



# Personajes en los márgenes

XLVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro



**Almagro (Ciudad Real)**  
16, 17 y 18 de julio de 2025  
Palacio de Valdeparaíso

## **Dirección**

Rafael González Cañal

## **Secretaría**

Almudena García González

## **Comisión organizadora**

Alberto Gutiérrez Gil, Óscar García Fernández, José Vicente Salido López, Irene G. Escudero y Sergio Rodríguez Nicolás.

## **Líneas de investigación**

- Marginalidad, disidencia y transgresión en el teatro del Siglo de Oro
- Personajes marginales y marginados
- Grupos sociales disidentes y oprimidos presentes en la escena áurea
- Personajes dramáticos pertenecientes a las capas bajas de la sociedad

## **Destinatarios y convocados**

- Estudiantes de letras, arte dramático y bellas artes.
- Profesionales del teatro.
- Profesores de los distintos niveles.
- Licenciados y doctores.

## **Certificados de asistencia**

La Universidad de Castilla-La Mancha entregará un certificado a los matriculados que participen como mínimo en el 85% de las sesiones de trabajo. Se procederá a un riguroso control de asistencia.

## **Becas y ayudas**

El Instituto Almagro de teatro clásico concederá 30 becas de alojamiento a estudiantes universitarios que estudian o investigan sobre el teatro áureo en su vertiente literaria o en la práctica escénica. Los interesados en ellas deberán enviar por correo electrónico el formulario de solicitud que pueden descargarse en la página web del Instituto Almagro.

Las becas se podrán solicitar hasta el 16 de junio de 2025 a las 12 de la mañana.

## Inscripciones

La matrícula en las Jornadas debe tramitarse a través de la aplicación de gestión de cursos de la UCLM, a la que se accede desde el siguiente enlace: <https://lead.apps.uclm.es/>

Para localizar con facilidad las Jornadas escribir la palabra «personajes» en el campo de búsqueda.

La aplicación da la posibilidad de abonar el importe de la matrícula con tarjeta bancaria.

## Matrícula

Personas ajenas a la UCLM: 60 €

Para miembros de la UCLM (PDI, PAS y alumnos): 40 €

La matrícula incluye materiales, publicaciones de las Jornadas, asistencia a dos representaciones teatrales y certificado.

**Plazo de matrícula: del 19 de mayo al 16 de julio de 2025.**

Las plazas son limitadas: para la inscripción se atenderá rigurosamente el orden de presentación de solicitudes y el pago de la matrícula

**10:30**

Recepción y entrega de documentos

**11:00**

Inauguración de las Jornadas

**11:30**Antonio SERRANO AGULLÓ (Investigador): *El largo camino de «Los negros», de Simón Aguado***13:00**

Presentación de proyectos

- Julio VÉLEZ SAINZ (ITEM / Univ. Complutense): *Proyecto «TCE-XXI» y Nuevo catálogo del teatro español del siglo XVI*
- Alejandra RODRÍGUEZ-VILLAR (Hanover College, Estados Unidos): *Proyecto «Comedia stages».*

Presenta: David Felipe ARRANZ (Universidad Carlos III)

**17:00**

Comunicaciones

- Serena PROVENZANO (Università del Salento, Italia): *Entre la transgresión y la norma en el teatro de Ángela de Azevedo*
- Elena MONCAYOLA (Univ. Complutense): *La serrana: configuración del personaje dramático y su adaptación a la escena contemporánea*

Presenta: Piedad BOLAÑOS DONOSO (Universidad de Sevilla)

**18:30**José HEREDIA MORENO (Investigador): *La mirada turbia. «Lo gitano» en el teatro del Siglo de Oro***22:45**Representación teatral: Lectura dramatizada de *La gatomaquia*, de Lope de Vega, en el Corral de Comedias.

Adaptación y dirección de Brenda Escobedo.

**10:00**

Daniele CRIVELLARI (Universidad di Salerno, Italia): «*Naturaleza quiso hacer en ellos un juguete de burlas*»: enanos en el teatro áureo

**11:00**

Elena DI PINTO (Universidad Complutense): *Delinquentes a escena: jayanes, daifas y coberteras de antañazo y trasantier*

**12:15**

Coloquio *Nuevas miradas y aproximaciones al teatro áureo*, con Laura GARMO (directora y dramaturga), Alberto VELASCO (actor y director escénico) y Paula RODRÍGUEZ (actriz y directora)

**13:30**

Libros en escena

- Felipe B. PEDRAZA y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Calderón, Rojas y Coello en el universo de las comedias de varios ingenios*, Berriozar (Navarra), Cénlit ediciones, 2024
- Montserrat FERNÁNDEZ CRESPO, *Las cartas sobre las tablas. El recurso de la carta en el teatro de Lope de Vega*, Almería, Universidad de Almería, 2022

Presenta: Francisco DOMÍNGUEZ MATITO (Universidad de La Rioja)

**17:00**

Comunicaciones

- Laura FERRER (Universidad de Valencia): *El viaje hacia las comedias de locos en el teatro de Lope*
- Manuel OLMEDO GOBANTE (Universidad de Arkansas, Estados Unidos): *Racismo y antirracismo en «El valiente negro en Flandes»*

**18:30**

Abraham MADROÑAL DURÁN (Universidad de Ginebra, Suiza): *Endemoniadas fingidas y verdaderas en el teatro áureo*

Presenta: Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN (Universidad de La Rioja)

**22:45**

Representación teatral: Ensayo general de *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Sarah Kane. Teatro Adolfo Marsillach

**10:00**

Luis GÓMEZ CANSECO (Universidad de Huelva): *Soldados de comedia: Integrados y desintegrados en Cervantes*

**11:00**

María Jesús ZAMORA (Universidad Autónoma de Madrid): *Fátima y la transgresión mágica en «Los tratos de Argel»*

**12:30**

Coloquio sobre la representación de *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina, por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con Laila RIPOLL (directora de la CNTC), Jorge Gonzálo (ayudante de dirección), Cristina MARÍN-MIRÓ (actriz) y Felipe MUÑOZ (actor)

**14:00**

Clausura



© Carmen Galera Herrera



**Instituto Almagro  
de teatro clásico**

Universidad de Castilla-La Mancha



Grupo de  
Investigación  
**TEATRO CLÁSICO  
ESPAÑOL**

Universidad de Castilla-La Mancha



Pulsa sobre el logo para ir a su sitio web