

“La belleza del Siglo de Oro nos ayuda a entender lo que está pasando”

En el segundo fin de semana de Almagro49 Rosa León vuelve a los escenarios tras 23 años para homenajear el romancero junto a Pepe Viyuela

Emilio Manzano estrena ‘Cautivas por Cervantes’ como metáfora de la exclusión y ‘La dama boba’ es “un rato perfecto en un marco perfecto para escuchar unas palabras perfectas”

‘El enfermo imaginario’, de la compañía Vidas de alambre, gana el 15º Certamen Barroco Infantil



10/07/2026 - El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha presentado esta mañana, en el Parador de Almagro, los espectáculos protagonistas del segundo fin de semana de su 49ª edición, en una rueda de prensa que ha reunido a Rosa León y Pepe Viyuela, creadores e intérpretes de ‘A quién contaré yo mis quejas’; Emilio Manzano,

director, y Mina El Hammani y María Moreno, actrices de 'Cautivas por Cervantes'; y Joaquín Notario y Concha Delgado, actores de 'La dama boba'.

"Esa mesa es un ejemplo de cómo apoyamos la creación", ha destacado Irene Pardo, la directora del Festival, "y de cómo, **desde un festival público, hay que tratar de generar los espacios para que los creadores y las creadoras puedan inspirarse en el Siglo de Oro** y seguir sumando a nuestro patrimonio, ya sea con espectáculos de danza, de música, de circo o de teatro". Aunque también ha aprovechado la ocasión para destacar que "con un músculo de recursos económicos más fuerte, este modelo de Festival podría ir aún más lejos. Llevo tres o cuatro años diciendo: 'si no podemos producir, vamos a seducir'. Bueno, ya no quiero solo seducir: quiero producir con los artistas, que hay muchos y con mucho talento para hablar del Siglo de Oro".

Una de las obras de este fin de semana que nace por impulso del Festival es '**A quién contaré yo mis quejas**', "que ha podido materializarse gracias a la generosidad, el impulso, el empuje y la confianza de Rosa León y Pepe Viyuela", ha subrayado Pardo, "que van a hacernos disfrutar de una recuperación y de un homenaje a nuestro romancero".

"Hace 23 años que no me subía a un escenario", confiesa **Rosa León**, que ha definido el folclore como "**nuestra memoria, lo que tenemos que estar cantando siempre para saber quiénes somos y de dónde venimos**". La cantante ha señalado la vigencia del romancero con una reflexión tan sencilla como rotunda: "Esta mañana leía que habían detenido a un señor que supuestamente había matado a su mujer y a su hija, y pensaba que podría ser una noticia del siglo XVI. Por eso la memoria es tan importante".

"El romancero es un poema que se desarrolla en el tiempo, que ocupa el imaginario colectivo de todo un país, de toda una nación, a lo largo de siglos y siglos de existencia y de pervivencia", añade **Pepe Viyuela**, que la semana pasada recogía el Premio Corral de Comedias de esta edición. "**Es como un gran bosque en el que hay solo un árbol que lo ocupa todo**, pero que después tiene ramas y rincones bellísimos, otros terribles, y que hablan de nosotros. **El romancero nos retrata**".

En el espectáculo han acotado la selección de piezas en torno a dos temas: "la presencia de la mujer en la sociedad y de cómo ha sido su consideración a lo largo de la historia y la exclusión social, "de colectivos que conforman la sociedad y que la hacen bellamente diversa", alcaza Viyuela. "Pero parece que la diversidad no está muy bien vista ni hoy en día ni a lo largo de la historia, según nos cuenta el romancero".

De las Residencias Artísticas del Festival de 2024 surge el proyecto de Emilio Manzano '**Cautivas por Cervantes**', que se estrena hoy: "Sembramos una semilla, ellos sembraron

una semilla en una tierra fértil”, ha asegurado Irene Pardo. El espectáculo, que combina tres obras cervantinas —‘La gran sultana’, ‘Los baños de Argel’ y ‘El gallardo español’— con textos contemporáneos escritos por el propio Manzano, aborda el cautiverio como metáfora de la exclusión y la diversidad.

“Almagro no es un divertimento que sucede en la vida: **el Festival de Almagro es la vida en sí misma**”, advierte Pardo, “porque vamos a hablar del cautiverio que provoca la expulsión de personas inocentes que son víctimas de las guerras y de las ambiciones; del **cautiverio de las personas que tienen que salir prácticamente de sus cuerpos para ser otros** porque su identidad no es la normativa, ya sea de raza, de cuerpo, de cultura o de sexo”.

El estreno de esta función coincide con la proyección en el Festival de **la película ‘El cautivo’, de Alejandro Amenábar**, y de varias actividades que Netflix presenta en Almagro en torno a este título. “Cuando surgió la noticia pensé: **¡Qué genialidad el mundo, cómo estamos conectados!**”, dice Manzano. “Me mantuve al margen porque no quería que influyera en lo que estaba escribiendo”, confiesa, “y cuando fui a verla y me vi muy reflejado”. “Habremos estado leyendo seguramente los mismos libros y las mismas referencias del mundo cervantino sobre el cautiverio y estas piezas donde Cervantes volcó su cautiverio y todo lo que vivió”.

“Son textos muy universales que a mi me resuenan constantemente”, dice la actriz **Mina El Hammani**, “por desgracia parece que la diversidad moleste. El hecho que de esté yo aquí, de que esté Farah Hamed, de que esté María Moreno, con una pieza de Cervantes genera un paso adelante en la sociedad y eso me enorgullece. **Siempre he querido contar historias para el pueblo y en el pueblo entran todo tipo de orígenes**”. “Además es una pieza actual, y espero que el público joven descubra con el Siglo de Oro y se puedan generar estas preguntas —y no respuestas, que a veces no hacen falta—”.

“Esto iba a ser una experiencia y se ha convertido en una necesidad”, asegura su compañera de reparto **María Moreno**. “Este tipo de textos apelan directamente al alma. Es un sueño cumplido que ahora se hace más grande. Me siento muy orgullosa de poner voz a esas cautivas del Siglo de Oro. Es duro porque estás en contacto con algo muy emocional, pero es precioso. Vamos a salir fuertes y vencedoras”.

Los actores Joaquín Notario y Concha Delgado han presentado **‘La dama boba’**, de Lope de Vega, dirigida por Josep Maria Mestres —a quien Pardo ha felicitado por su reciente nombramiento como director del Teatro Nacional de Cataluña—, con adaptación de Xus de la Cruz.

Joaquín Notario ha bromeado con la idea de que “se dice que Lope de Vega escribió esto para una actriz, no sabía concretamente para quién, y varios siglos después la ha encontrado, es Carolina Rubio”, la protagonista del espectáculo. En este montaje, explica, **“la boba no se toma como boba, sino como una persona que madura de otra manera”**. Además, ha querido destacar el trabajo del director, que “ha insistido mucho en la verdad escénica” para hacer “un montaje no muy al uso, no muy clásico, pero que está teniendo una recepción impresionante”.

Concha Delgado ha resumido el espíritu de la propuesta: “Hay humor, amor, verso dicho de verdad y puesto todo en el cuerpo. Mestres ha hecho un trabajo de dirección maravilloso, exigente en la palabra y a la vez muy lúdico. Creo que es **un rato perfecto en un marco perfecto para escuchar unas palabras perfectas**”.

Precisamente, Carolina Rubio y Pablo Béjar, otro de los actores de la función, participarán el sábado junto a María Adán, la cantaora AnaMar y el guitarrista El Niño de las Cuevas, en la actividad **‘Acaricia un verso’**, organizada junto a ONCE y Fundación ONCE. El título hace referencia a leer en braille, ha explicado Pardo: “Consiste en sincronizar nuestras capacidades y nuestras discapacidades”.

“Los clásicos están siendo entendidos, reinterpretados y resignificados por la mirada contemporánea de creadores comprometidísimos con su tiempo, con la audacia de ver que en **el Siglo de Oro hay una belleza que nos ayuda a entender lo que está pasando**”, ha concluido la directora del Festival. “El teatro, las artes escénicas, el arte en vivo pueden ser también el motor para tratar de transformar una realidad que se nos está quedando un poco angustiosa”.

Fallo de Barroco Infantil

La rueda de prensa ha concluido con la lectura del fallo del 15º Certamen Internacional Barroco Infantil, que ha recaído en **‘El enfermo imaginario’**, de la compañía Vidas de alambre, dirigida por **Andrea Waitzman** e interpretada por **Myriam Ratés**. El jurado ha destacado que en esta versión de la comedia de Molière “es Antonia, la criada, el centro de la acción”, que “no solo participa en la historia, sino que la conduce como titiritera”. “Con títeres de gran formato, Antonia da vida a los personajes, desentraña las situaciones y las resuelve con astucia e ingenio. En esta obra del siglo XVII el humor, la sátira, el drama y la ternura cobran vida a través de personajes caricaturescos mostrando pasiones y debilidades presentes en todos nosotros”.

El jurado ha estado integrado por Noa Rodríguez Sánchez, alumna del CP Diego de Almagro; Javier Ruiz del Valle y Julia Paz Sánchez-Hermosilla, alumnos del CP Miguel de Cervantes; José Luis Patiño, director adjunto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y Arancha Sesmero, coordinadora de programación del Festival de Almagro.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Dirección General de Artes Escénicas y Música (DGAEM) del Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM), la Diputación Provincial de Ciudad Real (DPCR), el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE).

Esta edición cuenta con el patrocinio de Globalcaja, Iberdrola, AENA, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava y Telefónica; así como con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española, Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Turespaña, Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Direção-Geral das Artes de Portugal (DGARTES), Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (INAE), Embajada de la República Popular China en España, Centro Cultural de China en Madrid, Fundación Cátedra China, Embajada de Francia en España, Adif, ONCE, Fundación ONCE, Fundación Banco Sabadell, Paradores, La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), Venari, Asociación Interprofesional de la Carne de Caza (Asiccaza), Instituto Almagro de Teatro Clásico, Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la UCLM (GITCE), Academia de las Artes Escénicas de España, UGT - Servicios Públicos, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Universidad Internacional de Andalucía, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Real Patronato sobre Discapacidad, Numen, Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE), Asociación de Comercios de Almagro (ANCA), Pascual Parquet, Ateneo de Almagro, Feria 8 y Asociación de Turismo de Almagro. RTVE, Castilla-La Mancha Media, El Cultural, MasEscena y Onda Cero Ciudad Real son los medios oficiales de esta edición.

Patronato



Patrocinadores oficiales



Colaboradores



Medios oficiales



Venta de entradas



Fernando de Luis-Orueta / Emilia Esteban Guinea / France Philippart de Foy
Dpto. Comunicación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
T. 910 562 977 / M. 659 50 18 50
prensa@festivaldealmagro.com