

Almagro49 encara su tercera semana con tres estrenos dirigidos por Rakel Camacho, Eva Rufo y Laura Ferrer

Clément Poirée propone realizar cada función de 'L'Avare' con lo que aporte el público partiendo de "lo mínimo: los talentos y las personas"

'Revivirla', de Sesea Producciones, gana el 15º Certamen Internacional Almagro Off



17/07/2026 - El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha presentado esta mañana en el Parador de Almagro los espectáculos protagonistas de su tercera semana en una rueda de prensa con la participación de **Rakel Camacho** y **Cecilia Solaguren** (directora y actriz de 'Palabra de perro'), **Clément Poirée** (director de 'L'Avare'), **Laura Ferrer** (directora de 'El noble arte del engaño') y **Eva Rufo** (directora de escena e intérprete de 'La vida es sueño... en música'). "Esta mesa es reflejo de cómo el Festival mira el talento de las personas, y en este caso el talento de muchas mujeres creadoras sobre el Siglo de Oro, y trata de abrir diferentes puertas y ventanas", ha asegurado **Irene Pardo**, directora del Festival.

Rakel Camacho, que el año pasado deslumbró con su 'Fuenteovejuna', estrena esta noche '**Palabra de perro**', de Juan Mayorga, inspirada en el 'Coloquio de los perros' de Cervantes. "La maravillosa idea que tiene Cervantes —que a mí me explota la cabeza— es inventar que **hay que nombrarlo todo para conocernos**", ha destacado la directora: "Cipión y Berganza son dos perros que están a las puertas del Hospital de la Resurrección de Valladolid, y que a través de ese nombramiento de los sucesos, de las historias, de las aventuras y del sufrimiento, hay todo un proceso de autoconocimiento".

"Mayorga mantiene, y de qué manera, toda esa esencia cervantina, toda esa profundidad filosófica y esa mezcla de mundos en la que **no hay barreras entre la realidad y la ficción**". Destaca, además, cómo la inmigración es uno de los temas centrales de esta versión, pero también "está el tema de la corrupción, está la picaresca, está cómo en este país toda melancolía es disfrazada de un festín humorístico".

El reparto está formado por Cecilia Solaguren como Cipión, Jimmy Castro como Berganza, y Jorge Kent, que da vida a una docena de personajes. "En este caso partimos de una novela, pero **había que accionarlo todo, había que teatralizarlo**", ha destacado Solaguren sobre el proceso de creación del montaje. "Rakel ha hecho un gran trabajo de abrir la caja en muchas direcciones para ver qué tenemos delante y situar a estos personajes en distintos lugares, algunos reales y muchos imaginarios".

También esta noche se estrena en el Corral de Comedias '**El noble arte del engaño**', un texto escrito expresamente para el Corral de Comedias de Almagro por Laura Ferrer y Arturo Martínez Vázquez, con dirección de la propia Ferrer. "La función cuenta cómo, en la época en que Felipe IV prohibió los prostíbulos, unas muchachas deciden afincarse en una mancebía en el Corral de Comedias", ha resumido Ferrer. "Cuando llega el Padre Hierro a azotarlas, ellas le engañan diciéndole que son actrices, y ese germen hace que toda la obra se dispare".

Este espectáculo nace de la experiencia de su compañía, Scándere, en Plataforma Corral en la pasada edición del Festival: "**Nos quedamos prendados de esa fórmula teatral** de hablar con el público, subirlo a escena y tener ese puente tendido durante toda la función".

Desde el Théâtre de la Tempête de París, llega a AUREA 'L'Avare', de Molière, dirigido por Clément Poirée en una propuesta que convierte la avaricia en principio escénico. "**El avaro es una gran comedia, muy divertida, muy cruel también**", ha destacado Poirée, "que cuenta lo que pasa cuando alguien quiere poseer todos los bienes en sus dos solas manos y deja a todo el mundo en la ruina". Además, adelanta el director, "es en gran medida una obra sobre la relación entre padres e hijos y el choque de generaciones".

El director advierte, eso sí, que la cuestión de la avaricia se trata hoy de forma diferente a los tiempos de Molière, cuando "era el peor de los defectos", asegura. "Hoy la sobriedad, el decrecimiento, las preguntas que plantea la ecología, la 'slow fashion'... todo eso replantea la cuestión de una manera diferente".

Pero lo más llamativo de su propuesta es la parquedad de la que parten: "Nos dijimos: vamos a presentarnos en ropa interior y vamos a pedirle al público que nos traiga con qué hacer el espectáculo. **Sin decorado, sólo cuatro proyectores, sin vestuario, sin pelucas, sin maquillaje**". Su idea es hacer cada función "con lo mínimo". "Lo mínimo para nosotros son los talentos, son las personas: aunque no tengamos accesorios ni música, tenemos a todos los creadores y creadoras que habitualmente no están en escena".

Más allá del fin de semana, los días 21 y 22 de julio, se presenta en AUREA '**La vida es sueño... en música**', una coproducción del Festival de Almagro con el Festival Espurnes Barroques, de Lleida, en la que La Grande Chapelle de Albert Recasens dialoga con 900

versos de Calderón interpretados por Eva Rufo —que también dirige la escena— Eduardo Mayo y Jesús Noguero.

El espectáculo, como ha explicado Eva Rufo, parte de la pregunta de por qué Calderón no colaboró en sus obras con los músicos que florecían a su alrededor en el siglo XVII. “La hipótesis, bastante acertada para mí, es que **quizá ya en sí misma la estructura del verso era una pieza musical**”, dice Rufo. El resultado es un “un espacio entre algo parecido a una lectura dramatizada y una zarzuela, en el que como actores subimos a la atmósfera que proponen estas grandes partituras”. **“Es una experiencia que se puede vivir con los ojos cerrados**, a través de los oídos”, asegura la actriz y directora: “Las palabras de Calderón llegan a través de las voces de los actores casi como si fueran imágenes pintadas, que dialogan con el sonido de manera casi mágica”.

Antes, Eva Rufo y Eduardo Mayo, imparten la cuarta edición de La Casa del Verso. “No había un espacio para que los intérpretes nos pudiéramos poner a investigar e intercambiar herramientas que nos ayuden a ponernos al servicio de esas grandes palabras”, señala Rufo.

‘Revivirla’ gana el 15º Almagro Off

Al término de la rueda de prensa, Irene Pardo ha desvelado también la decisión del jurado del 15º Certamen Internacional Almagro Off, ‘ReVIVIRla’, de Sesea Producciones, que presenta a Francisca de Pedraza, una mujer que en el Siglo XVII “se llenó de dignidad y se rebeló contra su muerte segura, consiguiendo lo que se considera la primera sentencia contra la violencia de género en la historia de España”, destaca en el acta el jurado.

Marta Fuenar y Jon Arráez, actriz y director de reVIVIRla, además de autores de la dramaturgia y fundadores de esta compañía canaria, definen el espectáculo como “un relato emocional más que puramente histórico” que viene a hacer justicia al dar a Francisca de Pedraza un espacio en el imaginario colectivo, una voz, y, a dársela también a las miles de mujeres anónimas que a lo largo de la historia han sufrido la violencia masculina.

El jurado ha estado compuesto por Albert Boronat, director y dramaturgo; Carmen María Díaz- Roperó, profesora del IES Clavero de Almagro; Mark Aragón, alumno del Bachillerato de Artes Escénicas del mismo centro; José Luis Patiño, director adjunto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y Arancha Sesmero, coordinadora de programación del Festival de Almagro.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro está impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Dirección General de Artes Escénicas y Música (DGAEM) del Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM), la Diputación Provincial de Ciudad Real (DPCR), el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE).

Esta edición cuenta con el patrocinio de Globalcaja, Iberdrola, AENA, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava y Telefónica; así como con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española, Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Turespaña, Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Direção-Geral das Artes de Portugal (DGARTES), Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (INAE), Embajada de la República Popular China en España, Centro Cultural de China en Madrid, Fundación Cátedra China, Embajada de Francia en España, Adif, ONCE, Fundación ONCE, Fundación Banco Sabadell, Paradores, La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de

la Música (CDAEM), Venari, Asociación Interprofesional de la Carne de Caza (Asiccaza), Instituto Almagro de Teatro Clásico, Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la UCLM (GITCE), Academia de las Artes Escénicas de España, UGT - Servicios Públicos, Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Universidad Internacional de Andalucía, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Real Patronato sobre Discapacidad, Numen, Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE), Asociación de Comercios de Almagro (ANCA), Pascual Parquet, Ateneo de Almagro, Feria 8 y Asociación de Turismo de Almagro. RTVE, Castilla-La Mancha Media, El Cultural, MasEscena y Onda Cero Ciudad Real son los medios oficiales de esta edición.



Fernando de Luis-Orueta / Emilia Esteban Guinea / France Philippart de Foy
Dpto. Comunicación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
T. 910 562 977 / M. 659 50 18 50
prensa@festivaldealmagro.com