

“Este oficio te compromete con la sociedad, contigo mismo y con el momento que estás viviendo”

Pepe Viyuela recibe esta noche el Premio Corral de Comedias del 49º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

“El ser humano inventó el teatro para acabar con las guerras. Quizás no se haya conseguido todavía, pero estamos en ello”, ha asegurado en un encuentro con los medios

02/07/2026 - La 49ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro echa hoy a andar con **la entrega del Premio Corral de Comedias a Pepe Viyuela**, que esta mañana ha mantenido un encuentro con los medios de comunicación junto a la directora del certamen, Irene Pardo.

“Un personaje y una persona como Pepe Viyuela vive en el imaginario de muchísima gente”, ha asegurado Pardo. “El Premio Corral no sólo **viene a reconocer una trayectoria artística no sólo larga sino muy ancha**, llena de personajes maravillosos”. “Eres tremendamente merecedor de este premio. Lo que espero es que el Festival de Almagro sea merecedor de que tú seas Premio Corral”.

Pepe Viyuela se ha mostrado muy agradecido “por la oportunidad de disfrutar de algo así, por convertir este 2 de julio en un día inolvidable que me acompañará siempre”. Pero, además, ha afirmado que “**un premio como este supone un gran honor, pero también un compromiso**: tienes que ser merecedor no sólo el día que te lo dan sino también por todo lo que te quede”.

Viyuela se une así a una lista de galardonados de la que forman parte Nuria Espert, José Sacristán, Concha Velasco, Antonio Gades, o los más recientes Blanca Portillo, Rafel Álvarez ‘El Brujo’ y Cristina Hoyos. “**Los actores nunca dejamos de tener esa sensación de impostores porque siempre estamos en la piel de otros**, siempre estamos siendo lo que no somos realmente. No sé si soy merecedor o no, pero una vez

que asumes que formas parte de esa pléyade de nombres con los cuales me cuesta compararme, toca relajarse y decir: ahora disfrútalo y merécetelo”.

El oficio del actor, ha explicado, “es algo más que una profesión: **es casi un sacerdocio, una vocación, algo que te compromete con la sociedad, contigo mismo y con el momento que estás viviendo**, y que es el modo que tienes de conectarte con la alegría, con el mundo y con las personas”.

Fugacidad y eternidad

“El teatro tiene un componente doble de fugacidad y eternidad: el momento fugaz que se nos escapa entre los dedos apenas termina una función —como este Premio para mí— nos sigue acompañando el resto de nuestra vida. **Ese polvo de mariposa que queda entre los dedos después de una función es imperecedero, traspasa generaciones**. Y eso es la existencia: nuestra existencia es fugaz, pero puede ser también un destello de eternidad que permanezca para siempre en la memoria de todos aquellos y aquellas que nos han acompañado dándonos momentos de felicidad e intensidad.

También ha hecho hincapié en el poder simbólico del **Corral de Comedias**, “**toda una metáfora de la capacidad de supervivencia del teatro**”. “Pese a haber desaparecido durante un tiempo, hoy es un lugar emblemático desde el que soñar el mundo de nuevo. Es una especie de ave fénix llena de fantasmas, no sólo de los actores y actrices que han pasado por él, sino de las historias que allí se han contado y que **nos han hecho imaginarnos, criticarnos, discutir y, al mismo tiempo, acercarnos como seres humanos**.

“El teatro es una herramienta para conocernos, para imaginarnos y para intentar construir un mundo mejor. No creo estar siendo exagerado. **El teatro no es un mero entretenimiento** —aunque pueda serlo también, no es nada malo— sino que **es un lugar para reconstruir el mundo y para reformularlo**”.

Y es ahí donde Viyuela reivindica el papel del cómico: “**El humor nunca debe ser narcótico sino ‘espabilante’**, una especie de ariete que nos despierte ante la intolerancia, ante la injusticia, ante los crímenes que se cometen constantemente. El modelo que intento encarnar es el del **cómico que vive en su momento y no mira hacia otro lado, que se moja sin miedo a equivocarse**. Nunca he pretendido tener razón siempre, sino ejercer mi derecho a decir lo que pienso. Y creo que el teatro es un buen sitio para decirlo. No es propaganda ni panfleto, no es un púlpito, pero sí es un lugar donde se exponen las cuestiones y donde uno se expresa.

En el marco de un festival de teatro clásico, Viyuela ha reivindicado también su vigencia: “**Los clásicos están llenos de sabiduría, de conocimiento, de capacidad para ilusionarnos y para descubrirnos lo que somos**”. “Tenían más tiempo para reflexionar —no existían los móviles, las pantallas, ni las redes sociales que nos atontan—, para sentarse a pensar cómo somos los seres humanos. **Es como beber de un agua mansa, pero llena de energía y de sabiduría**”.

“El teatro es una ceremonia”, ha concluido, “que va más allá de lo comercial y tiene que ver con lo espiritual: un montón de espíritus que convergen y conviven en un momento determinado que, además, es irrepetible”. “Tengo la sensación de que **el ser humano inventó el teatro para acabar con las guerras. Quizás no se haya conseguido todavía, pero estamos en ello**”.

‘A quién contaré yo mis quejas’

Tras recoger esta noche el Premio Corral, Pepe Viyuela volverá a Almagro el próximo fin de semana junto a Rosa León para estrenar el espectáculo ‘[A quién contaré yo mis quejas](#)’, “cuyas células, su sangre, sus huesos y su piel los componen piezas del romancero español: **ese montón de palabras y versos reunidos que nos cuentan como sociedad y como seres humanos**”.

“La idea nos la inculcó Irene Pardo y a Rosa y a mí nos faltó poco para dejarnos convencer”, recuerda. “Nos pusimos a buscar romances: ella por su parte los más musicales, y yo textos. **Nos centramos en el lugar de la mujer y también en los excluidos**, que están retratados de una forma generalmente bellísima en esta tradición”.

Viyuela, asegura, que vivimos un momento en el que los romances “están más vivos que nunca”. “Se escribieron en su momento y ahora vienen a visitarnos con ideas nuevas, de una forma muy bella a través de la música, de la rima y de la utilización de palabras hermosas, que **son puentes que nos conectan y nos siguen haciendo vibrar**”.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Dirección General de Artes Escénicas y Música (DGAEM) del Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM), la Diputación Provincial de Ciudad Real (DPCR), el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE).

Esta edición cuenta con el patrocinio de Globalcaja, Iberdrola, AENA, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava y Telefónica; así como con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española, Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Turespaña, Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Direção-Geral das Artes de Portugal (DGARTES), Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (INAE), Embajada de la República Popular China en España, Centro Cultural de China en Madrid, Fundación Cátedra China, Embajada de Francia en España, Adif, ONCE, Fundación ONCE, Fundación Banco Sabadell, Paradores, La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), Venari, Asociación Interprofesional de la Carne de Caza (Asiccaza), Instituto Almagro de Teatro Clásico, Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la UCLM (GITCE), Academia de las Artes Escénicas de España, UGT - Servicios Públicos, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Universidad Internacional de Andalucía, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Real Patronato sobre Discapacidad, Numen, Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE), Asociación de Comercios de Almagro (ANCA), Pascual Parquet, Ateneo de Almagro, Feria 8 y Asociación de Turismo de Almagro. RTVE, Castilla-La Mancha Media, El Cultural, MasEscena y Onda Cero Ciudad Real son los medios oficiales de esta edición.

Patronato



Patrocinadores oficiales



Colaboradores



Medios oficiales



Venta de entradas



Fernando de Luis-Orueta / Emilia Esteban Guinea / France Philippart de Foy
Dpto. Comunicación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
T. 910 562 977 / M. 659 50 18 50
prensa@festivaldealmagro.com