trayectoria da testimonio de la entrega y la pasión que animan a quienes dedican su vida al arte.

Desde las instituciones públicas, intentamos corresponder a esa pasión, reafirmando cada año nuestro compromiso con la protección y la difusión del gran texto y el verso del Siglo de Oro, un patrimonio único que pervive y nos acompaña en pleno siglo XXI.

Nos toca, afortunada responsabilidad, proteger y dar a conocer una herencia sin parangón en el mundo, un legado en el que reside una parte esencial de nuestra identidad cultural. Almagro nos ofrece, un año más, esa oportunidad y ese milagro. ¡Bienvenidas, bienvenidos y feliz festival!

AMADOR PASTOR NOHEDA

Consejero de Educación,
Cultura y Deportes de JCCLM

Almagro vuelve a ser este mes de julio una ciudad entregada al teatro, un escenario múltiple donde tradición y vanguardia conviven para ensalzar el legado del Siglo de Oro desde una mirada plenamente contemporánea. Celebramos con orgullo la 48ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, un referente cultural que trasciende lo escénico para convertirse en símbolo de identidad, motor de desarrollo y plataforma de creación compartida.

El Gobierno de Castilla-La Mancha ha hecho de la cultura una prioridad. Apostamos por el teatro como una herramienta transformadora, como espacio de pensamiento, de encuentro y de proyección regional. Y el Festival de Almagro es uno de los mejores ejemplos de esta política. Apoyamos su desarrollo con decisión y trabajamos para consolidarlo como el gran escaparate internacional del teatro clásico en español. Lo demuestra la colaboración estable en la organización, la producción, la formación y la investigación que acompaña al Festival año tras año.

En esta edición, nuestro compromiso se traduce también en iniciativas como el respaldo a producciones o el impulso de las residencias artísticas que convierten Almagro en un espacio vivo para la creación emergente en torno al teatro áureo. Del mismo modo, celebramos que ocho compañías castellanomanchegas formen parte de la programación.

Esta 48ª edición refuerza la dimensión internacional y multidisciplinar del Festival. Portugal, Uruguay, Argentina, Marruecos o China se suman a esta gran fiesta del teatro, que acoge más de un centenar de funciones, talleres, foros y actividades culturales. Se rinde homenaje a la danza flamenca de

Cristina Hoyos con el Premio Corral de Comedias, y se escuchan los ecos de Lope, Calderón, Shakespeare, María de Zayas o Teresa de Jesús en escenarios tan singulares como el Corral de Comedias, el Teatro Municipal, la Antigua Universidad, las plazas, las casas-palacio o las calles de esta ciudad que respira verso y memoria.

Pero Almagro es también conocimiento y formación, como lo demuestran las Jornadas de Teatro Clásico de la UCLM; también turismo y gastronomía, como muestra el programa *Almagro 360°*; y también desarrollo local, sostenibilidad, artesanía, y un modelo de colaboración institucional que permite que lo escénico desborde los escenarios y se instale en la vida cotidiana.

El Festival ha sido reconocido recientemente como el evento cultural mejor valorado de Castilla-La Mancha y como primer festival de teatro del país en el ranking nacional de la Fundación Contemporánea. Almagro no solo hace buen teatro, sino que hace región, hace ciudadanía y hace futuro.

Os invito a vivir intensamente esta edición. A dejaros emocionar, provocar, transformar por las palabras del pasado que siguen diciendo tanto en el presente. Porque si algo hemos aprendido, también desde la política cultural, es que el teatro no es solo una herencia: es un derecho, una herramienta de libertad y una celebración colectiva.

MIGUEL ÁNGEL VALVERDE MENCHERO

Presidente de la Diputación
de Ciudad Real

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro no es solo un evento cultural, es la viva cristalización de un valioso legado que eleva a la provincia de Ciudad Real cada verano a epicentro del pensamiento del Siglo de Oro sobre las tablas. Almagro, con su esencia inmortal y su vocación de abrirse al mundo, se convierte, edición tras edición, en la capital mundial de la creación teatral.

La cultura renace en nuestra tierra con una fuerza arrolladora un año más. El Renacimiento y el Barroco, épocas de deslumbrante fertilidad para la lengua y el arte, edificaron una visión del mundo, una estética y una retórica únicas en la historia de la humanidad. Esas huellas brillan en Almagro con renovada vitalidad, reafirmando que el teatro clásico no pertenece al pasado, sino que sigue latiendo con intensidad en el presente, siempre dispuesto a conmover, a enseñar y a provocar asombro en el espectador.

Bajo la implicada dirección de Irene Pardo, a quien le quiero hacer llegar mi más sincera felicitación por la admirable labor que realiza, el Festival difumina fronteras y hace que el Siglo de Oro, con su vasta herencia, viaje y se transforme. Lope de Vega llega en esta ocasión desde Uruguay de la mano de la emblemática compañía El Galpón, mientras Tirso de Molina se expresa en chino gracias a la propuesta del profesor Zhou Zhengzhong y la compañía Shanghai Yikou Culture, que con su *Don Juan* exploran el arte como puente entre culturas. Shakespeare también cobra nuevos matices porque ahora habla en portugués con la irreverente propuesta de Chapitô, que hace de *El Rey Lear* una explosión de libertad teatral.

Es especialmente interesante comprobar cómo el Festival no solo recoge los ecos de aquel tiempo glorioso, sino que los renueva y revitaliza

con miradas contemporáneas que vienen desde lugares remotos. Múltiples propuestas se abren al espectador, entre ellas la siempre atractiva Compañía Nacional de Teatro Clásico, que concitará, una vez más, el interés de quienes gozan con la magia de las artes escénicas.

Desde la Diputación de Ciudad Real, como miembro del Patronato del Festival, nos sentimos profundamente honrados de participar activamente en este acontecimiento de alcance internacional. No solo aportamos nuestro respaldo económico y logístico, sino que también contribuimos con el uso del Palacio de Valdeparaíso como una de las sedes emblemáticas del Festival, reafirmando así nuestro compromiso con el desarrollo cultural, económico y social de nuestra provincia. El Festival de Almagro no solo impulsa el teatro, sino que también genera importantes sinergias para el turismo, la hostelería y el dinamismo económico, demostrando que la cultura es un motor imprescindible para crear oportunidades en nuestro territorio.

Almagro nos muestra de nuevo que el arte es un idioma común que trasciende el tiempo y las fronteras. Mi reconocimiento a los actores, artistas, creadores y a todo el equipo organizador de tan magno evento por regalarnos esta experiencia única que reinterpreta este patrimonio intangible desde el talento, la creatividad y el espíritu de colaboración.

Invito a todos los ciudadanos y visitantes a sumergirse en la presente edición del Festival, a dejarse llevar por la magia de los clásicos, la pasión de los intérpretes y la sublime conexión que solo el teatro puede brindar. Porque en Almagro, el Siglo de Oro se recuerda, se vive, se reinventa y se celebra.

**FRANCISCO
UREÑA PRIETO**

**Alcalde del Excmo.
Ayuntamiento de Almagro**

Si el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha llegado a la cuadragésimo octava edición —es decir, una cifra más que infrecuente dentro de las actividades culturales o artísticas— ha sido, no cabe duda, por la confluencia afortunada de diversos factores a los que de vez en cuando conviene pasar revista para que nadie caiga en la tentación de considerarlo tan natural como la sucesión de las estaciones ni tan extraordinario que pertenezca a la esfera de los prodigios. No: el Festival ni es acontecimiento inexorable que hubiera tenido que surgir y perpetuarse obligatoriamente ni tampoco afortunado azar caído del cielo. Por el contrario: es obra humana, hechura de la voluntad y la inteligencia de personas e instituciones a las que debemos permanente agradecimiento, y que se ha mantenido a lo largo de ya casi medio siglo por la sabiduría de otros muchos muy conscientes de su valor. Ahora bien: en tiempos donde la norma de la política parece ser el enfrentamiento y el descrédito del adversario, mutado de competidor a enemigo, y la negación apriorística de este no ya como posible elemento beneficioso para la sociedad, sino incluso como sujeto con el derecho de implicarse en la actividad pública; en una coyuntura donde se descalifica a alguien por cosas accesorias para el manejo de lo común —la edad, por ejemplo—, el hecho de que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro haya perdurado con salud

envidiable tiene algo de milagro: significa —oh, maravilla— que todas las instituciones —el Gobierno de la nación, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Almagro—, sus dirigentes, los funcionarios y trabajadores y todos los ciudadanos españoles —todos, desde Portbou al faro de la Orchilla, desde Cedillo a Mahón, desde el cabo de Touriñán al de Gata, pues todos lo sufragan con sus impuestos— concuerdan en que el Festival es valioso, merece la pena preservarlo y engrandecerlo. Desde luego, quienes integramos el equipo que recientemente ha asumido el gobierno de Almagro, por años —o sea, porque lo vimos nacer débil y titubeante y lo hemos visto crecer en un armonioso proceso de continuidad y cambio— y por convicción profunda, haremos cuanto esté en nuestras manos para que el Festival florezca. La directora, en tanto que personificación actual del evento, nos tiene a su disposición para lo que precise; el resto de las instituciones del Patronato hallarán en el Ayuntamiento un colaborador leal; y los ciudadanos de Almagro y quienes nos visiten durante este mes en el que se festeja, con miradas diversas, el teatro clásico en español —no lo olvidemos: uno de los principales productos culturales de la historia humana— pueden estar seguros de que quizá nos falte el acierto, pero nunca nos faltará la voluntad de acertar.





**IRENE
PARDO MOLINA**

**Directora del Festival
Internacional de Teatro
Clásico de Almagro**

Mirar es un acto de confianza. Confiar en que hay algo más allá de lo evidente. Confiar en que observar de nuevo es descubrir lo que antes, quizá, no vimos. ¿Cuántos Almagros existen en Almagro? ¿Cuántos siglos caben en el Siglo de Oro? ¿Cuántas miradas en la nuestra?

Os invitamos a mirar nuevamente al Siglo de Oro y reconocer que el esplendor de aquel siglo no fue solo una cuestión de nobleza y corte, sino también de aldea y de calle, de mezcla y transgresión. Que no hay sagrado sin profano, ni luz sin sombra. Que los personajes femeninos, los pícaros, los amos y los criados tejieron un mundo complejo que sigue dialogando con el nuestro. Que el disfraz y la apariencia no son solo juego, sino un espejo donde contemplar, sin miedo, lo diferente.

Porque la historia nos presenta una versión oficial, ordenada y clara, pero la intuición nos susurra que la realidad está llena de matices, de voces que dialogan, se entrelazan y se contradicen. Que lo uno es siempre múltiple. Que un arte respira con otras artes y que el conocimiento sin imaginación se marchita. Por todo ello esta edición será un mestizaje de teatro,

danza, música y circo, autoría clásica y creación contemporánea.

Hemos construido un espacio donde la creatividad brota y se expande, un lugar de alegría y de intercambio, porque la cultura es la única transacción donde nadie pierde, compartirla no la desgasta, la multiplica. Plataforma Corral, las Residencias Artísticas, Almagro OFF y muchos otros proyectos nos van a permitir conocer a creadores y creadoras que se acercan al Siglo de Oro con respeto pero sin reverencia.

El Barroco es vida, desmesura, genialidad. Como la naturaleza misma. Somos tierra, agua, fuego y aire. Formamos parte de un ciclo de transformación donde todo se mezcla, donde lo natural es el cambio y la variedad. En esa mezcla está lo que somos. La diversidad no es una excepción es el pulso mismo de la existencia. Y ahí, en ese ir y venir de formas y colores, como nos ofrece la imagen del Festival creada por Carmen García Huerta, florece nuestra manera de estar en el mundo: con belleza, con la conciencia de su brevedad y con el anhelo sencillo de vivir en paz.

Julio 2025	Corral de Comedias	Teatro Adolfo Marsillach	AUREA	Casa Palacio de los Villarreal	Casa Palacio de Juan Jedler	Teatro Municipal B. Infantil + A. OFF	Plaza Mayor
03 juev.	Premio Corral de Comedias a CRISTINA HOYOS 20.30h	Fuenteovejuna 23.00h ●					Volatines 22.00h ●
04 vier.	Plataforma Corral: Errantes 12.00h ● Amor místico 22.45h M	Fuenteovejuna 22.45h	Los dos hidalgos de Verona 20.00h	Lo que son mujeres 22.45h		Casting Lear 20.00h A	La loca historia del Siglo de Oro 21.00h
05 sáb.	Plataforma Corral: Errantes 12.00h Amor místico 22.45h M	Fuenteovejuna 22.45h A	Los dos hidalgos de Verona 20.00h	Lo que son mujeres 22.45h	Inaug. expo. Ken Niimura + T. Dibuja tu Clásico 11.00h	Casting Lear 20.00h	La loca historia del Siglo de Oro 21.00h
06 dom.	Las hijas de Felipe 12.00h ● Las Voces de Cervantes 22.45h M	Fuenteovejuna 22.45h	Los dos hidalgos de Verona 20.00h A				EL PICAIO+ Recorrido... 21.00 y 23.00h ●
07 lun.				Jerónima 22.45h ●		Las Gracias Mohosas. ONCE 20.00h ●	
08 mar.	La Celestina. Ficción Sonora RNE 22.45h ●	Fuenteovejuna 22.45h					
09 miér.	La Celestina. Ficción Sonora RNE 22.45h	Fuenteovejuna 22.45h		El licenciado Vidriera 22.45h			
10 juev.		Fuenteovejuna 22.45h			Presentación libro FARRA 11.00h		
11 vier.	Rey Lear 22.45h	Fuenteovejuna 22.45h	FARRA 20.00h C A	La Desconquista 22.45h		La fortaleza 20.00h	Ardatzak (Ejes) 21.00h C
12 sáb.	Plataforma Corral: Errantes 12.00h Rey Lear 22.45h	Fuenteovejuna 22.45h	FARRA 20.00h C	La Desconquista 22.45h		La fortaleza 20.00h	Ardatzak (Ejes) 21.00h C
13 dom.	Plataforma Corral: Errantes 12.00h Tawassol 22.45h M	Fuenteovejuna 22.45h	Don Juan 20.00h M E V			Acaricia un verso 13.00h S	EL PICAIO+ Recorrido... 21.00h y 23.00 S
14 lun.						El Quijote 20.00h BI	
15 mar.	La discreta enamorada 22.45h ●		Volar con los pies en el suelo 20.00h ●			Hamlet 20.00h BI	
16 miér.	La Gatomaquia 22.45h ●		Volar con los pies en el suelo 20.00h	...comedia de la Segunda Celestina 22.45h ●		Duelo de brujos o de cómo... 20.00h BI E	
17 juev.	Homenaje a MORBORIA TEATRO 20.30h				Presentación SOS Spain on... 11.00h	Aquel loco elenco de bolsillo 20.00h BI E	
18 vier.	ANA por ANA, Barroco a compás Flamenco 22.45h ● M	Don Gil de las calzas verdes 22.45h	ORIGEN. Ballet Flamenco 20.00h C	El perro del hortelano 22.45h E		La jácara de los cuerpos imposibles 20.00h ●	Lullaby 21.00h C
19 sáb.	Pataforma Corral: Errantes 12.00h ANA por ANA, ... Flamenco 22.45h M	Don Gil de las calzas verdes 22.45h A	Spain On Fire 20.00h M	El perro del hortelano 22.45h		La jácara de los cuerpos imposibles 20.00h ●	Lullaby 21.00h C
20 dom.	Pataforma Corral: Errantes 12.00h	Don Gil de las calzas verdes 22.45h	Versos de la naturaleza 20.00h M ●			Esp. ganador Barroco Infantil 13.00h BI	
21 lun.	De versos y enredos 22.45h						
22 mar.	Soldadescas 22.45h S	Don Gil de las calzas verdes 22.45h	Sevilla, musa de poetas 20.00h M ●			Las bizarrías 20.00h OFF ●	
23 miér.	Soldadescas 22.45h S	Don Gil de las calzas verdes 22.45h		El espíritu del agua 22.45h M ●		Free Britney, una historia... 20.00h OFF ●	
24 juev.		Don Gil de las calzas verdes 22.45h			Taller Dibuja tu Clásico 11.00h	Las preciosas ridículas 20.00h OFF	
25 vier.	Despedida de la JCNTC 13.00h Antona García 22.45h ●	Don Gil de las calzas verdes 22.45h	El Rey de la Farándula 20.00h ●	La Reina Brava 22.45h		Cabo das Tormentas 20.00h OFF E V	Llar 21.00h C
26 sáb.	Plataforma Corral: Errantes 12.00h Antona García 22.45h	Don Gil de las calzas verdes 22.45h	El Rey de la Farándula 20.00h	La Reina Brava 22.45h			Llar 21.00h C
27 dom.	Plataforma Corral: Errantes 12.00h Diálogos de Oro 22.45h M	Don Gil de las calzas verdes 22.45h	Carmina Burana. OFMAN 20.00h M			Esp. ganador Almagro OFF 20.00h	



Corral de Comedias

Pág. 18–19
**Premio Corral de Comedias
a CRISTINA HOYOS**
3 julio

Pág. 20–21
Amor místico
4–5 julio

Pág. 22–23
**Plataforma Corral:
Errantes**
4/5, 12/13, 19/20 y 26/27 julio

Pág. 24–25
Las Voces de Cervantes
6 julio

Pág. 26–27
Las hijas de Felipe
6 julio

Pág. 28–29
La Celestina
Ficción Sonora RNE
8–9 julio

Pág. 30–31
Rey Lear
11–12 julio

Pág. 32–33
Tawassol
13 julio

Pág. 34–35
La discreta enamorada
15 julio

Pág. 36–37
La Gatomaquia
16 julio

Pág. 38–39
**Homenaje a
MORBORIA TEATRO**
17 julio

Pág. 40–41
**ANA por ANA, Barroco
a compás Flamenco**
18–19 julio

Pág. 42–43
De versos y enredoso
21 julio

Pág. 44–45
Soldadescas
22–23 julio

Pág. 46–47
Antona García
25–26 julio

Pág. 48–49
**Despedida de la sexta
promoción de la Joven
Compañía Nacional de
Teatro Clásico JCNTC**
25 julio

Pág. 50–51
Diálogos de Oro
27 julio

3 julio

Corral de Comedias
Hora: 20.30h

Duración: 60 min.
Entrada con invitación

Premio Corral de Comedias a CRISTINA HOYOS

El arte del Siglo de Oro sigue resonando en nuestra escena de formas insospechadas. No siempre se alza en el verso o en el diálogo; a veces habita en una imagen, un gesto o un cuerpo que habla sin palabras. Esta tradición, que unió lo culto y lo popular, ha perdurado gracias a quienes han sabido interpretarla, transformarla y darle una nueva vida. Así, entre la danza, el movimiento y la música, emerge una corriente continua que cruza el tiempo.

¿Dónde nace esa corriente? Se dice que los bailes de candil, con sus castañuelas, zapateados y guitarras; su reinterpretación gitana en el siglo XIX; y la tradición teatral del baile—de las danzas de jácaras y entremeses áureos a las tonadillas del siglo XVIII y el sainete de la primera mitad del XIX— podrían entenderse en clave «preflamenca». Así, una línea tan firme como invisible se dibuja en la escena desde el siglo XVI, entrelazando baile y teatro al compás de la música y el movimiento de los cuerpos. Su trazo pervive en el siglo XX, en Falla, en Federico y La Barraca...

Cristina Hoyos es heredera de ese legado. Como Lorca, bebe de la tradición para traer al presente los dilemas trágicos del honor, el destino y la pasión. Su danza trasciende la mera representación; es una traducción viva de la emoción barroca, un poema en acción donde cada giro y cada pausa resuenan con la intensidad de la escena clásica.

Por eso, este año el Premio Corral de Comedias celebra su trayectoria. Bailarina habitada por el arte, investigadora del cuerpo en movimiento, rigurosa creadora en las tablas, luchadora en la escena y en la vida. Su encuentro con Antonio Gades en 1969 marcó para siempre su carrera. Fueron pareja artística durante dos décadas y con Carlos Saura crearon, entre 1980 y 1986, *Bodas de sangre*, *Carmen* y *El amor brujo*, coreografías que ya forman parte de la historia de oro de la danza española.

En 1989 presentó *Sueños flamencos* con su propia compañía, el Ballet Cristina Hoyos. Después vendrían, entre otros *Yerma*, *Lo flamenco*, *Arsa y toma*, *Tierra adentro...* Y al frente del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2003 firmó coreografías como *Yerma*, *Viaje al sur*, *Romancero Gitano* y *Poema del Cante Jondo en el Café de Chinitas*. En 2006 creó en Sevilla el Museo del Baile Flamenco.

Los reconocimientos a Cristina Hoyos son numerosos, entre ellos el Premio Nacional de Danza (1991), la Medalla de Oro de Andalucía (1991), la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1992), Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno Francés (1997), dos Premios Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza (2000 y 2004)...

Con este Premio Corral de Comedias reconocemos una tradición de siglos que se recoge en las creaciones de Cristina Hoyos. Una tradición que bien podría definirse con las palabras con que Federico aludía al duende: una cuestión «de sangre; es decir, de viejísima cultura, de creación en acto».

Gracias, Cristina Hoyos.





© Michal Novak y María Alperi

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 70 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

4—5 julio

Amor místico M

LA RITIRATA
Madrid

Sobre poemas de Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, María de Zayas y Lope de Vega. Música de Giovanni Felice Sances, Juan Hidalgo, Francisco Hernández y Llana, Sebastián Durón, Juan Manuel de la Puente y Antonio Caldara
Dirección: Josetxu Obregón

REPARTO

Manuela Velasco

Actriz

Beatriz Oleaga

Mezzosoprano

Alberto Martínez Molina

Órgano positivo

Josetxu Obregón

Cello barroco y dirección
artística

La mística: la experiencia de lo trascendente, la búsqueda de lo inefable, el anhelo de fusión con lo divino. A lo largo de los siglos XVII y XVIII, la mística encontró seguidores en toda Europa. Y, en ese contexto, la música religiosa española, concebida como vehículo de conexión con lo sagrado, se valió de todos los recursos del ilusionismo barroco para aprehender y cautivar los sentidos del creyente.

Amor místico se presenta como una celebración de lo espiritual que, paradójicamente, se alcanza mediante la mejor y más sublime manifestación de lo sensorial: el arte. Música y verso se funden como cuerpo y alma, y las composiciones de Hidalgo, de Torres, Hernández y Llana, Sances, Cabanilles, Supriano, Durón, de la Puente y Caldara se hermanan con las palabras de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, María de Zayas y Lope de Vega.

Cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, se crea una sinergia indiscutible. De esta idea parte Josetxu Obregón con *La Ritirata*, una formación de ya amplia trayectoria, que en *Amor místico* nos invita a redescubrir, juntos, una excelsa página de nuestro repertorio clásico.

4/5, 12/13, 19/20
26/27 julio

Corral de Comedias
Hora: 12.00h

Duración: 50 min.
Precio único: 10€

Plataforma Corral Errantes ●

SCÁNDERE
Madrid

De Laura Garmo y Nacho León
Dirección: Laura Ferrer

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario

Scándere

Música

Luis Retana

Ayudante de dirección

Luis Retana

Producción

José J. Uceta

Festival de Almagro

REPARTO

Arturo Martínez Vázquez

José Ramón Arredondo/

Luis Retana

Leticia Ramos/Julia Rubio

Laura Ferrer

Colabora:

**Real Escuela Superior de
Arte Dramático de Madrid**

Patrocina:

 **Globalcaja**

Acaba de llegar a Almagro una compañía de cómicos de la legua. Les ha llegado la noticia de que un representante del Consejo de Castilla asistirá hoy a su función, para decidir si les concede el título de compañía de Corte cumpliendo así su anhelado deseo de dejar de vagar por los caminos y asentarse en la ciudad. Pero un suceso inesperado marcará el rumbo de su destino.

Errantes es una comedia delirante, con música en directo, donde el público será parte de la función. La obra nos sumerge en la vida de las compañías ambulantes del Siglo de Oro y su lucha desde los márgenes contra el hambre, la precariedad y los prejuicios sociales hacia una profesión tan admirada como estigmatizada: la de los cómicos. Pero más allá de la adversidad, es el amor al teatro y el encuentro con el público lo que los mantiene en pie.

La producción de la compañía Scándere, fundada por Arturo Martínez Vázquez y Laura Ferrer en 2018 y especializada en la investigación y puesta en escena de clásicos del Siglo de Oro, cuenta con la colaboración de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) y del propio Festival de Almagro, donde Scándere ha presentado ya algunos de sus trabajos e incluso ganó la X edición de Almagro Off.

Errantes es el segundo proyecto de Plataforma Corral, el programa de impulso a la creación del Festival de Almagro, centrado en la dirección joven y en la puesta en escena específicamente concebida para el Corral de Comedias.



© Laura Ortega



© Sandra Soria

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 60 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

6 julio

Las Voces de Cervantes **M**

SILVIA NOGALES BARRIOS
Castilla-La Mancha

De Miguel de Cervantes
Versión: Silvia Nogales Barrios, Fredeswinda Gijón y Esther Acevedo
Dirección: Fredeswinda Gijón

Música, narración en escena y creación pictórica en vivo son los tres pilares que conforman este espectáculo, un claro y peculiar ejemplo de intersección entre artes no solo presente en *Las voces de Cervantes*, sino también en otras propuestas del Festival que nos invitan a transitar por el terreno de lo transversal, del mestizaje creativo.

Silvia Nogales, reconocida guitarrista, interpreta composiciones de la época de Cervantes y piezas contemporáneas; Esther Acevedo, actriz y coreógrafa, narra diversos fragmentos de *El Quijote*; el dibujante Josep María Rius (Joma) aporta su arte en vivo, creando una escenografía visual que evoluciona en directo con la música y la narrativa, ante los ojos del público. En definitiva, las artes se unen en un festejo cervantino y escénico, todo ello bajo la dirección de Fredeswinda Gijón.

Don Quijote, Sancho, Dulcinea, Cardenio, Dorotea, los pastores... voces e instrumentos, palabras y notas. Acudamos al Corral de Comedias, prestemos oído al tablado, «que sin duda don Quijote quiere darnos música, y no será mala, siendo suya» (Don Quijote II, XL VI)

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Fredeswinda Gijón
 Vestuario
Fredeswinda Gijón
Rafa Toro
 Iluminación
Patricia Arroyo
Jorge Nuevo

Sonido
Silvia Nogales
 Vídeo
Sandra Soria
Adrián Fernández
 Asesoría de verso
Juan José Pastor
Silvia Nogales

Música
Silvia Nogales
Daniel Guerola
Gaspar Sanz Valderrábano
Luys de Milán
entre otros
 Adaptación
Silvia Nogales Barrios

Movimiento
Esther Acevedo
 Ayudante de dirección
Celia González Maroto
 Producción
Silvia Nogales Barrios
 Ayudante de producción
Falparsí Music

Distribución
Falparsí Music
(J. de Noriega)
 Diseño gráfico y fotografía
Adrián Fernández
Sandra Soria

REPARTO

Esther Acevedo
 (actriz)
Josep María Rius
 (dibujante en directo)
Silvia Nogales
 (guitarras y música en directo)

6 julio

Corral de Comedias
Hora: 12.00h

Duración: 70 min.
Entrada libre previa
recogida en taquilla

Las hijas de Felipe ● Podcast (grabación en directo)

PODIUM-PODCAST
Madrid

Guion y dirección:
Carmen Urbita y Ana Garriga

¿Quién habría aventurado que un podcast sobre el Barroco se convertiría en un fenómeno de culto? Las hijas de Felipe, creación de Carmen Urbita y Ana Garriga, doctoras en Literatura Barroca por la Universidad de Brown (EE. UU.) y producido por Podium-Podcast, no es la primera vez que se presenta en directo ante el público: París, Barcelona, Valladolid, Berlín, Madrid... y ahora el Corral de Comedias de Almagro, donde comparten su visión erudita, irreverente y divertida del Siglo de Oro.

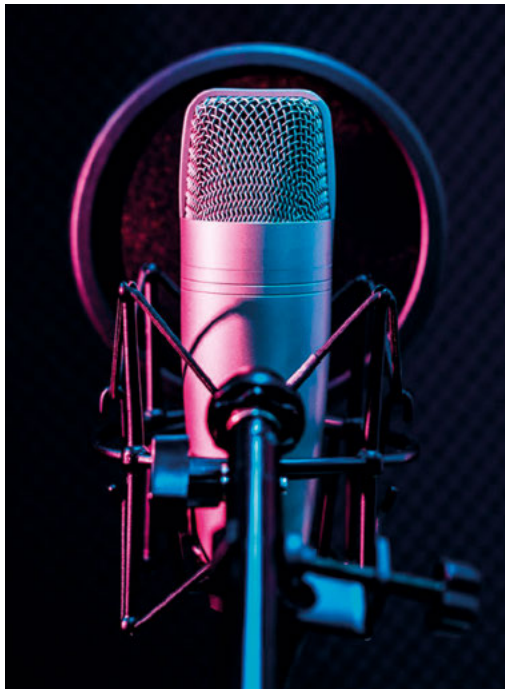
En este episodio, nos sumergirán en el reverso de la tramoya, reviviendo los escándalos escénicos más sonados y, sobre todo, rescatando la teatralidad barroca como un arsenal léxico y lúdico que podemos incorporar a nuestro ajetreado día a día.

Las hijas de Felipe abren grietas luminosas en los muros de nuestro imaginario: reivindican lo inexplorado, rescatan lo licencioso, contextualizan lo extraño, cuestionan el orden y colocan lo marginal en el centro. Su enfoque *queer* de la Historia y el Barroco ilumina rincones poco transitados de nuestro pasado.

Nada de esto nos resulta ajeno.

Como ellas mismas dicen: "Recuerda: todo lo que te pasa a ti, ya le pasó a alguien en los siglos XVI y XVII."





Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 70 min.
Precio único: 21€

8—9 julio

La Celestina ●

RNE
Radio Nacional
de España

De Fernando de Rojas
Guion: Alfonso Latorre
Dirección: Benigno Moreno

REPARTO

Pablo Béjar
Mona Martínez
Elena Rivera

Una edición más, el Festival de Almagro acoge la Ficción sonora que realiza el equipo de Radio Nacional de España (RNE), una propuesta que ganó el Premio Ondas 2024 al mejor programa “por recuperar y actualizar un género esencial en la radio: la ficción en directo.” A lo largo de los años, a través de Ficción sonora hemos escuchado las voces de Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla...

¿Teatro radiofónico? ¿Espectáculo en directo? ¿Grabación? ¿Representación? Todo eso y mucho más gracias a RNE, que este año compartirá con nosotros un nuevo texto clásico cuyos versos, interpretados por un elenco de grandes actores, volarán por el espacio del Corral de Comedias, expandiéndose desde allí a cada lugar donde alcancen las ondas de RNE. Benigno Moreno, como director, estará al frente de su equipo artístico y técnico.

Ficción sonora presenta otra forma de ver, de oír, de sentir el teatro, los clásicos. Acércate a la experiencia y vive Ficción sonora. Te esperamos en el Corral... O en la radio... O en el teatro... ¡O en los tres a un tiempo!

11–12 julio

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 80 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

Rey Lear

COMPANHIA DO CHAPITÔ
Portugal

Creación colectiva Companhia do Chapitô
Dirección: José C. García

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Iluminación

José C. García

Música

Rui Rebelo

Adaptación

Creación colectiva

Ayudante de dirección

Leandro Araujo

Producción

Tania Melo

Distribución

César Arias - Marmôre

REPARTO

Susana Nunes

Carlos Pereira

Tiago Viegas

Vuelve Chapitô al Corral de Comedias con una versión irreverente y minimalista de *El Rey Lear*, en la que tres intérpretes encarnan todos los personajes, sumidos en una incesante acción de libertad que desafía las convenciones teatrales. En esta propuesta, el meta-teatro se convierte en la clave para resistir la tragedia, transformando el escenario en un espacio inestable donde los cuerpos, las voces y los movimientos se disuelven y recomponen sin previo aviso.

El trabajo físico de los actores es uno de los pilares fundamentales de este montaje, con una entrega brutal que se manifiesta en su intensísima interacción y en la energía que despliegan durante los 80 minutos de representación. Los intérpretes se mueven entre capas de interpretación, exponiendo las profundidades del poder y la codicia, mientras el juego escénico se crea y se destruye ante nuestros ojos, manteniendo siempre una tensión palpable.

Con *El Rey Lear*, la compañía portuguesa ofrece una nueva forma de habitar y desafiar el clásico de Shakespeare, poniendo en cuestión no solo la historia, sino también el acto mismo de contarla. Con un estilo característico que fusiona lo físico y lo colectivo, la compañía transforma el teatro en un medio para cuestionar tanto las estructuras sociales y físicas como la propia esencia de la representación. Multipremiada y con una exitosa trayectoria internacional, la Companhia do Chapitô regresa a Almagro con esta transgresora e irreverente versión, dirigida por José C. García.



© Frank Szaifeld y Nuno Rocha



© Festival de las Ideas

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 60 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

13 julio

Tawassol

**ANDREAS PRITTWITZ
& DRISS EL MALOUMI**
España - Marruecos

**Diálogo entre música renacentista-barroca española,
árabe y sefardí**
De Andreas Prittwitz & Driss El Maloumi

REPARTO

Andreas Prittwitz
Driss El Maloumi
Said El Maloumi
Antonio Toledo

Tawassol significa «cercanía» o «proximidad» en lengua árabe. Y *Tawassol* es el acercamiento de tres culturas a través de la música y del mestizaje entre innovación y tradición. Los patrimonios musicales barroco, árabe y sefardí dialogan en este espectáculo, descubriéndonos colores y sonidos inesperados, en un recorrido que se convierte en una amalgama de sensaciones y un viaje en el tiempo de la mano de dos maestros: Andreas Prittwitz (saxofón, clarinete, flautas de pico), con su larga trayectoria en la «música de fusión» (música antigua, jazz... Proyecto Looking Back); y Driss El Maloumi, uno de los más importantes intérpretes del oud (laúd árabe), conocido internacionalmente como «El poeta del Oud», experimentado tanto en la música tradicional marroquí como en la interpretación de la música sefardí antigua. Completan el cuarteto Said El Maloumi (percusiones) y Antonio Toledo (guitarra española).

Tawassol es una aproximación musical a la conciencia de que solo desde un espíritu abierto, que acoja en su totalidad las riquísimas influencias artísticas del pasado, podremos afrontar no solo el presente, sino también un futuro multicultural compartido, esperanzado y fructífero.

Colabora:



Casa Árabe
البيت العربي

15 julio

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 90 min.
Precio único: 16€

La discreta enamorada ●

UMBRA TEATRO
Castilla-La Mancha

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Javier Mañón
Vestuario
Carlos Pinilla
Iluminación
Higinio Bautista
Asesoría de verso
Vicente Nové
Movimiento
Escuela de Baile Raúl
Producción
Umbr Teatro S.L.L.

REPARTO

Vicente Nové
Covadonga Calderón
Javier Mañón
Carmen Varela
Elena Mora
Luis García
Juan Ayllón

De Lope de Vega
Versión y dirección: Javier Mañón

Madrid, villa y corte, en las postrimerías del siglo XVI... Dos mujeres: la joven Fenisa y su madre Belisa; dos hombres: el apuesto Lucindo y su padre, el capitán Bernardo. Este pretende a Fenisa, a pesar de la diferencia de edad, y pide su mano (¿no sería Belisa, la madre, mejor pareja para el capitán?). Fenisa acepta de inmediato (pero, ¿no sería Lucindo, el hijo, mejor pareja para la joven?). Ahí está la clave: Fenisa acepta el matrimonio con la intención de ganar tiempo y llegar hasta Lucindo sin arriesgar la discreción que se espera de ella. Pero existe un pequeño problema: Lucindo parece amar a Gerarda...

Fenisa, con ingenio, arrojo y disimulo, engendrará celos, confundirá identidades, provocará confusión y, al final de un divertidísimo despliegue de enredos y estrategias, logrará su objetivo: casarse con Lucindo. Así, el deseo natural de Fenisa transforma las convenciones y, en un claro triunfo de la inteligencia femenina sobre las normas sociales, consigue para todos un equilibrio mucho más armonioso que el que la costumbre había reservado a *La discreta enamorada*.

Regresa al Festival Umbr Teatro, compañía residente del Corral de Comedias desde 2022, con una nueva propuesta de esta emblemática comedia de Lope de Vega.





Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 60 min.
Precio único: 10€

16 julio

La Gatomaquia ● Lectura dramatizada

**EL TEATRO
QUE QUEREMOS**
Madrid

De Lope de Vega
Adaptación y dirección: Brenda Escobedo

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

La Gatomaquia de Lope de Vega es un poema en clave de tierno humor que cuenta la batalla de dos gatos en Madrid, llamados Marramaquiz y Micifuf, cuyos amores compiten por la hermosa gata Zapaquilda, de fama universal. Escrito poco antes de su muerte, los versos festivos y sonoros de Lope utilizan el comportamiento de los gatos para contar un drama de amor y de celos y retratar con ironía los usos y costumbres de su época. "No hay un libro de más atrevida invención verbal en nuestra lengua" dijo Azorín.

REPARTO

Emilio Gavira
David Luque

La adaptación de esta obra para el Festival de Almagro, dirigida por Brenda Escobedo, contará con la voz de dos consagrados actores, Emilio Gavira y David Luque. Gracias a su talento, escucharemos la graciosa y refinada estructura de este poema de siete silvas. Los versos de gran riqueza eufónica se emiten con una sencillez que destaca el color que el dramaturgo quiso imprimir a esta obra escrita para ser leída. En esta lectura en vivo se activa su sonido, se esclarece el argumento y se resalta su carácter alegre y entretenido. Una vez que el público los conozca, los gatos de Lope formarán parte imprescindible de nuestro bestiario cultural y volverán a vivir en nuestras casas (con gran cuidado de nuestras cocinas).

© Natalia Garcés

17 julio

Corral de Comedias
Hora: 20.30h

Duración: 60 min.
Entrada con invitación

Homenaje a MORBORIA TEATRO

El Homenaje del Festival Internacional de Teatro Clásico de este año está dedicado a la compañía Morboria, capitaneada por Eva del Palacio y Fernando Aguado desde hace cuarenta años. Este reconocimiento se amplía, merecidamente, con la exposición «Universo Morboria: 40 años en la escena y la calle», organizada en colaboración con el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE) en la Iglesia de San Agustín, y con la programación de su espectáculo *Lo que son mujeres*, una comedia de Rojas Zorrilla que Morboria rescata del olvido en el Palacio de los Villarreal.

No resulta fácil resumir la trayectoria de este grupo de apasionados del teatro. Ni atendiendo a los innumerables lugares donde han actuado (teatros, calles, parques, bosques, barcos, cuevas, ruinas, castillos, plazas, fuentes, mercados, escalinatas...); ni repasando su extenso repertorio de espectáculos, clásicos o contemporáneos, de sala o de calle; ni enumerando a los autores cuyos textos han llevado a escena (Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Shakespeare, Molière, Zorrilla, Moreto, entre otros). Tampoco sería justo reducirlos a un único lenguaje escénico, pues han explorado la fusión de múltiples disciplinas: teatro, danza, música, pintura... Y si pensamos en quienes han formado parte de esta troupe —actores, músicos, malabaristas, acróbatas, pintores, escultores o tragafuegos—, la lista sería interminable, al igual que los sueños que han compartido con el público.

Para definir a Morboria hay que mirarlos con los ojos de la emoción, la memoria y el arte. Con los ojos de la escena. Entonces, se despliegan en nuestra mente los grandes textos que han interpretado y las fiestas teatrales a las que nos han invitado. Nuestro recuerdo se llena de seres fantásticos, animales y héroes mitológicos, bufones, dragones, damas y galanes, graciosos y figurones, todos con vestuarios asombrosos, apariencias inverosímiles y caracterizaciones imposibles. No hace falta definirlos, mucho menos simplificarlos. No hace falta resumir un viaje que aún no ha terminado y que seguirá proyectándose hacia el futuro.

Porque basta con mencionar Morboria para evocar, de inmediato, el rigor y la entrega absoluta en cada uno de sus espectáculos. Una estética tan elaborada como inconfundible, original, vitalista y única.

Morboria es, sobre todo, una gran familia, heredera de los cómicos de la legua que llevaron el teatro a cada rincón, a cada corazón. Son los que nunca han dejado de hacer del escenario un lugar donde, más que representar un papel, se busca compartir una verdad. Durante cuarenta años han tejido un universo propio, lleno de asombro, humor y belleza. En sus montajes resuenan los ecos de un teatro que nació en los caminos y sigue latiendo con la misma pasión.

Y como la gran familia que son, aquí tienen su casa: el Festival.



© Morboria Teatro



© Pilar Morales

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 60 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

18—19 julio

ANA por ANA, Barroco a compás Flamenco **M**

HISTRIÓN TEATRO
Andalucía

Sobre textos de Ana Caro de Mallén
Dramaturgia y dirección: Paula Rodríguez

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Equipo técnico
Juan Felipe "Tomatierra"
Ernesto Monza

Vestuario

Capi

Iluminación

Juan Felipe "Tomatierra"

Comunicación y diseño

Divina Palabra

Fotografía

Pilar Morales

Producción y distribución

Histrión Teatro

REPARTO

AnaMar
(cante)

Antonio de Quero
(guitarra)

ANA por ANA, Barroco a compás Flamenco revive el legado de Ana Caro de Mallén, una de las figuras más relevantes del Siglo de Oro, a través del lenguaje universal del flamenco. En esta propuesta, el cante jondo se encuentra con la poesía áurea, fusionando las raíces multiculturales del flamenco —gitanas, árabes, judías, andaluzas— con la musicalidad y la métrica de la poesía culta del Siglo de Oro. En la voz de la cantaora AnaMar, acompañada por la guitarra de Antonio de Quero, los versos de Ana Caro resuenan con la fuerza expresiva del flamenco, creando un diálogo entre lo culto y lo popular, lo literario y lo social. Décimas, romances y sonetos cobran nueva vida en bulerías, martinets, seguiriyas o fandangos, dando forma a una experiencia emocionalmente profunda. Ana Caro, granadina que superó su origen como esclava morisca para convertirse en una destacada dramaturga, habla de la libertad, el amor y la dignidad a través de la interpretación de AnaMar y la guitarra de Antonio de Quero. Bajo la dramaturgia y dirección de Paula Rodríguez, el escenario se convierte en un espacio de encuentro, memoria y celebración, donde el flamenco y la poesía se abrazan en un proyecto único y conmovedor.



© Teatralizadas Corral de Comedias

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 45 min.
Precio único: 10€

21 julio

De versos y enredos

**TEATRALIZADAS
CORRAL DE COMEDIAS
DE ALMAGRO
Castilla-La Mancha**

Creación y dirección: Beatriz Naranjo, Carmen Villaverde y Javier Calzado

Tres actores, la voz inconfundible del gran Fernando Fernán Gómez y el sonido metálico y mágico del handpan nos guían en esta visita teatralizada por el Corral de Comedias, por su arquitectura y su historia. Una experiencia que interactúa con el público y en la que no faltan los textos de nuestros dramaturgos clásicos: Lope de Vega, Calderón de la Barca y otros autores acompañan el recorrido.

Los tres cómicos, que aguardan la inminente llegada de un personaje importante de la época, representarán para nosotros estos textos... siempre que sus enredos y divertidas rivalidades se lo permitan.

Las visitas teatralizadas al Corral de Comedias se han convertido en una seña de identidad de este espacio y del propio Almagro. Están dirigidas a todos aquellos que deseen acercarse al Corral y, más allá de disfrutar de los espectáculos programados en él, quieran hacer de este lugar único el protagonista central de su experiencia.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA REPARTO

Escenografía, vestuario,
iluminación y ayudantes de
dirección

**Beatriz Naranjo, Carmen
Villaverde y Javier Calzado**

Asesoría de verso
**Victoria Toajas y Javier
Navarro**

Música
Lola Fernández Teba

Movimiento
Victoria Toajas

Producción
Ayuntamiento de Almagro

**Beatriz Naranjo
Carmen Villaverde
Javier Calzado**



© Iria Ortega

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 70 min.
Precio único: 16€

22—23 julio

Soldadescas

TEATRO YESES
Madrid

De Julieta Soria
Dirección: **Elena Cánovas**

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Richard Cenier

Vestuario
David Arranz

Iluminación
Álex Plaza

Música
Juan Cañas

Movimiento
Pepe Bau

Producción y
ayudante de dirección
Iria Ortega

Diseño de cartel
María Ingelmo

Peluquería y caracterización
Silvia Grande

REPARTO

Andrea Plata
Mariana Popoca
Andrea Bellomo
Sonia Aranda
Cristina Cobaleda
Carlos Manrique
Rubén Cobos
Pilar Manso

1625, sitio de Breda. El ejército español al mando del general Spínola, decide desertar y este se queda solo y sin hombres... a excepción del pintor Diego Velázquez, que llega para retratar la batalla, y de las Rodaderas: cinco mujeres -Ana, Elvira, Almendruca, Catalina y Teresa- que hasta ese momento acompañaban y servían al ejército y que, echando mano de su ingenio, del arte y de un poquitín de magia, conseguirán que los generales tomen la decisión de poner fin a la guerra y que la ciudad logre, por fin, alcanzar la paz.

Base histórica y ficción teatral se complementan en esta imaginativa fábula que confronta con humor la guerra y la paz, lo masculino y lo femenino, el pasado y el presente.

Y con *Soldadescas* vuelve Yeses al Festival de Almagro, la compañía que, dirigida por Elena Cánovas, nació en la antigua cárcel de Yaserías en 1985 y hoy tiene sede en el Centro Penitenciario Madrid I Mujeres de Alcalá Meco. En su trayectoria cuenta con más de cuarenta montajes teatrales y premios como el Max o el Dionisos de la UNESCO; Yeses es, además, un ejemplo vivo de la importantísima labor social que puede desempeñar el teatro entre nosotros.

Colabora:





© Carlos Pascual

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 75 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

25—26 julio

Antona García ●

TEATRO A BOCAJARRO
Madrid

De Tirso de Molina
Versión y dirección: Laura Garmo y Nacho León

En tiempos convulsos, cuando el destino de un reino se juega entre alianzas y traiciones, algunas voces se alzan con una fuerza imposible de silenciar. Antona García es una de ellas.

En el fragor de la guerra por la corona de Castilla, esta mujer de carácter indomable y fuerza sobrehumana desafía a los poderosos, arriesgándolo todo por su pueblo y su convicción en defensa de Isabel la Católica. Frente a ella, María Sarmiento, aristócrata y ferviente defensora de la causa portuguesa.

Tirso de Molina nos entrega esta original comedia, en la que las fronteras entre lo masculino y lo femenino se desdibujan en el campo de batalla. Antona García no es solo una heroína, es un símbolo: el eco de quienes se atreven a desafiar el orden establecido.

Esta obra se estrena en el Corral de Comedias de Almagro, con dramaturgia y dirección de Laura Garmo y Nacho León al frente de Teatro a bocajarro, que apuestan por un clásico vibrante y poco representado. Una comedia llena de humor y música en directo, desde una visión contemporánea, sin perder el espíritu de Fiesta barroca que caracteriza el trabajo de la compañía.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Vestuario
Sara Lamadrid
Iluminación
Marina Cabrero
Asesoría de verso
Nacho León
Asesoría musical
Amaranta Munana

Dirección musical
Pablo Salinero
Una producción de
Teatro a bocajarro,
con la colaboración de
Noviembre Teatro

REPARTO

Víctor Antona
Lidia Guillem
Verónica Morejón
Paula Muz
Pablo Salinero

Despedida de la sexta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico JCNTC

Integrantes de JNTC

Íñigo Arricibita
Xavi Caudevilla
Cristina García
Ania Hernández
Nora Hernández
Antonio Hernández Fimia
Pascual Laborda
Cristina Marín-Miró
Felipe Muñoz
Miriam Queba
María Rasco
Marc Servera

En colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Almagro

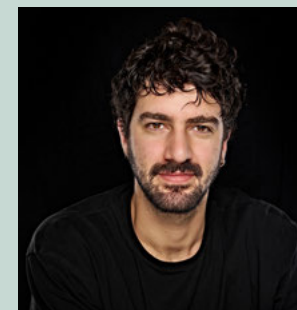
El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la Compañía Nacional de Teatro Clásico se unen para rendir un homenaje muy especial a la promoción más reciente de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (JCNTC).

Tras haber culminado su ciclo, estos jóvenes actores y actrices se despiden con un encuentro performativo y festivo que celebra su paso por la JCNTC y su vínculo con el Festival y con el pueblo de Almagro.

Será una jornada lúdica, músico-teatral, llena de recuerdos, emoción y alegría. Una ocasión para revivir juntos sus momentos más brillantes sobre las tablas y agradecerles su entrega, su talento y su amor por el teatro del Siglo de Oro.

Una fiesta compartida con la ciudadanía, que ha acompañado su trayectoria año tras año, y que ahora se convierte en cómplice de esta despedida tan merecida como luminosa.

¡Os esperamos para celebrar con ellos el cierre de una etapa y el comienzo de muchas otras!





© Pablo Lorente

Corral de Comedias
Hora: 22.45h

Duración: 65 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

27 julio

Diálogos de Oro **M**

CÍA. DEL FIGURÍN
Madrid

Sobre textos de varias autorías clásicas
Versión y dramaturgia: Raúl Losáñez
Dirección artística: Raúl Losáñez
Dirección musical: Miguel Huertas

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario

Cía. del Figurín

Música

Juan de Anchieta, Enrique Granados, Eduard Toldrà, Marcela Rodríguez, Miquel Ortega, Fernando J. Obradors y Miguel Huertas

Producción

Cía. del Figurín

Producción ejecutiva y Prensa

Manuel Benito

REPARTO

Silvia Acosta

(actriz)

Ruth González

(soprano)

Miguel Huertas

(piano)

Del encuentro entre lo sensorial y lo espiritual y del cruce de las distintas sensibilidades de nuestros autores y autoras áureos surgen estos *Diálogos de Oro*, que desplegarán amor, literalmente, por patio, galerías, cazuelas y corredores de nuestro Corral de Comedias: las múltiples concepciones, rostros y estados emocionales asociados al amor son la esencia de este espectáculo que funde en un todo orgánico música y poesía prerrenacentista, renacentista y barroca.

Dialogan, entre otros, a partir de la dramaturgia experta creada por Raúl Losáñez: Lope de Vega, Violante do Ceo, Gutierre de Cetina, Quevedo, Teresa de Jesús, María de Zayas, Garcilaso de la Vega, Marcia Belisarda...

Dialogan también las composiciones de los músicos Juan de Anchieta, Enrique Granados, Eduard Toldrà, Marcela Rodríguez, Miquel Ortega, Fernando J. Obradors... gracias a la maestría musical de Miguel Huertas.

Dialogan en escena, por último, como doble alma y doble voz del espectáculo, Silvia Acosta -la Actriz- y Ruth González -la Cantante-, que comparten con nosotros la zozobra sentimental que el amor depara a los humanos, amor doliente y gozoso, deseado y temido, amor siempre libre.

Diálogos: porque solo desde el diálogo aspiramos a una visión lo más certera posible -por múltiple y contradictoria- de la naturaleza humana.

Sobre textos de Lope de Vega, Leonor de la Cueva y Silva, Gutierre de Cetina, Violante do Ceo, Jorge de Montemayor, Hernando de Acuña, Juan Ruiz de Alarcón, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Francisco de Quevedo, Teresa de Jesús, Cristóbal de Castillejo, María de Zayas, Íñigo López de Mendoza (marqués de Santillana), Garcilaso de la Vega, Marcia Belisarda, Juan de Tassia (conde de Villamediana), Juan Boscán y Juan de Anchieta.



Sede CNTC

Teatro Adolfo Marsillach

Pág. 54–55
Fuenteovejuna
3 –13 julio
Descanso 7 de julio

Pág. 56–57
Don Gil de las calzas
verdes
18–27 julio
Descanso 21 de julio

3—13 julio

Teatro Adolfo Marsillach
Hora: 22.45h (Estreno 23.00h)
Descanso 7 de julio

Duración: 105 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€
Función Accesible 5 de julio
Paseo escénico 5 de julio



Fuenteovejuna ●

CNTC
Compañía Nacional
de Teatro Clásico

De Lope de Vega
Versión: María Folguera
Dirección: Rakel Camacho

La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) llega al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro con una nueva producción de *Fuenteovejuna*, una de las grandes obras maestras de Lope de Vega y un pilar fundamental de nuestro Siglo de Oro. Acompañamos, con mucha ilusión, a Laila Ripoll en su estreno en Almagro como nueva directora de la Compañía, en un montaje que también marca un hito: por primera vez, la obra es dirigida en la CNTC por una mujer, Rakel Camacho.

Publicada en 1619, *Fuenteovejuna* se inspira en un hecho histórico ocurrido en 1476: la revuelta de un pueblo contra la tiranía del comendador Fernán Gómez, quien abusa de su poder con total impunidad. Sin embargo, la historia trasciende su contexto histórico para convertirse en un canto a la resistencia colectiva. En el grito de “Fuenteovejuna lo hizo” resuenan las tensiones entre el poder central y la vida en la villa, entre la imposición y la dignidad, con hombres y mujeres unidos en su defensa. Un eco que va más allá de los hechos históricos, conectando con un presente en el que la lucha se reinterpreta tanto desde la mirada de Lope como desde la nuestra.

Este estreno en Almagro llega con la fuerza de un acontecimiento, manteniendo la vigencia intacta de un clásico que nos invita a reflexionar y a cuestionarnos qué haríamos hoy para enfrentar la injusticia y reinventar el amor.



FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Mónica Borromello
Vestuario
Rosa M. García Andújar
Iluminación
Pilar Valdivia
Asesoría de verso
Chelo García

Música
Raquel Molano
(dirección musical)
Pablo Peña
Darío del Moral
Movimiento
Sara Cano
Ayudante de dirección
Marlene Michaelis

Ayudante de escenografía
Mauro Coll
Ayudante de vestuario
Rosa Rocha
Ayudante de Iluminación
Marina Cabrero
Maestro de esgrima
Kike Inchausti

REPARTO

Chani Martín
Jorge Kent
Cristina Marín-Miró
Pascual Laborda
Cristina García
Alberto Velasco
Eduardo Mayo

Mariano Estudillo
Adriana Ubani
Nerea Moreno
Pedro Almagro
Vicente León
Jaime Soler Huete
Mikel Arostegui Tolivar

Fernando Trujillo
Laura Ordás
Lorena Benito
Lucía Lopez
Carmen Escudero



© Mauro Testa

Teatro Adolfo Marsillach
Hora: 22.45h
Descanso 21 de julio

Duración: 110 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€
Función Accesible 8 de julio

18—27 julio



Don Gil de las calzas verdes

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Elisa Sanz

Vestuario
Pier Paolo Alvaro
Roger Portal – AAPEE

Iluminación
Paloma Parra

Asesoría de verso
Vicente Fuentes

Música
Laura Fernández Alcalde
Beatriz de la Banda Soriano

Coreografía
Sol Garre Rubio

Ayudante de dirección
Jorge Gonzalo

Ayudante de escenografía
Sofía Lovisa Skantz

Ayudante de Iluminación
Víctor S. Bermúdez

REPARTO

Íñigo Arricibita
Xavi Caudevilla
Cristina García
Ania Hernández
José Luis Verguizas
Pascual Laborda
Cristina Marín-Miró
Felipe Muñoz
Miriam Queba
María Rasco
Marc Servera

JCNTC. JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

De Tirso de Molina
Versión: Brenda Escobedo y Sarah Kane
Dirección: Sarah Kane

Don Gil de las calzas verdes no solo es uno de los textos canónicos del Siglo de Oro, modelo de comedia y una de las obras más conocidas de Tirso de Molina. Es también un laberinto de engaños, disfraces y dobles identidades, donde lo masculino y lo femenino, la norma social y su transgresión, la realidad y el deseo se ven confrontados en una liza que tiene en la astucia y la inteligencia sus armas principales.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) recupera *Don Gil* para su Joven Compañía, con la directora británica Sarah Kane al frente del proyecto y la versión de Brenda Escobedo. Más allá de los temas del enredo propios de la comedia áurea -amor, celos, matrimonios por interés, presión de los padres sobre los jóvenes...-, tanto Kane como Escobedo presentan claramente en su lectura el papel activo de la voluntad femenina, auténtico motor de la obra, que a su vez desvela las inconsistencias de un sistema construido a medida del poder del hombre. Diversión, sí, pero no solo. "En estos tiempos inciertos y turbulentos, -indica Kane- les invito a que este montaje les brinde tanto momentos de placentera distracción como la oportunidad de reflexionar".



Espacio Iberdrola
Antigua
Universidad Renacentista

Pág. 60–61
**Los dos hidalgos
de Verona**
4–6 julio

Pág. 62–63
FARRA
11–12 julio

Pág. 64–65
Don Juan
13 julio

Pág. 66–67
**Volar con los pies
en el suelo**
15–16 julio

Pág. 68–69
ORIGEN.
La semilla de los tiempos
18 julio

Pág. 70–71
Spain On Fire
19 julio

Pág. 72–73
**Versos de
la naturaleza**
20 julio

Pág. 75
Sevilla, musa de poetas
22 julio

Pág. 76–77
El Rey de la Farándula
25–26 julio

Pág. 78–79
Carmina Burana
27 julio

AUREA



© Javier Naval

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario

Nick Ormerod

Iluminación

Ganecha Gil

Sonido

Sandra Vicente

Kevin Dornan

Vídeo

Celeste Carrasco

Música

Marc Álvarez

Intérprete

Juan Ollero

Movimiento

Amaya Galeote

Ayudante de dirección

Josete Corral

Ayudante de escenografía

Sira González

Ayudante de vestuario

Elena Colmenar

Ayudante de iluminación

Javier Hernández

Director técnico

Oscar Sainz

Regiduría

Alex Stanciu

Técnico de iluminación

Javier Hernández

Técnico de sonido

Sandra Vicente

Kevin Dornan

Maquinista

Sira González

Sastrería

Elena Colmenar

Chary Kaballero

Asesoría peluquería

y maquillaje

Natalie Durot

Dirección de producción

Miguel Cuervo

Producción

Elisa Fernández

Ayudante de producción

Jair Souza

Rocío Peláez

Comunicación y distribución

María Díaz

Julio Municio

Diseño gráfico y fotografía

Javier Naval

Realización de escenografía

Mambo decorados

Gerriets

Realización de vestuario

Carmen 17

Fausto y Farras

AUREA

Hora: 20.00h

Duración: 100 min.

Precio: 21€, 27€ y 29€

Función Accesible 6 de julio



4 – 6 julio

Los dos hidalgos de Verona

**CNTC, LAZONA TEATRO
Y CHEEK BY JOWL**
España – Reino Unido

De William Shakespeare
Adaptación: Declan Donnellan y Nick Ormerod
Versión: Josete Corral
Dirección: Declan Donnellan

Una de las primeras comedias de William Shakespeare, que explora las complejas relaciones entre la amistad y el amor, llega a Almagro de la mano de una de las compañías más prestigiosas del teatro contemporáneo: Cheek by Jowl, dirigida por Declan Donnellan, uno de los más grandes especialistas en Shakespeare en el mundo. Este montaje es una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y LAZONA Teatro.

La pregunta central de la obra —¿es la amistad una forma de amor que exige un compromiso sentimental igual al del amor romántico?— es el motor que impulsa la trama. En *Los dos hidalgos de Verona*, Shakespeare comienza a desarrollar muchos de los elementos que marcarán su visión del alma humana.

Este montaje de Declan Donnellan profundiza en las tensiones dramáticas que surgen entre la amistad y el amor, temas que ocupaban un lugar central en la literatura del Renacimiento. La amistad, representada aquí como una forma de amor desprovista de sexo, se sitúa como una de las formas más altas de compromiso emocional, en contraste con las complicadas relaciones románticas.

En tiempos contemporáneos, la amistad, muchas veces desdibujada por las exigencias de la vida moderna y la inmediatez de nuestras interacciones, sigue siendo un vínculo crucial que, al igual que el amor romántico, requiere lealtad, cuidado y un compromiso emocional profundo. *Los dos hidalgos de Verona* nos recuerda que la amistad, lejos de ser un sentimiento ligero, demanda una dedicación constante que, en última instancia, es tan esencial para el bienestar humano como cualquier relación amorosa.

11–12 julio

AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 80 min.
Precio único: 21€
Función Accesible 11 de julio



FARRA ©

CNTC Y COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO
Comunidad Valenciana

De María Díaz y Lucas Escobedo
Dirección: Lucas Escobedo

A ti, ¿qué te produce alegría?

Lo profano y lo sagrado, lo popular y lo culto, carnaval y cuaresma, materia y espíritu... Dualidades presentes en nosotros y en las manifestaciones artísticas desde los orígenes, que conectan edades -niños, adultos, mayores- y atraviesan siglos -nos encontramos en el siglo XVI... pero también en el XVII... ¡y además en el XXII!-

Contrastes que en *FARRA* desfilan ante nuestros ojos y, como por arte de escena, espolean nuestra imaginación: teatro, música, circo y comedia conforman, en definitiva, un espectáculo de celebración, de regocijo en la cultura, de fiesta colectiva para todos los públicos.

Farra es, según la R.A.E., juerga, jarana, parranda. Pero también burla. Burla y humor que transgreden el orden, que revelan la realidad despojándola de los disfraces de la convención. Que liberan. Esta *FARRA* que propone la Compañía Lucas Escobedo nos invita a visitar distintos paisajes del Siglo de Oro para descubrir, quizá con asombro, que ese viaje escénico se mueve también por las coordenadas de nuestro propio tiempo.

Suspendamos la distancia entre el pasado y el presente, desboquemos nuestra fantasía y todos juntos, grandes y pequeños, unámonos a la Farra.

REPARTO

Alfonso Rodríguez
Irene Coloma Priego
Jesús Irimia "Xuspi"
Lucas Escobedo
Paula Lloret
Raquel Molano

En colaboración con:
Institut Valencià de Cultura
- Dirección adjunta de Artes Escénicas, Escalante –
Teatros de la Diputació de València, Teatro del Bosque-
Ayuntamiento de Móstoles

Agradecimiento:
Federico Menini, María Zambrano, Francisco Alberola, Juan Paños, Esther D'Andrea, Enrique Meléndez, Isabel López Molina, Carlos Rodes, Blanca Escobedo, Ignacio Arellano, Miguel Ángel Amor, Andrés Hernández y Joan Cusó



© Sergio Parra

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Xavier Erra

Vestuario
Ana Llana
Soledad Seseña

Iluminación
Manolo Ramírez

Sonido
Óscar Guzmán

Música
Raquel Molano

Asesora de movimiento
Mar Navarro

Asesor de palabra
Ernesto Arias

Maestro de esgrima
Jesús Esperanza Fernández

Ayudante de dirección
Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra

Ayudante de escenografía
Amalia Elortza Izaguirre

Técnicos de iluminación
Pedro Hurtado
Álvaro Villahoz

Técnicos/as de sonido
Julio Gómez Borba
Manuela Paparo Méndez

Maquinistas
Raúl Garbayo
Santiago P. Alonso

Rigger
Isaac Flix

Producción ejecutiva y distribución
Amadeo Vañó
(Cámara Blanca)

Ayudante de producción
Beatriu Llibertat

Comunicación
Elsa Moreno Calabuig

Diseño gráfico y fotografía
Ana Córdoba

Gaby Merz
Vicente A. Jiménez /
Centre Escalante
Sergio Parra/CNTC

Video
Nacho Carrascosa

Realización de escenografía
Jorba-Miró
Rocío Barreto

Realización de vestuario
Milagros González Angulo
A medida vestuario
(Maricruz Tudela)
Fondos de la CNTC

13 julio

AUREA Duración: 170 min. (con descanso)
Hora: 20.00h Idioma: italiano, con subtítulos en español
Precio: 21€, 27€ y 29€

Don Juan **M E V**

**SHANGHAI
YIKOU CULTURE**
China

Basado en *El burlador
de Sevilla* de Tirso de
Molina y la ópera
Don Giovanni de Mozart

De Mozart
Versión y dirección:
Zhou Zhengzhong

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía, vestuario,
iluminación y video
Yiling Art Studio

Música
W. A. Mozart
Sun Chang
(arreglos)

Producción
Zhou Zhengzhong

INTÉRPRETES

Wen Ming
(piano)

Kuang Junhong
(guitarra)

Lian Yuexiao
(flauta de bambú-Dizi)

Tirso de Molina creó a Don Juan, un personaje fascinante, maestro de la seducción, que utiliza un increíble encanto y tácticas sin escrúpulos para conquistar a cuanto ser humano se cruza en su camino. Don Juan debutó en el escenario madrileño en 1630 y desde entonces ha sido adaptado en miles de ocasiones.

El Festival de Almagro estrena de la mano del profesor Zhou Zhengzhong, con la compañía Shanghai Yikou Culture, una versión innovadora de *Don Juan*, que combina el teatro del Siglo de Oro, la ópera de Mozart y la música tradicional china. Bajo una perspectiva ecológica, Zhou ha propuesto un enfoque sostenible para la ópera, utilizando objetos cotidianos como accesorios, lo que pone el énfasis en la actuación y el canto de los artistas. Esta visión busca reducir los excesos visuales de los teatros de ópera tradicionales, invitando al espectador a centrarse en la esencia del arte.

Este *Don Juan* es una reinterpretación musical de la célebre ópera, pero además es un llamado a la reflexión sobre el desarrollo sostenible del planeta proponiendo una profunda reflexión sobre la relación del arte con la naturaleza.



Patrocina:



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



© Yiling Art Studio



© Chicho

AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 95 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

15–16 julio

Volar con los pies en el suelo ●

**COMPAÑÍA RAFAEL
ÁLVAREZ EL BRUJO**
Madrid

Autoría y dirección:
Rafael Álvarez EL BRUJO

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

Equipo Escenográfico PEB

Vestuario

Georgina Moustellier

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Música

Javier Alejano

Producción

Bakty S.L.

REPARTO

Rafael Álvarez EL BRUJO

Javier Alejano

(músico en escena)

Su vida en el teatro es “resistir, mantenerte firme frente a los embates del tiempo y volar por encima de todo: de la crítica de los listos, de la opinión de los tontos, y de los límites que quiere imponerte todo aquel que siente que tiene un cachito de poder.” Una vida como la de los antiguos cómicos. Aquí está Rafael Álvarez El BRUJO, compartiendo con nosotros el repertorio clásico, “el repertorio de siempre, y los nuevos disparates del tiempo, una mezcla explosiva para jugar, recuperando el paraíso perdido, jugar como un niño, jugar, jugar y volar (...)”.

Regresa a Almagro el Premio Corral de Comedias de la pasada edición, que desde hace treinta años revitaliza los textos áureos como un bululú contemporáneo, esta vez inspirándose en los comediantes del teatro clásico y popular, parientes lejanos de los bufones de Shakespeare y de los graciosos del Siglo de Oro. Cómicos que construían su actuación mezclando fragmentos de diversas obras y se lanzaban a volar en escena confiados en las alas de su inspiración. Nadie sabe qué puede pasar en este espectáculo. Lo que sí es seguro es que disfrutaremos de una velada inolvidable repleta de humor, complicidad y emoción con la maestría de Rafael Álvarez El BRUJO.

18 julio

AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 90 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

ORIGEN. La semilla de los tiempos

ACCADEMIA DEL PIACERE, BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA y TEATRO DE LA MAESTRANZA Andalucía

De Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Juan Dolores Caballero

Dirección artística: Patricia Guerrero

Dirección escénica: Juan Dolores Caballero

Dirección musical: Fahmi Alqhai

En el cruce profundo entre la danza y la música habita una forma de memoria que no necesita palabras: cuerpos que recuerdan, sonidos que despiertan lo dormido. El Festival de Almagro, fiel a su vocación multidisciplinar, celebra ese diálogo vivo entre ambas artes, esenciales para comprender y sentir la complejidad de nuestra historia cultural.

En esta edición, *ORIGEN* se presenta como una rapsodia en siete actos que traza un viaje desde el Siglo de Oro hasta el siglo XXI. Una obra que une a dos referentes indiscutibles de la creación contemporánea: Fahmi Alqhai, al frente de la Accademia del Piacere, y Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza 2021 y directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía, institución clave en la evolución y proyección del flamenco.

Juntos rastrean las huellas barrocas del flamenco en jácaras, pasacalles, marionas y zarabandas, rescatando los compases y rasgueos que sembraron las raíces de nuestra tradición. La fuerza escénica del Ballet Flamenco de Andalucía y el pulso histórico-vanguardista de Accademia del Piacere se funden en una creación poderosa, donde el pasado se reimagina desde el presente.

ORIGEN es una coproducción del Ballet Flamenco de Andalucía, Accademia del Piacere y el Teatro de la Maestranza, con la colaboración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de la Guitarra de Córdoba y el Festival Castell de Peralada.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Juan Dolores Caballero
Patricia Guerrero

Vestuario
Pablo Árbol

Iluminación
Olga García

Coreografía
Patricia Guerrero

Ayudante de dirección
Eduardo Leal

REPARTO

Fahmi Alqhai
(dirección y viola da gamba)

Quiteria Muñoz
(soprano)

Dani de Morón
(guitarra flamenca)



© Marcos Merino

ACCADEMIA DEL PIACERE

Rami Alqhai
(viola da gamba)

Johanna Rose
(viola da gamba)

Javier Núñez (clave y órgano)

Carles Blanch
(guitarra barroca)

Jacobo Díaz
(oboe barroco y chirimías)

David García (sacabuches)

Luis Castilla (fagot)

Laura Asensio (contrabajo)

Agustín Díaz Sera
(percusiones)

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Patricia Guerrero
(dirección y bailaora solista)

Amparo Lagares
(cantaora)

Eduardo Leal
(maestro-repetidor)

Bailaores

Araceli Muñoz

Sofía Suárez

María Carrasco

Claudia "La Debla"

Lucía "La Bronce"

Adriana Gómez

Blanca Llorente

Hugo Aguilar
Jasiel Nahin
Ángel Fariña
Arturo Fajardo
David Vargas
Álvaro Aguilera

Colabora:





© Joanna Siboga

AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 70 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

19 julio

Spain On Fire **M**

**Pasiones humanas y divinas del Barroco español.
Concierto recital de la Accademia del Piacere y
José Luis García-Pérez**

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Ayudante de dirección
Rami Alqhai
Producción
Alqhai & Alqhai S.L.

ACCADEMIA DEL PIACERE
Andalucía

**Música de Fahmi Alqhai, José Marín, Luis de Briceño
y otros autores españoles del XVII**
Dirección musical: Fahmi Alqhai
Dirección escénica: José Luis García-Pérez

REPARTO

Fahmi Alqhai
(dirección y viola da gamba)
Quiteria Muñoz
(soprano)
Johanna Rose
(viola da gamba bajo)
Rami Alqhai
(viola da gamba bajo)
Javier Núñez
(clave)
Carles Blanch
(guitarra barroca)
Agustín Diassera
(percusión)
José Luis García-Pérez
(actor)

La España barroca, y particularmente Sevilla, fueron paradigma de diversidad y contrastes: mezcla de la pobreza más lacerante con el despilfarro del oro de América, de brillantez con ignorancia, de puritanismo con depravación... Pero también floreció la música y convivieron en ella estilos contrastados: desde la polifonía policoral en las iglesias a los tonos humanos en los palacios; de las zarzuelas en los teatros a la guitarra de moda entre el pueblo. Mientras, Europa miraba a España con una mezcla de rechazo y fascinación, aunque ni Versalles se resistía a la moda à l'espagnole y a recibir nuestra música.

Desde la Sevilla de hoy, Accademia del Piacere y Fahmi Alqhai reviven con este recital los "lascivos bailes que parece que el demonio los ha sacado del infierno", en palabras de Rodrigo Caro (1626), bailes oriundos de las colonias de América: zarabandas, pasacalles, chaconas y otros que pasarían de las calles a los libros de guitarra y entreactos teatrales, y de ahí a los salones aristocráticos. Sus ritmos, muy "flamencos", formaron la base del folklore español, y sus acordes y ritmos, pasados por Vivaldi y Bach, pusieron el fundamento de lo que conocemos como música barroca. ¿Nos acompañas a este viaje por las pasiones musicales, humanas y divinas, del Barroco español?

Colabora:


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



© CLM-Sinfónica

AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 90 min.
Precio: 16€

20 julio

Versos de la naturaleza M ●

**ORQUESTA CLM
 SINFÓNICA
 Castilla-La Mancha**

PROGRAMA

Peer Gynt, suite n. 1
 (E. Grieg)

El moldava
 (B. Smetana)

**Danzas polovtsianas
 del príncipe Igor**
 (A. Borodin)

Bolero
 (M. Ravel)

Danzas estancia
 (A. Ginastera)

Paso a dos, el cascanueces
 (P. I. Tchaikovsky)

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Asesoría literaria
Antonio Serrano
Rafael González Cañal
 Intérpretes
CLM Sinfónica

REPARTO

Alejandra Torray
 (actriz)

Sobre textos y música de varios autores
Dirección: Francisco José Velasco

En el Barroco y el Siglo de Oro español, los elementos de la naturaleza —agua, fuego, aire y tierra— no solo representaban fuerzas del universo, sino también pasiones y emociones profundas. En la poesía y el teatro de la época, estos elementos servían como metáforas de la lucha interior, el destino y las fuerzas invisibles que afectan al alma humana.

El agua, símbolo de pureza y fragilidad, evoca melancolía y serenidad. El fuego, incontrolable y destructivo, representa la pasión, el deseo y la lucha interna. El aire, libre y ligero, remite al anhelo espiritual y la búsqueda de calma, mientras que la tierra simboliza la resistencia, el trabajo y la conexión con lo eterno.

Versos de la naturaleza es un estreno creado especialmente para el Festival de Almagro que explora estos elementos y sus vínculos con las emociones humanas a través de los textos poéticos del Siglo de Oro y la música sinfónica. La Orquesta Sinfónica de Castilla-La Mancha, dirigida por Fran Velasco e interpretada por Alejandra Torray, nos lleva en un viaje sensorial que traduce la fuerza y la pasión de la naturaleza a melodías evocadoras.

Este concierto no solo conecta con la belleza de la naturaleza, sino que enciende nuestras propias pasiones, haciéndonos sentir la vibrante energía de cada elemento. *Versos de la naturaleza* es una celebración de la vida, una explosión de emociones que nos recuerda que somos, en esencia, parte de ese vasto y eterno universo natural.

REFERENTES QUE CREAN REFERENTES



Creíamos entonces.
Creemos ahora.
Desde 2016, dedicando
nuestra energía a impulsar
la igualdad a través
del deporte.

35 Federaciones.
800.000 Deportistas.



AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 80 min.
Entrada con invitación
previa recogida en taquilla
a partir del 27 de junio

22 julio

Sevilla, musa de poetas

**BANDA MUNICIPAL
DE ALMAGRO**
Castilla-La Mancha

De Bizet, Rossini, Albéniz, Turina y Gerónimo Giménez
Dirección: Germán Huertas

Nadie discute el papel central de Sevilla durante el Siglo de Oro, tanto en un plano estrictamente histórico como en la formación del imaginario de lo español y sus gentes, también en tiempos posteriores. Hay una línea que une a Cervantes o al burlador de Tirso de Molina con la idealización de la ciudad y, por extensión, de Andalucía, doscientos años después, gracias al Romanticismo. En esa visión romántica de Sevilla, la ópera *Carmen* de Georges Bizet, que ahora celebra el 150 aniversario de su estreno, constituye un auténtico hito.

La Asociación Banda de Música de Almagro interpretará cinco obras de compositores como el italiano Giacchino Rossini en *El Barbero de Sevilla*, Isaac Albéniz en su *Suite Española* (Sevilla), Joaquín Turina con su *Orgía de las Danzas Fantásticas*, Gerónimo Giménez con la *Zarzuela La Torre del Oro* y el mismo Georges Bizet que pusieron Sevilla en el epicentro de sus creaciones. Tramas y resonancias del teatro y la literatura clásica inspiran obras de los siglos XIX y XX de estos grandes compositores. Piezas, en definitiva, en las que al acentuado carácter español se añade la confluencia enriquecedora de la música culta y la inspiración popular.





© Javier Naval

AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 80 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

25—26 julio

El Rey de la Farándula ●

LAZONA TEATRO
Madrid

Autoría y dirección: Ángel Ruiz

El reinado de Felipe IV fue testigo de un florecimiento artístico sin igual en el Imperio español, con figuras como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo y Velázquez dejando su huella en la corte. Sin embargo, también fue una época de declive, marcada por guerras, corrupción y el desmoronamiento de la Casa de los Habsburgo. En este contexto, surge un personaje enigmático y fascinante, una mezcla de actor, cómico, cantante y bufón, que actúa como hilo conductor de *El Rey de la Farándula*.

A través de un cabaré del Siglo de Oro, este personaje—amante, confidente y espía—transporta al público a través de épocas, desvelando secretos y anécdotas de la corte de Felipe IV. Con un tono sarcástico, provocador y profundamente humano, ofrece una visión íntima y conmovedora del monarca y su tiempo.

Con estética andrógina y barroca, acompañado de su inseparable pianista, interpretará canciones renacentistas y barrocas de Monteverdi y José Marín, así como temas contemporáneos. Recitará poemas de Quevedo y pasajes de Lope y Calderón, creando un espectáculo versátil, lleno de gracia, donde el pasado y el presente se entrelazan sin barreras temporales.

Basado en hechos Reales.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Beatriz San Juan
Arantxa López Melero

Vestuario
Almudena Rodríguez
Huertas

Iluminación
Rodrigo Ortega
Ayudante de dirección
Daniel Migueláñez

REPARTO

Ángel Ruiz
Bru Ferri

27 julio

AUREA
Hora: 20.00h

Duración: 80 min.
Precio: 16€

Carmina Burana **M**

**OFMAN Orquesta Filarmónica de la Mancha
Castilla-La Mancha**

**De Carl Orff
Dirección: Francisco-Antonio Moya**

A lo largo de los siglos, creadores y estudiosos han buscado puntos de intersección entre las distintas artes. De ese fructífero mestizaje, de esa inspiración cruzada se hace eco no solo el Festival de Almagro, sino también la propuesta de la Orquesta Filarmónica de la Mancha (OFMAN) con este doble programa: *Carmina Burana: Poetica et Rethorica Musicae*.

El concierto se abre con "Dafnis y Cloe", de M. Ravel, basada en la novela homónima del escritor griego Longo.

La segunda parte se centra en *Carmina burana*, la cantata profana de Carl Orff creada entre 1935-1936, una de las obras más representativas de la literatura sinfónico-coral del siglo XX. *Carmina Burana* adapta veinticuatro poemas escritos en latín de los más de doscientos que contiene la obra literaria original de los siglos XII y XIII, una colección de cantos goliardos reunidos en el manuscrito encontrado en 1803 en Alemania, en Benediktbeuern (Bura, en latín; a su vez *carmina*, significa "canciones" en dicha lengua). En estos poemas se exalta el gozo por vivir y por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza, con una crítica satírica a los estamentos sociales.

La OFMAN, en la que ya es su decimoséptima temporada musical consecutiva, nos ofrece un programa con vertiginosos ritmos donde confluyen música y literatura y se establece un rico diálogo entre ambas artes.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

**Orquesta Filarmónica
de La Mancha**
Francisco-Antonio Moya
Director

Coro Bel Canto Coslada
Felipe Bel
Director

Alicia Hervás
(soprano)

Daniel Báñez
(barítono)





Pág. 82–83
Casting Lear
4–5 julio

Pág. 84–85
Las Gracias Mohosas
7 julio

Pág. 86–87
La fortaleza
11–12 julio

Pág. 88–89
Acaricia un verso
13 julio

Pág. 90–91
**La jácara de
los cuerpos imposibles**
18–19 julio

BARROCO INFANTIL
14–17 julio

Pág. 92–99
El Quijote
Hamlet
**Duelo de brujos o de
cómo un día pierdes la
creatividad**
**Aquel loco elenco
de bolsillo**

Espectáculo ganador
14° Barroco Infantil
20 julio

ALMAGRO OFF
22–25 julio

Pág. 100–107
Las bizarrías
Free Britney,
una historia en verso
del S.XXI
Las preciosas ridículas
Cabo das Tormentas

Espectáculo ganador
14° Almagro OFF
27 julio



© Bárbara Sánchez Palomero

Teatro Municipal
Hora: 20.00h

Duración: 90 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€
Edad recomendada:
A partir de 16 años
Función Accesible 4 julio

4—5 julio

Casting Lear

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Judit Colomer

Vestuario
Yaiza Pinillos

Iluminación
Judit Colomer

Sonido (espacio sonoro)
Lucas Ariel

Música
Lucas Ariel

Movimiento
Inés Narváez
Amaya Galeote

Ayudante de dirección
Óscar Martínez-Gil

Regiduría
Mélanie Pindado

Técnico/a de iluminación
Raúl Baena
Eduardo Vizuete

Técnico de sonido
Carlos González

Jefa de Producción
Blanca Serrano

Dirección de producción y producción ejecutiva
Nuria-Cruz Moreno
Fabián Ojeda Villafuerte
(dirección adjunta)

Comunicación y distribución
María Díaz (jefa de prensa),
Fran Ávila (distribución) y
FJS Transporte (dist. transporte)

Diseño gráfico y fotografía
Eva Ramón y **Sergio Parra**

Administración
Henar Hernández

Espectáculo con luces estroboscópicas

ANDRÉA JIMÉNEZ, BARCO PIRATA
TEATRO DE LA ABADÍA
Madrid

De Andrea Jiménez, a partir de *Rey Lear*

de William Shakespeare

Versión: Juan Mayorga

Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Casting Lear es una pieza sobre el origen, sobre la relación con los padres biológicos y metafóricos, sobre cómo nos construyen quienes nos preceden y cómo inventar una vida que nos pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles. Es una autoficción a partir del clásico o un clásico autoficcionalado, o ninguna de las dos cosas.

Andrea Jiménez investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de *Rey Lear* de Shakespeare, en la que ella misma dirige en escena a un actor distinto en cada representación. En palabras de la autora: "cada noche, un actor distinto será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar. Voy a ser Lear yo también, y como él con sus hijas, voy a hacer un casting, un casting de padres".

La vigencia de los clásicos, su capacidad para interpelarnos y nuestra mirada hacia ellos desde el presente, aspectos todos consustanciales al Festival de Almagro, dan sentido y articulan de principio a fin *Casting Lear*, una producción de Barco Pirata, Teatro de la Abadía y Andrea Jiménez.

REPARTO

Andrea Jiménez
Pablo Gallego
y un actor diferente cada noche



Teatro Municipal
Hora: 20.00h

Duración: 50 min.
Precio único: 16€
A partir de 16 años

7 julio

Las Gracias Mohosas

**SAMARUC TEATRE
(ONCE)**
Comunidad Valenciana

De Feliciano Enríquez de Guzmán
Versión y dirección: Begoña Sánchez Gascón

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Vestuario
Aurelio Carbonell
Begoña Sánchez
Iluminación
Jose Martín Márquez
Producción
TEATRONCE

REPARTO

Marta Pérez
Asun Torrent
Vanesa García
Irene Rodrigo
Maribel Martínez
Isabel Carrión
Aurelio Carbonell
Juan Duarte
Juanmi Sánchez
Pedro Fernández

Noche, una plazuela en una villa cualquiera. Seis mendigos caballeros han ido a rondar a la que todos creen su prometida. Al darse cuenta del enredo, la trifulca resultante despierta al padre de la doncella pretendida, que propone una mejor solución para los implicados: como tiene tres hijas, los aspirantes se batirán en un torneo que decidirá quiénes logran la mano de sus queridas gracias mohosas. Los candidatos aceptan la propuesta y se pertrechan para la justa...

Las Gracias Mohosas, de Feliciano Enríquez de Guzmán, no es solo un texto muy atractivo para Samaruc Teatre, agrupación valenciana con más de treinta años de trayectoria. En palabras de Begoña Sánchez, directora de esta compañía integrada en su mayoría por actores con discapacidad visual asociados a la ONCE, pueden establecerse paralelismos entre los personajes de la obra y quienes la interpretan, dado el acento que el texto pone en la desigualdad, en la necesidad de corregirla y en ir más allá del divertimento para reflejar una sociedad que relega a quienes no encajan en lo normativo. La diversión se compromete con la diversidad y la reivindica: el Siglo de Oro también fue diverso. Y el Festival hace suya esa mirada integradora.

Colabora:



11–12 julio

Teatro Municipal
Hora: 20.00h

Público: Familiar
Duración: 80 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

La fortaleza

CNTC
COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO

Diálogo contemporáneo a partir de
El castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca
Autoría y dirección: Lucía Carballal.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

Pablo Chaves

Vestuario

CNTC

Iluminación

Pilar Valdelvira

Video

Elvira Ruiz Zurita

Música

Benigno Moreno

Adaptación

Lucía Carballal

Ayudante de dirección

Aitana Sar

Javier Patiño

Texto video escena

Pablo Carballal

REPARTO

Mamen Camacho

Natalia Huarte

Eva Rufo

La fortaleza nace cuando la Compañía Nacional de Teatro Clásico encarga a Lucía Carballal un texto original que dialogue con *El castillo de Lindabridis*, de Calderón de la Barca. En la obra, la princesa Lindabridis, tras la muerte de su padre, debe viajar por el aire en un castillo para encontrar marido y heredar el reino, ante la ausencia de un sucesor claro.

Paternidad, ausencia, indagación... Natalia Huarte, Mamen Camacho y Eva Rufo nos conducen en una travesía emocionante y lúcida, que va del presente a las raíces, de lo real a lo ficticio, en busca del sentido de uno mismo y de la propia vida.

La fortaleza es una obra profundamente personal. Lucía Carballal se aproxima a Calderón desde su propia historia, atravesada por la figura de su padre, arquitecto. "Nunca pensé que mi padre, su ausencia y su arquitectura, me darían la llave para acceder a Calderón, o que Calderón me daría la llave para acceder a mi padre".

Así nace el impulso de esta creación: el de asomarse al pasado como quien observa las cosas de los padres, debatiéndose entre el deseo de comprenderlas y la necesidad de dejarlas atrás. Lo que no se pudo decir en vida, puede empezar a formularse desde la escena.



© Sergio Parra



© Pablo Lorente

Teatro Municipal
Hora: 13.00h

Duración: 90 min.
Con invitación previa
recogida en la taquilla
del Festival del 3 al 12
de julio.

13 julio

Acaricia un verso

ONCE Y LA DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Maestras de ceremonias

María Adánez
Irene Pardo

Reparto

Cecilia Solaguren
Ricardo Reguera

Músicos

Jesús Manuel Orovio
 Trompeta

Juan Esteban González
 Trompeta

Antonio Plata
 Trompa

Fernando González
 Trombón

Pedro Manuel Delegido
 Tuba

En su segunda edición, *Acaricia un verso* continúa su andadura como un proyecto pionero del Festival de Almagro para garantizar el derecho universal a la cultura. Una propuesta sensorial, accesible y colectiva que nace de una convicción firme: el teatro solo es verdadero cuando puede ser compartido por todas las personas, sin barreras.

Este año, el proyecto rinde homenaje a una efeméride cargada de significado: los cien años de la primera edición mecanizada de *El Quijote* en braille, publicada por la imprenta del Colegio Nacional de Ciegos en 1925. Una conquista que abrió la literatura a quienes leen con las yemas de los dedos.

Durante esta experiencia, personas con y sin discapacidad visual nos reuniremos sobre y alrededor del escenario para explorar nuevas formas de percepción, creación y participación. A través de la música en directo, la audiodescripción, el tacto y la lectura en braille, *Acaricia un verso* propone un recorrido por los sentidos y las palabras de Cervantes.

Para quienes tienen discapacidad visual, esta actividad es una oportunidad real de acceso y expresión en el contexto escénico. Para quienes no la tienen, es una forma de comprender —desde la propia vivencia— la necesidad de adaptar los espacios culturales a todas las realidades.

Acaricia un verso busca promover no solo la empatía, sino la transformación: sembrar conciencia sobre los retos de la accesibilidad y al mismo tiempo activar soluciones creativas. Porque el legado del Siglo de Oro solo tiene sentido si llega a todos los rincones.

Colabora:



18—19 julio

Teatro Municipal
Hora: 20.00h

Duración: 70 min.
Precio: 21€, 27€ y 29€

La jácara de los cuerpos imposibles ●

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

Alberto Velasco

Vestuario

Sara Sánchez de La Morena

Iluminación

Alberto Velasco con la colaboración de **Bela Nagy**

Asesora de verso

Nieves Soria

Música

Fernando Nequeaur

Coreografía

Alberto Velasco

Máscaras

Antonio Portillo Carbonell

Confección de vestuario

It Spain, Gracia Collado, Cristina Collado.

Técnico

Raúl Escudero

Alumna en prácticas Máster ESADCyL

Agatha Moreno

Ayudante de dirección

Carla R. Cabané

Producción

Elena Martínez

(ElenArtesescénicas)

Alberto Velasco

REPARTO

Alberto Velasco

Lucía Arestegui

Joan Galo

ALBERTO VELASCO

Madrid

De Ruth Rubio sobre varios autores del Siglo de Oro
Idea original y dirección: Alberto Velasco

Valga esta Jácara para ensanchar el mundo y dar espacio en su nueva forma a todas las personas que nunca se han visto interpeladas por los textos dramáticos del Siglo de Oro español. Historias en las que a pesar de contener una rica y hermosa diversidad de todo tipo siempre se han relatado con el peso de la norma y escondiendo al diferente bajo la alfombra. En esta *Jácara de los cuerpos imposibles* sacamos de la oscuridad todas esas historias, les damos brillo y glorificamos. Alberto Velasco toma como propia esta misión de ir hacia nuestro pasado y ensanchar la historia, abrir huecos y conectar los puntos entre épocas como manifiesto vivo para toda la humanidad de buen corazón que entienda que hay personas que vivimos en las grietas, intentado entendernos en un mundo que parece no narrarnos pero en el que sin embargo siempre hemos estado. A veces conoces a esa persona, a veces sostienes a esa persona, a veces eres esa persona. Este espectáculo es para todos, para todas, para todos. Hoy tomamos forma, desafiamos la materia y el tiempo en un cabaret sicalíptico diseñado por Ruth Rubio e hilvanado por escenas de Calderón de la Barca, Ana Caro de Mallén, Guillén de Castro, Pérez de Montalbán y Lope de Vega. Autores y autoras que nos han dejado un legado inmenso a todas las parias que hoy nos vemos reflejadas en sus versos que tomamos como nuestros hoy en este puente entre el pasado y el futuro. Solo somos eso, un puente que conecta emociones y cuerpos que alguna vez dijeron que eran imposibles, que no existían, que eran animales mitológicos y que sin embargo hoy están frente a ti. Respirando. Bailando. Siendo libres.



© Altana Valencia



© José Carlos Fernández

BARROCO INFANTIL
Teatro Municipal
Hora: 20.00h
Encuentro con el público
posterior a la función: 30 min.

A partir de 6 años
Duración: 50 min.
Precio único: 10€

14 julio

El Quijote

TUMBALOBOS TEATRO

De Miguel de Cervantes
Versión y dirección: José Carlos Fernández

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario

Gus Sanlorenzo

Iluminación

Manuel J. Gaitica

Música

Ignacio Ysasi

Movimiento

José Ubaldo

REPARTO

María Crespo

Rubén Riera

Jaime Rodrigo

El impulso del legado clásico hacia el futuro pasa necesariamente por el acercamiento de nuestra infancia y juventud al Siglo de Oro. Así lo entendemos en el Festival de Almagro y, de ahí, Barroco Infantil, la programación que dedicamos a las y los más pequeños. Y así lo entiende también José Carlos Fernández, autor de la versión y director de este *El Quijote* que nos trae la compañía castellano-manchega Tumbalobos.

¿Cómo acometer la tarea de hacer la obra de Cervantes más accesible para el público joven? Tumbalobos parte de una premisa sencilla: una experta en *El Quijote* ofrece una conferencia sobre la novela, pero dos personas la interrumpen, animándola a formular su exposición de una manera más atractiva. Así, en un verdadero ejercicio de amor al teatro que apela en todo momento a la diversión y la imaginación del público, Don Quijote aparece ante nuestros ojos para revivir sus aventuras por los campos de Montiel.

José Carlos Fernández reconoce que abordó esta versión con un propósito claro: despertar en niñas, niños y adolescentes el deseo de leer nuestra obra más universal. Toda una declaración de objetivos —cuando no de amor— a Cervantes, a los clásicos y a su difusión entre las nuevas generaciones.

15 julio

BARROCO INFANTIL

Teatro Municipal

Hora: 20.00h

Encuentro con el público posterior a la función: 30 min.

A partir de 10 años

Duración: 70 min.

Precio único: 10€

Hamlet

De William Shakespeare

Dirección: Patricia Rodríguez

GUAYOMINÍ
PRODUCCIONES
Asturias

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

Tamara Norniella

Vestuario

Azucena Rico

Iluminación

Alberto Ortiz

Video

Javi Lueje

Música

Carla Armas

Adaptación

Patricia Rodríguez, Arantxa

F. Ramos y Hugo Manso

Producción

Guayomini Producciones

REPARTO

Arantxa F. Ramos

Patricia Rodríguez

Hugo Manso

¿Cómo crear una versión divertida, musical y al alcance de los más pequeños de una de las obras más complejas, profundas y hermosas de la literatura dramática clásica? ¿Qué tiene el príncipe Hamlet para que todos los actores y actrices se mueran por interpretarlo? ¿Hamlet está loco o se lo hace? ¿Por qué huele a podrido en Dinamarca? ¿A quién se le ocurre convertir la calavera de Yorick en una pelota y ponerse a jugar?

Tres actores con ideas muy diferentes acerca de cómo ha de interpretarse esta famosa tragedia de Shakespeare se embarcan en el mayor desafío de su carrera con el fin de darle al público lo que quiere. ¿Ser o no ser? ¿Hacer o no hacer? ¿Conseguirán acabar de representar la obra sin dejar de interrumpirse mutuamente? ¿Se perderán en un mar de monólogos o sacarán adelante la función más absurda y dramáticamente divertida de su vida? Y lo más importante: ¿Conseguirán averiguar qué quiere el público del siglo XXI?

Con un ritmo frenético y canciones en directo, esta versión libre, divertida y participativa de *Hamlet* que Guayomini Producciones nos trae desde el Principado de Asturias promete ser una montaña rusa de carcajadas y sorpresas.



© Pelayo Carrizo



© Héctor Lara, © León Colón, © Daniel Toledo

BARROCO INFANTIL
Teatro Municipal
Hora: 20.00h

A partir de 6 años
Duración: 80 min.
Precio único: 10€

16 julio

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y Vestuario
Mauricio Ascencio

Iluminación
Roberto Paredes

Vídeo
León Colón
Héctor Lara

Asesor de Verso
Ángel Luna

Música
Ángel Luna
Mauricio Jiménez-Quinto

Movimiento
Itzhel Razo

Ayudante de dirección
Daniela Solís

Producción
Jengibre Teatro
Angélica May

Producción ejecutiva
Angélica May

Ayudante de producción
Sarah Anette

Comunicación y distribución
Jesús Bolio
Lorena Abreu (redes sociales)

Diseño gráfico
Lorena Abreu

Fotografía
Héctor Lara

Diseño, realización y asesoría
en manipulación de títeres
Humberto Galicia

Asesoría de dramaturgia
Maribel Carrasco

Asesoría de dirección
Artús Chávez

REPARTO

Ángel Luna
Itzhel Razo
Mónica Bajonero
Mauricio Jiménez-Quinto

Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad **E**

JENGIBRE TEATRO
México

Autoría y dirección: Ángel Luna

¿Qué pasaría si un día dejáramos de ser creativas y creativos?

En el país mágico de Entelequia, dos brujos, Sulán y Beltrán, temen haber perdido su creatividad, es decir, el mayor de sus poderes. A raíz de un malentendido, se enfrentan en un duelo de ideas que no pueden ganar por sí solos. ¿Dónde buscar aliadas y aliados? ¿Quién les ayuda? Necesitan, obviamente, a las mentes más creativas que puedan encontrar... Y estas están cerca, justo allí: entre el público.

Desde México llega Jengibre Teatro con *Duelo de brujos*, un espectáculo familiar que defiende la necesidad de la imaginación, el trabajo en equipo y la libertad de pensamiento. Lo hace con un texto en verso inspirado en el teatro del Siglo de Oro y una puesta en escena que combina música en directo, danza, títeres, sombras y una esencial interacción con el público, convirtiendo a niñas, niños y jóvenes en protagonistas.

Esta comedia fantástica fue ganadora del Circuito Nacional de Títeres y Objetos Proyecto Chapultepec, y no es ese el único reconocimiento que ha recibido Jengibre Teatro a lo largo de sus diez años de trayectoria, dedicados a la investigación y creación de un teatro multidisciplinar dirigido esencialmente a la infancia y la juventud.

Organiza:



17 julio

BARROCO INFANTIL
Teatro Municipal
Hora: 20.00h

A partir de 6 años
Duración: 50 min.
Precio único: 10€

Aquel loco elenco de bolsillo **E**

COMPAÑÍA AMICHIS
Argentina

De **Martín Palladino, Virginia Kaufmann y Cecilia Miserere**
Dirección: **Cecilia Miserere**

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

Compañía Amichis

Vestuario

Analia C. Morales

Iluminación

Ricardo Sica

Música

Leandro Iglesias

Ayudante de dirección

Mateo Palladino Miserere

Producción

Compañía Amichis

Producción Ejecutiva

Valeria Ormeño

REPARTO

Maqui Figueroa

Martín Palladino

Giancarlo Scrocco

Juguemos a reunir en una misma velada a Shakespeare y *Romeo y Julieta*, Lope de Vega y *El perro del hortelano*, la Commedia dell'Arte, el teatro del absurdo, los dramas de Chéjov y al trágico Edipo. Elegir el mejor de los estilos resulta imposible. Encontrar el teatro perfecto es la misión de tres artistas muy peculiares: Bambalina, siempre inquieta y versátil; Proscenio, intérprete serio y equilibrado, el más formado del grupo; y Parrilla, puro conflicto y un pelín caótico.

Viajemos con espíritu de clown y un equipaje repleto de títeres, humor y música. A lo largo de cientos de años, desde la Antigua Grecia hasta el mismo momento de la representación, estos tres comediantes recorren la historia del teatro con la alegría de los cómicos de otros tiempos.

Celebremos la visita desde Buenos Aires de la compañía Amichis, que en su vigésimo aniversario ofrece una muestra de su poética teatral para la infancia y la familia. Amichis ha elegido *Aquel loco elenco* para recalcar en el Festival de Almagro, un espectáculo dirigido por Cecilia Miserere, muy premiado y de amplio recorrido desde su estreno.



© Centro Cultural Recoleta

Organiza:



Colabora:





ALMAGRO OFF
Teatro Municipal
Hora: 20.00h

Duración: 90 min.
Precio único: 13€

22 julio

Las bizarrías ●

REVERSO
Madrid

De Lope de Vega
Dirección: **Álvaro de Juan**

Las bizarrías, en versión y dirección de Álvaro de Juan para la compañía Reverso, nos presenta a una joven de espíritu decidido que desafía las normas de su tiempo con astucia, inteligencia y humor. Su comportamiento desata una cadena de enredos amorosos y conflictos sociales que arrastran a personajes como Lucinda, Don Juan o el Conde, quienes se ven enfrentados a la inestabilidad del deseo, teñida de celos, intereses, malentendidos y rivalidades.

Belisa representa una de las figuras femeninas más modernas del universo de Lope de Vega. Su capacidad para sortear las convenciones y tomar las riendas de su destino le otorga un peso dramático que sostiene la acción y actualiza su mensaje: libertad frente a norma, deseo frente a imposición.

La propuesta escénica pone el foco en esta energía femenina, en la autonomía de la protagonista, y lo hace desde una lectura contemporánea que, lejos de traicionar el texto original, lo potencia y lo acerca a nuestro presente.

Las bizarrías, basada en *Las bizarrías de Belisa* de Lope de Vega, es una comedia de enredos, equívocos, juegos de identidad y diálogos brillantes, ejemplo del genio de Lope para mezclar crítica social y entretenimiento. Una obra que sigue interrogando, con humor, nuestras propias contradicciones.

REPARTO

Elisa González
Iván Melguizo
Samuel Viyuela González
Javier Lera
Ana Veganzones

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía	Adaptación
Claudia Bernabé Canals	Álvaro de Juan
Vestuario	Ayudante de dirección
Paula Vallina	Carmela Méndez
Paula Hirschhorn	Producción
Covadonga González	REVERSO
Iluminación	Asesora de canto
Manuel Tejera	Julia Rubio
Música original	
Andrés Picazo	

© REVERSO

23 julio

ALMAGRO OFF
Teatro Municipal
Hora: 20.00h

A partir de 16 años
Duración: 70 min.
Precio único: 13€

Free Britney, una historia en verso del S.XXI ●

MERIENDA DRAMÁTICA
Madrid

Versión muy libre de Cristina Subirats a partir de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca
Dirección: Cristina Subirats

Diciembre de 2020: Britney Spears celebra su cumpleaños confinada en su mansión de L.A. Tras doce años de tutela solo desea para su nueva vuelta al sol enfrentarse al destino y liberarse, no puede permitirse vivir otra década bajo la estricta supervisión de su padre. Britney viaja hacia la liberación de su palabra acallada, a ritmo de verso. ¿Estará el mundo preparado para escuchar por fin su voz?

¿Es Britney, como Segismundo, futura monarca del pueblo, vetada por un Basilio que no es otro que Mr. Spears? ¿Es la obra, escrita íntegramente en verso, una versión libre de *La vida es sueño*? Sí y no. Sí, porque bebe de su filosofía y su temática, e incluso resuenan formalmente sus octavas reales. Y no, porque lo que se cuenta surge de la experimentación y la investigación en torno al teatro clásico. #Free Britney es más bien un atrevimiento, una insensatez para los puristas, una apuesta de su autora, Cristina Subirats, y la compañía Merienda Dramática en torno a un personaje que es una y todas las mujeres silenciadas y dominadas. Lo clásico y lo contemporáneo, lo propio y lo foráneo, Siglo de Oro y siglo XXI se hermanan como nunca en #Free Britney.

REPARTO

Iñigo Arricibita
Paula Casales
Saioa Lara
Cristina Subirats
Ángel Villalón

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Merienda Dramática

Vestuario
Pilar Beas
Paula Casales

Iluminación
Elena Santos

Sonido
Pilar Calvo

Técnico de sonido
Manuel Tejera

Vídeo
Ele Ele Films

Maestra de verso
Karmele Aramburu

Asesor de verso
Iñigo Arricibita

Coreografía
Saioa Lara

Ayudante de dirección
Irati Morán

Producción
Merienda Dramática

© León Velásquez





©Arroz con Costra Producciones

ALMAGRO OFF
Teatro Municipal
Hora: 20.00h

Duración: 70 min.
Precio único: 13€

24 julio

Las preciosas ridículas

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Marcos Altuve

Vestuario
Carlos Maciá

Iluminación
Juan Adrián Rodríguez
Marcos Altuve

Video
Oriana Quintero

Música
Georges Bizet (Habanera)

Adaptación
Marcos Altuve

Movimiento
Jaime Contreras

Ayudante de dirección
Jaime Contreras

Ayudante de vestuario
Sérèna Graziussi

Producción
Arroz con Costra Producciones
Marcos Altuve Producciones

Ayudantes de producción
Mauro Costero
Jaime Contreras
Diana García
Gabriela Torres

Diseño gráfico y fotografía
Gusmery Paredes (gráfico)
David García (fotografía)

Maquillaje y peluquería
Sérèna Graziussi

Pantallas Led Pantatronic
Isidro Ortega

Idea Original
Marcos Altuve
Mauro Costero

ARROZ CON COSTRA PRODUCCIONES
Y MARCOS ALTUVE PRODUCCIONES
Comunidad Valenciana

De Molière
Dirección: Marcos Altuve

¿Te imaginas que en el siglo XVII hubiesen existido las redes sociales y las nuevas tecnologías?

Magdelón y Cathos llegan a París en busca de amor y sofisticación, pero su obsesión por la moda, la apariencia y el lenguaje afectado las lleva a comportarse de forma ridícula y superficial. Se autodenominan "las preciosas". Su tío Gorgibus intenta encontrarles maridos adecuados, y los pretendientes La Grange y Du Croisy están dispuestos a cortejarlas, pero pronto descubren su vacuidad. Para deshacerse de ellas, idean un plan: el criado Mascarilla se hará pasar por un aristócrata llamado «Marqués de Mascarilla», un personaje de falsa etiqueta y lenguaje florido que impresionará a las jóvenes. La rivalidad está servida.

A través de esta comedia, Molière critica la afectación, la vanidad, la falta de autenticidad y la obsesiva búsqueda de estatus social, costumbres propias de su tiempo... ¿y acaso no de nuestro presente? Marcos Altuve dirige y adapta la obra, trasladándola a la era digital, marcada por las redes sociales y la superficialidad que a menudo las acompaña. Y lo hace sin perder de vista el papel central de la mujer en la sociedad actual. Nuevamente, mirarnos en el espejo de los clásicos nos devuelve un reflejo nítido de lo que somos.

REPARTO

Allende García
Estefanía Botella
Adrián Rico
Gabriela Torres

Roberto Rodríguez
Paco Peraile
Jaime Contreras

25 julio

ALMAGRO OFF
Teatro Municipal
Hora: 20.00h

Duración: 65 min.
Precio único: 13€
Portugués con subtítulos
en español

Cabo das Tormentas **E V**

**COLECTIVO JAT- JANELA
ABERTA TEATRO**
Portugal

Inspirado en la vida y obra de **Luís Vaz de Camões**
De Cía Colectivo JAT Janela Aberta Teatro
Dirección y versión:
Diana Bernedo y Miguel Martins Pessoa

REPARTO

Pedro Monteiro
Miguel Martins Pessoa
Teresa Manjua
Fernando Cabral
Daniela Veiga
Catarina Sagreira

Cabo das Tormentas es la última creación de JAT-Janela Aberta Teatro, una compañía portuguesa con sede en Faro (Portugal), especializada en teatro físico y en la investigación del cuerpo poético al servicio de las nuevas dramaturgias. Su propuesta épica y crítica combina teatro físico y texto para sumergirnos en un universo de descubrimientos históricos y realidades contemporáneas. Inspirada en la figura del poeta portugués Luís Vaz de Camões (1524-1580), la obra entrelaza la historia de Portugal y Europa con los desafíos del presente, creando un poderoso diálogo entre los antepasados gloriosos y el mundo actual.

A través de una estética única que fusiona teatro físico, mimo contemporáneo y danza, *Cabo das Tormentas* se apoya en textos de grandes escritores como Camões, Pessoa, Espanca, Saramago y Winterson. El espectáculo nos lleva a la historia de un grupo de mendigos, donde el espíritu de Camões se revela en las tormentas interiores de uno de ellos, ofreciendo una reflexión sobre la memoria, la vejez, el olvido y la identidad cultural.

La compañía también organiza el MOMI - Festival Internacional de Teatro Físico - en el Algarve, que explora el vínculo entre culturas a través de la riqueza poética y visual de propuestas emergentes y compañías consagradas en el panorama internacional.

Dirigido por Diana Bernedo y Miguel Martins Pessoa, *Cabo das Tormentas* es un homenaje a los olvidados, a los poetas y a la eterna influencia de Camões, inspiración para tantos autores, desde el siglo XVI.



© Daniel Pina

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Vestuario y figurines
Diana Bernedo
Miguel Martins Pessoa
Iluminación
Miguel Martins Pessoa
Vídeo
Ana Brandão
Asesor/a de verso
Diana Bernedo
Miguel Martins Pessoa
Coreografía
Diana Bernedo
Miguel Martins Pessoa
Teresa Manjua
Movimiento
JAT - Janela Aberta Teatro

Ayudante de dirección
Joana Cabrita Martins
Producción
Producción JAT - Janela Aberta Teatro
Producción ejecutiva
Joana Cabrita Martins
Comunicación y distribución
Laura Spacchetti
Joana Cabrita Martins
Diseño gráfico
Ricardo Emanuel da Silva
Fotografía
Daniel Pina

Figurines
Diana Bernedo
Miguel Martins Pessoa
En coproducción:
Teatro Lethes, ACTA – A companhia de Teatro do Algarve, Centro Cultural de Lagos, Câmara Municipal de Lagos, Cine Teatro Louletano y Câmara Municipal de Loulé.
Apoyos:
República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes y Município de Faro



Espacio Globalcaja

Casa Palacio de los Villarreal

Pág. 110—111
Lo que son mujeres
4—5 julio

Pág. 112—113
Jerónima
7 julio

Pág. 114—115
El licenciado Vidriera
9 julio

Pág. 116—117
La Desconquista
11—12 julio

Pág. 118—119
**La gran comedia de
la segunda Celestina**
16 julio

Pág. 120—121
El perro del hortelano
18—19 julio

Pág. 122
El espíritu del agua
23 julio

Pág. 124—125
La Reina Brava
25—26 julio



© Morboria Teatro

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía

Morboria

Vestuario

Ana del Palacio

Eva del Palacio

Fernando Aguado

Iluminación

Guillermo Erice

Vídeo

Chicken Assemble

Producciones

Asesoría de verso

Eva del Palacio

Música

Miguel Barón

Movimiento

Eva del Palacio

Ayudantes de dirección

Laura Gumucio

Ana del Palacio

Asistente en escena y

realización de vestuario

Mónica Flores

Técnico de iluminación y sonido

Guillermo Erice

Javier Botella

Diseño gráfico

Hawork

Alberto Valle

Fotografía

Héctor Maroto

Oficina

Ana del Palacio

Gerencia

Javier Puyol

Realización escenografía

Trajano del Palacio

Casa Palacio de los Villarreal

Hora: 22.45h

Duración: 105 min.

Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

4—5 julio

Lo que son mujeres

MORBORIA TEATRO
Madrid

De Francisco de Rojas Zorrilla
Adaptación y dirección: Eva del Palacio

Decir Morboria Teatro es hablar de teatro clásico, compromiso, calidad y fiesta en los escenarios. Durante cuarenta años, Morboria ha acercado nuestro Siglo de Oro a múltiples lugares y públicos de todas las edades, con un estilo que los hace reconocibles no solo por su apuesta por la diversión y su sello estético, sino también por el indudable rigor y buen hacer de sus trabajos. Merecedores del homenaje que les dedica nuestro Festival en su 40.º aniversario, Morboria nos hará disfrutar con su más reciente espectáculo: *Lo que son mujeres*, una comedia de Rojas Zorrilla de enorme éxito entre los siglos XVII y XIX que, curiosamente, llevaba ciento cincuenta años sin representarse.

Morboria recupera, con el asesoramiento filológico de Rafael González Cañal, esta divertidísima comedia en torno a la búsqueda de pareja, los celos y los enredos entre hombres y mujeres. Las dispares Serafina y Matea, dos hermanas huérfanas con actitudes contrapuestas hacia los hombres, se enredan en las estrategias del casamentero Gibaja, quien da crédito al rumor de que la primera en casarse heredará una fortuna del padre desaparecido... una fortuna de la que Gibaja espera sacar provecho.

Las situaciones de búsqueda de pareja que plantea la obra de Rojas Zorrilla siguen siendo, sorprendentemente, muy similares a las que hoy en día vemos reflejadas en películas, series y programas de televisión. El humor y los enredos en torno al amor, los celos y las apariencias siguen siendo fuente de inspiración para guionistas contemporáneos, quienes encuentran en los clásicos fórmulas de éxito atemporales. ¿Nos reímos hoy de lo mismo que ayer?

Descubramos juntos *Lo que son mujeres*.

REPARTO

Fernando Aguado

Marina Andina

Virginia Sánchez

Luna Aguado

Paúl Hernández

Adolfo Pastor

Ana Belén Serrano

Vicente Aguado

Trajano del Palacio

Miguel Barón

Jerónima ●

**MAGOCOMA
PRODUCCIONES
Castilla-La Mancha**

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía e iluminación

Antuán del Toro

Vestuario

Juan Carlos Barragán

Espacio sonoro y música

Fernando Epelde

Asesoría artística

Jana Pacheco

Identidad visual y fotografía

Enrique Barco

REPARTO

Fátima Domínguez

Salomé Jiménez

Inés Sánchez

**Basada en la vida de Sor Jerónima de la Asunción
a través de la crónica de Sor Ana de Cristo**

Autoría: María Gómez-Comino y Enrique Godoy

Dirección: María Gómez-Comino

¿Qué conduce a una joven toledana de buena familia a profesar y acometer la fundación del primer convento femenino en Extremo Oriente? Jerónima de la Fuente -en la memoria queda el gesto severo con que la retrató Velázquez- tuvo fama de obstinada y como tal la define su empeño: los obstáculos administrativos, políticos y sociales no impidieron que estableciera el Convento de Santa Clara en la bizarra y mestiza Manila colonial, tan codiciada por comerciantes y piratas como azotada por tifones y terremotos. Y en ella, Sor Jerónima: una mujer capaz de cruzar el mundo durante más de un año, que desafía y desobedece las normas sociales de su época y que consigue hacer valer su criterio para perseguir -y realizar- su sueño.

María Gómez-Comino firma el texto y la dirección de *Jerónima*, una comedia dramática que nos acerca a esta figura peculiar de nuestro Siglo de Oro. La compañía Magocoma Producciones nos ofrece un espectáculo que combina la irreverencia con la espiritualidad, las referencias barrocas con las contemporáneas, lo sagrado y lo mundano, el pasado y el presente, de modo que nos sintamos involucrados en la historia de esta mujer excepcional. Como dice la propia compañía, "que no te gusten las monjas, que no te cautiven los conventos o que no creas en ninguna santa milagrosa no significa que esta comedia no sea para ti".

Jerónima es una obra de teatro finalista del programa Laboratorio de Talentos.



© Enrique Barco

Colabora:



El licenciado Vidriera

FACTORÍA TEATRO
Madrid

De Miguel de Cervantes
Versión y dirección: Gonzala Martín Scherman

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Arturo Martín Burgos

Vestuario
Juan Ortega

Iluminación
Oriol Pamies

Música
David Bueno

Movimiento
María Eugenia de Castilla
Verónica Garzón

Ayudante de dirección
Salomé Flor

Producción
Gabriel Blanco
Teresa Espejo

Fotografía
Ide Sandrín

Producción audiovisual y
multimedia
i-Tek.es

REPARTO

Chema Sabarga
Pablo Salinero

No puede faltar Cervantes en el Festival de Almagro.

Recibimos a *El licenciado Vidriera* de la mano de Factoría Teatro, con su versión teatral de la conocida novela ejemplar cervantina publicada en 1613. Un espectáculo dirigido a todos los públicos, con la especial intención de difundir la obra del genio entre nuestros jóvenes.

Y joven es Tomás Rodaja, el protagonista, cuando, tras viajar por Italia y Flandes, vuelve a Salamanca para terminar sus estudios y es envenenado por una dama que desea conseguir su amor. A partir de entonces, Tomás se cree persona fabricada en vidrio: culto a la par que loco, será capaz de reflejar, con la transparencia y nitidez de un cristal, las costumbres y los vicios de sus coetáneos -poetas, jueces, mercaderes, titiriteros, médicos, murmuradores...-, sobre la premisa de que la libertad solo emana del conocimiento. ¿Es la locura, razón? ¿Es la razón, locura? De nuevo, la clarividencia de Cervantes sobre su tiempo nos proporciona valiosos indicios para comprender el nuestro.

Dentro del meritorio proyecto artístico de llevar a escena las doce *Novelas ejemplares* de Cervantes, esta es la octava adaptación de las mismas que presenta Factoría Teatro, la veterana compañía madrileña, que ahora podemos disfrutar en los escenarios de Almagro.



© Ide Sandrín



© David Ruiz

Casa Palacio de los Villarreal
Hora: 22.45h

Duración: 80 min.
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

11—12 julio

La Desconquista

RON LALÁ
Madrid

Creación colectiva de Ron Lalá
Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección: Yayo Cáceres

De la mano de Ron Lalá, bienvenidos a *La Desconquista*. En una balsa a la deriva, tres naufragos vagan rumbo al Nuevo Mundo: el capitán Galán anhela la gloria, el marino Fulano persigue el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Y mientras, dos cronistas anotan sus peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nada es como parece.

La comedia está servida. España versus América, nuevo mundo frente al mundo antiguo, pureza frente a mestizaje, utopía contra realidad, y realidad que deriva en mito; dios frente a demonio (pero ¿qué dios? ¿y qué demonio?); ¿leyenda negra o dorada historia? La España de entonces reflejada en la España de hoy... Y viceversa. Como si ayer y hoy tan solo representaran las dos caras de un tiempo único.

Las crónicas de Indias (Colón, Díaz del Castillo, el Inca Garcilaso de la Vega, de las Casas, entre otros) y los entremeses, pasos y comedias de nuestro Siglo de Oro resuenan en este espectáculo festivo, una parodia llena de humor, ingenio, música y poesía con el sello inconfundible de Ron Lalá. Embarquémonos con ellos, dispuestos a *La Desconquista*.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario
Ron Lalá

Tatiana de Sarabia

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Vídeo

David Ruiz

Asesoría de verso

Álvaro Tato

Música

Yayo Cáceres

Juan Cañas

Miguel Magdalena

Daniel Rovalher

Producción ejecutiva

Martín Vaamonde

Comunicación

Ron Lalá (redes sociales)

María Díaz (prensa)

Administración

Juan Cañas

Dirección musical

Miguel Magdalena

Sastrería

Maribel RH

Diseño de producción

Ron Lalá

Emilia Yagüe

REPARTO

Juan Cañas

Miguel Magdalena

Diego Morales

Luis Retana

Daniel Rovalher

16 julio

Casa Palacio de los Villarreal
Hora: 22.45h

Duración: 90 min.
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

La gran comedia de la segunda Celestina ●

TUMBALOBOS TEATRO
Castilla-La Mancha

Atribuida a Sor Juana Inés de la Cruz
Versión libre de David Fernández "Fabu"
Dirección: Ana Vélez

Compañía ganadora de las Ayudas a la Producción del Siglo de Oro de la JCCM y el Festival de Almagro

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario

Gus San Lorenzo

Iluminación

Manuel J Gaitica

Asesoría de verso

David Fernández "Fabu"

Dirección musical

David Bueno

Ayudante de dirección

Julio Prego

Producción

José Carlos Fernández

El éxito de la obra de Fernando de Rojas dio lugar a todo un ciclo celestinesco en el que se encuentra esta *Gran comedia de la segunda Celestina*, atribuida por la crítica a Agustín de Salazar y Torres, si bien Octavio Paz y Guillermo Schimdhuber argumentaron que el texto lo concluyó una autora extraordinaria: Sor Juana Inés de la Cruz, con cuya autoría se ha relacionado la obra en las últimas décadas del siglo XX.

Quizá Sor Juana Inés no se limitara a terminar la obra y su participación fuera mucho mayor... De estos hechos que rodean la escritura de esta pieza nace la propuesta de la compañía Tumbalobos: ¿Qué pasaría si nuestra poeta hubiera podido reescribir en completa libertad esta comedia? ¿Qué ocurriría si ella pudiera dialogar con los personajes en ese escenario que es su imaginación? Esto es una quimera, un desiderátum, algo que nunca ocurrió; pero que a Tumbalobos le parece tan sugerente como divertido. Y como el terreno del teatro no es otro que el de la libertad, en él quiere moverse la compañía y movernos a los espectadores, de la mano, cómo no, de una mujer excepcional: Sor Juana Inés de la Cruz.

REPARTO

Alicia Rodríguez

Alejandra López

David Bueno

María Crespo

Rubén Riera

David Fernández "Fabu"

José Carlos Fernández

Colabora:



Castilla-La Mancha





Casa Palacio de los Villarreal
Hora: 22.45h

Duración: 90 min.
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

18—19 julio

El perro del hortelano **E**

INSTITUCIONAL
TEATRAL EL GALPÓN
Uruguay

De Lope de Vega
Versión y dirección:
Chepe Irisity sobre la adaptación de Eduardo Vasco

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía e iluminación

Belén Perini
Sofía Ponce de León

Vestuario

Vladimir Bondiuk Petruk

Música original

Martín Sorriba

Asistente de dirección

Melisa Artucio

Producción ejecutiva

Lila García

REPARTO

Camila Cayota
Soledad Frugone
Rodrigo Tomé
Marcos Zarzaj
Claudio Lachowicz
Juan Kuehr
Martín Sorriba
(músico en escena)

La condesa Diana se consume de celos al ver a su secretario, Teodoro, amar a otra. Atrapados como marionetas por los hilos invisibles del honor y el deseo, los amantes se enredan en un peligroso juego donde las reglas sociales amenazan con romperlos.

Un payaso triste, viejo conocedor de estos hilos rotos y de los mecanismos del corazón, nos guía con ironía y melancolía a través de este brillante clásico de Lope de Vega.

¿Podrá el amor cortar las cuerdas que los atan, o solo conseguiremos enredarlas más hasta el quiebre?

El Festival de Almagro se enorgullece de recibir a la Compañía Institucional Teatral El Galpón, de Montevideo, y una de las instituciones teatrales más importantes de América Latina, con más de 75 años de historia. Hablar de El Galpón es hablar de compromiso, no solo en su forma de concebir el teatro, sino también en la manera de conectar la escena con la comunidad que la acoge. Bienvenido El Galpón y *El perro del hortelano*.

Organiza:



Colabora:



23 julio

Casa Palacio de los Villarreal
Hora: 22.45h

Duración: 75 min.
Precio único: 16€

El espíritu del agua M ●

IL PARNASSO MUSICALE
Castilla-La Mancha

De Il Parnasso Musicale
Dirección: María Huertas

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía y vestuario
Il Parnasso Musicale

Música
**Músicas del Barroco y
otras músicas conectadas
en el tiempo**

Il Parnasso Musicale regresa al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro para ensamblar naturaleza y alma, cielo y tierra, trascendencia y armonía en su espectáculo *El espíritu del agua*. Un río de músicas donde rendirse y deleitarse, un fluir desde el Barroco hasta nuestros días acompañados por las notas de Bach, Haendel, Vásquez, Legrenzi, Fuenllana, Saint-Saens, Hann, Pärt, Andrea Casarrubios y Max Richter, con una invitada muy especial: el arpa. La música y el agua se funden en un espectáculo que atiende no solo a nuestra herencia cultural, sino a nuestra conexión con la naturaleza y a la necesidad de cuidar y potenciar ese vínculo, también desde el arte.

La formación nace en Almagro en 2007 con la vocación de transmitir la música que ama, llena de sentimiento y esencia. En Il Parnasso Musicale, la música es mucho más que arte: resulta inspiradora y genera bienestar, escucha e integración con la naturaleza. Bien lo sabe el Festival: cuatro de sus últimos proyectos se estrenaron con gran éxito en las últimas ediciones. Damos de nuevo la bienvenida a Il Parnasso Musicale: escuchemos qué mensajes nos desvelan la música y el espíritu del agua.



122



Abuelos

ESO
QUE NOS
ACERCA

Nietos

Eso que acerca a abuelos y nietos, lo que une a pequeñas poblaciones con grandes ciudades. El tren que conecta innovación y cercanía, el que suma más frecuencias con más destinos.

renfe
AVE



© Susana Martín

Casa Palacio de los Villarreal
Hora: 22.45h

Duración: 80 min.
Precio: 19€, 21€, 27€ y 29€

25—26 julio

La Reina Brava

LAS NIÑAS DE CÁDIZ
Andalucía

Autoría y dirección:
Ana López Segovia

REPARTO

Rocío Segovia
Alicia Rodríguez
Ana López Segovia

Inspirada en Shakespeare, el teatro isabelino, el romance castellano, la sátira política y el drama histórico, *La Reina Brava* escrita y dirigida por Ana López Segovia, es una comedia trágica que fusiona lo clásico con la frescura y el ingenio propios de Las Niñas de Cádiz. Esta obra nos traslada a una corte llena de intrigas, donde una reina tiránica, odiada por todos, es asesinada por una madre movida por el ansia de venganza. El crimen da paso a un juicio vergonzante y una condena al olvido.

La compañía gaditana presenta en Almagro su trabajo más reciente, que nace, como ya lo hicieran sus tres últimos montajes, de la fusión de los clásicos del teatro universal con el arte iconoclasta del carnaval de Cádiz. Esta combinación de tradiciones culta y popular es el sello distintivo de Las Niñas de Cádiz, que articula ambas a través de la música, el verso y una propuesta escénica minimalista. Su estilo único nos lleva del ingenio a la emoción y del asombro a la carcajada.

La Reina Brava es una obra que refleja la capacidad de la compañía para mezclar el rigor literario con el humor carnavalesco. Los personajes, extremos y excesivos, nos invitan a sumergirnos en su locura sin juicio. Esta tragedia cómica, con tintes shakesperianos, ofrece una nueva mirada a los clásicos, manteniendo siempre la esencia irreverente de Las Niñas de Cádiz.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Vestuario
Miguel Ángel Milán
Iluminación
Beatriz Francos

Espacio sonoro
Mariano Marín
(música original)
Pablo Martín Jones
(percusión)
Asesoría coreográfica
Mariana Collado

Ayudante de dirección
José Carlos Fernández
Ayudante de iluminación
Agustín Maza
Dirección de producción
Alejandra López
Ayudante de producción
Mercedes Lozano

Imagen
Gemma Alonso de la Sierra
Fotografía
Susana Martín
Vídeo
Fernando Cueto
Prensa
CULTPROJECT

Distribución
César Arias, MARMORE
Sastra
Helvia Guitán
Realización de escenografía
Gus San Lorenzo

Agradecimientos:
Andrea Delicado, Manuel Morón, El Atrio Espacio de Creación Teatral y La Zaranda.
A nuestra querida Miriam Soriano, in memoriam.



Casa Palacio de Juan Jedler

Pág. 128
Presentación del libro
FARRA
10 julio

Pág. 129
Presentación
**SOS Spain on Stage
& Spain on Set**
17 julio

Pág. 130
Exposición
**Lo mejor del Siglo
de Oro de Ken Niimura**
4–27 julio

Pág. 131
Taller
Dibuja tu clásico
5 y 24 julio

10 julio

Casa Palacio de Juan Jedler
Hora: 11.00h

Duración: 60 min.
Entrada libre hasta
completar aforo

Presentación del libro de FARRA

En colaboración con:
Reikiavik Ediciones

Presentación a cargo de:
Lucas Escobedo

Director de escena

Raquel Molano

Dir. musical de la obra y editora

La Compañía Lucas Escobedo presenta el libro de su último espectáculo, *FARRA*, una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Publicado por la editorial Reikiavik dentro de su Colección Aplauso, el libro recoge el texto teatral de la obra y otros fragmentos originales. Lucas Escobedo y Raquel Molano, directores y autores de la obra, presentarán el libro explicando cómo fue el proceso de creación de *FARRA*.



© Gabby Merz

17 julio

Casa Palacio de Juan Jedler
Hora: 11.00h

Duración: 60 min.
Entrada libre hasta
completar aforo

Presentación SOS Spain on Stage & Spain on Set

Dramaturgias visuales en España 2023/2024

VOLUMEN 5 (2023/24)
Dedicado a
María Calderón

En colaboración con:
Asociación de Artistas
Plásticos, Escénicos y
Audiovisuales de España

Presentación a cargo de:
Elisa Sanz
Eufrasio Lucena Muñoz
Berta Navas
Lúa Quiroga Paul

La AAPEE realiza desde 2016 unas publicaciones periódicas bianuales conocidas como los catálogos SOS «Spain on Stage & Spain on Set. Dramaturgias visuales». Estos catálogos recogen los trabajos de diseñadores y artistas del panorama escénico y audiovisual contemporáneo español correspondientes a los años de las ediciones de cada libro.

Spain on Stage & Spain on Set. Dramaturgias visuales.

Volumen 1 (2015/2016), Volumen 2 (2017/2018), Volumen 3 (2019/2020), Volumen 4 (2021/2022) y en producción y maquetación el Volumen 5 (2023/2024) son las primeras publicaciones que muestran, en sus más de 300 imágenes cada volumen, la creatividad y variedad de la Plástica Escénica y Audiovisual Contemporánea Española.

En cada catálogo damos a conocer el trabajo de más de un centenar de artistas y compañías profesionales y emergentes que han estrenado piezas escénicas o audiovisuales en las temporadas pertenecientes a cada edición.

Desde la AAPEE apostamos por la existencia de una documentación que registre la evolución de las dramaturgias visuales en la escena española y que sirva al mismo tiempo de escaparate internacional de los creadores escénicos y audiovisuales de España.

El nuevo Volumen 5 está dedicado a María Calderón por lo que durante la presentación se realizará un homenaje a su figura así como una acción a modo de performance.

4—27 julio

Casa Palacio de Juan Jedler

Casa Palacio de Juan Jedler
Hora: 11.00h

Duración: 60 min.
Previa inscripción

5 y 24 julio

Exposición Lo mejor del Siglo de Oro de Ken Niimura

Comisariado:
Ken Niimura
Oriol Corcoll

En colaboración con:
Ministerio de Cultura.
Dirección General
del Libro, del Cómic
y de la Lectura

De martes a sábado
10.00—14.00h
17.00—20.00h
Domingos
11.00—14.00h
17.00—20.00h

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro presenta la exposición *Lo mejor del Siglo de Oro* de Ken Niimura, una propuesta visual que reinterpreta, con un estilo fresco y dinámico, los grandes personajes y relatos del Siglo de Oro.

Ken Niimura, ilustrador y dibujante de renombre internacional, nos invita a descubrir su personal visión de los clásicos a través de una serie de ilustraciones que capturan la esencia de las obras más emblemáticas de la literatura áurea. Con trazos expresivos y una mirada contemporánea, Niimura nos acerca a figuras icónicas como Segismundo, Laurencia, Don Quijote o Celestina, reivindicando su vigencia en el imaginario actual.

Esta exposición realiza un itinerario gráfico por la tradición teatral y literaria, donde el arte del cómic y la ilustración se fusionan con el legado del Siglo de Oro. Un espacio de encuentro entre la modernidad y la herencia cultural que invita a redescubrir nuestros clásicos desde una perspectiva única.

Taller Dibuja tu clásico

Si los grandes clásicos del teatro cobraran vida... ¿cómo los imaginarías? En este taller especial de dibujo, inspirado en la exposición *Lo mejor del Siglo de Oro* de Ken Niimura, te invitamos a convertirte en ilustrador/a por un día y dar rienda suelta a tu creatividad.

Aprenderemos a reinterpretar personajes del Siglo de Oro con un toque moderno, divertido y único. Usaremos diferentes técnicas de dibujo para crear nuestras propias versiones de los héroes, villanos y soñadores que han llenado los escenarios durante siglos y que, por eso mismo, son personajes no solo de ayer, también de hoy, y están esperando a que los reinterpretemos. Atrévete a imaginarlos.

Colabora:



© Ken Niimura



Pág. 134–135
Volatines
3 julio

Pág. 136–137
**La loca historia
del Siglo de Oro**
4–5 julio

Pág. 138–139
EL PICA0+
Recorrido escénico
6 y 13 julio

Pág. 140–141
Ardatzak (Ejes)
11–12 julio

Pág. 142–143
Lullaby
18–19 julio

Pág. 144–145
Llar
25–26 julio



Plaza Mayor
Hora: 22.00h

Duración: 90 min.
Espectáculo de calle
gratuito

3 julio

Volatines

**COMPAÑÍA
BAMBOLEA
Madrid**

**Espectáculo inaugural del Festival de Almagro
Autoría y dirección escénica: Prisca Salvadores**

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Cía. Bambolea

Vestuario
Prisca Salvadores Olaizola

Música
**Cía. Bambolea con la
colaboración de Eslinga
producciones**

Ayudante de dirección
Elvira Lantieri

Producción
Cía. Bambolea

Coordinación artística
**Elvira Lantieri-Bichito de
oro producciones**

Coordinación técnica
Óscar Ortiz de Zárate

Asesoría y
documentación histórica
Irene Pardo

**Voluntarios/as de la Ciudad
de Almagro**

Bajo los cielos abiertos de la Plaza Mayor de Almagro se alza un espectáculo concebido para nuestro Festival por la Compañía Bambolea. Este homenaje a los volatines, maestros de la acrobacia y juglares del Siglo de Oro, evoca una época en la que lo sagrado y lo profano se entrelazaban en cada acto circense.

Mientras el teatro se confinaba en los corrales de comedias, los volatines preservaban el arte total al aire libre, fusionando acrobacias, malabares y la musicalidad del movimiento. Estos artistas, pioneros de un espectáculo híbrido, desafiaban la gravedad y las convenciones, tejiendo con sus cuerpos un lenguaje que trascendía la mera destreza física para transformarse en poesía en movimiento. Las crónicas y contratos de la época relatan cómo, en festividades sacras y populares, sus actuaciones se celebraban con fervor, convirtiendo la plaza en un escenario de caos ordenado y belleza inesperada.

La tradición de estos espectáculos, que combinaba la comedia italiana con la espontaneidad de los juglares, sembró las raíces del circo moderno. La Compañía Bambolea, al rescatar esta memoria, invita al público a sumergirse en un viaje sensorial al Siglo de Oro: una experiencia participativa que convertirá la Plaza Mayor en un circo de cuatro pistas.

Disfrutemos de este homenaje a los volatines, en el que la tierra, el aire, el fuego y el agua nos invitan a viajar por la naturaleza barroca, subidos a las maromas del Siglo de Oro.

4—5 julio

Plaza Mayor
Hora: 21.00h

Duración: 65 min.
Espectáculo de calle
gratuito

La loca historia del Siglo de Oro

LA ESCALERA DE
TIJERA & Z TEATRO
Extremadura

En coproducción con
el Festival de Teatro
Clásico de Cáceres y la
Junta de Extremadura

Autoría y dirección:
Javier Uriarte

La loca historia del Siglo de Oro es una propuesta divertida y participativa para disfrutar en familia. Nobles, plebeyos, reyes, súbditos, clérigos, pícaros y príncipes, todos los personajes de la época se dan cita en este espectáculo lleno de humor y sátira. A través de la risa, *La loca historia del Siglo de Oro* establece puentes con nuestro mundo, invitándonos a mirar al pasado con una sonrisa.

La Escalera de Tijera y Z Teatro han creado un montaje lleno de ritmo, que combina teatro gestual, clown, circo, commedia dell'arte y música en directo, con un objetivo claro: conectar con el público y hacerle partícipe de la diversión. Este espectáculo, como sus anteriores creaciones *Celestina*, *La Tragiclownmedia* o *El Busclown*, continúa su estilo único, donde el humor y la desmitificación de los grandes personajes históricos nos ofrecen una nueva forma de acercarnos a nuestra propia cultura.

La loca historia del Siglo de Oro es ideal para disfrutar con los más pequeños de la casa, compartir risas y reflexionar sobre nuestra historia. Un viaje único a través del Siglo de Oro que nos invita a disfrutar del teatro en familia, al aire libre y de una manera divertida. Porque la diversión y la desmitificación nos ofrecen perspectivas frescas y complementarias de los personajes y hechos que forman nuestra historia.

REPARTO

Daniel Jaén
Lola Sánchez
Roberto Calle
Cristina Zarandieta

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Antonio Ollero
Vestuario
Eloísa Serrano
Iluminación
Gustavo Varas
Video
Bokeh Studio

Asesoría de verso
Javier Uriarte
Música
Balta Cano
Ayudante de dirección
Roberto Calle
Producción
Roberto Calle
& **Javier Uriarte**

Fotografía
Rocío Gallardo
Diseño y realización de atrezzo
Roberto Calle
Diseño y arte
Isaac Gutiérrez



© Sol Álvarez

6 y 13 julio

Punto de encuentro:
Plaza Mayor
Recorrido escénico

Pases 21:00 y 23:00h
En grupos de 25 personas
Duración: 60 min.
Entrada libre previa
recogida en taquilla

EL PICAIO+ Recorrido escénico S ●

Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro junto con La Chivata Teatro, dentro del proyecto de mediación cultural “Tejiendo el Siglo de Oro”. En colaboración con La Red Española de Teatros a través del Proyecto Ornitorrinco, y la Universidad de Castilla-La Mancha.

Imagina poder sintonizar el pasado y el presente. Imagina que esa sintonía emite una frecuencia tejida con múltiples voces que nos invitan a ver Almagro no solo como un espacio, sino como un cuerpo vivo, una memoria compartida. Imagina que esas voces trastocan lo establecido, desorganizando el espacio y el tiempo, abriendo paso a una nueva orientación: la del encuentro.

Las mujeres encajeras se sirven de un “picaio”, de un patrón que marca el camino de los nudos e hilos. Ese “mapa del tesoro” ha pasado de mano en mano, de generación en generación. Este año, tomaremos esa misma brújula para observar qué otros patrones o picaos resuenan en Almagro. ¿Qué patrón preestablecido decidimos conservar? ¿Qué nuevos patrones se pueden generar?

A partir de un proceso de mediación cultural nace este paseo participativo e inmersivo. Un recorrido por las calles de Almagro en el que admirar su valor histórico pero también el de las historias que lo conforman. Un diálogo constante entre el pasado y nuestro presente, entre el aquí y el “fuera de lugar”, en busca de las Laurencias que nos despierten, y de versos que nos representen, desentrañando un Siglo de Oro amplio, diverso, en el que poder mirarnos y reconocernos, en el ahora y en el siempre.

Lo haremos caminando, escuchando, parando de vez en cuando en plazas, callejones, patios y casas manchegas. Nos encontraremos con personas que habitan Almagro, el Festival y el Siglo de Oro. Y será en esa escucha —atenta, compartida, dispuesta al asombro— donde la historia se vuelva presente, y el presente; la posibilidad de trazar tu propio picaio, de hilar tu propio relato.



© Pablo Lorente

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Dirección y dramaturgia
Irati Morán
Salma el Amrani
Diseño espacio sonoro
Marina Paredes
Producción musical
Gabriel Vidanauta
Actriz, música y voz en directo
Marina Paredes

PARTICIPANTES/INTÉRPRETES

Natividad González Silvero
M.Pilar González Fernández
María del Pilar Belmar López
María Luisa Ureña López
Carmen Mouriz Gallego
Petra López Cerro
Mariana González Fernández
Sacramento Álvarez Sánchez
Toñi Gavián Benavides

Julia Ruiz Utrera
Lucía Sarrión García
Asier Bonilla Expósito
María Pérez Sánchez
Celia Fernández García
Alba Bautista Bautista
Aya Barboucha Mhaouer
Leire Ruiz Bajo

Patrocina:

Colabora:





Plaza Mayor
Hora: 21.00h

Duración: 50 min.
Espectáculo de calle
gratuito

11–12 julio

Ardatzak (Ejes) ©

ZIRKOZAURRE
País Vasco

De Zirkozaurre
Dirección: Jorge Silvestre

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Gorka Pereira
Vestuario
Betitxe Saitua
Iluminación
Rodrigo Lacasa
Música
Enrique Vaz
Movimiento
Jorge Silvestre
Producción
Zirkozaurre
Comunicación y distribución
Raúl García

¿Qué es un diábolo para ti? Para los más pequeños, puede ser un objeto curioso, un juguete que despierta la imaginación. Para muchos, es un recuerdo de la infancia, junto a la pelota o la peonza.

Ardatzak, palabra en euskera que significa «ejes», rinde homenaje a este juguete clásico y nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con el circo y el juego. En este espectáculo, el Festival de Almagro presenta una mirada única sobre cómo los diábolos, como ejes que dan sentido a nuestras vidas, giran y transforman nuestro entorno.

Protagonizado por Gorka Pereira e Imanol Suso de la compañía Zirkozaurre, *Ardatzak* fusiona circo, danza y teatro gestual en un montaje lleno de ritmo y sorpresas. La escenografía incluye un andamio versátil y maquinarias que abren y cierran, creando un ambiente en el que los diábolos cobran vida a través de giros y acrobacias espectaculares.

Bajo el cielo de la Plaza Mayor de Almagro, *Ardatzak* conecta el pasado y el presente, invitando al público a reflexionar sobre cómo, al igual que los diábolos, necesitamos girar para mantener el equilibrio.

REPARTO

Gorka Pereira
Imanol Suso

18—19 julio

Plaza Mayor
Hora: 21.00h

Duración: 50 min.
Espectáculo de calle
gratuito

Lullaby ©

PROYECTO KAVOURI
Andalucía

De **Claudia Ortiz y Carmine Piccolo**
Dirección: **Proyecto Kavauri con acompañamiento artístico de Rosa Díaz y Christophe Thellier**

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Carlos Monzón

Vestuario
Laura León

Iluminación
Carlos Monzón

Vídeo
MacShalbert Productions

Música
Iván Monje

Movimiento
Rosa Díaz

Producción
Proyecto Kavauri

Ayudantes de dirección
Rosa Díaz
Christophe Thellier

Calzado
Jeremías Galcerán

Diseño gráfico y web
Malabart

Vídeo
Mac Shalbert Productions

Distribución
Elena Carrascal

REPARTO

Claudia Ortiz
Carmine Piccolo

Lullaby es un espectáculo lleno de humor y circo que ofrece una divertida reflexión sobre uno de los mayores desafíos actuales: la conciliación familiar. Faltan 5 minutos para que empiece la función, pero la *babysitter* no aparece. No hay alternativa: el espectáculo tiene que comenzar, y el bebé les acompañará. Con la responsabilidad de ser artistas y, al mismo tiempo, progenitores primerizos, deciden salir a escena con el carrito. Su “más difícil todavía” hoy no son los mortales ni las piruetas, sino la conciliación.

Este espectáculo combina báscula coreana, portes acrobáticos y manipulación de objetos, y se convierte en una comedia entrañable en la que el caos y la torpeza se transforman en los ingredientes perfectos para llegar al objetivo final: acabar la función habiendo sobrevivido.

Lullaby, de Proyecto Kavauri, compañía de circo contemporáneo con una sólida trayectoria internacional, recibió once Premios Circada en 2023 y fue nominado al Premio Max como mejor espectáculo de calle en 2024. Esta obra, que podremos disfrutar en familia, se suma al espíritu del Festival de Almagro como un espacio de encuentro, diversión y reflexión, donde se pone en evidencia cómo, a veces, el mayor reto no está en las acrobacias, sino en equilibrar los diferentes mundos de nuestra vida cotidiana.

Colabora:



AMIARTE
ASOCIACIÓN DE MANTENEDORES E IMPULSORES
DE ARTEFANAS DE CÁDIZ





Plaza Mayor
Hora: 21.00h

Duración: 50 min.
Espectáculo de calle
gratuito

25—26 julio

Llar ©

CIA FEDERICO MENINI
Comunidad Valenciana

De Federico Menini
Versión: Cia Federico Menini
Dirección: Lucas Escobedo

Llar, que significa hogar en valenciano, es un espectáculo que fusiona arquitectura, circo y malabares, invitándonos a reflexionar sobre los lugares que habitamos y nuestra capacidad para transformarlos. El protagonista, un malabarista, se propone construir su refugio a través de un delicado juego de equilibrios, utilizando elementos sencillos como la madera. A través de estos equilibrios, busca la estabilidad de los materiales, creando un lenguaje propio lleno de sorpresas que nos cautiva con cada giro.

Mediante diversas técnicas circenses, el espectáculo nos invita a pensar en nuestras raíces y en la necesidad de un hogar: un lugar donde sentirnos seguros y tranquilos. Dirigido por Lucas Escobedo y creado por Federico Menini, *Llar* es una propuesta innovadora para todos los públicos, que combina humor, ritmo y una impresionante técnica de malabares.

Desde el Festival de Almagro, queremos rendir homenaje a Valencia, a su fortaleza, resiliencia y capacidad para reconstruirse, tal como el protagonista levanta su hogar con ingenio y equilibrio. *Llar* nos recuerda que, a veces, los mayores desafíos no están en lo que construimos, sino en cómo adaptamos el entorno hasta hacerlo parte de nosotros.

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

Escenografía
Federico Menini
Jon Sádaba
Vestuario
Raquel Molano
Iluminación
Manolo Ramírez

Sonido
Richard Cano
Video
José Abellán
Música
Jose Monreal
Aritz Sardina

Movimiento
Lucas Escobedo
Ayudante de dirección
Raquel Molano
Técnico de iluminación
Manolo Ramírez

Producción
Producirk
Fotografía
Gaby Merz
Distribución nacional e internacional
Producirk

Distribución en Galicia y Portugal
Kandengue Arts
Corte y confección
María Adriana Jorge
Asesor técnicas de magia
Pepe Torres
Asesor técnicas de circo
Lucas Escobedo

REPARTO

Federico Menini



Exposiciones

Pág. 148—149

**Universo Morboria:
40 años en la escena
y la calle
4—27 julio
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN**

Pág. 150—151

**GENIAS
Instalación audiovisual
4—27 julio
ESPACIO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Pág. 152—153

**Lo mejor del Siglo de Oro
de Ken Niimura
4—27 julio
CASA PALACIO
DE JUAN JEDLER**

Pág. 154—155

**Museo Nacional de
Artes Escénicas MNAE
Exposición permanente
4—27 julio
MUSEO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS**

Pág. 156—157

**Barroco infinito
Carmen García Huerta
4—26 julio
CASA PALACIO
DE LOS VILLARREAL**

Pág. 159

**Paseo de la fama.
Premios Corral de
Comedias 2005—2025
4—27 julio
JARDINES DE
LA PLAZA MAYOR**

4—27 julio

Universo Morboria: 40 años en la escena y la calle

**IGLESIA
DE SAN AGUSTÍN**
Entrada libre

En colaboración con:
**MNAE Museo Nacional
de Artes Escénicas y
Morboria Teatro**

Comisarios:
Eva del Palacio
Fernando Aguado

Asesores:
Rafael González Cañal
Antonio Serrano

Simpático visitante
que a este templo has acudido
a ver nuestra exposición:
ufanos te recibimos.

La Compañía MORBORIA
de Madrid, del centro mismo,
cumplimos cuarenta años
en este bendito oficio
(que ya se sabe que es
antiguo no: más que antiguo)
MORBORIA no llega a tanto
pero estamos de camino...
De viaje a ninguna parte
y rumbo a todos los sitios.

Así, en tan grande ocasión
hasta Almagro hemos venido
cargados con nuestros cestos
de mil objetos ahitos:
de sombreros, de zapatos,
de máscaras, de vestidos,
pelucas y zarandajas
y achiperres que han surgido
de nuestro raro taller,
que es bizarrísimo sitio
donde la imaginación
campa a su libre albedrío.
Los objetos que verás,
instrumentos del oficio,
todos tienen una historia,
todos están tan vívidos
que si hablaran sería
cosa pasmosa el oírlos.
Y aunque parezcan inermes

solamente están dormidos
esperando que un actor
les rescate del olvido.

Pasa, observa a los durmientes
con la mirada de un niño,
con los ojos bien abiertos,
aguza bien tus sentidos...
Te rogamos que te abstengas
de sacar fotos o vídeos,
que miren solo tus ojos,
-la máquina no es lo mismo-
deja el móvil apagado,
que descanse en tu bolsillo.
No has de llevarte en un "click"
lo que cuesta el hacer, siglos.
Si se te antoja tener
una imagen, es muy lícito:
puedes hacer un bosquejo
al pastel o al carboncillo...
Si en el teatro no debes
tener tu trasto encendido
al entrar en este templo
te pediremos lo mismo.

¡Que permanezca el Misterio
que sin él... estamos listos!
¡Adelante, a disfrutar!
¡Y sed todos bienvenidos!

Horario
De martes a domingo
11.00—14.00h
17.00—20.00h



4–27 julio

GENIAS

Instalación Audiovisual

Refugio climático

ESPACIO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Entrada libre hasta
completar aforo

De lunes a domingo
10.00–14.00h y 17.00–20.00h

PASES CADA HORA



Una creación y producción del Festival de Almagro en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico CNTC y patrocinado por el Instituto de las Mujeres.

GENIAS es una instalación audiovisual que nos invita a escuchar las voces de las mujeres del Siglo de Oro que iluminaron la literatura y el pensamiento, aunque su eco haya sido apagado por los siglos. A través de la imagen y la voz de actrices contemporáneas, esta pieza recupera la palabra de autoras que desafiaron su tiempo y de personajes femeninos que han marcado nuestra historia teatral.

Ana Caro de Mallén, María de Zayas, Marcia Belisarda o Feliciano Enríquez de Guzmán no fueron figuras al margen, sino arquitectas de su propio destino. En sus versos y relatos habita la lucha contra la opresión, la reivindicación de la libertad y la inteligencia como refugio y arma. Sus textos, escritos entre los límites impuestos, siguen interpelando nuestro presente con preguntas urgentes. Junto a ellas, los personajes que poblaron los escenarios del Siglo de Oro —mujeres astutas, rebeldes, apasionadas— nos recuerdan la fuerza de lo que nunca debió callarse.

El convento fue su refugio, la pluma su resistencia, el teatro su voz. GENIAS es un espacio de memoria y de reencuentro, un diálogo entre el Siglo de Oro y el siglo XXI, donde la palabra de aquellas escritoras y personajes olvidados encuentra nuevo cuerpo en las actrices de hoy. Porque el arte, como la dignidad, no acepta el olvido.

INTÉRPRETES

Eva Rufo
Nathalie Seseña
Cecilia Solaguren
Silvia de Pé
Eva del Palacio
Pepa Pedroche
Clara Sanchis
Cayetana Guillén Cuervo
Anabel Alonso
Adriana Ozores
Ana Recondo
Miriam Queba
Carolina Rubio
Amparo Pamplona
Gloria Muñoz
Mamen Camacho
Marta Poveda
Nuria Gallardo
María Adán
Paula Iwasaki
Rosa León

REALIZACIÓN
AUDIOVISUAL
Visual Creative

Patrocina:



4–27 julio

Lo mejor del Siglo de Oro, de Ken Niimura

CASA PALACIO
DE JUAN JEDLER
Entrada libre hasta
completar aforo

En colaboración con:
Ministerio de Cultura.
Dirección General del Libro,
del Cómic y de la Lectura

Comisariado:
Ken Niimura
Oriol Corcoll



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro presenta la exposición *Lo mejor del Siglo de Oro* de Ken Niimura, una propuesta visual que reinterpreta, con un estilo fresco y dinámico, los grandes personajes y relatos del Siglo de Oro.

Ken Niimura, ilustrador y dibujante de renombre internacional, nos invita a descubrir su personal visión de los clásicos a través de una serie de ilustraciones que capturan la esencia de las obras más emblemáticas de la literatura áurea. Con trazos expresivos y una mirada contemporánea, Niimura nos acerca a figuras icónicas como Segismundo, Laurencia, Don Quijote o Celestina, reivindicando su vigencia en el imaginario actual.

Esta exposición realiza un itinerario gráfico por la tradición teatral y literaria, donde el arte del cómic y la ilustración se fusionan con el legado del Siglo de Oro. Un espacio de encuentro entre la modernidad y la herencia cultural que invita a redescubrir nuestros clásicos desde una perspectiva única.

Horario
De martes a sábado
10.00–14.00h
17.00–20.00h

Domingos
11.00–14.00h
17.00–20.00h

Colabora:





MUSEO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Museo Nacional de Artes Escénicas MNAE Exposición permanente

MNAE
Entrada libre hasta
completar aforo

Dirección del MNAE:
Beatriz Patiño

Ubicado en el corazón de Almagro, el MNAE es un espacio donde la historia de las artes escénicas cobra vida.

Recientemente renombrado para reflejar mejor la diversidad de sus colecciones, el Museo Nacional de Artes Escénicas no solo alberga tesoros del teatro clásico, sino que también abre sus puertas a la música, la danza y el circo. Entre sus fondos se encuentran vestuarios históricos, escenografías, carteles, fotografías y documentos que narran la evolución de las artes escénicas en España y su influencia en el mundo.

Más que un museo, es un punto de encuentro para amantes de las artes escénicas y la cultura. Su misión no solo es conservar y proteger este valioso patrimonio, sino también acercarlo al público con exposiciones, actividades y proyectos de investigación.

Si visitas Almagro, no pierdas la oportunidad de recorrer sus salas y sumergirte en la magia del escenario. Un lugar imprescindible para quienes disfrutan de las artes escénicas y su historia.

De martes a viernes

10.00—14.00h

16.00—20.00h

Sábados

10.30—14.00h

16.00—20.00h

Domingos

10.30—14.00h



Barroco infinito Carmen García Huerta

**CASA PALACIO
DE LOS VILLARREAL**

**Abierta al público asistente
a las funciones en la Casa
Palacio de los Villarreal, 30
min. antes del comienzo de
la función**

**Imagen de la 48ª edición del Festival de Almagro por la
ilustradora Carmen García Huerta**

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro dedica esta exposición a la imagen creada para la 48ª edición del Festival por Carmen García Huerta, ilustradora de referencia en el ámbito del diseño y la comunicación visual. Con una trayectoria marcada por la elegancia, la precisión del trazo y un tratamiento sofisticado del color, García Huerta ha desarrollado un estilo inconfundible, combinando técnicas digitales con la sensibilidad del dibujo a mano.



Su trabajo ha sido reconocido en el ámbito editorial, la moda y la publicidad, colaborando con marcas y publicaciones de prestigio. Su imaginario estético, que oscila entre la delicadeza y la potencia visual, se convierte en el eje de la imagen de la 48ª edición del Festival de Almagro, donde tradición y contemporaneidad dialogan a través de su mirada artística.

La exposición ofrece un recorrido por su proceso creativo, explorando desde los primeros bocetos hasta la imagen final que representará el Festival. Una oportunidad para descubrir la conexión entre el diseño y la escena, entre el Siglo de Oro y la reinterpretación visual del presente.



Globalcaja

Comprometidos *con la cultura*



Fotografía © Pablo Lorente

Compra tus entradas en



4–27 julio

Paseo de la fama Premios Corral de Comedias 2005–2025

**JARDINES DE LA
PLAZA MAYOR**
Espacio abierto

**Espacio patrocinado
por Globalcaja**

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro rinde homenaje a las grandes figuras que han marcado la historia del teatro del Siglo de Oro con la exposición Paseo de la Fama.

A lo largo de sus ediciones, el Festival ha reunido a actores, actrices, directores y creadores cuya trayectoria ha dejado una huella imborrable en la escena clásica. Esta muestra es un recorrido por sus nombres, sus rostros y sus aportaciones, celebrando su legado y su impacto en la difusión del teatro áureo.

Con una cuidada selección de imágenes, recuerdos y testimonios, Paseo de la Fama es un tributo a quienes han dado vida a los clásicos sobre los escenarios de Almagro, convirtiendo este festival en un referente internacional.

Premios Corral de Comedias

- 2025 Cristina Hoyos
- 2024 Rafael Álvarez EL BRUJO
- 2023 Blanca Portillo
- 2022 Lluís Pasqual
- 2021 Julieta Serrano
- 2020 Ana Belén
- 2019 Adriana Ozores
- 2018 Carlos Hipólito
- 2017 José Sacristán
- 2016 Concha Velasco
- 2015 José Luis Gómez
- 2014 Julia Gutiérrez Caba
- 2013 Schaubühne de Berlín
- 2012 CNTC
- 2011 Núria Espert
- 2010 Francisco Nieva
- 2009 José Carlos Plaza
- 2008 Declan Donellan y
Nick Ormerod
- 2007 Norma Aleandro
- 2006 Vanessa Redgrave
- 2005 Michel Piccoli





Pág. 162–163

Jornadas de formación
CELCIT-CIFEI

4–6 julio

Encuentro con nuestros
clásicos a través de la
técnica de Michael Chejov

11–13 julio

Los roles femeninos en el
teatro de Shakespeare

18–29 julio

Forma y verdad escénica en
el teatro español del Siglo
de Oro

25–27 julio

Habitar el texto

Pág. 164

Foro de Profesionales
de las Artes Escénicas
de Castilla-La Mancha
7 julio

Pág. 165

Foro de Profesionales
de la Escena
9 julio

Pág. 167

Almagro en dos actos:
Festival de Teatro y
Estrategia Turística
11–12 julio

Pág. 168

III La Casa del Verso:
Abordar el verso en la
escena contemporánea
11–13 julio

Pág. 169

IV Encuentro de teatro
clásico y educación:
Crear y recrear el teatro
áureo para la infancia y
la juventud
14–15 julio

Pág. 170

XLVIII Jornadas de
Teatro Clásico UCLM:
Personajes en los márgenes
16–18 julio

Pág. 171

Encuentro internacional
Reimaginando los clásicos
en el teatro contemporáneo
18–19 julio

Pág. 172

XXX Historia del teatro
en España: Teatro y
actividades escénicas
para la infancia
22–24 julio

Pág. 173

Entrega del Premio
Lorenzo Luzuriaga a
Juan Echanove
24 julio

4—27 julio

Jornadas de formación CELCIT-CIFEI

TEATRO LA VELETA,
ALMAGRO
Previa inscripción

En colaboración con:
CELCIT España - CIFEI
(Centro Internacional de Formación Escénica Integral)

4—6 julio
Encuentro con nuestros
clásicos a través de la
técnica Michael Chejov
Docente: Lidia Otón

11—13 julio
Los roles femeninos en el
teatro de Shakespeare
Docente: Hernán Gené

18—20 julio
Forma y verdad escénica
en el teatro español del
Siglo de Oro
Docente: Inma Nieto

25—27 julio
Habitar el texto
Docente: Ernesto Arias

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro acoge los talleres de formación del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral España (CELCIT), a través de su Centro Internacional de Formación Escénica Integral (CIFEI) con sede en el Teatro Laboratorio La Veleta. Cuatro talleres dirigidos a profesionales y estudiantes con los que, además, celebramos el 50º aniversario de CELCIT, una organización que resulta todo un referente en el teatro iberoamericano.



4—6 julio

Docente:
Lidia Otón

Actriz y docente con amplia trayectoria en teatro clásico y contemporáneo, especializada en la técnica de Michael Chejov.

Encuentro con nuestros clásicos a través de la técnica Michael Chejov

Dirigido a: Profesionales de la actuación, estudiantes de artes escénicas con interés en profundizar en la técnica de Michael Chejov aplicada a los clásicos españoles.

A través de ejercicios prácticos, los participantes explorarán herramientas como la imaginación activa, el gesto psicológico y la atmósfera -todas ellas clave en la técnica de Michael Chejov-, facilitando una conexión profunda con los personajes y situaciones de nuestras obras clásicas.

11—13 julio

Docente:
Hernán Gené

Actor, director y pedagogo teatral reconocido internacionalmente por su trabajo en teatro físico, *clown* y teatro contemporáneo.

Los roles femeninos en el teatro de Shakespeare

Dirigido a: Profesionales de la actuación y estudiantes con interés en profundizar en la interpretación de personajes femeninos shakespearianos.

Este taller se centra en la exploración y comprensión de los roles femeninos en las obras de Shakespeare. Mediante dinámicas prácticas, se analizarán personajes emblemáticos, abordando su complejidad y relevancia en el contexto contemporáneo.

18—20 julio

Docente:
Inma Nieto

Actriz y directora con amplia experiencia en teatro clásico español, especializada en el Siglo de Oro.

Forma y verdad escénica en el teatro español del Siglo de Oro

Dirigido a: Profesionales y estudiantes de teatro interesados en profundizar en las particularidades del teatro del Siglo de Oro español.

El objeto de esta propuesta es indagar en cómo se relacionan la forma y la verdad escénica en el teatro del Siglo de Oro español. Por medio de un enfoque práctico, se explorarán las convenciones estilísticas y la profundidad emocional de los textos de la época, buscando una interpretación auténtica y contemporánea.

25—27 julio

Docente:
Ernesto Arias

Actor y director con una destacada trayectoria en teatro clásico y contemporáneo, reconocido por su enfoque en la conexión profunda con el texto.

Habitar el texto

Dirigido a: Profesionales de la actuación y estudiantes de teatro que deseen profundizar en la interpretación y vivencia del texto teatral.

Este taller aborda la conexión íntima entre el intérprete y el texto teatral. A través de técnicas específicas, los participantes aprenderán a habitar el texto, descubriendo matices y profundizando en la comprensión y expresión de las palabras en escena.

Foro de Profesionales de las Artes Escénicas de Castilla-La Mancha

PALACIO DE VALDEPARAÍSO
Hora: 10.00—13:30h
Duración: 210 min.
Evento con invitación

Actividad dirigida a profesionales del sector

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro no solo es un escaparate para la escena del Siglo de Oro, sino también un punto de encuentro fundamental para los profesionales de las artes escénicas. En este contexto, el Foro de Profesionales de las Artes Escénicas de Castilla-La Mancha surge como un espacio de diálogo, reflexión y fortalecimiento del tejido cultural de la región.

Este foro responde a la vocación del Festival de servir como plataforma para la dinamización del sector en Castilla-La Mancha, un territorio con una fuerte identidad escénica y un rico patrimonio cultural. La Mancha ha sido cuna y escenario de innumerables historias, y su vínculo con el teatro es innegable, desde las raíces cervantinas hasta las actuales compañías y creadores que renuevan el legado del Siglo de Oro con nuevas miradas.

La actividad, organizada en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, AUNARTE y ESCENOCAM, busca fomentar la cooperación entre entidades, promover el desarrollo del sector y generar estrategias conjuntas que impulsen la creación, distribución y exhibición de las artes escénicas en la región.

Con este foro, el Festival de Almagro refuerza su compromiso con los profesionales del territorio, consolidándose como un espacio de referencia para el encuentro y el crecimiento del sector escénico en Castilla-La Mancha.

Foro de Profesionales de la Escena

PALACIO DE JABALQUINTO (BAEZA)
Horario: 19.00—21.00h
Duración: 120 min.
Entrada libre hasta completar aforo

En colaboración con:
Escuela de Teatro de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) "Sede Antonio Machado" de Baeza

Participan:
Ernesto Arias
 Actor, director y docente
Brenda Escobedo
 Dramaturga
José Luis Patiño
 Actor y docente, director adjunto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Modera:
Nieves Pérez-Abad
 Directora de escena y docente

El Foro de Profesionales de la Escena se inaugura como un espacio de colaboración entre el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la Escuela de Teatro UNIA Baeza, con el objetivo de reflexionar conjuntamente sobre el teatro clásico en la actualidad desde diferentes perspectivas y enfoques.

El Foro recoge contenidos de interés común tanto para el Festival de Almagro como para el alumnado de la Escuela de Teatro UNIA Baeza, compuesto principalmente por estudiantes y egresados/as de Arte Dramático, integrantes de grupos de teatro no profesional, así como profesionales y pedagogos de la escena que buscan actualizar conocimientos o complementar su formación continua. En el Foro también participará el profesorado de la Escuela de Teatro UNIA.

Uniendo esas miradas y perfiles, la actividad se plantea como un conversatorio-mesa redonda titulado "El teatro clásico en la escena de hoy desde una mirada multidisciplinar: ámbito actoral, puesta en escena y educación", en el que intervendrán profesionales de la escena vinculados al Festival de Almagro.

Abrimos el Foro de Profesionales de la Escena como una invitación a pensar juntos/as el teatro clásico desde las coordenadas de nuestra contemporaneidad. ¡Bienvenidos/as!

Programación de un espectáculo de la 47ª edición Festival Internacional dentro de UNIA Escena Baeza.

Tu hermosura, de Migue López
Hora: 22:00 h.
Teatro Montemar (Baeza)



Almagro en dos actos Festival de Teatro y Estrategia Turística

**PARADOR DE TURISMO
DE ALMAGRO**
Previa inscripción

**Colaboran: Universidad
de Castilla-La Mancha,
Ayuntamiento de Almagro
y Parador de Almagro**

Horario:
10.00—14.00h
16.00—20.00h
Duración: 8 h

Directora de la actividad:
Ángela González Moreno,
Vicerrectora de Innovación,
Coordinación y Desarrollo
Institucional UCLM

El Festival Internacional de Teatro Clásico es Almagro, y Almagro es su Festival. No solo en el ámbito cultural, sino también en el turístico, porque parece incuestionable que esta cita constituye un gran impulso para el desarrollo de la ciudad y su entorno.

Conscientes de la importancia de este binomio turismo-cultura, vamos a explorar por primera vez el impacto económico real del Festival y a analizar las claves del Primer Plan Estratégico de Turismo de Almagro. Para ello, les invitamos al curso "Almagro en dos actos: Festival de Teatro y Estrategia Turística".

Primer acto: compartiremos el Estudio de Impacto Económico del Festival, un análisis inédito de la Universidad de Castilla-La Mancha que cuantifica su repercusión en sectores clave como la hostelería, el comercio y la promoción cultural. Un documento esencial para comprender su papel como dinamizador territorial.

Segundo acto: pensaremos en el futuro turístico de la ciudad. Abrimos el debate atendiendo a los trabajos que han conducido al Primer Plan Estratégico de Turismo de Almagro, un proyecto que sentará las bases para potenciar el posicionamiento de la ciudad como destino de referencia en turismo patrimonial, cultural y sostenible.

Este curso es una oportunidad única para académicos, profesionales y gestores culturales que buscan comprender, proyectar y enriquecer el vínculo entre turismo y patrimonio.

Almagro se mira en el espejo de su historia y se proyecta hacia el futuro.

III La Casa del Verso

Abordar el verso en la escena contemporánea

PALACIO DE VALDEPARAÍSO
Previa inscripción
A partir del 12 junio

En colaboración con:
Academia de las Artes Escénicas de España

Coordinador:
César Barló

Imparten:
Eva Rufo
Eduardo Mayo

Horario:
Viernes
10.00h Inauguración

Viernes y sábado
11.00—14.00h
17.00—19.00h

Domingo
11.00—13.30h

13.30h Clausura

Duración: 14h

Decir teatro áureo es decir verso... Y el verso tiene su casa en Almagro. Abordamos la tercera edición de La Casa del Verso, el taller práctico con el que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, explora y debate las distintas formas de abordar el verso en la escena contemporánea. Durante el taller se analizará la evolución y el estado actual de la interpretación del verso barroco en España, se indagará en nuevas metodologías y enfoques prácticos y se reflexionará sobre la integración de la tradición en la formación actoral contemporánea.

El verso clásico constituye un riquísimo patrimonio inmaterial, cauce de pensamiento, belleza literaria y acción escénica. Un patrimonio que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, como no puede ser de otra manera, considera necesario estudiar, proteger y difundir.



IV Encuentro de teatro clásico y educación

Crear y recrear el teatro áureo para la infancia y la juventud

PALACIO DE VALDEPARAÍSO
Previa inscripción

En colaboración con:
Instituto Almagro de teatro clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y Grupo GITCE

Dirección del Encuentro:
Alberto Gutiérrez

Duración: 12h

Valorar el teatro clásico y trabajar para su pervivencia necesita el compromiso decidido y el diálogo de las instituciones y agentes culturales con los docentes, verdaderos garantes de que el interés por la cultura y el teatro germinen y perduren en nuestros niños y jóvenes, y de que ambos, cultura y teatro, se conviertan en elementos activos y fundamentales en su desarrollo hacia la vida adulta.

Por eso el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro propone el IV Encuentro de teatro clásico y educación: «Crear y recrear el teatro áureo para la infancia y la juventud», que invita a maestros y profesores de todas las etapas educativas a descubrir el potencial creativo del teatro clásico español del Siglo de Oro, como base para la elaboración de nuevos textos y sus respectivas representaciones. A partir del análisis de obras, autores y recursos dramáticos barrocos, los participantes conocerán y experimentarán con técnicas de creación, adaptación y reescritura. Las ponencias de especialistas, maestros y profesores brindarán la posibilidad de analizar y diseñar propuestas dramáticas que fusionen elementos tradicionales con enfoques contemporáneos, explorando nuevas formas de escenificación aplicables a los distintos contextos educativos. Además, nos permitirán reflexionar en torno al valor del teatro clásico en el aula y su capacidad para desarrollar competencias lingüísticas, culturales y socioemocionales. El encuentro se completará con talleres prácticos y la asistencia a dos representaciones teatrales de compañías participantes en el Certamen Internacional Barroco Infantil.

XLVIII Jornadas de Teatro Clásico UCLM Personajes en los márgenes

PALACIO DE VALDEPARAÍSO
Previa inscripción

En colaboración con: Instituto Almagro de teatro clásico,
Universidad de Castilla-La Mancha

Ponentes:

Antonio Serrano Agulló

Investigador

Julio Vélez Sainz

Univ. Complutense de Madrid

Serena Provenzano

Univ. del Salento, Italia

Elena Moncayola

Univ. Complutense de Madrid

José Heredia Moreno

Investigador

Daniele Crivellari

Universidad de Salerno, Italia

Elena di Pinto

Univ. Complutense de Madrid

Laura Garmo

Directora de escena

Alberto Velasco

Director de escena

Paula Rodríguez

Actriz y directora de escena

Manuel Olmedo Gobante

Univ. de Arkansas, EEUU

Laura Ferrer

Univ. de Valencia

Abraham Madroñal Durán

Univ. de Ginebra, Suiza

Luis Gómez Canseco

Universidad de Huelva

María Jesús Zamora

Univ. Autónoma de Madrid

Laila Ripoll

Directora de la CNTC

Director: Rafael González Cañal

Coordinación: Almudena García González

En esta 48ª edición, el Festival Internacional de Teatro Clásico ha querido ampliar la mirada sobre el Siglo de Oro enfocando más allá de lo canónico, lo ortodoxo, lo central y normativo, para otear un horizonte donde caben lo mestizo, lo irreverente, lo periférico y lo heterogéneo. Porque solo desde esa mirada extensa podremos atisbar de un modo más preciso en qué consistió toda una época y cómo aquella España se relaciona con el país que somos hoy.

Las Jornadas ponen el foco en los personajes marginales que tienen presencia en la escena barroca. En las comedias encontramos todo tipo de figuras y personajes pertenecientes a las capas bajas de la sociedad y a grupos sociales marginados: conversos, moriscos, pícaros, pobres, gitanos, negros, esclavos, herejes, brujas, homosexuales, jaques, valientes, prostitutas, cautivos, soldados, locos, villanas, comediantes, etc. Todos ellos luchan por sobrevivir en un mundo adverso y en un sistema social que les asfixia y que les impide progresar. En el teatro están también presentes estos personajes y sectores de la sociedad a través de los cuales se pueden entrever los conflictos esenciales de la vida cotidiana de la España del Siglo de Oro.

Duración: 25h

Encuentro internacional Reimaginando los clásicos en el teatro contemporáneo

PARADOR DE ALMAGRO

Horario: 11.00—14.00h

Entrada libre hasta

completar aforo

En colaboración con: La Embajada de Portugal y La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

En el marco de su 48ª edición, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro celebra el Encuentro Internacional *Reimaginando los clásicos en el teatro contemporáneo*. Esta iniciativa refuerza la vocación internacional del Festival como puente entre Europa e Iberoamérica y Portugal y busca repensar el repertorio clásico desde una mirada contemporánea.

Reunirá a profesionales de la escena —directores/as, programadores/as, gestores/as y agentes culturales— para compartir enfoques sobre la vigencia, circulación e innovación en torno a los clásicos. El sábado 19 se realizará una mesa redonda en el Parador de Almagro, dividida en tres bloques temáticos: programación, lenguajes escénicos contemporáneos e internacionalización. Esta dinámica colectiva promoverá el diálogo crítico y la construcción de redes de colaboración internacional.

El Festival de Almagro reafirma así su compromiso con la creación contemporánea, la diversidad de lenguajes, la accesibilidad y la reflexión escénica en torno al patrimonio del Siglo de Oro, impulsando nuevas formas de conectar el teatro clásico con el siglo XXI.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en el marco del Convenio de Internacionalización suscrito con el INAEM, y financiado por los fondos europeos Next Generation EU a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) del Gobierno de España, ha puesto en marcha el programa Itinerarios en Red en el que una delegación de profesionales europeos podrán asistir al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y entrar en contacto con La Red:

La participación portuguesa cuenta con el apoyo de la Embajada de Portugal en Madrid y de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Camões I.P. y de Cultura, a través del GEPAC, como parte del Programa Cultural Conjunto 'Portugal-España: 50 años de Cultura y Democracia':



22—24 julio

XXX Historia del teatro en España

Teatro y actividades escénicas para la infancia

**PALACIO
DE VALDEPARAÍSO**
Previa inscripción

Directora:
Elvira Novell Iglesias

En colaboración con:
UGT Servicios Públicos - Sector de Enseñanza y el
Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

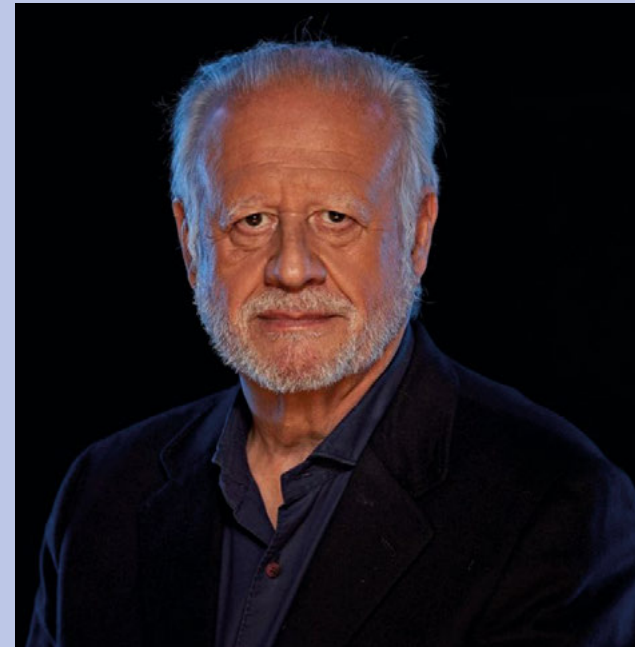
Con la convicción de que el apoyo a los docentes y su formación resulta inseparable de la tarea de preservar y difundir nuestro legado teatral clásico, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en colaboración con UGT Servicios Públicos (Sector de Enseñanza) y el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, presenta el curso "XXX Historia del Teatro en España: Teatro y actividades escénicas para la infancia".

Este curso nos invita a un recorrido por la historia del teatro en España, atendiendo específicamente al teatro para la infancia desde sus inicios hasta la actualidad, sin obviar otros formatos escénicos que complementan y dibujan el mapa completo de este tipo de teatro en nuestro país.

En concreto, en el curso se abordarán los antecedentes históricos del teatro para la infancia; el teatro clásico para niños y jóvenes, a partir de adaptaciones y montajes teatrales; el teatro actual para la infancia y la juventud, incluida la presencia del teatro de títeres y del circo como espectáculo teatral; y la creación de espacios artísticos (instalaciones efímeras, formatos escénicos...). La estructura del curso combina ponencias y talleres prácticos.

Homologado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes con 2 créditos de formación para docentes en activo de enseñanzas regladas no universitarias.

24 julio



Premio Lorenzo Luzuriaga a JUAN ECHANOVE

**CLAUSTRO DEL MUSEO
NACIONAL DE ARTES
ESCÉNICAS MNAE**
Hora: 21.00—22.00h
Evento con invitación

El Premio de Teatro de UGT Servicios Públicos "Lorenzo Luzuriaga" posee una larga trayectoria. Concedido dentro del marco de colaboración establecido con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, este galardón, que lleva el nombre del pionero pedagogo afín a las ideas de la Institución Libre de Enseñanza, ha sido otorgado a grandes figuras de nuestra escena, abarcando diversos perfiles profesionales que han engrandecido este reconocimiento.

En esta ocasión, tras la propuesta realizada por los miembros que componen el Jurado, se ha decidido por unanimidad concederle el Premio de Teatro "Lorenzo Luzuriaga" 2025, en su vigesimosegunda edición, al actor Juan Echanove, en reconocimiento a su dilatada y fructífera trayectoria artística y laboral, por considerarlo un gran trabajador de la escena en sus diversas facetas -teatro, cine, televisión- en las que siempre ha combinado su calidad artística con su compromiso social y la necesidad de acercar la cultura a todos los públicos, valorando especialmente su amor a la libertad.



Pág. 176

Taller Familiar:
Animales a escena
Creación de máscaras
de animales de cartón
6 julio

Pág. 177

Taller: En busca
del Teatro Perdido
18 julio

Pág. 177

Conferencia: Según...
15 julio

Pág. 178

Performance:
Reinterpretando
a los clásicos
19 julio

Pág. 178

Taller:
Yo también soy el Museo
23 julio

Pág. 179

Refugio climático:
Refúgiate del calor en el
MNAE
4–27 julio

Pág. 180

**Visitas a la exposición
permanente del Museo
Nacional de Artes escénicas
MNAE**
4–25 julio

Pág. 181

**Visitas guiadas y
teatralizadas a la exposición
Universo Morbora: 40 años
en la escena y la calle**
4–27 julio



Taller Animales a escena

6 julio

A LAS 11 EN EL MNAE
Claustro del MNAE
A partir de 8 años

Duración: 90 min.
Actividad gratuita
previa inscripción

Imparte la actividad:
Eleni Chaidemenaki
Escenógrafa, diseñadora de
vestuario e iluminación

Creación de máscaras de animales de cartón

El Museo Nacional de Artes Escénicas invita a las familias a una experiencia única en la que el arte, el teatro y la creatividad se unen en un taller muy especial.

La aventura comienza en la sala "Tierra y Animales a Escena", donde conoceremos cómo han cobrado vida los animales y seres fantásticos en la historia del teatro. Después, en el claustro del museo, padres e hijos trabajarán juntos en la creación de máscaras de cartón inspiradas en estos animales escénicos.

Con materiales ecológicos y técnicas artesanales, las familias explorarán el paso de la imaginación al volumen, transformándose en personajes únicos. A través del juego y la colaboración, cada dúo dará forma a su criatura escénica y la presentará en una pequeña actuación final.

Una actividad para despertar la creatividad, compartir en familia y descubrir el Museo y el teatro desde dentro.

Taller En busca del Teatro Perdido

12 julio

A LAS 11 EN EL MNAE
Museo MNAE
A partir de 6 años

Duración: 120 min.
Participantes: Grupos de 4
personas cada 15 min.
Entrada libre previa
inscripción

Imparte la actividad:
Andrea Delicado
Mediadora Cultural del MNAE

Gymkana

En busca del Teatro Perdido es una actividad lúdica pensada para niños y niñas que propone un recorrido interactivo por el Museo Nacional de Artes Escénicas a través de una gymkhana llena de pistas, acertijos y descubrimientos.

Con la ayuda de un mapa, los participantes seguirán el rastro de personajes históricos, explorarán escenarios emblemáticos y resolverán enigmas vinculados a piezas clave de la colección. Cada etapa del recorrido revela un fragmento del misterio, hasta desvelar un secreto que guarda la colección. Una experiencia divertida y educativa para descubrir la historia de las artes escénicas jugando.

Conferencia Según...

18 julio

A LAS 11 EN EL MNAE
Claustro del MNAE

Conferencia de Brenda
Escobedo dentro del ciclo
Poetas en el Prado VI: Lo
que podría suceder

En colaboración con:
Museo Nacional de Artes
Escénicas y Museo del
Prado

Duración: 50 min.
Entrada libre hasta
completar aforo

Adaptar textos teatrales para la escena lleva a conocer aspectos interesantes de la estructura dramática. Para sostener la naturaleza del drama y poderlo reproducir, importa discernir entre el conflicto manifiesto de dos derechos en pugna y la tensión condensada de un presente en continuidad. El conflicto, en sí, si no es la causa de lo que viene, funciona solo a nivel narrativo, no dramático. Sucede una cosa y después la otra, pero esa vida representada no atraerá nuestra atención en un marco escénico.

Para llegar a este conocimiento no basta solo con leer o estudiar muchas veces una obra, hace falta ver las variaciones que ha tenido en muchas otras miradas a lo largo del tiempo. La constante comparación de interpretaciones sobre un mismo objeto es un material inagotable para este estudio.

En las versiones pictóricas que existen sobre relatos mitológicos, bíblicos o sobre personajes de la vida popular, encontramos a veces lo épico, a veces lo dramático, a veces lo cotidiano, según. Ya sean dos pintores sobre el personaje de José o dos poetas sobre Ícaro, en cada mirada el arte se renueva y se vuelve, como en el drama, un presente en continuidad. Según Lope de Vega, la muerte no se pintaría como la pinta Brueghel el Viejo; según Hamlet, del retrato de un hombre depende su capacidad de reinar; según...

Performance

Reinterpretando a los clásicos

19 julio

A LAS 11 EN EL MNAE
Claustro del MNAE

Artista invitada:
Elisa Sanz

Duración: 120 min.
Entrada libre hasta
completar aforo



El Claustro del Museo se transforma en un espacio de creación en vivo, donde la prestigiosa escenógrafa y figurinista Elisa Sanz presentará *ad hoc* la acción poética «Honra».

Inspirada en personajes femeninos del Siglo de Oro, la artista reinterpreta la idea de la «honra» a través de un vestuario-escultura que tomará forma en vivo durante la *performance*.

Espacio simbólico invadido de espejos y piedras. En su centro un volumen de vestido clásico sobre maniquí. «Romper la imagen para crear una nueva». A través de la ruptura de los espejos se compondrá el nuevo tejido que se irá instalando en el vestido.

“El honor, en el Siglo de Oro, estaba asociado a los hombres. La honra a la mujer.

La honra en una mujer no crecía, mas sí se podía arruinar. Una vez perdida ya no podía recuperarse. Solo se habla de honra en la mujer cuando se pierde.

Somos el reflejo de lo que fuimos. Nos miramos en los espejos que ellas se miraban y es en ellos donde nos descubrimos. (..)

La obra final será un homenaje a estas mujeres, a sus honras y sus deshonoras.”

Taller

Yo también soy el Museo

23 julio

A LAS 11 EN EL MNAE
Claustro del MNAE

Duración: 90 min.
Actividad gratuita
previa inscripción

Imparte:
Aida Villar
Mediadora Cultural

El arte no solo se observa, también se vive y se transforma. “Yo también soy el Museo” es una experiencia artística inclusiva que invita a las personas con diversidad física, psíquica, intelectual, del desarrollo y/o sensorial a formar parte activa del Museo Nacional de Artes Escénicas, explorando su creatividad a través de la plástica y el *collage*.

En este taller, realizado en colaboración con AMFISA, nos inspiraremos en una pieza emblemática de la colección para reinterpretarla y conectar con ella de manera personal. A través de la experimentación con texturas, colores y materiales diversos, los participantes podrán plasmar su propia visión y convertirse en parte del relato visual del Museo.

Refugio climático

Refúgiate del calor en el Museo Nacional de Artes Escénicas MNAE

4–27 julio

MUSEO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS MNAE

Todos los días
16.00–17.00h

Sábados 5, 12 y 19 julio
16.15h. Amenizado con
música en vivo

Duración: 60 min.

Entrada libre hasta
completar aforo

En Almagro, el calor del sol puede ser intenso a ciertas horas, pero ello no ha de impedirnos disfrutar del Festival. De hecho, nos brinda la oportunidad de crear un espacio de alivio climático donde refugiarnos del sol en las horas centrales de cada día. Ese refugio se encuentra nada menos que en el privilegiado espacio del Museo Nacional de Artes Escénicas.

Además, los sábados, en la exposición permanente del MNAE, podemos disfrutar de una actuación musical que nos recreará una época, una obra o un instante para recordar. Nuestro Refugio climático nos recuerda que la responsabilidad de cuidar el medio ambiente es tarea de todos y todas.



4—25 julio

Visitas a la exposición permanente del Museo Nacional de Artes escénicas MNAE

MUSEO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

El recién reinaugurado Museo Nacional de Artes Escénicas abre sus puertas al público del Festival con un programa de visitas guiadas exclusivas a su exposición permanente, un espacio único que narra la evolución del teatro, la danza, la ópera y el espectáculo en España a través de escenografías, vestuarios, documentos y objetos históricos de gran valor simbólico y artístico.

Las visitas, con aforo limitado a 25 personas, ofrecen una experiencia cercana y enriquecedora gracias a la guía de dos profesionales de referencia:

Ángel Martínez Roger, comisario de la exposición y doctor en Historia del Arte, es director de escena, comisario de grandes muestras internacionales (como la Prague Quadrennial 2019) y profesor universitario. Su mirada experta desvela los significados profundos y conexiones entre el patrimonio escénico y la creación contemporánea.

Andrea Delicado, mediadora cultural del Museo, conducirá las visitas de los días 18 y 25 de julio con una aproximación participativa y cercana, ideal para quienes deseen descubrir el museo desde una perspectiva actual y accesible.

Una oportunidad única para adentrarse en el legado escénico de nuestro país a través de un relato cuidadosamente curado y lleno de emoción.

Martes
17.00h
De miércoles a viernes
11.00 y 17.00h
Previa inscripción
llamando al teléfono
926261014



6—27 julio

Visitas a la exposición Universo Morboria: 40 años en la escena y la calle

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Dirige:
Andrea Delicado
Mediadora cultural del MNAE

Fechas y horarios:
VISITAS GUIADAS
8, 11, 15, 18, 22 y 25 de julio
Martes y viernes: 12.00h

VISITAS TEATRALIZADAS
6, 10, 13, 17, 20, 24
y 27 de julio
Jueves y domingo: 12.00h

Duración: 45 min.

La bizarra andadura: 40 años Teatro Morboria

La exposición «Universo Morboria: 40 años en la escena y la calle» ofrece un viaje fantástico a través de la historia y el imaginario de esta veterana compañía.

El recorrido estará guiado algunos días por Doña Clorinda, un personaje surgido de los escenarios de Morboria, que cobrará vida para revelar los secretos de los objetos expuestos: trajes, máscaras y accesorios que han sido testigos de innumerables funciones.

Con humor y poesía, Clorinda invitará a los visitantes a mirar con ojos de niño, a descubrir la magia en cada detalle y a respetar el misterio del teatro: un arte que no se atrapa con pantallas, sino con el alma.

A través de su narración, se reivindicará el valor de la imaginación y el oficio teatral, recordando que, más allá del tiempo, los sueños escénicos nunca duermen.

Una experiencia inmersiva para todos los amantes del teatro.



Pág. 184—187
GASTRONOMÍA

Sal de Ronda
Circuito gastronómico
3—27 julio

Don Repollo y Doña Berza
5 y 19 julio

Almagro escénico +
Saborea Ciudad Real
11, 18 y 25 julio

Duelos y Quebrantos
12 y 26 julio

Saborea el Siglo de Oro
4, 18 y 25 julio

GastroBus
6, 13, 20, 26 y 27 julio

Pág. 188
HISTORIA
DE NUESTRO TEATRO

Encuentros a plena luz
6, 13, 20 y 27 julio

Pág. 189—192
ARQUITECTURA

Almagro escénico
6, 13, 20 y 27 julio

Rutas patrimoniales
5, 12, 19 y 26 julio

Visitas teatralizadas
al Parador de Almagro
5, 6, 12, 13, 19, 20,
26 y 27 julio

Pág. 192—194
TRADICIÓN Y ARTESANÍA

Feria de Artesanía
3—27 julio

Taller infantil y juvenil
Encaje de Bolillos
8, 10, 15, 17, 22 y 24 julio

Taller adultos
Encaje de Bolillos
4, 11, 18 y 25 julio

Fiesta Barroca
26 julio

Sal de Ronda

3—27 julio

CIRCUITO GASTRONÓMICO DEL SIGLO DE ORO

En colaboración con: **Diputación Provincial de Ciudad Real, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, Venari-Assicaza y la Asociación de Turismo de Almagro**

Consulta el circuito en: festivaldealmagro.com

El Siglo de Oro no solo se vive en los escenarios, también se saborea en cada bocado. Sal de Ronda es la propuesta gastronómica del Festival que invita al público a recorrer los bares y restaurantes del Campo de Calatrava a través de una selección de tapas inspiradas en la cocina tradicional y en los productos de la tierra.

En esta edición, los establecimientos participantes ofrecerán dos tapas especiales: una elaborada con productos de caza y otra de carácter vegetariano, disponibles a un precio cerrado. Además, los asistentes podrán completar su experiencia con el pasaporte gastronómico, con el que entrarán en el sorteo de lotes de productos locales.

Descubre el patrimonio culinario de la región mientras disfrutas del teatro en cada rincón de Almagro.

Don Repollo y Doña Berza

5 y 19 julio

CLASES DE COCINA EN FAMILIA
CTG Centro de Tecnificación Gastronómica
En colaboración con: **Diputación Provincial de Ciudad Real**

Horario: 11.45h
Actividad gratuita
previa inscripción

Imparte: Nieves Núñez
Chef del Restaurante Los Arenales de Almagro

De la mano de dos personajes entrañables, Don Repollo y Doña Berza, se explorarán los ingredientes, recetas y costumbres gastronómicas del Siglo XVII, destacando la importancia de la alimentación en la vida cotidiana del periodo barroco. A través de juegos, adivinanzas y dinámicas participativas, los asistentes descubrirán el origen de los alimentos, la influencia de la cocina conventual y la evolución de los sabores en la tradición manchega.



Almagro escénico + Saborea Ciudad Real

VISITA GUIADA POR LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DEL FESTIVAL + CATA FINAL EN EL CTG CENTRO DE TECNIFICACIÓN GASTRONÓMICA

En colaboración con: **Diputación Provincial de Ciudad Real**

Horario: 11.00h
Duración: 180 min.
Salidas desde la estatua de Don Diego de Almagro en la Plaza Mayor
Previa inscripción
Pase solidario: 5€

IMPORTANTE: Para disfrutar plenamente de la experiencia, le recomendamos protegerse del sol con un sombrero, gorra o pamelita, y optar por ropa y calzado cómodos.

Descubre la historia y la evolución del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro a través de un recorrido por los espacios más emblemáticos de la ciudad, testigos de siglos de arte y cultura teatral. La visita comienza en el exterior del Museo Nacional de Artes Escénicas, donde daremos la bienvenida a los participantes y ofreceremos una breve introducción sobre los orígenes medievales de Almagro y su declaración como Conjunto Histórico. Desde allí, nos dirigiremos a la Plaza Mayor, epicentro de la vida cultural y escénica de la ciudad, para recorrer y conocer los espacios que han marcado la trayectoria del Festival. Visitaremos los siguientes espacios escénicos: Corral de Comedias, Iglesia de San Agustín, Teatro Municipal, Teatro Adolfo Marsillach, Antigua Universidad Renacentista AUREA, Palacio de los Villarreal y Museo Nacional de Artes Escénicas MNAE.

El recorrido finaliza en el Palacio de los Condes de Valdeparaíso, sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro donde el Centro de Tecnificación Gastronómica CTG les ofrecerá a los asistentes una cata de diferentes vinos y productos de calidad diferenciada de la provincia en colaboración con la Asociación de Sumilleres y Amigos del Vino de Castilla-La Mancha.

Duelos y Quebrantos

12—26 julio

**CLASES CON CHEFS
ESPECIALIZADOS EN
COCINA DEL SIGLO DE
ORO**

**CTG
(Palacio de Valdeparaíso)**

**En colaboración con:
Diputación Provincial
de Ciudad Real
Centro de Tecnificación
Gastronómica CTG**

**Horario: 9.00—13.00h
Actividad gratuita
Previa inscripción
Pase solidario: 5€**

Más que una simple degustación, esta experiencia gastronómica invita a sumergirse en la historia del plato más emblemático del *Quijote*. En un entorno único, los participantes conocerán el origen y las curiosidades de los «duelos y quebrantos», su relación con las normas alimentarias del Siglo de Oro y su simbolismo en la literatura cervantina. Guiados por expertos en gastronomía y cultura, se explorarán las técnicas de preparación tradicionales y las variantes contemporáneas de esta receta que ha perdurado a lo largo de los siglos. Una oportunidad para saborear la historia y comprender la riqueza de la cocina manchega desde una perspectiva cultural.

Formación impartida por la Asociación Duelos y Quebrantos de Valdepeñas.

Saborea el Siglo de Oro

4, 18 y 25 julio

**CATA COMENTADA
CTG
(Palacio de Valdeparaíso)**

**En colaboración con:
Diputación Provincial de
Ciudad Real**

**Horario: 21.00h
Duración: 70 min.
Previa inscripción
Pase solidario: 5€**

A través de una cuidada selección de productos locales y recetas inspiradas en los sabores del Siglo de Oro, estas catas ofrecen un viaje sensorial que conecta el paladar con la historia y la tradición culinaria de la época. Maridadas con referencias literarias y artísticas, cada cata invita a descubrir los matices gastronómicos que forman parte del legado del Siglo de Oro.

Una oportunidad única para disfrutar de las artes escénicas y la gastronomía en un entorno inigualable como Almagro, donde los sentidos se entrelazan para revivir el Siglo de Oro desde una perspectiva diferente y deliciosa.

GastroBus



**RUTAS GASTRONÓMICAS
POR EL CAMPO DE
CALATRAVA**

**Horario: 10.30h
Duración: 180 min.
Salidas desde la Estación
de Autobuses de Almagro
Actividad gratuita
previa inscripción**

**En colaboración con:
Asoc. para el Desarrollo del
Campo de Calatrava**

IMPORTANTE:

Cada persona solo podrá inscribirse en una de las 5 actividades ofrecidas.

Se recomienda la utilización de sombrero, gorra o pamelita y calzado y ropa cómodos.

Esta actividad no es accesible para personas con movilidad reducida debido a las características de las infraestructuras que se visitan.

La Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, en colaboración con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, te invita a descubrir los sabores y aromas de la tierra a través de una serie de rutas gastronómicas. Sumérgete en la tradición vitivinícola y oleícola de la región visitando bodegas y almazaras donde se elaboran algunos de los productos más representativos de la comarca.

Cada ruta ofrece una experiencia única para conocer de cerca los procesos de producción, degustar productos locales y disfrutar del paisaje manchego en enclaves singulares.

Descubre el legado gastronómico del Campo de Calatrava y disfruta de una experiencia sensorial única.

¡Elige tu ruta y prepárate para saborear la tradición!

6 de julio Bodegas Reconquista (Miguelturra).

13 de julio Finca Pasamontes (Moral de Calatrava).

20 de julio Bodegas Quinta de Aves (Moral de Calatrava).

26 de julio Encomienda de Cervera (Almagro).

27 de julio Aceites Olivar del Valle (Bolaños de Calatrava).

Historia de nuestro teatro

6, 13, 20 y 27 julio

Encuentros a plena luz

Parador de Turismo de Almagro

En colaboración con: Ateneo de Almagro y el Parador de Almagro

Domingos
Horario: 12.00—13.00h
Entrada libre hasta completar aforo

6 de julio:
Fernando Aguado
Eva del Palacio
Teatro Morboria

13 de julio:
Rakel Camacho
Directora de *Fuenteovejuna* de la CNTC

20 de julio:
Chepe Irisity
Teatro Galpón (Uruguay)

27 de julio:
Ana López Segovia, Rocío Segovia y Alicia Rodríguez
Las niñas de Cádiz

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en colaboración con el Ateneo de Almagro y el Parador de Turismo de Almagro, presenta Encuentros a plena luz, una serie de conversaciones que acercan al público a figuras relevantes de las artes escénicas que visitan nuestro Festival en un espacio excepcional.

A lo largo de cuatro sesiones, artistas y personas del mundo de la creación compartirán su visión sobre la historia y el presente del teatro, ofreciendo una oportunidad única para reflexionar sobre el legado escénico y su evolución. Un encuentro cercano y enriquecedor que permite conocer de primera mano el pensamiento y la trayectoria de quienes hacen del teatro su vida.



Arquitectura

5, 12, 19 y 26 julio

Rutas patrimoniales

RUTAS GUIADAS POR LA RIQUEZA PATRIMONIAL Y CULTURAL DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

En colaboración con: Diputación Provincial de Ciudad Real

Horario: 09.00—14.00h
Previa inscripción
Pase solidario: 5€

Descubre la riqueza patrimonial y cultural de la provincia de Ciudad Real con nuestras rutas guiadas desde Almagro. Cada fin de semana visitaremos un destino diferente, explorando su historia, su arte y sus rincones más emblemáticos.

Todas las visitas tendrán un/a guía acompañante desde Almagro durante todo el recorrido.

5 de julio Viso del Marqués y Santuario de las Virtudes.
12 de julio Villanueva de los Infantes y San Carlos del Valle.
19 de julio Tierra de Gigantes: Campo de Criptana.
26 de julio Parque Natural de las Lagunas de Ruidera y Argamasilla de Alba.

IMPORTANTE

Salidas a las 9.00h desde la Estación de Autobuses de Almagro.

Para disfrutar plenamente de la experiencia, le recomendamos protegerse del sol con un sombrero, gorra o pamelita, y optar por ropa y calzado cómodos.

Las personas con movilidad reducida deberán indicarlo en el formulario de inscripción para que se pueda gestionar una alternativa de transporte adaptado.



PROGRAMA ESTACIÓN ABIERTA

Desarrollo de iniciativas culturales, sociales y medioambientales en estaciones ferroviarias bajo criterios de responsabilidad corporativa

En 2024

➤ 72 entidades

➤ 66 estaciones

➤ 386 actividades



Arquitectura



Almagro escénico

6, 13, 20
y 27 julio

VISITA GUIADA POR LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

En colaboración con:
Diputación Provincial de Ciudad Real

Horario: 11.00h
Duración: 90 min.
Salidas desde la estatua de Don Diego de Almagro en la Plaza Mayor
Previa inscripción
Pase solidario: 5€

Visita realizada por guías turísticos e informadores turísticos locales de Almagro

Almagro es, ante todo, una ciudad de teatro. Sus calles, plazas y edificios históricos han sido, durante siglos, escenario de representaciones, encuentros y celebraciones que forman parte del alma cultural de la localidad. Esta ruta propone un recorrido guiado por algunos de los espacios escénicos más emblemáticos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, descubriendo su historia, sus transformaciones y su papel en la vida teatral de la ciudad.

De la arquitectura singular del Corral de Comedias, joya única del siglo XVII aún en funcionamiento, a la majestuosidad barroca del Teatro Municipal, pasando por la imponente Iglesia de San Agustín o los patios de las casas palacio reconvertidos en escenarios al aire libre, esta visita nos invita a conocer cómo estos espacios dialogan con el patrimonio, la creación contemporánea y el pulso vivo del Festival.

Guiada por una profesional especializada en historia del arte y mediación cultural, la ruta pone en valor la evolución de Almagro como ciudad escénica y nos permite comprender el vínculo profundo entre lugar, memoria y representación.

Una oportunidad única para redescubrir el teatro desde sus cimientos, y para acercarnos al patrimonio desde una mirada activa y sensible.

5/6, 12/13, 19/20,
26/27 julio

Visitas Teatralizadas al Parador de Almagro

**ANTIGUO CONVENTO
DE SANTA CATALINA**

**En colaboración con:
Parador de Almagro
Visitas a cargo de
Umbra Teatro**

**Horario: 12.00h
Duración: 45 min.
Precio: 12€
Menores de 12 años
gratuito**

Sumérgete en la historia del Convento de Santa Catalina, hoy Parador de Almagro, con una visita guiada teatralizada a cargo de Umbra Teatro. A través de una puesta en escena envolvente, recorrerás los rincones de este emblemático edificio del siglo XVII y descubrirás los secretos que esconde entre sus muros.

Durante la visita, podrás recorrer espacios como la sacristía, la sala capitular, la escalera y una pequeña bodega. Déjate transportar al pasado y vive la historia de Almagro a través del teatro. ¡No te lo pierdas!

Tradición y Artesanía

Feria de artesanía

**CALLE FERIA
(junto a la Iglesia
de San Agustín)**

**En colaboración con:
Asociación para Mantener
e Impulsar la Artesanía de
Ciudad Real (AMIARTE)**

**Jueves a domingo
19.00—01.00h
(sáb. hasta las 02.00h)
Evento público**

En el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la Feria de Artesanía se consolida como un espacio de encuentro con la tradición, el arte y el talento de los creadores locales. Ubicada en la calle Feria, junto a la emblemática Iglesia de San Agustín, esta feria reúne cada fin de semana, a diez artesanos que, a través de sus creaciones, ofrecen una muestra representativa de los oficios y técnicas que han perdurado a lo largo de los siglos.

3—27 julio

4—25 julio

Talleres Encaje de bolillos

**MUSEO DEL ENCAJE
Y LA BLONDA**

**En colaboración con:
Museo del Encaje y la
Blonda y la Universidad
Popular de Almagro**

**Imparte:
Nieves Chaves Ruiz**
Encajera local y experta en
Encaje de Almagro, Blonda y
otros encajes internacionales

**Actividad gratuita
previa inscripción**

Taller infantil y juvenil

En nuestro compromiso por mantener viva la tradición del encaje y la blonda de Almagro, invitamos a niños y jóvenes a participar en un taller especialmente diseñado para ellos. Este espacio busca fomentar y dar visibilidad a esta labor artesanal almagraña, permitiendo a las nuevas generaciones descubrir y practicar el arte del encaje de bolillos.

**8, 10, 15, 17, 22 y 24 Julio
Martes y jueves
Horario de 5 a 10 años: 10.00—11.00h
Horario de 11 a 16 años: 11.00—12.00h**

Taller para adultos

Te invitamos a sumergirte en la rica tradición del encaje de bolillos, una artesanía que ha sido parte integral de nuestra cultura desde el siglo XVI. Este taller, dirigido a adultos, ofrece una oportunidad única para aprender y practicar esta técnica ancestral en un entorno auténtico.

**4, 11, 18 y 25 Julio
Viernes
Horario: 10.00—12.00h**



Tradición y Artesanía



Fiesta Barroca

26 julio

TEATRO
ADOLFO MARSILLACH

En colaboración con:
**Asociación de Negocios
y Comercios de Almagro
(ANCA)**

Horario: 01.00—3.00h
Entrada libre hasta
completar aforo

Un viaje festivo al Siglo de Oro

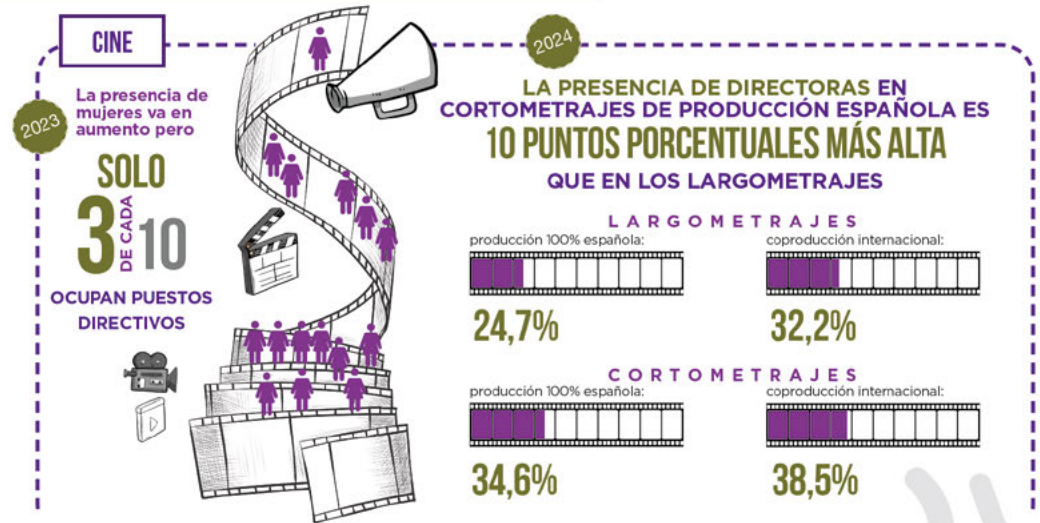
Cada año, en los últimos días del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la ciudad se viste de gala para celebrar la Fiesta Barroca, un evento organizado por la Asociación de Comerciantes de Almagro (ANCA) que rinde homenaje a la época dorada del teatro y la cultura.

Durante esta celebración, el Teatro Adolfo Marsillach se llena de referencias al Siglo de Oro, recreando el ambiente festivo y bullicioso de la época. La música, la indumentaria y la gastronomía transportan al visitante a un tiempo en el que las celebraciones populares eran parte esencial de la vida social. Uno de los elementos más característicos de esta fiesta es la aloja, una refrescante bebida especiada que se servía en las antiguas celebraciones barrocas y que ahora vuelve a cobrar protagonismo en esta cita tan especial.

Mujeres en cifras

MAYO 2025

CREADORAS



PERSONAL TÉCNICO EN UNA PELÍCULA



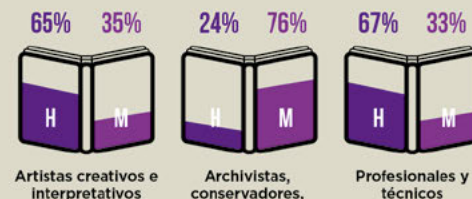
INDUSTRIA DE LA ANIMACIÓN



TEATRO



PROFESIONALES DE LA CULTURA



PREMIOS



Ludoteca del Festival

3–27 julio
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MANOLITA ESPINOSA

Un espacio diseñado especialmente para niñas y niños, donde podrán sumergirse en actividades relacionadas con el universo del Siglo de Oro mientras sus padres y madres disfrutan de los espectáculos del Festival. No solo ofrecemos entretenimiento educativo, sino que también buscamos facilitar la conciliación familiar y laboral para los artistas vinculados a nuestro Festival.

La ludoteca estará abierta del 3 al 27 de julio en dos tramos horarios, adaptados

Niños/as de 4 a 11 años
Horario:
19.00–22.00h
22.00–00.45h

para que el público pueda asistir a los espectáculos del Festival, y al mismo tiempo, brindar la oportunidad a los equipos técnicos y artísticos de las compañías participantes de contar con un espacio donde las y los menores puedan disfrutar de actividades relacionadas con el teatro en un ambiente seguro y estimulante.

Los juegos y actividades promueven la solidaridad, cooperación, respeto, tolerancia, empatía, compasión, creatividad y

Inscripciones:
festivaldealmagro.com
Precio: 10€
por franja horaria y menor

autonomía de las niñas y los niños. Juegos como la caza del tesoro con personajes históricos, teatro de sombras, juego de preguntas y respuestas, baile de máscaras y gymkana literaria serán nuestras herramientas para jugar.

¡Esperamos que todas las niñas y todos los niños se diviertan y aprendan mientras exploran el emocionante universo del teatro clásico español en la Ludoteca del Festival de Almagro!

Accesibilidad y Acción Social

La cultura, un derecho para todas y todos en el Festival de Almagro

El Festival de Almagro trabaja con la convicción de que la cultura no es un privilegio, sino un derecho, que se siembra semilla a semilla, alma a alma, y cada alma tiene sus propios deseos, emociones y capacidades. Por ello, nos esforzamos para ser un festival que permita a todas las personas vivir la cultura de la manera más autónoma posible, fuera y dentro de los escenarios.



SUBTITULADO ADAPTADO
Para personas sordas y como apoyo a personas con discapacidad auditiva. Transcripción de los diálogos, identificación de personajes mediante colores, información de sonidos y entonación de diálogos.

Colaboran:



Garantizamos ese derecho mediante la eliminación de las barreras físicas y sensoriales. En esta edición, hemos apostado por ampliar los apoyos de ayuda auditiva en la mayoría de los espacios con programación oficial durante todo el mes de julio. Además, seguimos contando con funciones accesibles, paseos escénicos y programas de mano adaptados para personas con discapacidad visual.

Bajo el marco de Acción Social, ofrecemos iniciativas que agitan el pensamiento



AD
AUDIODESCRIPCIÓN
Las personas con discapacidad visual pueden escuchar una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro.



PASEO ESCÉNICO
Visita guiada previa a la función accesible con audiodescripción. Se darán a conocer elementos de la escenografía, la utilería y el vestuario de la obra para una mejor comprensión. Actividad dirigida a personas ciegas o con baja visión.

y fomentan una sociedad abierta a la conversación y el aprendizaje a través de programas de mediación cultural y educativo. Las artes escénicas son un vehículo de transformación social que visibilizan propuestas y colectivos que hacen de la cultura su eje vertebrador. Buscamos nuevas maneras de relacionarnos a través de la participación comunitaria, con experiencias artísticas y colectivas que trabajan directamente con el territorio y exploran nuevos modelos de interacción a través de la cultura.



BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL
Los usuarios de audífonos o implante coclear, pueden escuchar el sonido de la obra de una forma nítida mediante un sistema de bucle individual. 24 unidades disponibles.



SONIDO DE SALA CON AURICULARES
Dirigido a personas con discapacidad auditiva o que simplemente quieren oír mejor la obra. Pueden escuchar el sonido a través de unos auriculares que se entregan previo a la función. 24 unidades disponibles.

Cómo llegar

Tren
CIUDAD REAL-CENTRAL
(23 km de Almagro)
Avenida de Europa, 1
renfe.com/es/es

ESTACIÓN DE TREN
DE ALMAGRO
Paseo de la Estación, S/N

Bus
ALMAGRO
Estación de Autobuses
C/ Ejido de Calatrava, 16

CIUDAD REAL
Estación de Autobuses
Carretera Fuensanta, S/N

Avión
AEROPUERTO ADOLFO
SUÁREZ MADRID-BARAJAS
(210 km de Almagro)
aeropuertomadrid-barajas.com

renfe
TREN OFICIAL

Información para el público



El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro agradece tu cooperación para el buen desarrollo de las representaciones

Acceso a los espacios: Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la sala. Esta medida responde a razones de seguridad y de respeto a artistas y público. Sigue las instrucciones del personal de sala, ellas y ellos velan por el buen desarrollo de cada representación.

Entradas y devoluciones: Antes de confirmar tu compra, revisa cuidadosamente la fecha, el horario y la ubicación de tus localidades. El Festival no admite cambios ni devoluciones, salvo en caso de suspensión del espectáculo, que sería el único motivo que da derecho al reembolso del importe.

Normas de comportamiento: No está permitido fumar ni consumir alimentos en el interior de los espacios escénicos. Silencia o apaga tu teléfono móvil o cualquier dispositivo electrónico (relojes, pulseras, etc). Está prohibido realizar grabaciones, fotografías o transmisiones en directo durante las funciones sin la autorización previa y expresa de la organización.

Comunicaciones y fuentes oficiales: La información válida sobre horarios, espacios y programación es la publicada por el propio Festival. El Festival no se hace responsable de posibles errores difundidos en medios o plataformas externas.

Derecho de admisión: El Festival se reserva el derecho de admisión para preservar la seguridad, la convivencia y el correcto desarrollo del evento.

Campo de Calatrava +
Festival Internacional de
Teatro Clásico de Almagro

Cómplices de la Cultura



Campo de Calatrava



CALATRAVA
sabor



Cofinanciado por
la Unión Europea

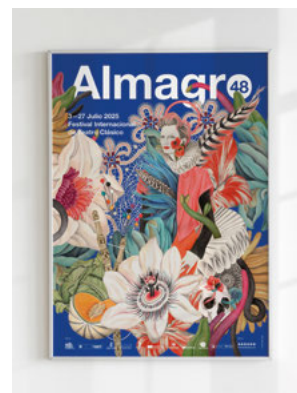


MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



Castilla-La Mancha

Barroco infinito en la tienda del Festival



Recuerda la 48ª edición
y llévate cualquiera de
nuestros artículos:
Programas, postales,
camisetas, bolsas de
tela, tazas, imanes o
carteles.

Barroco Infinito
El Siglo de Oro bajo
el prisma de Carmen
García Huerta

LA CASETA
DEL FESTIVAL
Tienda en los jardines
de la Plaza mayor

De martes a jueves
19.00–23.00h

De viernes a domingo
11.00–14.00h
19.00–23.00h

#Almagro48
festivaldealmagro.com

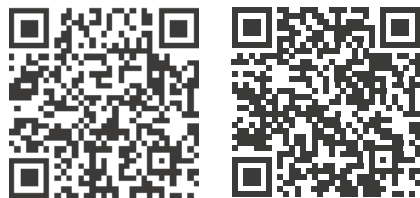
Venta de entradas

Por internet

A través de la web del Festival y el portal de venta de Globalentradas

festivaldealmagro.com
globalentradas.com

Pago con tarjeta
(Visa, Red 6000, American Express, Master Card y 4B)



En Taquilla

Teatro Municipal
Calle San Agustín, 20
13270 Almagro

Teléfono info.
926 553 875

Todos los días
11.30—14.00h y 18.30—22.45h
Pago en metálico y con tarjeta

Por teléfono

Globalentradas
Servicio telefónico de venta de entradas

967 134 045

Horario venta telefónica
De lunes a viernes
9.00—14.00h

Pago con tarjeta (Visa, Red 6000, American Express, Master Card y 4B)

—
Entradas para personas con movilidad reducida y personas con discapacidad igual o superior al 65% a través de venta directa en taquilla o en reservas@festivaldealmagro.com hasta las 14.00h del día de la función

—
Programación sujeta a cambios de última hora

Descuentos y Bono de Oro

40%

40% DÍA DEL ESPECTADOR*
Miércoles. En Teatro Adolfo Marsillach, AUREA y Casa Palacio de los Villarreal

30%

30% DOMINGOS AL TEATRO
Domingo. En Teatro Adolfo Marsillach y AUREA, solo en espectáculos de la CNTC

30% DESEMPLEADOS, MENORES DE 25, MAYORES DE 65 Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD IGUAL O SUPERIOR AL 65%*

Jueves y domingo. En Teatro Adolfo Marsillach, Corral de Comedias y AUREA
Es necesario presentar DNI, demanda de empleo y tarjeta o certificado que acredite discapacidad.
*Invitación a un/a acompañante para personas con movilidad reducida o con un grado de discapacidad igual o superior al 65%

25%

25% JÓVENES CLÁSICOS
Para menores de 25 años en una selección de espectáculos

25% GRUPOS 25-39 PERSONAS
Martes, jueves y domingo. En Teatro Adolfo Marsillach y AUREA

50%

50% GRUPOS MÁS DE 40 PERSONAS
Martes, miércoles, jueves y domingo. En Teatro Adolfo Marsillach, AUREA y Casa Palacio de los Villarreal

BONO DE ORO
Venta del 25 de abril al 15 de mayo, por Internet, en taquilla y por teléfono

—
Descuentos no acumulables entre sí
En espectáculos con precio único no se aplican descuentos
Las localidades adquiridas por teléfono o internet no se podrán recoger en la taquilla del Festival
No se admitirán cambios ni devoluciones de las entradas adquiridas
Gestión y venta de grupos en: reservas@festivaldealmagro.com

Equipo Almagro 48

Directora

Irene Pardo Molina

Directora adjunta

Kata Martínez Nortes

Gerente

Tania Swayne Obregón

Director técnico

Francisco Leal Andreu

Coordinadora de Programación

Teresa Pérez-Prat Durban

Producción

Jesu Rivas Sánchez
Mayte Barrera Benito
Ángela Pérez Zaballos

Responsable de grupos

Delia Fernández Lominchar

Administración

María Romero Abilleira

Mediación cultural

Irati Morán Martínez
Salma El Amrani
Marina Paredes Llinares

Asesoría académica

Rafael González Cañal

Asesoría textual

Javier de Dios López

Personal en prácticas

Fabiola Antelo Castedo
Eusebio Muriel Córdoba
Sara Pérez Lorenzo
Ana Yébenes Céspedes

Ilustración del cartel

Carmen García Huerta

Comunicación y prensa

La Tropa Produce

Diseño gráfico

Nerea García Pascual

Audiovisuales

Visual Creative

Fotografía

Pablo Lorente

Mantenimiento web

Animo Creations

Sintonía del Festival

Compañía Nao d'amores
con nuestro reconocimiento
y cariño a Alicia Lázaro

Locución

Paloma Cortina Gaspar
Isabel González Fernández

Responsable de taquilla

Margareth Jiménez Colmenares

Coordinador de espacios

Manuel Paz González

Asistentes de taquilla

María Hoyo Sánchez
María Moreno Madrid

Responsable de merchandising

Belén Rincón Velázquez

Animación de sala

Lidia Arenas Martín

Servicio de ludoteca

Isabel Morales Chacón

Jefes/as de sala

Elena Bautista Fernández
Concepción González Dotor
Beatriz Jiménez Gómez
Javier Rodríguez Maestre
Martínez
Montserrat Ureña González

Acomodadores/as

Olga Aguilar Peláez
M^a. Nieves Cruz Marín
M^a. Nieves González Sobrino
Antonio Morales Chacón

EQUIPO TÉCNICO

Adjunto dirección técnica

Vicente Briñas Ureña

Coordinadores técnicos

Javier Hernández Almela
Pedro Yagüe Guirao

Jefes/as de espacio

Jesús Palazón Palazón
Marina Palazuelos Soto
Eduardo Ruiz Lozano
Nicolás Sánchez Carrera
Felipe Valencia Montero

Técnicos/as

José Ramón Amezcua Valencia
Lea Beguin
Eduardo Berja Miguel
Alfonso Cánovas Ruiz
Miguel Á. Guisado Miranda
Pablo Moral Luengo
Huberto Morales Cerro
Francisco Morcillo Rodríguez
Rubén Muiño Brenes
Aitor Pérez Gómez
Carlos Sánchez González
Ramón Valencia Montero

Jefa de sastrería

Nieves Molina Roldán

Sastrería

M^a. José Pedrero Pérez
Vicenta Hervás Ureña

Auxiliares técnicos

Lourdes Ruiz Lominchar

Asistentes técnicos

Miguel Á. García Ramiro
Álvaro Maldonado García
Josué Rabadán Arroyo
Ángel Sánchez Morcillo
Víctor Vallez Manzanares

Limpieza

Miriam Aranda Merino
M^a. José Ayllón Martínez
Antonia Brazales Espinosa
Lucía Cazallas González
M^a. Ángeles Cerro Rueda
Emilia Cuevas Naranjo
M^a. Concepción Díaz Cruz
Lourdes Fernández Martín de
la Puente
Antonia García García
Adoración Martín Escobar
Ana Nielfa Rasero
M^a. del Carmen Ramírez Pedrero
Nieves Rodríguez Pedrero
Manuela Ureña Cruz
M^a. Nieves Ureña Verano

AGRADECIMIENTOS

A todas las vecinas y vecinos de Almagro por su complicidad y generosidad. Gracias también a todas las personas que hacen posible esta edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y que se han ido incorporando al equipo a lo largo de la celebración del mismo.

Gracias a todas las personas que hacéis posible este Festival

Premios y Galardones 2023/25

Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas
Artes 2023
—
Insignia Cultural de
Castilla-La Mancha.
Lo mejor de la Cultura
en España 2024

Premio Talía por el
Cambio Social
y la Inclusión en las
Artes Escénicas 2024
—
Premio Quijote de la
Provincia al Mérito
Cultural 2024

Patronato



Patrocinadores oficiales



Colaboradores



EN UN LUGAR DE TU VIDA



CULTURA



Portugal-Espanha
Portugal-Espanha
50 AÑOS CULTURA E DEMOCRACIA
50 AÑOS CULTURA Y DEMOCRACIA



Ministerio de Educación y Cultura



Dirección Nacional de Cultura

INAE INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



Casa Árabe
بيت العربي



CASA ASIA



中华人民共和国驻西班牙大使馆
Embajada de la República Popular China en España



ALMAGRO



Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música



VENARI
Centro Internacional de Gastronomía Cinegética de Almagro



ASICCAZA
Asociación de Amadores de la Comarca de Almagro



Instituto Almagro de teatro clásico
Universidad de Castilla-La Mancha



Grupo de Investigación TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL



ACADEMIA ARTES ESCÉNICAS ESPAÑA



UGT Servicios Públicos



CELCIT



Universidad Internacional de Andalucía



REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD



NUMEN
PREMIUM WATER



AMIARTE
Asociación de Amadores de Almagro y la Alta Andalucía Cultural



FUNDACIÓN Globalcaja 1928



AnCA
Asociación Comercio de Almagro



ATENEO DE ALMAGRO



FERIA OCHO



ASOCIACIÓN DE TEJIDOS DE ALMAGRO

Medios oficiales



EL CULTURAL



MASCENA
TEATRODANZA Y CIRCO



Disfruta del Festival

3—27 Julio 2025
Almagro 48
Festival Internacional
de Teatro Clásico

festivaldealmagro.com
#Almagro48

**Fundación Festival
Internacional
de Teatro Clásico de
Almagro**

**MADRID
Calle Los Madrazo
11—5°
28014 Madrid**

**Teléfono Madrid:
915 210 720**

**ALMAGRO
Palacio de Valdeparaíso
Bernardas, 2
13270 Almagro
Ciudad Real**

**Email:
falmagro@
festivaldealmagro.com**

—
festivaldealmagro.com



festivaldealmagro.com