

Lola Baldrich estrena en Almagro ‘La libertad pretendo’ en la que dos mujeres del Siglo de Oro convierten la venganza en libertad

“Es muy importante proteger, ayudar y fomentar el tejido artístico del territorio que habita”, subraya Irene Pardo, directora del Festival



18/06/2026

La directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, **Irene Pardo**, ha presentado hoy la programación de esta edición en la Oficina de Promoción Turística de Castilla-La Mancha en Madrid, acompañada por **Lola Baldrich**, creadora, directora e intérprete de ‘La libertad pretendo’, el espectáculo que este año ha sido beneficiado por las Ayudas a la Producción de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, y que se estrena en Almagro los días 7 y 8 de julio en la Casa Palacio de los Villarreal.

“Yo toledana, yo artista, yo mujer trabajadora, yo profesional, yo madre, yo lectora, yo actriz, yo carente, yo plena... Nadie es profeta en su tierra, hasta que llega el Festival de Almagro y te da la oportunidad”, ha proclamado Lola Baldrich como forma de introducir el proyecto. ‘La libertad pretendo’ es una “refundición” de dos textos del Siglo de Oro: ‘La serrana de la Vera’, de Vélez de Guevara, y ‘El animal de Hungría’, de Lope de Vega, un proyecto que Baldrich lleva gestando desde hace una década.

“El proyecto nació con esta revuelta necesaria del #MeToo. Empecé a preguntarme qué había sido mi vida, la de mi madre, la de mi hija, la de las mujeres durante las Eras de la existencia. Empecé a escribir, a pensar en quién, a pensar por qué, a pensar cómo... Y surgió el esqueleto de este texto que habla de las mujeres y a las mujeres y a los hombres”.

En su regreso al Festival, Baldrich se ha comprometido a "no perder esta emoción que me hace sentir otra vez una niña que sale a jugar con sus queridos amigos a hacer lo que más me gusta en este mundo”.

Durante la presentación, Irene Pardo ha subrayado el compromiso con las compañías vinculadas al territorio. “Es muy importante proteger, ayudar y fomentar el tejido artístico del territorio que habita. El Festival de Almagro no es un festival que puedas trasplantar en otro sitio porque está habitado por esos espíritus de los que hablamos tanto en esta edición que configuran su identidad, empezando por el preciosísimo y único corral de comedias que hay en operativo en el mundo, pero que también pasa por su gastronomía, por su arquitectura y por toda la cultura manchega que da esa bienvenida tan cálida al Festival en este mes de julio”.

En el acto también han intervenido **José Julián Uceta**, productor del espectáculo; y **Daniel Moral**, gestor de la Oficina de Promoción Turística. Las entradas para 'La libertad pretendo' están disponibles en la página web del Festival.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Dirección General de Artes Escénicas y Música (DGAEM) del Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM), la Diputación Provincial de Ciudad Real (DPCR), el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE).

Esta edición cuenta con el patrocinio de Globalcaja, Iberdrola, AENA, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava y Telefónica; así como con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española, Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Turespaña, Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Direção-Geral das Artes de Portugal (DGARTES), Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (INAE), Embajada de la República Popular China en España, Centro Cultural de China en Madrid, Fundación Cátedra China, Embajada de Francia en España, Adif, ONCE, Fundación ONCE, Fundación Banco

Sabadell, Paradores, La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), Venari, Asociación Interprofesional de la Carne de Caza (Asiccaza), Instituto Almagro de Teatro Clásico, Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la UCLM (GITCE), Academia de las Artes Escénicas de España, UGT - Servicios Públicos, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Universidad Internacional de Andalucía, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Real Patronato sobre Discapacidad, Numen, Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE), Asociación de Comercios de Almagro (ANCA), Ateneo de Almagro, Feria 8 y Asociación de Turismo de Almagro. RTVE, Castilla-La Mancha Media, El Cultural, MasEscena y Onda Cero Ciudad Real son los medios oficiales de esta edición.



Fernando de Luis-Orueta / Emilia Esteban Guinea / France Philippart de Foy
 Dpto. Comunicación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
 T. 910 562 977 / M. 659 50 18 50
prensa@festivaldealmagro.com