

# Almagro 49

2–26 Julio 2026  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico

## El Festival de Almagro invita a jugar en el laberinto del barroco y reconectar con los espíritus del Corral de Comedias

La 49.ª edición, que se celebrará del 2 al 26 de julio, reúne 50 espectáculos que se repartirán por la localidad manchega como un gran tablero que cada espectador decide cómo recorrer

Pepe Viyuela recibirá el Premio Corral de Comedias y la escenógrafa y figurinista Elisa Sanz el Homenaje del Festival

Ana Wagener, Secun de la Rosa, Mina El Hammani, Marta Poveda, David Lorente, Itziar Miranda, Lola Baldrich, Joaquín Notario, Juan Mayorga, Raket Camacho, Alberto Conejero, Rosa León o María Goiricelaya serán algunas de las figuras que reunirá la edición 2026 del Festival



16 de abril de 2026

El [Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro](#) ha mostrado esta mañana las cartas de su 49.<sup>a</sup> edición, que se celebrará del 2 al 26 de julio, con una invitación a jugar, a perderse para encontrarse en el laberinto del barroco. Medio centenar de espectáculos —16 estrenos absolutos y tres en España— de 50 compañías se cruzan en el tablero que componen los nueve espacios que integran el certamen.

“El año pasado os invitábamos a mirar, a confiar en el Festival para descubrir lo que antes, probablemente no vimos. Los márgenes ocuparon el centro”, ha explicado **Irene Pardo**, la directora del Festival, en la presentación que se ha celebrado esta mañana en el Teatro de la Comedia de Madrid. “Quisimos explicar lo diverso, lo complejo y lo barroco que es el mundo. Y ahora que tenemos afinadísima la mirada barroca vamos a jugar”.

Precisamente, el hilo conductor de esta edición se encuentra en el propio redescubrimiento del Corral de Comedias en 1952. El hallazgo de una baraja de cartas del siglo XVIII —tal vez abandonada por una compañía teatral en un contexto en el que el juego estaba prohibido— no solo permitió identificar el lugar como espacio escénico, sino que dejó inscrito en su historia un gesto profundamente significativo. Esa baraja, leída hoy, es una forma de entender la relación entre teatro, sociedad y vida, y se convierte en el punto de partida desde el que el Festival articula el relato de su 49.<sup>a</sup> edición.

Esta baraja inspira también la imagen de esta edición: la ilustradora **Judit Canela** construye el **cartel** como un tablero que no sólo representa el Festival: lo estructura. Las figuras que lo componen pueden entenderse como una unidad —un espacio, un espectáculo, una experiencia— pero también como parte de un conjunto mayor en el que cada espectáculo es una jugada, cada espacio es una casilla y cada espectador decide cómo recorrerlo.

Con el juego en el centro del discurso, el Premio Corral de Comedias lo recogerá un cómico, un payaso entregado a hacernos reír: **Pepe Viyuela**. “Otorgar este año el Premio Corral a un actor, payaso y poeta es una alegría enorme” —ha afirmado la directora del Festival, Irene Pardo, durante la presentación— “no sólo por lo muchísimo que ha hecho a lo largo de su trayectoria, sino también por cómo lo ha hecho, por la coherencia, por la honestidad, por esa manera de estar en el escenario —y también fuera de él— que siempre deja un lugar para los demás”.

La entrega del Premio no será la única oportunidad para ver a Pepe Viyuela sobre las tablas del Corral en esta edición: junto a **Rosa León** protagonizará **‘A quién contaré yo mis quejas’**, un concierto-recital a partir de romances en torno al amor, la ausencia.

El Homenaje del Festival recaerá en **Elisa Sanz**, una artista estrechamente vinculada al Festival que “conoce —nunca mejor dicho— las costuras de Almagro”, ha apuntado Pardo, pues “ha recorrido aquí ese camino hermoso de quien empieza como aprendiz y se convierte en maestra”. “Hoy es una creadora imprescindible en la plástica escénica, una mujer referente del oficio técnico y artístico”, ha añadido.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico va a desplegar sus figuras por el gran tablero de Almagro49: la obra inaugural será **‘El caballero de Olmedo’**, que **Laila Ripoll** ha elegido para estrenarse como directora de escena de la Compañía desde que cogió las riendas el año pasado. Con **Víctor Sáinz** y **David Lorente** en el reparto, este nuevo montaje pone el acento en el contraste entre la vida y la muerte, la luz y la sombra y en lo inevitable. Le tomará el relevo la nueva promoción de la Joven CNTC con **‘El escondido y la tapada’**, en versión de **Carolina**

**África** y dirigida por **Beatriz Argüello**. En coproducción con Teatro del Temple asistiremos a **'La vengadora de las mujeres'**, un Lope de Vega maduro que **Alfonso Plou** y **María López Insausti** acercan a las sufragistas del siglo XIX. Cuenta con la dirección de **Carlos Martín** y forman el reparto **Silvia de Pé**, **Secun de la Rosa**, **Itziar Miranda** o **Lorena Berdún** entre otros. Casi como un rescoldo de la 'Fuenteovejuna' de la edición anterior, la **'Laurencia'** de **Alberto Conejero**, encarnada por **Ana Wagener**, incendiará el Corral de Comedias antes de que **Manuela Barrero** **dlcAos** convoque su aquelarre con **'Bruja!'**, para buscar, a través de la danza, el sentido contemporáneo de los grandes personajes femeninos del Siglo de Oro.

Además, la **exposición 'Lope para todos. Lope de Vega y la CNTC: 40 años de sintonía'** conmemora que se cumplen cuatro décadas de la Compañía a lo largo de las cuales la obra del Fénix de los Ingenios ha articulado su propia existencia.

En una edición tan jugona como esta, el autor más invocado no podía ser otro que Cervantes. **Rakel Camacho** lo hará a través de **'Palabra de perro'**, la reimaginación de 'El coloquio de los perros' escrito por **Juan Mayorga**, que tendrá su estreno en el Festival; al igual que **'El trujamán entre Cervantes y Shakespeare'**, un proyecto surgido de la segunda edición del programa de Residencias del Festival y que imagina al hombre que hizo de puente entre los dos titanes de la literatura universal; y también **'El compuesto milagroso de Cervantes y Saavedra'** en el que **Ernesto Arias** recorre un viaje propuesto por **Brenda Escobedo** a través de sus obras y el cautiverio como temas centrales. Esta cuestión asoma también en **'Cautivas por Cervantes'**, un espectáculo con el que **Emilio Manzano** participó en la primera edición de las Residencias del Almagro, protagonizado por **Mina El Hammani**, y que pone la mirada en las mujeres de 'Los baños de Argel', 'La gran sultana' y 'El gallardo español'. Así las cosas, resulta imprescindible la proyección de **'El cautivo'**, de **Alejandro Amenábar**, en las recuperadas sesiones de cine al aire libre. La histórica compañía italiana de marionetas Carlo Colla & Figli traerá una versión de **'Don Chisciotte'** inédita desde 1879. Teatro Yeses soñará con las **'Quijotescas'** de **Julieta Soria**, como siempre bajo la dirección de **Elena Cánovas**. Y, dentro del certamen Barroco Infantil, **'Al son de Cervantes'** propicia el reencuentro con la suite burlesca que Telemann escribió inspirada en el caballero de La Mancha.

Ya ha quedado al descubierto que en la partida de esta edición quienes van a repartir más juego son las heroínas del Siglo de Oro: algunas se independizan y empoderan —como 'Laurencia' o 'Bruja!'— y otras son redescubiertas para Almagro —'Cautivas por Cervantes'—. Además, en **'La libertad pretendo'**, el proyecto ganador de las ayudas a la producción que cada año convocan la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Festival, **Lola Baldrich** recopila miradas barrocas sobre los mitos femeninos de la Antigüedad.

No faltarán tampoco este año algunos de los títulos principales del Siglo de Oro: **'La dama boba'** de Lope de Vega dirigida por **Josep María Mestres** y protagonizada por **Joaquín Notario**, **Carolina Rubio** y **Carlos Serrano**, entre otros; **'El lindo don Diego'**, de Agustín Moreto, con **Alfonso Lara** y **Teté Delgado**; **'Entre bobos anda el juego'** de Rojas Zorrilla, en la nueva producción de Morboria, la mítica compañía de **Eva del Palacio** y **Fernando Aguado** que el año pasado recibió el Homenaje del Festival. **'L'Avare'** de Molière, en versión del Théâtre de la Tempête, que parte de un elenco vestido sólo con ropa interior y que realiza la función con las prendas que ese día le donen los espectadores ("Llegar con las manos llenas es tan interesante como llegar con las manos vacías", dice **Clément Poirée**, su director); o **'R&J'**, una nueva vuelta de tuerca a 'Romeo y Julieta' de Shakespeare con la que **María Goiricelaya** parte en busca del nuevo paradigma romántico del siglo XXI.

Los versos de Calderón, Lope y Quevedo se convierten en coartada en **'El noble arte del engaño'**, una pieza de **Laura Ferrer** y **Arturo Martínez Vázquez** escrita para el Corral de

Comedias. Ferrer es también una de las tres directoras de **'Fiesta'**, junto a **Marta Poveda** y **Natalia Llorente** en la que ponen en pie los cuatro 'Bailes' de Margarita Ruano. **'El buscón'** de Quevedo celebrará los 400 años de su publicación con una nueva Ficción Sonora de Radio Nacional. Disfrutaremos de un episodio en vivo de **'Las hijas de Felipe'**, el irreverente pódcast de **Carmen Urbita** y **Ana Garriga** sobre los siglos XVI y XVII. Y en las sesiones matinales de Plataforma Corral repiten **Laura Garmó** y **Nacho León**, que viajarán **'De ida vuelta'** a ambos lados del Atlántico bajo la dirección de **Cristina Marín-Miró**.

Desde China llega **'Written in sound'**, de la compañía Shanghai Opera Troupe, un espectáculo que dialoga con 'El pabellón de las peonías', una de las grandes cimas de la dramaturgia china escrita por Tang Xianzu en 1598. Este espectáculo es la punta de lanza de la decidida propuesta musical del Festival que se completa con **'Va de Bach'**, en el que la compañía Aracaladanza, Premio Nacional de Teatro para la Infancia, acerca a los más pequeños al genio del Barroco con la ayuda de cinco bailarines y un gorila; **'La vida es sueño... en música'**, donde La Grande Chapelle de **Albert Recasens** une fuerzas con **Eva Rufo**, **Jesús Noguero** y **Eduardo Mayo** para crear un juego escénico en torno al clásico de Calderón; y **'Romances. Entre Oriente y Occidente'**, que trae de vuelta a Fahmi Alqhai con la Accademia del Piacere, esta vez para indagar en la herencia que el canto andalusí dejó en el folclore andaluz. Tampoco faltarán a sus tradicionales citas la Orquesta CLM Sinfónica ('Una noche con nuestros clásicos de ópera y zarzuela'), la Banda Municipal de Almagro ('Partitura en juego. Músicas para imaginar un país') y la Orquesta Filarmónica de la Mancha OFMAN ('El amor brujo: Falla on fire').

El 15º Certamen Internacional Barroco Infantil, además de la ya mencionada 'Al son de Cervantes', incluye **'El enfermo imaginario'** de Molière que la compañía Vidas de alambre representará con títeres de gran formato; **'El bistró de Julieta'** con el que Teatro Firulete acerca 'Fuenteovejuna' mediante los cachivaches de una cocina; y **'La tempestad del océano'** en la que el gran título de Shakespeare llama a la sostenibilidad del planeta.

En Almagroff, el certamen de dirección de escena novel, María Rodríguez reivindica el 400 aniversario de **'Claramonte'**; Luis Fernández Ruz recurre al rap en **'Batallando: La vida es sueño'**; Mar Calvo propone una versión anacrónica, cercana a lo ochentero, de **'Quien calla, otorga'** dirigida por Ares Blasco; y Marta Fuenar y Jon Arráez se fijan en la que puede haber sido la primera sentencia contra la violencia de género en España, hace 400 años, en **'reVIVIRla'**.

Las sesiones de cine tienen una fuerte hilazón con otras propuestas del Festival: además de 'El cautivo' de Amenábar sobre Cervantes, podrán verse **'El perro del hortelano'** de Pilar Miró, que además protagonizará una exposición del vestuario de **Pedro Moreno** para la película y que el propio diseñador comentará con **Rosana Torres**; **'Hamnet'**, de **Chloé Zhao**, que se fija en la mujer de Shakespeare, a partir de la novela de Maggie O'Farrell —mientras 'R&J' podrá verse en el Municipal—; y en el documental **'Las estrellas del Corral'** el periodista **Antonio Luengo** homenajea a los grandes nombres que han pisado las tablas del Festival.

Y si la plaza es el lugar ideal de los juegos infantiles, la de Almagro no será menos al acoger los espectáculos de calle de este año: el estreno de **'Mesón del As de Cachiporras'**, dirigido por el malabarista Javier Jiménez Fernández; **'El gran final'**, un espectáculo de clown y teatro gestual de Bucraá Circus; **'Mute'**, en el que la compañía Orain-BI devuelve la vida a un teatro olvidado; **'Dolce Salato'**, que evoca los años cincuenta del siglo pasado de la mano de Circo Carpa Diem; y **'Artilusio'**, de la multipremiada compañía Markeliñe.

Y también en la plaza se convocará a los almagraños y visitantes a participar en **'El Picao III'**. Tabas, naipes y memes. Tomar las calles a través del juego', el nuevo trabajo del proyecto de mediación cultural del Festival con la compañía La Chivata y dirección de Irati Morán.

De otro proceso de mediación, el celebrado con institutos de Ciudad Real, Cuenca y Albacete, surge la exposición **'Hacer realidad lo fingido y verdadero lo aparente'**, un verso de María de Navas que fue actriz, autora y empresaria de una compañía a finales del siglo XVII. Rastrearla a ella, a la científica Oliva Sabuco o la escultora Luisa Roldán lleva a preguntarse por quiénes son hoy en día nuestros referentes y a "pasar el cepillo de la historia a contrapelo", en palabras de Pardo: "La intuición y ahora los datos nos demuestran la enorme producción realizada por mujeres en todos los ámbitos". En torno a ella se realizará un recorrido interactivo para adolescentes ('Relatos de nuestras sombras') y un taller para público infantil interviniendo el cartel de esta edición ('El twister del Siglo de Oro').

En el amplio apartado formativo, **Declan Donnellan** y **Nick Ormerod**, directores de la compañía británica Cheek by Jowl, van a impartir el taller **'Directing the Actor (Dirigir al actor)'**, organizado por UNIA (Baeza) en el Parador de Almagro. Las **XLIX Jornadas de Teatro Clásico UCLM** estarán dedicadas a los 40 años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. El **XXXI curso Historia del Teatro en España** organizado cada año por UGT- Servicios Públicos se centrará en el teatro como elemento de transformación. Y se celebrarán nuevas ediciones del **Encuentro de teatro clásico y educación de la UCLM** y **La Casa del Verso**, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España. Y se incorpora **'El espacio en escena'**, I Encuentro de arquitectura, escena y espacio público de Almagro, organizado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, que nos invita a pensar cómo habitamos los espacios y cómo la escena dialoga con la ciudad.

La oferta lúdica de la 49.ª edición del Festival se completa con **Almagro 360º**: actividades en torno a **la gastronomía** (el itinerario 'Sal de ronda', las clases de cocina 'Duelos y Quebrantos' y 'Don Repollo y Doña Berza', la cata comentada 'Saborea el Siglo de Oro' o las rutas gastronómicas por el Campo de Calatrava), **la historia** ('Encuentros a plena luz' del Ateneo en el Parador), **la arquitectura** (visitas guiadas por Almagro, rutas en bus por la riqueza patrimonial de la provincia de Ciudad Real o recorridos teatralizados por el Parador), y **la tradición y la artesanía** (Feria de Artesanía, talleres de encaje de bolillos y la Fiesta Barroca a modo de colofón). Todas estas actividades son posibles gracias a la colaboración de la Diputación Provincial de Ciudad Real, la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, el Centro Internacional de Gastronomía Cinegética de Almagro (Venari), el Parador de Turismo de Almagro, el Ateneo de Almagro, la Asociación de Turismo de Almagro, la Asociación AMIARTE y la Asociación de Comercio de Almagro (ANCA).

El 49º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se presenta como "un gran laberinto en torno al Siglo de Oro, que se despliega en cada espacio, en cada experiencia, donde artistas y público se encuentran, afinan su mirada barroca y construyen juntos ese juego vivo y presente que es el teatro", concluye Irene Pardo. "Ahora que vivimos inmersos en algoritmos que anticipan lo que pensamos y en una inteligencia artificial que orienta cómo lo pensamos, el Festival propone algo distinto, un lugar donde sentir, jugar y cuestionar libremente como un espíritu más del Corral".

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Dirección General de Artes Escénicas y Música (DGAEM) del Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM), la Diputación Provincial de Ciudad Real (DPCR), el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE).

Esta edición cuenta con el patrocinio de Globalcaja, Iberdrola, AENA, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, Telefónica e Instituto de las Mujeres; así como con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana,

Turespaña, Dirección-Geral das Artes de Portugal (DGARTES), Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (INAE), Embajada de la República Popular China en España, Centro Cultural de China en Madrid, Fundación Cátedra China, Embajada de Francia en España, Adif, ONCE, Fundación ONCE, Fundación Banco Sabadell, Paradores, La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), Venari, Asociación Interprofesional de la Carne de Caza (Asiccaza), Instituto Almagro de Teatro Clásico, Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la UCLM (GITCE), Academia de las Artes Escénicas de España, UGT - Servicios Públicos, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Universidad Internacional de Andalucía, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Real Patronato sobre Discapacidad, Numen, Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE), Asociación de Comercios de Almagro (ANCA), Ateneo de Almagro, Feria 8 y Asociación de Turismo de Almagro. RTVE, Castilla-La Mancha Media, El Cultural, MasEscena y Onda Cero Ciudad Real son los medios oficiales de esta edición.

Patronato



Patrocinadores oficiales



Colaboradores



Medios oficiales



Venta de entradas

