

La Compañía Nacional de Teatro Clásico celebra en Almagro 40 años con un “hermanamiento intenso, emocionante y muy cómplice”

El estreno absoluto de ‘El caballero de Olmedo’, ‘Laurencia’, ‘El escondido y la tapada’, ‘La vengadora de las mujeres’, ‘Bruja!’ y ‘Préstame tus palabras’ componen un desembarco que suma cuatro producciones propias y dos coproducciones

01/07/2026 - El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la Compañía Nacional de Teatro Clásico han presentado esta mañana, en una rueda de prensa celebrada en el Parador de Almagro, su programación conjunta para la 49ª edición del certamen, que arranca mañana con el estreno absoluto de ‘El caballero de Olmedo’, de Lope de Vega.

Irene Pardo, directora del Festival, ha celebrado el **“hermanamiento intenso, emocionante y muy cómplice”** entre las dos instituciones y ha felicitado a la CNTC por su 40 aniversario y a Laila Ripoll por “un año intensísimo de trabajo al frente de la compañía”. Pardo ha destacado también que **cuatro de las cinco direcciones de los espectáculos de la Compañía en esta edición son de mujeres**, “algo que está en sintonía completamente con lo que estamos trabajando desde el Festival”.

Laila Ripoll, directora de la CNTC, ha desgranado que las siete propuestas de esta edición: un Lope “tremendo” como es **‘El caballero de Olmedo’: ‘Laurencia’**, de Alberto Conejero con dirección de Aitana Galán; **‘Préstame tus palabras’**, un trabajo de mediación dirigido a estudiantes de secundaria; **‘La vengadora de las mujeres’**, coproducida con Teatro del Temple; **‘El escondido y la tapada’** de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico; y **‘Bruja!’**, con dirección y coreografía de Manuela Barrero dlcAos, además de la exposición de los 40 años de la CNTC centrada en la estrecha relación con Lope de Vega, comisariada por Cristina Santolaria.

‘El caballero de Olmedo’ es, en palabras de Laila Ripoll, **“un héroe más del siglo XIX que del siglo XVII”**, con una obra en la que ha querido incidir especialmente “en la parte de historia sobrenatural, de cuento de miedo, y al mismo tiempo en la parte folclórica”. Su

protagonista es **Víctor Sáinz**, que ha reconocido que afronta el reto “entre el amor y el miedo, como el propio caballero” aunque asegura sentirse “muy bien acompañado por compañeros y compañeras”. Entre ellos, **David Lorente**, que interpreta a Tello, y ha destacado que “el proceso de trabajo ha sido muy gustoso en el mejor sentido” lo que les ha permitido “escarbar en un función de este tío que sabía muy bien lo que escribía y sabía muy bien dibujar personajes”, en referencia a Lope de Vega. Del mismo modo, **Arantxa Aranguren**, que da vida a Fabia, ha hecho hincapié en la “belleza de las imágenes” del montaje y el trabajo exhaustivo del equipo: “Hemos estado rodeadas de asesores para cantar, de asesoría de verso, y un equipo técnico increíble”.

Por su parte, **Ana Wagener**, que protagoniza ‘**Laurencia**’, se ha mostrado “muy emocionada y súper nerviosa” en su regreso a Almagro. “**El texto me atravesó de lado a lado cuando lo leí**”, asegura: “Lo encarno desde el más absoluto corazón, o sea, me abro en canal”. “No es una revisión de ‘Fuenteovejuna’ sino que a partir del personaje de Laurencia hace un repaso del antes, el durante y el después”. Wagener va acompañada a la guitarra por Antonia Jiménez, con la que establece un diálogo en escena.

Beatriz Argüello dirige a la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico en ‘**El escondido y la tapada**’, con versión de Carolina África. “Es un Calderón ya maduro en su escritura, en su dramaturgia, un Calderón delirante. Siempre se le asocia con los grandes dramas y los autos sacramentales y de pronto aquí nos encontramos a **un Calderón guasón en la típica comedia de capa y espada**”, explica: “Es un texto idóneo para la Joven Compañía”. “Me encontré con 12 actores y actrices en estado de gracia, con una alegría y un saber hacer que me lo pusieron muy fácil. Para algunos es su primer Almagro y va a ser una experiencia brutal e inolvidable”.

Manuela Barrero dlcAos ha presentado ‘**Bruja!**’, una coproducción que traslada el verso del Siglo de Oro al lenguaje de la danza. “Son tiempos muy difíciles para la danza en la que se le cierran puertas y este año ha ocurrido la magia que las puertas se nos han abierto”, ha dicho emocionada: “Gracias a Laila y a Irene por la sensibilidad para darse cuenta de que **la danza es un lenguaje universal capaz de expresar cualquier idea**”. “Mi idea, la idea de ‘Bruja!’, fundamentalmente es el verso: el verso puro y duro, cómo suena, su ritmo, su melodía. Mi órdago ha sido traducir ese verso a partitura musical”. “Elegí textos dichos por mujeres y escritos por hombres. Me interesaba ponerme literalmente la piel de esas mujeres, **encontrar una poesía increíble, una rebeldía, un entendimiento de lo que ocurría en el universo femenino** en el teatro del Siglo de Oro. Y así lo queremos bailar y contar”.

Finalmente, en coproducción entre la CNTC y Teatro del Temple de Zaragoza llega también a Almagro ‘**La vengadora de las mujeres**’, de Lope de Vega, con dirección de Carlos Martín. “Lope nos presenta un personaje femenino fuerte e inteligente que se rebela contra una sociedad que impone a los hombres”, ha adelantado al tiempo que ha puesto en valor al elenco encabezado por Silvia de Pé, José Vicente Moirón, Itziar Miranda o Lorena Berdún, entre otros. **María López Insausti**, dramaturga del espectáculo junto a Alfonso Plou, ha incidido en que se trata de “un texto muy poco conocido, prácticamente no llevado a escena, que ha sorprendido mucho porque hace **un tratamiento de la mujer**”.

muy especial: reivindica su papel como ser inteligente, sensible y social, y denuncia todo lo que el hombre le ha estado bloqueando durante siglos". López ha subrayado que Lope "entiende perfectamente que las mujeres ya eran cultas, inteligentes y formadas, pero no se las veía, se las tapaba".

Al hilo de esta reflexión, Irene Pardo ha recordado que durante todo el Festival se podrá visitar **la exposición 'Hacer realidad lo fingido y verdadero lo aparente'**, en la Casa Palacio Juan Jedler, que viene a **"desmontar la idea de que las mujeres no estaban"** en el Siglo de Oro. "Somos el fruto de una historiografía absolutamente androcéntrica", denuncia Pardo, que ha detallado un trabajo de genealogía de mujeres y oficios en el Siglo de Oro: desde nodrizas o amas, pasando por vendedoras, lavanderas y trascendiendo ya a impresoras como María de Quiñones o científicas Olivia Sabuco. La muestra incluye además una capa de mediación con institutos, en la que estudiantes de 16 y 17 años han intervenido figuras de mujeres del Siglo de Oro identificando sus propios referentes femeninos.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Dirección General de Artes Escénicas y Música (DGAEM) del Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM), la Diputación Provincial de Ciudad Real (DPCR), el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE).

Esta edición cuenta con el patrocinio de Globalcaja, Iberdrola, AENA, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava y Telefónica; así como con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española, Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Turespaña, Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Direção-Geral das Artes de Portugal (DGARTES), Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (INAE), Embajada de la República Popular China en España, Centro Cultural de China en Madrid, Fundación Cátedra China, Embajada de Francia en España, Adif, ONCE, Fundación ONCE, Fundación Banco Sabadell, Paradores, La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), Venari, Asociación Interprofesional de la Carne de Caza (Asiccaza), Instituto Almagro de Teatro Clásico, Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la UCLM (GITCE), Academia de las Artes Escénicas de España, UGT - Servicios Públicos, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Universidad Internacional de Andalucía, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Real Patronato sobre Discapacidad, Numen, Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE), Asociación de Comercios de Almagro (ANCA), Pascual Parquet, Ateneo de Almagro, Feria 8 y Asociación de Turismo de Almagro. RTVE, Castilla-La Mancha Media, El Cultural, MasEscena y Onda Cero Ciudad Real son los medios oficiales de esta edición.



Dpto. Comunicación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
T. 910 562 977 / M. 659 50 18 50 // prensa@festivaldealmagro.com