



2—26 Julio 2026
Festival Internacional
de Teatro Clásico

© José Civera

Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

PALABRA DE PERRO

A partir de *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes

LANTIA ESCÉNICA

con la colaboración de Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola y
Diputación de Castellón

de Juan Mayorga

Dirección:

Rakel Camacho

Espacio escénico: Corral de Comedias

Fechas: 17-19 de julio de 2026

Hora: 22:45 h





***Palabra de perro*, ladrido de un tal Cervantes**

¿Qué ocurriría si un perro pudiera hablar? ¿Y si, además, decidiera contar todo aquello que observa de los seres humanos? Esa es la premisa de *Palabra de perro*, el nuevo texto de Juan Mayorga a partir de *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes, que se estrena en el 49º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro bajo la dirección de Rakel Camacho.

En *Palabra de perro*, Mayorga vuelve la mirada hacia *El coloquio de los perros*, una de las *Novelas ejemplares* más singulares y modernas del autor alcalaíno. Publicada en 1613, la obra original utiliza la conversación entre dos perros para des-

plegar una sátira social llena de humor y lucidez. A través de ellos, Cervantes observa las contradicciones de su tiempo y convierte la palabra en una herramienta de conocimiento y supervivencia.

La propuesta de Mayorga no busca reconstruir el texto cervantino desde una perspectiva historicista, sino activar sus preguntas en el presente. ¿Quién tiene derecho a hablar? ¿Quién queda fuera del relato colectivo? ¿Qué significa mirar el mundo desde los márgenes? La dramaturgia convierte esas cuestiones en el eje del espectáculo y descubre hasta qué punto la mirada de Cervantes sigue resultando



contemporánea. Como ya sucedía en la novela cervantina, dos perros —Cipión y Berganza— adquieren durante una noche el don de la palabra. Desde ese lugar inesperado, fronterizo entre lo humano y lo animal, observan el mundo y lo someten a juicio. Lo que comienza como un juego literario se convierte poco a poco en una mirada incisiva sobre la sociedad, la violencia, la exclusión y la necesidad de ser escuchado. También ocupa un lugar central la reflexión sobre el lenguaje. Hablar significa aquí existir, ser reconocido, dejar huella. Los perros de Cervantes —y también los de Mayorga— hablan porque necesitan comprender el mundo y encontrar un lugar

dentro de él. En tiempos atravesados por el ruido y la sobreabundancia de discursos, *Palabra de perro* recupera la conversación como un acto de resistencia y escucha.

Uno de los elementos más interesantes del montaje reside en el encuentro entre la escritura de Mayorga y la dirección de Rakel Camacho. La directora ha desarrollado en los últimos años una trayectoria marcada por la exploración visual, la intensidad física y una lectura contemporánea de los clásicos. Sus propuestas suelen moverse entre lo poético y lo inquietante, haciendo convivir la palabra con una fuerte dimensión física y visual (casi simbólica).

MIRADAS Y CONTEXTO

El coloquio de los perros se sitúa en el contexto del Siglo de Oro español, cuando triunfaban géneros como la novela picaresca o el teatro, caracterizados por la crítica social, el desengaño y la mezcla de realidad y apariencia. La obra de Mayorga aúna ambos géneros a partir de la renovación que Miguel de Cervantes introdujo al incidir en el multiperspectivismo de la verdad y el desengaño sobre la ficción, un asunto ya universal en época barroca.

La obra cervantina representa el Barroco por la ironía y por el pliegue continuo de la mirada incisiva hacia la sociedad, pero la reac-

tualización de Mayorga no se queda atrás, dado que se encuadra en una época posmoderna, en la cual la verdad permite varias lecturas (hablamos de posverdad) y varios discursos la sustentan. En este sentido, las voces caninas representan máscaras que sirven de puente entre uno y otro momento bajo una misma enseña: el desengaño y la ironía.

Esta obra demuestra que la revitalización de arquetipos aparecidos en nuestro Siglo de Oro también comportan una incomodidad frente a los problemas contemporáneos que nos desvelan.

NOVELAS
E X E M P L A R E S
DE MIGUEL DE
Cervantes Saavedra.

*DIRIGIDO A DON PEDRO FERNAN-
dez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalva,
Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su
Majestad, Virrey, Gouvernador, y Capitan General
del Reyno de Napoles, Comendador de la En-
comienda de la Zarza de la Orden
de Alcantara.*



“Berganza- Fidelidad, abnegación, constancia... Palabra no, la palabra no es cosa de la que podemos presumir. Es inmodestia hablar cuando se carece de razón.”

FICHA ARTÍSTICA



PALABRA DE PERRO

de

Juan Mayorga

Dirección:

Rakel Camacho

Elenco:

Jimmy Castro
Cecilia Solaguren
Jorge Kent

Equipo artístico y técnico:

Escenografía: Luis Crespo

Vestuario: Pier Paolo Álvaro

Iluminación: Javier Ruiz de Alegría

Coreografía: Cristian González Fernández

Ayudante de dirección: Laura Garmo

Producción: Lantia Escénica SL / Rafa Romero de Ávila



ENTREVISTA CON RAKEL CAMACHO



ENTREVISTA

Rakel Camacho es directora de escena, dramaturga y docente teatral, formada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Su trayectoria se ha consolidado como una de las más personales y arriesgadas de la escena española contemporánea, gracias a una mirada que combina el teatro clásico, la dramaturgia visual y la experimentación escénica. En 2012 fundó la compañía La Intemerata, desde la que ha impulsado espectáculos de fuerte impronta poética y plástica, como *Lucientes*, *La donna immobile* o *Una novelita lumpen*, montaje con el que obtuvo el Premio José Luis Alonso de la ADE a Mejor Dirección Emergente en 2020. Su trabajo destaca por convertir la escena en un espacio sensorial y simbólico, donde la imagen, el cuerpo y la palabra dialogan constantemente. Ha dirigido montajes tan relevantes como *Coronada y el toro*, *La paz*, *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* o *El cuarto de atrás*, además de convertirse en la primera mujer en dirigir *Fuenteovejuna* para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

DANIEL GONZÁLEZ: En tu trayectoria hay una constante revisión de los clásicos desde una mirada poética y contemporánea. ¿En qué sentido crees que Juan Mayorga se aprovecha de la actualización de la tradición cervantina? ¿Y de la del teatro del absurdo?

RAKEL CAMACHO: La contemporaneidad y la poesía, el pensamiento, el humor y ese sensible puente que los personajes caminan para ir del inconsciente al consciente, es una constante en algunas novelas de Cervantes. Lo bonito es que esto también atraviesa la obra de Mayorga, ocupando el primer plano de forma casi sagrada como sucede en *Palabra de perro*. Mis trabajos escénicos se comunican, casi desde lo tangible, con la esencia de estos dos maravillosos autores, facilitándome conectar con su poesía y contemporaneidad, activando y potenciando mis inquietudes expresivas de directora y creadora escénica. Necesito dirigir obras que abran la puerta a otra realidad posible, obras que albergan un espacio-tiempo único, en el que lo fantástico nos permite hablar descarnadamente de los fracasos, vicios y costumbres de la especie humana.

D.G.: Muchas de tus puestas en escena convierten el espacio teatral en un territorio casi onírico, donde el cuerpo, la luz y la palabra tienen el mismo peso dramático. ¿Cómo has trabajado ese universo escénico en *Palabra de perro* para trasladar el texto a tu propia línea de trabajo dramático?

R.C.: Cuando leí esta suerte de maravilla que es *Palabra de perro*, enseguida advertí que contenía todos los ingredientes que a mí me resultan excitantes para desear capitanear el barco: una situación extraordinaria (el don de la palabra que poseen Cipión y Berganza), la belleza de la palabra, una acción trepidante, filosofía, extrañeza, sensorialidad, libertad espacial (uno de mis retos preferidos) la sensibilidad de Berganza, la incansable búsqueda de la dignidad humana, el dolor de la desigualdad, el humor y la locura, las bestias y los seres inocentes... Todo lo que ha escrito Juan en esta obra es imprescindible y urgente. Necesita contarse en un escenario. Con gran entusiasmo me puse manos a la obra con mi equipo para abordar este gran reto, para el que cuento con Jimmy Castro como Berganza, Cecilia

ENTREVISTA

Solaguren como Cipión y Jorge Kent deleitándose con la virguería de representar a 12 personajes. Es un reparto maravilloso.

D.G.: En obras anteriores como *Fuenteovejuna*, *Lucientes* o *El cuarto de atrás* aparecen personajes enfrentados a estructuras de poder, violencia o silenciamiento. ¿Crees que *Palabra de perro* también dialoga con nuestro presente desde esa idea de los márgenes?

R.C.: Absolutamente. En esta idea de violencia y silencio también hay algo muy sensible y delicado que permite iluminar el sendero de la vida de los personajes que sufren la opresión. El propio título ya nos está revelando una liberación: la de la palabra articulada por un ser cuya realidad es silenciosa. Me parece fascinante cómo se impone la necesidad de decir la verdad en esta obra, pues este es el propósito de Cipión y Berganza, que iniciando un viaje retrospectivo que va de

la oscuridad del sufrimiento a la luz del autoconocimiento, alcanzan a descubrir su verdadera e inesperada identidad, gracias a la palabra que es todopoderosa. La migración, la desigualdad, un mundo regido por la corrupción, la opresión de los más desfavorecidos, la falta de sentido de pertenencia, la ausencia de la libertad, el maltrato físico y psicológico, la mentira, la desorientación... articulan este retrato cruel, pícaro y satírico de nuestra sociedad.

D.G.: Tu teatro suele apelar tanto a lo emocional como a lo sensorial, evitando lecturas cerradas. ¿Qué tipo de experiencia te gustaría que se llevara el espectador después de asistir a *Palabra de perro*: una reflexión política, una experiencia poética, una incomodidad moral... o quizá una mezcla de todas ellas?

R.C.: Una reflexión moral, una incomodidad poética, una experiencia política... y mucha empatía, de la buena, de la que es capaz de transformar el transcurso de las cosas.



2—26 Julio 2026
Festival Internacional
de Teatro Clásico

© José Cuervo

Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

Redacción: Daniel González Varela

Coordinación y maquetación:

Irene G. Escudero

