



2—26 Julio 2026
Festival Internacional
de Teatro Clásico

© José Civera

Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

QUIJOTESCAS

TEATRO YESES

de

Julieta Soria

Dirección:

Elena Cánovas

Espacio escénico: Casa Palacio de los Villarreal

Fechas: 21-22 de julio de 2026

Hora: 22:45 h





Quijotas en escena: el camino hacia la libertad femenina

Doña Juana, una mujer viuda y apasionada de los libros, se lanza a la aventura para «desfacer entuertos» junto con sus fieles escuderas: sus criadas. A través de la literatura, estas mujeres se enfrentan a los obstáculos que se interponen en su camino, descubren sus sueños y buscan la libertad. Así, «caballera y escuderas aprenden que la vida, a veces, está lejos de la literatura, y que la literatura puede ser una manera de inventar la propia vida».

Quijotescas llega al escenario de la Casa Palacio de los Villarreal de la mano de Teatro Yeses. A través del universo cervantino, Julieta Soria propone una relectura feminista del clásico en la que las protagonistas desafían las barreras que les fueron impuestas en su época y deciden hacerse dueñas de su propia historia, rei-

vindicando la literatura y la imaginación como armas de libertad. “Yo no pido nada a nadie, — asegura doña Juana— solo que me permitan vivir como deseo y ser quien sé que soy”. El universo del *Quijote*, que hoy sigue siendo un homenaje literario a la libertad, cobra vida a través de un elenco de mujeres que viven el teatro como una vía de expresión, transformación y reinserción social. Julieta Soria ha recuperado los valores esenciales de la novela de Cervantes para concebir una versión feminista, demostrando que los clásicos lo son porque continúan dialogando con el presente. Del mismo modo que don Quijote es capaz de desafiar la realidad a través de los libros de caballerías, doña Juana y sus escuderas encuentran en la literatura una vía para cumplir sus sueños.

MIRADAS Y CONTEXTO

Publicado en 1605, *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes transformó el panorama literario universal, erigiéndose como la primera novela moderna. Siglos después, el relato cervantino continúa generando nuevas lecturas que lo conectan con el presente, aunque siempre preservando el sentido de la obra original: la defensa de la libertad desde la imaginación y la literatura.

De este modo, el espíritu aventurero y transgresor del ingenioso hidalgo ha calado en la obra de Julieta Soria en forma de mujer. En pleno siglo XVII, figuras como doña Juana y sus criadas habrían resultado profundamente rompedoras; sin embargo, demuestran que, armadas de valor y literatura, las mujeres también pueden conquistar su libertad.

Quijotescas cobra vida gracias a las mujeres de Teatro YESES y sus actores exteriores, configurándose como una «epopeya feminista», según apunta la directora de la agrupación, Elena Cánovas. Fundada en Yeserías en 1985, la compañía ha desarrollado desde entonces todos sus proyectos escénicos con reclusas, impulsando su reinserción social a través del teatro. La escena, por tanto, se convierte en un espacio de expresión y transformación personal que ofrece a estas mujeres la oportunidad de reinventarse. De esta manera, los temas que atraviesan *Quijotescas* adquieren un significado muy especial en el Festival de Almagro.



“Doña Juana: Saldréis de aquí bachilleras y nada puede haber que a mí más me contente, que ¡cita erudita! «el entendimiento es como la tierra que, si no se cultiva, le salen rastrojos».”



FICHA ARTÍSTICA



QUIJOTESCAS

de

Julieta Soria

Dirección:

Elena Cánovas

Elenco:

Ana María Recio
Aída Zarzuelo
Perla López
Andrea Bellomo
Cristina Cobaleda
Sylvì Gramam
Rubén Cobos
Luis Miguel Pareja

Equipo artístico y técnico:

Ayudante de dirección: Úrsula Moreno
Escenografía: Richard Cènier
Vestuario: Rosa Moutel y Alejandra Morales
Iluminación: Julen G
Asesora de verso: Elena Cánovas
Música: Juan Cañas
Coreografía: José Bau



ENTREVISTA CON ELENA CÁNOVAS



ENTREVISTA

Dramaturga y exfuncionaria de prisiones española, fundó Teatro Yeses, una compañía formada por mujeres presas, en 1985, de la que sigue siendo directora. Estudió Trabajo Social, es titulada en Interpretación y Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y graduada en Criminología por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Comenzó su carrera como funcionaria de prisiones en la Cárcel de Yeserías en 1975 y decidió compaginar su trabajo con sus estudios en arte dramático. Cánovas utiliza el teatro como instrumento regenerador, convertido en un modelo de inclusión e integración social. Además, su objetivo también es lograr una concienciación del público, intentando sensibilizar sobre la libertad, la igualdad y la justicia social desde una perspectiva feminista. Ha recibido diversos premios. En aras de visibilizar la trayectoria de la compañía y su trabajo de reinserción con mujeres presas, Miguel Forneiro realizó en 2018 el documental *Yeses* donde se recoge su biografía y la formación del grupo.

LAURA BENITO: Teatro Yeses tiene una propuesta teatral muy singular. ¿Cómo es el trabajo sobre el texto dramático en una compañía formada por mujeres reclusas?

ELENA CÁNOVAS.: El trabajo sobre el texto dramático es muy similar al resto de otras compañías del mundo libre. Una vez elegida la obra, hacemos el trabajo de mesa donde estudiamos y tratamos de desentrañar el texto. Acudir a las fuentes, conocer las circunstancias y motivaciones de los personajes, atisbar la atmósfera para la posterior puesta en escena, es previo al comienzo de los ensayos.

L.B.: El título de la obra remite inevitablemente al *Quijote*. ¿Cómo ha influido

la obra de Cervantes en el proceso creativo de *Quijotescas*?

E.C.: Teatro Yeses ya representó *El don máspreciado que nos dieron los cielos*, con ocasión de la celebración del IV centenario de Miguel de Cervantes en el CBA. Allí interpretamos a las mujeres del *Quijote* donde destaca la pastora Marcela, todo un canto a la libertad que nuestra autora, Julieta Soria, ha rescatado y adaptado en este delicioso texto.

L.B.: Elena Cánovas define esta obra como una “epopeya feminista”. En relación con esto, ¿creéis que re-interpretar obras y géneros clásicos es una forma eficaz de transmitir al público mensajes y problemáticas actuales?

E.C.: Los clásicos siempre estarán vigentes y de total actualidad ya que nos muestran y enseñan experiencias, capacidades y sentimientos de la condición humana: sus miedos, sus virtudes y sus anhelos, en una suerte de espejo público donde cada cual puede ver reflejada su imagen, con su parte de belleza y su parte de fealdad.

Para estas actrices, encarnar a personajes de los clásicos, supone un reto y un plus de grandiosidad y de magnífica trascendencia que conecta con el público y amplifica el mensaje que queremos transmitir.

L.B.: *Quijoteskas* trata sobre cómo la literatura puede ser un arma de libertad, una idea que enlaza con el

propósito de Teatro Yeses. En la experiencia de las actrices, ¿qué les ha enseñado el teatro sobre la libertad?

E.C.: El teatro les ha dado la posibilidad de participar en una compañía donde la creación y la libertad, palabras indisolublemente unidas, son la esencia del modo de operar de esta peculiar compañía. Pero, también con el teatro, las “yeses” han aprendido a reflexionar, a concentrarse, a saber estar en un escenario - con la verdad- prestando sus emociones al personaje, a ir por derecho, también la generosidad, la solidaridad y la tolerancia, a convivir y, lo más importante: a tener recursos para dirigir su propia vida.



2—26 Julio 2026
Festival Internacional
de Teatro Clásico

© José Cuervo

Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

Redacción: Laura Benito Navarro

Coordinación y maquetación:

Irene G. Escudero

