



Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

EL NOBLE ARTE DEL ENGAÑO

SCÁNDERE

Dirección y autoría:

**Laura Ferrer
y Arturo Martínez Vázquez**

Espacio escénico: Corral de Comedias

Fechas: 17-19 de julio de 2026

Hora: 22:45 h





El noble arte del engaño: resistir desde los márgenes

La compañía Scándere nos presenta una “loca farsa barroca” con *El noble arte del engaño*, una propuesta que revela al teatro como un juego de claroscuros: mentiras que son verdad, verdades que son mentira, mentiras a medias, medias verdades.

La acción nos traslada a la primera mitad del siglo XVII, bajo el reinado de Felipe IV, momento en el que se prohíbe la prostitución. El rey, al que se le conocieron más de treinta hijos entre legítimos y bastardos, emprendió una cruzada contra los burdeles, un negocio en alza en el país del que también se beneficiaban las arcas del reino.

Fue en 1623 cuando se decretó el cierre de las mancebías públicas en una pragmática que cargaba con dureza contra la prostitución. En este contexto, la obra nos presenta a la astuta alcahueta Gaspara la Lagartona, quien regenta un burdel clandestino en el corazón de Almagro. Sobre ese espacio se cierne la amenaza del moralista padre Hierro, decidido a delatar a la alcahueta y sus “hijas”. Este hecho desencadena el enredo principal: las mujeres del burdel fingirán que son comediantes para preservar su libertad.

De esta manera, la obra explora el poder del teatro como medio de evasión en un contexto en el

LA OBRA



que la libertad que proporciona a quien lo vive era bien conocida por los moralistas. Bajo la dirección de Laura Ferrer y con el texto de Arturo Martínez Vázquez, confluyen testimonios históricos de la sociedad contrarreformista con versos de los grandes maestros de nuestro Siglo de Oro: Calderón, Lope de Vega y Quevedo. Con una dramaturgia que bebe mucho de la jácara, la picaresca y el juego metateatral, *El noble arte del engaño* nos permite asomarnos a lo marginal desde una mirada respetuosa que pone de manifiesto críticas sociales capaces de trascender su circunstancia histórica y de seguir re-

sonando en el momento actual. El espectáculo apuesta de lleno por un uso del teatro como un espacio lúdico compartido: la ausencia de una cuarta pared convierte a la obra en un diálogo, en un juego en el que participan a la vez intérpretes y espectadores. El público se verá integrado en la dinámica de la obra, interpelado continuamente por todo cuanto sucede en el escenario del Corral de Comedias. Así, encontramos en esta propuesta música original en directo y un tono festivo, carnavalesco, que desenmascara las hipocresías y las contradicciones morales a través del juego escénico.

MIRADAS Y CONTEXTO

La 49ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro pone el foco en numerosas obras que reivindican la conquista de una identidad social propia por parte de la mujer.

El noble arte del engaño nos sitúa en un contexto de marginalidad como es la prostitución clandestina para mostrarnos la fuerza de aquellas mujeres que todo lo intentaron para lograr su libertad, otorgándoles una voz que con frecuencia ha quedado silenciada en el relato de la historia. Se trata de un montaje que nos muestra cómo el teatro se erige frente a un sistema opresivo como un acto de resistencia, como un medio para la libertad.





“Que la mujer es dueña de sí misma solamente [...] y de su libertad.”

FICHA ARTÍSTICA



EL NOBLE ARTE DEL ENGAÑO

Autoría y dirección:

Laura Ferrer y Arturo Martínez Vázquez

Elenco:

Ana García-Fuentes
Juan Maroto
More Orta
Georgina Pressegué
Leticia Ramos
Kevin de la Rosa

Equipo artístico y técnico:

Escenografía: Pablo Menor Palomo

Vestuario: Scándere

Iluminación: Txabi Pastorius

Música: Luis Retana

Ayudante de dirección: Irene Muro

Ayudante de escenografía:

Alberto González Araujo

Producción: José J. Uceta

Agradecimientos: RESAD, Julio Escalada, Mariano Gracia, Joan Isern, Julio Vélez, Miguel Magdalena, Yolanda Pallín, Álvaro Tato, Yayo Cáceres, Antonio Hernández Fimia y Álvaro González de Arrieta.



ENTREVISTA CON ARTURO MARTÍNEZ VÁZQUEZ



ENTREVISTA

Arturo Martínez Vázquez es actor y dramaturgo. Graduado por la RESAD en Interpretación en el teatro de texto y Dirección y dramaturgia, también es graduado y máster en Filología Clásica por la UCM. Como dramaturgo, ha versionado obras clásicas como *Caer para levantar* (ganadora del Off de Almagro) y *Don Gil de las calzas verdes* (Fundación Siglo de Oro, dir. Laura Ferrer). Ha trabajado como actor en obras de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El enfermo imaginario*, dir. Josep María Flotats), el Teatro Español (*París 1940*, dir. Josep María Flotats; *¿Que no...?* dir. Jesús Cracio) y en montajes como *La función que sale mal* o *Errantes*, de Laura Garmó y Nacho León.

CARLOTA ESTEBAN: La vigencia de los clásicos es incuestionable porque en ellos encontramos inquietudes universales que trascienden su momento histórico. En el caso de *El noble arte del engaño*, el texto parte de testimonios de la época, así como de versos de Calderón, Lope y Quevedo. ¿Cómo ha sido el proceso de conjugar las grandes voces del Siglo de Oro con la crítica a la sociedad de ese tiempo? Y, en ese sentido, ¿en qué medida dialoga esta crítica con el momento actual?

ARTURO MARTÍNEZ: Los autores del Siglo de Oro conocían bien las contradicciones de su tiempo y eran valientes en señalarlas. Más valientes que nosotros, si pensamos en el alto precio que muchos pagaron por hacerlo.

El noble arte del engaño no idealiza el pasado ni lo juzga con espíritu presentista. Más bien, inspirado por los géneros de la jácara y la picaresca, mira con igual reverencia y compasión las realidades marginales. El Siglo de Oro es el siglo del claroscuro y sus luces son deslumbrantes precisamente por lo oscuro de sus sombras.

Antes de formular una crítica, uno debe representar sin prejuicios el aspecto de la realidad que le suscita dudas. Y, en ese proceso, la crítica a menudo pierde importancia. No seguimos leyendo la *Celestina* porque critique a la alcahueta. El texto nos embruja todavía porque Rojas representó un personaje extraordinario, sagaz y diabólico, al que nos resulta imposible escuchar sin preguntarnos si acaso no será igual de mezquina la sociedad que lo juzga.

La moral religiosa y sexual de nuestro tiempo es distinta a la del Siglo de Oro, pero la manera más rápida de incurrir en contradicciones idénticas a las de aquel tiempo es creernos superiores a ellos.

C.E.: La obra nos sitúa en los años treinta del siglo XVII, cuando se abole la prostitución. Las hijas de la alcahueta Gaspara la Lagartona, para evitar ser delatadas, se hacen pasar por comediantes. Encontramos, de esta forma, ese “noble arte del engaño” como forma de resistencia activa. ¿Qué papel juega el teatro en su búsqueda de la libertad?

A.M.: El teatro, a pesar de las limitaciones que sufrían los comediantes y poetas para

ejercer su profesión, era uno de los espacios más libres e igualitarios del Siglo de Oro, hecho que incomodaba a algunos moralistas. En *El noble arte del engaño*, el teatro se presenta inequívocamente como vía espiritual y material de liberación. Todos los personajes encuentran en él un medio para cambiar sus destinos, o reciben de él grandes revelaciones. Esto ya lo entendían así los clásicos: es por eso que San Ginés se convierte mientras representa en *Lo fingido verdadero* y Hamlet siente vergüenza de su propia cobardía al ver a un actor llorar por Hécuba.

Hay que decir que la cronología y ambientación de la obra son ficticias y en ella se hace referencia a sucesos que abarcan desde 1630 hasta 1650, mientras que se omiten otros. Tampoco, hasta donde yo sé, está documentado un burdel que, en la plaza mayor de una ciudad importante, operase con una libertad que incluso antes de la prohibición hubiese sido chocante. En ese sentido, Gaspara la Lagartona es el Panorámix del hampa almagreña.

Sí, está documentada la existencia de alcahuetas que mantenían amplias redes de clientes y prostitutas. También negocios que servían de tapadera a actividades ilegales, como en cualquier época de prohibición.

C.E.: En una edición que entiende el teatro como un espacio de juego, encontramos en esta obra música en directo, un papel activo del público y un enredo metateatral. ¿Cómo funcionan estos elementos dentro de ese juego? ¿Qué aportan al espectador?

A.M.: La fiesta teatral barroca daba a la música y al espectador un lugar preeminente. Sobre todo, los géneros breves como la jácara o el baile. En el caso de nuestra obra, la música sin amplificar, el diálogo con el público, la ausencia de una cuarta pared, la coincidencia del espacio escénico y diegético... Todo ello son invitaciones a un juego del que participan los actores y el público, cada uno a su manera, en un mismo espacio indiviso. Y como el mayor milagro del juego es la posibilidad de creer una historia imaginada, si alguien vuelve a casa con la sensación de que estos personajes existieron antes y después de esa hora y veinte, se jugó bien.

C.E.: Por último, me gustaría comentar la importancia de llevar a la escena una obra como esta en un espacio tan emblemático como el Corral de Comedias de Almagro. ¿Cómo influye la arquitectura y la historia de este lugar en la representación de una obra como *El noble arte del engaño*?

A.M.: Laura y yo tenemos la creencia de que el Corral de Comedias de Almagro es un lugar mágico en sentido estricto. Con *El noble arte del engaño*, tan solo quisiéramos respirar junto al espectador la atmósfera indescriptible de una noche de verano en el Festival de Almagro. Y, aunque este edificio tiene el poder de conjurar cualquier espacio ("*Can this cockpit hold / the vasty fields of France?*") se preguntaba el Bardo de un teatro no menos misterioso), *El noble arte del engaño* sucede en una versión fantasiosa del Corral, imaginado como burdel clandestino. Dar un papel al Corral de Comedias, como al más viejo y sabio miembro de la compañía, es nuestra manera de rendirle homenaje.



2—26 Julio 2026
Festival Internacional
de Teatro Clásico

© José Cuervo

Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

Redacción: Carlota Esteban Cabreros

Coordinación y maquetación:

Irene G. Escudero

