



2—26 Julio 2026
Festival Internacional
de Teatro Clásico

© José Civera

Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Francisco de Rojas Zorrilla

MORBORIA TEATRO

Versión y dirección:

Eva del Palacio

Espacio escénico: Casa Palacio de los Villarreal

Fechas: 24-25 de julio de 2026

Hora: 22:45 h





Entre bobos anda el juego: una nueva vuelta de tuerca al universo teatral de Rojas Zorrilla

A pesar de las quejas de doña Isabel a su criada Andrea para no casarse con don Lucas del Cigaral, un engolado y rico hombre de Toledo que recibe el nombre no de su alcurnia, sino de ser dueño de un cigaral, todo un figurón, la dama acaba dirigiéndose al matrimonio concertado por su padre don Antonio. Ella está enamorada de un desconocido, mientras también la ronda un don Luis, a quien desprecia, pero que no cesa en su empeño amoroso a pesar del rechazo. El tal don Lucas manda a su pariente don Pedro, acompañado del gracioso Cabellera en estado de gracia (adaptado como personaje femenino por la directora Eva del Palacio), a buscar a la dama para proceder al matrimonio y todos se terminan encontrando en una venta en mitad del camino, ya en el segundo acto. Allí se genera todo el enredo: don Lucas descubre la be-

lleza de doña Isabel, pero ella está enamorada de don Pedro, el pariente pobre, quien la había rescatado de un toro tiempo atrás. Ambos se requiebran en un juego de equívocos que levanta los recelos de don Lucas. La confusión y las confesiones amorosas complican la trama: los amantes se reconocen y desean. Doña Alfonso, la hermana del figurón, está enamorada de don Pedro y cree que, en mitad de la noche, es él quien la requiebra, pero por error, es don Luis quien la piropea. Hay sospechas, deslices y enredos, un juego en el espacio de la habitación de la dama, luces que se apagan, desmayos y disimulos que complican la trama de forma hilarante.

Ya en el tercer acto, don Lucas se lamenta de lo ocurrido durante la noche y habla con su suegro para repudiar a su prometida, pero es convencido por este, y la celebra-

LA OBRA



ción del matrimonio sigue en pie. Los verdaderos amantes riñen por celos tras un accidente del coche en que viajan y, de nuevo, vuelve a complicarse la intriga tras las supuestas palabras que doña Isabel había mantenido con el tercer pretendiente, don Luis, si bien, este había intentado cortejar a doña Alfonsa por error. Don Lucas resuelve el conflicto haciendo confesar a los amantes don Pedro y doña Isabel su amor y ambos aceptan el matrimonio. Don Lucas ofrece a don Luis la mano de su hermana doña Alfonsa y se culmina la acción en la que el figurón se queda sin esposa.

Con el llamativo título de *Entre bobos anda el juego*, Rojas Zorrilla presenta el personaje del figurón: don Lucas del Cigarral, un protagonista plebeyo sobre el que se centra la atención del público sin ni siquiera aparecer en escena: es feo, grosero y vulgar, asunto que trata con maestría la compañía Morboria, toda una experta en la recreación de este tipo de personajes y del enredo que los acompañan.

Con dominio de la técnica del espacio, el manejo del *atrezzo* y el magnífico vestuario, siempre de producción propia; la música, las canciones en directo y la iluminación logran un espectáculo total en esta obra caricaturesca y con aires de entremés que seguro hará las delicias del público.

Los temas como la libertad en la elección amorosa frente al matrimonio concertado, el dinero frente al propio amor o el honor y la apariencia invitan al espectador a reflexionar sobre el mundo barroco y pueden ser, en gran parte, extrapolados a la sociedad actual, de ahí la vigencia de la obra. Con personajes contrapuestos y a la vez simétricos, los triángulos amorosos dominan el enredo. Los celos, los engaños y las dobles apariencias desatan la intriga, siempre innovadora en el caso de Rojas Zorrilla, que es comprendida e interpretada con maestría por parte de Morboria, y con total modernidad, como cuando adaptan personajes masculinos para que sean interpretados por la magnífica Eva del Palacio.

MIRADAS Y CONTEXTO

Ya desde el propio título *Entre bobos anda el juego*, refrán que culmina con el “todos eran fulleros”, seguramente conocido por el público de la época, como recoge Covarrubias en 1627, se anuncia la configuración de un personaje como don Lucas del Cigaral, al que Fernando Aguado da vida con su donaire tan único. Luna Aguado y Virginia Sánchez son las dos damas contrapuestas. El resto del elenco cumple a la perfección su papel, disfruta de su presentación, puesta al servicio del *Arte nuevo*, un mundo que Morboria conoce a la perfección y al que logra dotar de su tan reconocida y reconocible atmósfera. Se pasa de la risa a la reflexión en una obra que merece la pena degustar y disfrutar.





“Dejo el adulto entre cajas
Para volver a ser niño.
Ya solo quiero jugar
Que es lo que me hace estar vivo.
¡Ya piso por fin las tablas
Que es para lo que he nacido!”

FICHA ARTÍSTICA



ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Francisco de Rojas Zorrilla

Versión y dirección:

Eva del Palacio

Elenco:

Luna Aguado
Laura Gumucio
Eva del Palacio
Vicente Aguado,
Alejandro Fernández
Trajano del Palacio Paúl
Hernández
Fernando Aguado
Virginia Sánchez

Equipo artístico y técnico:

Músico: Miguel Barón
Espacio escénico: Fernando Aguado y Eva del Palacio
Realización escenografía: Artefacto y Trajano del Palacio
Realización atrezzo: Trajano del Palacio y Fernando Aguado
Música original: Miguel Barón
Diseño iluminación: Guillermo Erice
Ayudante dirección: Ana del Palacio
Diseño vestuario: Ana del Palacio, Fernando Aguado y Eva del Palacio
Caracterización y máscaras: Morboria
Fotografía: Héctor Maroto y Ana del Palacio
Administración: Javier Puyol (Cenaso)
Oficina: Ana del Palacio
Producción: Morboria S.L.



ENTREVISTA CON EVA DEL PALACIO Y FERNANDO AGUADO



ENTREVISTA

Eva del Palacio y Fernando Aguado son los fundadores de Morboria Teatro, compañía madrileña nacida en 1983 y referente del teatro independiente en España. Ambos artistas han desarrollado una extensa trayectoria como directores, dramaturgos, escenógrafos y actores, destacando por su enfoque visual y artesanal del espectáculo. Especialistas en teatro clásico español e internacional —con autores como Shakespeare, Molière, Tirso de Molina o Rojas Zorrilla—, también han creado numerosas obras originales. Morboria ha sido pionera en el teatro de calle y ha participado en festivales nacionales e internacionales, así como en grandes eventos urbanos. Su taller propio de diseño y realización ha dado forma a un inconfundible “sello de la casa” que combina creatividad, oficio y pasión por las artes escénicas.

ÓSCAR GARCÍA: Los clásicos como *Rojas Zorrilla nunca se pasan de moda. Fue un gran innovador para su época y arriesgaba mucho creando personajes y situaciones novedosas con respecto a otros dramaturgos. Además, ya habéis llevado a las tablas recientemente otras obras suyas como *Lo que son mujeres*, toda una apuesta innovadora en la resolución final. Eva, cuéntenos por qué habéis elegido este texto tan interesante. Y, en este mismo sentido ¿cómo ha sido el proceso de adaptar la obra? ¿Ha habido mucha tijera?*

EVA del PALACIO: La adaptación está hecha en base a las necesidades de la compañía. Ha desaparecido el criado de Don Luis, Carranza y el personaje de Cbellera, escrito para un hombre, lo he adaptado para ser interpretado por una mujer. En este caso por mí. Siempre que he cambiado el género en algún personaje han surgido relaciones entre los protagonistas muy diferentes y se han dibujado complicidades inesperadas y enriquecedoras. Excepto algún pequeño parlamento eliminado, el montaje respeta de manera escrupulosa todos los versos del autor.

Si ya de por sí el texto es trepidante, con diálogos ligeros e ingeniosos, con versos muchas veces compartidos, lo que añade ritmo a la acción, en la puesta en escena he dado una vuelta de tuerca de manera que la comedia atrape al espectador desde la primera escena y no le de tregua. Las divertidas situaciones, los chascarrillos, los juegos de palabras, los equívocos y gags visuales y las canciones hacen las delicias del espectador, que al final comprueba sorprendido que los clásicos son muy modernos, montándolos con mimo y todo respeto.

Ó.G.: ¿Por qué este texto?

E.P.: En la pregunta está la respuesta: porque es una obra maestra incontestable de nuestro teatro del Siglo de Oro. Hemos trabajado a gusto con Francisco de Rojas Zorrilla y queríamos seguir acompañándolo un tiempo más para seguir descubriéndole. Es mucho el tiempo que dedicamos a un autor y siempre un enorme placer dedicar la vida a las personas y artistas que nos inspiran y seducen. Las gentes y, sobre todo, el público joven, si no la conocen, la deben descubrir. Una joya que en la que hemos puesto toda nuestra experiencia en los clásicos y todo el esfuerzo y cariño que esta empresa requiere.

Ó.G.: Me imagino que el proceso creativo siempre tiene un interés especial para vosotros. Cada una de las obras a las que os acercáis, siempre con gran respeto, recibe el sello de Morboria, tanto en el vestuario, la escenografía, la ambientación y la música. ¿Cómo ha sido en el caso de *Entre bobos anda el juego*? ¿Ha sido más complejo que en otras ocasiones? ¿Cómo habéis recreado el universo de Rojas Zorrilla en el mundo Morboria?

E.P.: Cada montaje es un reto en el que pretendemos superaros y rizar el rizo. Y así, fieles a nuestro estilo, volvemos a hacer un bizarro despliegue en lo visual: vestuario y caracterización, el espacio escénico, volvemos a disfrutar la música en vivo y repetimos con un gran elenco, nuestro equipo habitual, con alguna incorporación de actores y actrices jóvenes, lo cual, a nivel producción, sigue siendo un esfuerzo añadido a lo complicado que es ya de por sí montar un clásico.

Como siempre nuestro objetivo es el ESPECTÁCULO TOTAL y de esta manera que *ENTRE BOBOS* sea una auténtica fiesta para los sentidos.

Ó.G.: Eva, tu trayectoria al frente de la compañía durante 41 años te ha dado un conocimiento muy profundo del teatro clásico, especialmente el francés y el español. Autores como Molière o Moreto son ya parte de vuestra familia. A ello se debe sumar ese magnífico 2025 que habéis vivido, con homenajes tan cariñosos en el corral de Almagro o el premio Patio

de Comedias de Torralba de Calatrava. ¿Qué extraes de este nuevo montaje? ¿Podrías hacer una breve reflexión sobre lo que supone comenzar una nueva obra con vuestra dilatada y exitosa trayectoria?

E.P.: Siempre que abordo un nuevo montaje tengo la sensación de estar empezando. Es un gran enigma, me guío por la intuición y dejo que la obra vaya mostrando todos sus misterios y todo lo que esconde. Sus personajes, la relación entre ellos, la sociedad de la época, el sonido de cada palabra y cada verso, la música, la poesía. En esta primera etapa siempre ayudan mucho los trabajos y ediciones críticas, para llegar a comprender a fondo la obra.

Tengo la responsabilidad de tomar en mis manos una obra de arte, una “catedral” y desentrañar toda su belleza a ojos de los espectadores, empezando por los actores a los que acompaño con mucha dedicación y mimo en cada fase del proyecto, superando las diferentes etapas en el arduo trabajo de dar cuerpo a los personajes, lustre y brillo a cada palabra y cada verso, enamorarlos de la obra y que entiendan el poder y privilegio que supone dar vida a un texto escrito por nuestros ancestros, que ha pervivido en el tiempo generación tras generación, y mostrar que lo que hizo reír, llorar y pensar al público hace 400 años tiene hoy la misma verdad en nuestra época sin necesidad de pervertirlo. Siempre desde la verdad y desde el juego, con complicidad y armonía.

Ó.G.: La siguiente pregunta es para Fernando Aguado, quien encarna a don Lucas del Cigarral: Tu experiencia y saber hacer en el teatro clásico te lle-

va siempre a desempeñar los papeles más complicados en las obras. Don Lucas del Cigarral es el primer gran figurón de nuestro teatro aurisecular, me gustaría que me hablaras de tu papel como actor, de la manera en la que has afrontado este personaje que, ¿cómo ha sido su construcción? ¿Dónde encuentras las mayores dificultades y cuál es tu parte favorita de don Lucas?

FERNANDO: Lo más complicado es memorizar la letra, el estudio exhaustivo del texto, desentrañar el verso, donde hallaremos todo lo que debemos saber: cómo piensa, cómo habla, cómo se expresa el personaje. Una vez que está fijado y fluye es el momento de “olvidarlo” y empezar a jugar.

Este “caballero” es un tipejo muy divertido de afrontar y lo hago como nos es habi-

tual, como a mi parecer debe ser siempre el teatro: como un juego. Don Lucas es un caramelo de personaje pues tiene todos los defectos del figurón que se precie: en este caso es un señor llano, maleducado, incluso zafio, primario en sus reacciones, engreído, pagado de sí mismo y que por más aires que se dé, se le nota a la legua el “pelo de la dehesa”. Como ya voy curtido en personajes despreciables, malignos o estafalarios, estoy en mi salsa y disfruto como un niño interpretando a este ser. Con todo esto, cuento con nuestras armas secretas: además de la caracterización (una vez más luzco narizotas y esdrújulos zapatones) y el espectacular vestuario, que lo convierte en un auténtico esperpento... ¡Pues miel sobre hojuelas! Además del trato que Eva otorga a estos personajes en la dirección, convirtiéndolos en auténticos cómics vivientes, convierte el trabajo actoral, con sus muchas dificultades, en una autentica gozada.





2—26 Julio 2026
Festival Internacional
de Teatro Clásico

© José Cuervo

Boletín de espectáculos

Boletines realizados en colaboración con el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Festival Olmedo Clásico

Redacción: Óscar García Fernández

Coordinación y maquetación:

Irene G. Escudero

